papeles

LOURDES DÍAZ
AGUSTÍN YAGÜE

nivel A
MCER

GRAMÁTICA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA

PUBLICACIONES marcoELE
revista de didáctica ELE

LOURDES DÍAZ RODRÍGUEZ
AGUSTÍN YAGÜE BARREDO

*pap**ele**s. Gramática del español como lengua extranjera*. **NIVEL A**

ISSN 1885-2211
España, 2015 (edición revisada, corregida y aumentada: 2019)
Ediciones marcoELE, revista de didáctica ELE

CONCEPTO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN: Agustín Yagüe Barredo

Los textos propios (no citas de terceros) de esta obra se acogen a la Iniciativa de Budapest para el Acceso Abierto, según la cual se permite a *cualquier usuario leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar o usarlos con cualquier propósito legal, sin ninguna barrera financiera, legal o técnica, fuera de las que son inseparables de las que implica acceder a Internet mismo. La única limitación en cuanto a reproducción y distribución y el único rol del* copyright *en este dominio, deberá ser dar a los autores el control sobre la integridad de sus trabajos y el derecho de ser adecuadamente reconocidos y citados*.

No obstante lo anterior, los autores, que mantienen la propiedad intelectual de los textos de la obra, establecen que los usuarios se deben comprometer a citar a los autores y el dominio en que se emplaza esta obra, con el correspondiente enlace activo si se trata de una publicación electrónica; a no alterar ni transformar esta obra si ello puede dar lugar a una obra derivada de acceso público; y a garantizar el acceso libre a la obra, sin cobro de contraprestación alguna.

Las imágenes que contiene esta obra son de autoría propia o proceden de fuentes diversas, no siempre identificadas. Cualquier persona que pueda acreditar la propiedad de alguna de esas imágenes y que no desee que aparezca en esta obra puede ponerse en contacto con esta publicación para solicitar la retirada de la imagen.

FOTO DE LA CUBIERTA: Michaela Kobyakov

contenidos

cero. PRESENTACIÓN >
uno. EL SUSTANTIVO >
dos. EL ARTÍCULO >
tres. ADJETIVOS
3.1. El adjetivo >
3.2. Grado y comparaciones >
3.3. Oraciones de relativo >
cuatro. EL VERBO >
cinco. CONCORDANCIA >
seis. DEMOSTRATIVOS >
siete. CUANTIFICADORES
7.1. Numerales >
7.2. Indefinidos >
ocho. POSESIVOS >
nueve. PRONOMBRES
9.1. Generalidades >
9.2. Pronombres sujeto >
9.3. Pronombres átonos de objeto directo >
9.4. Pronombres átonos de objeto indirecto >
9.5. Pronombres tónicos >
9.6. Formas reflexivas >
9.7. Valores del pronombre *se* >
diez. PREGUNTAR. INTERROGATIVOS >
once. EXCLAMATIVOS >
doce. ADVERBIOS
12.1. Adverbios >
12.2. La negación >
trece. FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO >
catorce. SISTEMA VERBAL. INDICATIVO
14.1. Presente >
14.2. Pretérito imperfecto >
14.3. Pretérito perfecto simple >
14.4. Pretérito perfecto compuesto >
14.5. Contraste de tiempos de pasado >
14.6. Expresar futuro >
quince. SISTEMA VERBAL. IMPERATIVO >
dieciséis. PERÍFRASIS VERBALES >
diecisiete. PREPOSICIONES >
dieciocho. CONJUNCIONES
18.1. Coordinación >
18.2. Subordinación >
diecinueve. EXTRAS
19.1. El verbo *haber: hay* >
19.2. *Ser* y *estar* >
19.3. *Gustar* y verbos similares >
19.4. Formación de palabras >
19.5. *Ya / aún* >

autores

A Roberto y Juanjo Hernández,
por reivindicar incansablemente
la "gramática de la vida"
y, aun así, apoyarme
en esta otra versión de ella.

LOURDES DÍAZ RODRÍGUEZ

Doctora en Filología Hispánica (Universidad de Barcelona) y Máster ELE (Universidad de Barcelona). Es profesora titular de lengua española en la Universidad Pompeu Fabra (Barcelona), catedrática acreditada e investigadora en el Centro de Computación y Lenguaje (CLiC-UB). Formadora de profesores de ELE en distintas universidades y programas (Universidad de Barcelona, IL3-UB, UIMP-IC, Universidad de Zaragoza...), ha dirigido los Cursos de Extranjeros de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y su Máster de ELE en colaboración con el Instituto Cervantes. Sus temas de investigación son: la adquisición formal del español no nativo, la gramática pedagógica, la descripción del ELE basada en corpus orales, la escritura en español L2 y el análisis del discurso del aula. Ha dirigido diversos proyectos de investigación financiados por el Ministerio de Educación, como *Análisis de la interlengua española de aprendices anglófonos en contexto formal en España y Canadá (elaboración de un corpus oral)*, PB94-1096-C02-01; *El papel del conocimiento morfosintáctico y la tipología lingüística en la adquisición del español como lengua extranjera* (BFF2003-08273); *La interfaz sintaxis-pragmática en la adquisición del español como lengua extranjera* (HUM2006-10235/FILO), *Las lenguas de especialidad y su enseñanza* (FFI2008-01452-E). Recientemente integrada en *Text-Knowledge 2.0* (TIN2009-13391-C04-04) y *DIANA: DIscourse ANAlysis for knowledge understanding* (TIN2012-38603-C02-02), trabaja sobre análisis de corpus en equipos interdisciplinares. Ha publicado numerosos trabajos sobre su investigación, sin perder la conexión con el aula de ELE como docente.

A Raquel y Adrián, por ser y estar.
A Ángeles, aunque ya no esté.

AGUSTÍN YAGÜE BARREDO

Doctor en Didáctica de la Lengua por la Universidad de Barcelona. Profesor titular de Español para Extranjeros en la EOI de Barcelona Drassanes. Ha sido profesor del Máster semipresencial de Formación de Profesores de ELE de la Universidad de Barcelona y del de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo-Instituto Cervantes. Ha sido igualmente Asesor Técnico del MEC en Nueva Zelanda (2001-2007), ha participado en numerosos cursos de formación de profesorado de ELE y es autor de artículos y materiales didácticos para la enseñanza del español. Es co-director de la revista *marcoELE*, y ha participado en diversos proyectos educativos relacionados con esta especialidad, entre ellos la creación de *redELE*, y diversos sitios web y listas de distribución para docentes, tanto de carácter internacional (Formespa) como local (en Nueva Zelanda y en Asia).

agradecimientos

Es de bien nacidos ser agradecidos, asegura el dicho. Y, por supuesto, son muchos los agradecimientos, tanto personales (fundamentales estos en los momentos de desfallecimiento en los años del proceso de redacción de estos libros) como profesionales. Desde los que merecen los profesores y estudiantes que han pilotado unidades y ejercicios hasta los debidos a las gramáticas publicadas y consultadas, con las que hemos reflexionado, aprendido y a veces también desaprendido. Con todo, un agradecimiento sumamente especial a Juan Manuel Real Espinosa, embarcado inicialmente en esta obra, con la confianza de que muchos de sus conceptos, largamente discutidos, sean perceptibles en estas páginas y que, de ser así, seguro que la hacen mejor.

presentación

Estos *papELEs* tratan de gramática. Gramática para estudiantes extranjeros de español. Esta presentación es, en cambio, especialmente, para profesoras y profesores de español. Son ellas y ellos los que seguramente pueden poner en contacto, si lo consideran oportuno, las páginas que siguen con las personas que aprenden español. Y son quienes pueden secuenciar, administrar y guiar los contenidos que se proponen, porque son quienes tienen las claves sobre la mejor manera de hacerlo en cada uno de sus contextos de enseñanza.

papELEs es el primer volumen de unos contenidos gramaticales destinados a estudiantes iniciales de español. Los repertorios que acoge se ciñen a los que estipula el *Marco Común Europeo de Referencia para la enseñanza de las lenguas* y también, en parte (pues se extienden y se contraen, siempre de forma justificada y muy meditada), a los que señala el *Plan Curricular del Instituto Cervantes* para los niveles A1 y A2. Sus páginas se nutren de las necesidades comunicativas de los estudiantes, formuladas y recogidas a lo largo de los años de docencia, de los errores constatados de estudiantes de estos niveles, y de también de corpus de lengua diversos, tan reales como esos errores.

Obviamente, el estudio de esta obra no se articula como una lectura lineal: no es su objetivo ni tampoco podría serlo. Por ello cada unidad (y cada una de las lecciones de esas unidades) se organiza como una serie de "cápsulas" de información razonablemente autónomas que se pueden alternar en el modo deseado, de acuerdo con el programa docente y con el nivel de reflexión gramatical que decida cada profesor/a en función de las características y necesidades del curso y del grupo.

Creímos en su día, y seguimos creyendo, que había y hay espacio para una gramática como esta. Una gramática que está escrita desde una perspectiva que explora territorios y procedimientos que otras descripciones esquivan, y también para enlazar con lo que otras aligeran o ignoran. Una obra que descansa en lo que parece ya conocido e innova en la puesta en contexto y en la activación de la formación de hipótesis de funcionamiento y en el descubrimiento a través de la práctica, sin que sea necesario abandonar las páginas del libro. Una gramática que usa lo visual, los esquemas y los ejercicios sin competir con la filosofía del manual de clase ni con la obra de referencia erudita. Un espacio distinto, 100% ELE, en suma.

Por eso nos embarcamos en esta aventura, larga, minuciosa, en la que la descripción de la lengua se vincula a su uso y a las necesidades comunicativas reales de los estudiantes. Una gramática entendida como instrumento, como puente hacia el significado, y en todos los casos orientada a éste. Esa es su contribución: hacer significativas las formas al estudiante, y arroparlo con imágenes, ejemplos y ejercicios en la reflexión ante la adopción de decisiones aparentemente formales, haciéndolas significativas. Una gramática razonada y razonable, con la que contribuir a desarrollar una competencia gramatical inserta en las restantes.

Y en relación con lo anterior, creímos y seguimos creyendo en la primacía del uso y sus razones, por lo que en los intercambios comunicativos propuestos y abordados no se ha dado casi cabida a lo metalingüístico. El resultado es, pues, más una obra "de profesores" que de lingüistas, precisamente porque queremos que sea una obra "para estudiantes". Es una gramática para exportar, que contempla también las necesidades del profesor no nativo y no experto; que busca ser válida en situaciones de aprendizaje diversas y para diferentes perfiles de profesorado y de estudiantes.

Tras estas líneas siguen más de 300 páginas de descripciones / explicaciones y ejemplos, y viceversa, porque a menudo son los ejemplos los que articulan las descripciones y las explicaciones. En estas páginas hay también en torno a 250 series de ejercicios y actividades. Un número significativo, pero sin voluntad de ser exhaustivo: se presenta como el número necesario para que los docentes y estudiantes puedan ser capaces de descubrir, aprehender y comprender el contenido gramatical que se propone. Será la acción conjunta de ambos, en el aula y fuera de ella, la que configure el modo de activar y usar los contenidos aprendidos.

Descripciones / explicaciones y sus correspondientes ejemplos conviven con los ejercicios y las actividades. A menudo "físicamente": la decisión de presentar la obra en este formato horizontal, apaisado, responde (además de a facilitar la proyección en una pantalla) precisamente a esa voluntad de simultaneidad. No entendemos los ejercicios y las actividades como una prueba cercana a lo memorístico al final de cada unidad. Actividades y ejercicios son parte integrante, indisoluble, de la aproximación al hecho gramatical que se presenta en cada caso, y que en ocasiones, incluso, proponemos a la inversa: los ejercicios y las actividades, su observación, son los que propician la descripción / explicación. Conducen a la apropiación de un contenido gramatical mediante la propia (re)construcción de un enunciado.

Y es una tarea que hemos querido que solo sea posible si el estudiante atiende al significado del conjunto: hemos pretendido desterrar, de los ejercicios y de las actividades, las respuestas mecánicas y repetitivas. Esta decisión ha implicado una atención fundamental a las "soluciones" (accesibles de forma inmediata con el correspondiente código QR al inicio de cada unidad, porque entendemos que la inmediatez es importante en el trabajo con ellas). Las citadas 300 páginas de la obra se complementan con 150 más dedicadas a presentar y razonar esas soluciones. También, en atención al significado, no hay listados de respuestas correctas, sino enunciados completos donde la opción adecuada cobra pleno sentido. Asimismo las opciones, con frecuencia en plural, cuando se plantean, rebasan el perfil único, porque es posible pensar y resolver numerosas propuestas con más de una alternativa. Esta parte de la obra, las "soluciones", se aleja de toda presumible misión evaluadora –que no se pretende–, y se presenta como un componente más del aprendizaje. Para ello, un buen número de ejercicios aparecen arropados en las soluciones con explicaciones adicionales de por qué una determinada forma se asocia con el significado perseguido, ampliando así el contenido de la unidad.

Creímos y seguimos creyendo que esta interacción de conceptos sobre cómo *des-cubrir* la lengua y *re-pensarla* conceden espacio propio, diferenciado, y deseamos que útil, a estos *papELEs* en la enseñanza de la gramática del español como lengua extranjera.

Finalmente, solo nos resta añadir algo obvio: esta obra, de distribución gratuita, sin ningún interés comercial en sí misma ni tampoco en el espacio web que la acoge, *marcoELE*, se presenta con total independencia de cualquier editorial. Eso ha representado, por un lado, una total libertad creativa y expositiva, algo que nos satisface enormemente, pero, por otro, la ausencia de profesionales del diseño y la maquetación que podrían haber resuelto satisfactoriamente algunos de los problemas con los que nos hemos topado durante la publicación. Por esa razón os agradeceremos sinceramente que nos hagáis llegar a **correo.diya@gmail.com** cualquier posible error que detectéis, para intentar subsanarlo de inmediato y, por supuesto, también vuestros comentarios e impresiones.

Lourdes Díaz Rodríguez
Agustín Yagüe Barredo

REQUERIMIENTOS

Los archivos de *papELEs* se presentan en formato pdf, configurado para una impresión óptima y una visualización con calidad. Para proceder a la descarga de los mismos se debe disponer de la última versión del programa Acrobat Reader, disponible gratuitamente en **https://www.adobe.com/es/products/reader.html**

La descarga y la utilización de la obra (completamente gratuitas) suponen la aceptación de las condiciones siguientes:

- los usuarios se comprometen a citar a los autores y el dominio en que se emplaza esta obra, con el correspondiente enlace activo si se trata de una publicación electrónica;
- los usuarios se comprometen a no alterar ni transformar esta obra si ello puede dar lugar a una obra derivada de acceso público;
- los usuarios se comprometen a garantizar el acceso libre a la obra, sin cobro de contraprestación alguna.

papeles

LOURDES DÍAZ
AGUSTÍN YAGÜE

nivel A
MCER

UNIDAD 1
EL SUSTANTIVO

GRAMÁTICA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA

PUBLICACIONES marcoELE
revista de didáctica ELE

LOURDES DÍAZ RODRÍGUEZ
AGUSTÍN YAGÜE BARREDO

*pap**ele**s. Gramática del español como lengua extranjera*. **NIVEL A**

ISSN 1885-2211
España, 2015 (edición revisada, corregida y aumentada: 2019)
Ediciones marcoELE, revista de didáctica ELE

CONCEPTO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN: Agustín Yagüe Barredo

Los textos propios (no citas de terceros) de esta obra se acogen a la Iniciativa de Budapest para el Acceso Abierto, según la cual se permite a *cualquier usuario leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar o usarlos con cualquier propósito legal, sin ninguna barrera financiera, legal o técnica, fuera de las que son inseparables de las que implica acceder a Internet mismo. La única limitación en cuanto a reproducción y distribución y el único rol del* copyright *en este dominio, deberá ser dar a los autores el control sobre la integridad de sus trabajos y el derecho de ser adecuadamente reconocidos y citados*.

No obstante lo anterior, los autores, que mantienen la propiedad intelectual de los textos de la obra, establecen que los usuarios se deben comprometer a citar a los autores y el dominio en que se emplaza esta obra, con el correspondiente enlace activo si se trata de una publicación electrónica; a no alterar ni transformar esta obra si ello puede dar lugar a una obra derivada de acceso público; y a garantizar el acceso libre a la obra, sin cobro de contraprestación alguna.

Las imágenes que contiene esta obra son de autoría propia o proceden de fuentes diversas, no siempre identificadas. Cualquier persona que pueda acreditar la propiedad de alguna de esas imágenes y que no desee que aparezca en esta obra puede ponerse en contacto con esta publicación para solicitar la retirada de la imagen.

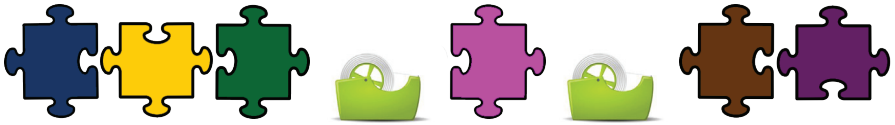
FOTO DE LA CUBIERTA: Michaela Kobyakov

1. EL SUSTANTIVO

1 GENERALIDADES

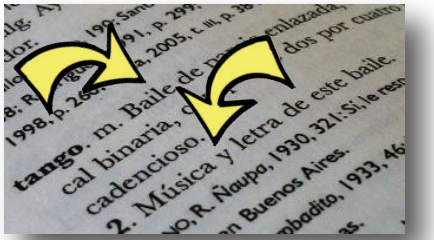
En este libro hablamos de muchos tipos de palabras: verbos, adjetivos, artículos, preposiciones, adverbios, pronombres, etcétera. Los **sustantivos** (que también podemos llamar **nombres**) son palabras con un significado importante: todas las cosas y todas las personas tienen nombre. Cuando oímos o leemos un sustantivo (si conocemos el significado, en español o en tu lengua), **tenemos una idea, una imagen**. Esta idea, esta imagen puede ser concreta o a veces general, es decir, un concepto: casi siempre podemos "pensar" de forma independiente los sustantivos.

Las otras palabras son diferentes. Con los verbos (*comer*, *hablar*, *bailar*...), por ejemplo, no pensamos cosas o personas sino en acciones. No podemos pensar los adjetivos (*azul*, *simpático*...) porque necesitamos pensar en una cosa *azul* o en una persona *simpática*... Otras palabras tienen un significado que cambia: *ella* puede significar *la profesora* o *la vecina*, según el contexto... Y también hay muchas palabras "pequeñas", que sirven para relacionar unas palabras con otras palabras.



tengo un libro *con* ejercicios *de* gramática española

Los sustantivos (y otros tipos de palabras) frecuentemente tienen muchos significados. En tu diccionario puedes ver que una palabra (un sustantivo, o un verbo) tiene dos, tres o más traducciones / significados. En los diccionarios es normal poner números para señalar los significados diferentes. Los nombres (y todas las palabras) tienen significado completo en el contexto.



2 NOMBRES PROPIOS

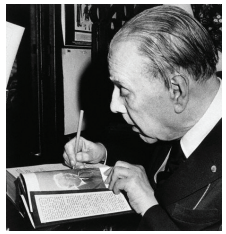
Las personas tenemos nombre (a veces más de un nombre) y apellido (los hispanohablantes frecuentemente tienen dos). Tienen nombre también las ciudades, los países, los ríos, los mares, las empresas... Son los **nombres propios**: su característica es que **tienen solo un significado**. No importa si hay otras personas con el mismo nombre y también el mismo apellido: el nombre propio **identifica**.

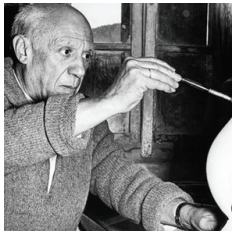
TUS ANOTACIONES

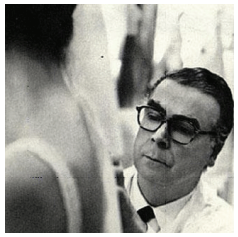
UN POCO ESPECIAL

Escribimos los nombres propios con la primera letra (la letra inicial) en mayúscula (***P**erú*, ***A**na*, ***B**uenos **A**ires*, ***M**icrosoft*, ***P**ancho **V**illa*, ***M**arie **C**urie*...), pero ¡atención!, en español los nombres de la semana (***j**ueves*, ***d**omingo*...) y los nombres de los meses (***e**nero*, ***j**ulio*, ***d**iciembre*...) no son nombres propios, por eso se escriben con letra minúscula. Tampoco las nacionalidades o los nombres de los idiomas se escriben con letra mayúscula: escribimos *Uruguay* o *Francia*, pero *uruguayo*, *francés*...).

EJERCICIO 1 Mira estas fotos. Son de personas importantes del mundo hispano, pero algunos no son muy famosos. Mira también qué hacen para saber su profesión. Mira si su nombre es de hombre o de mujer... Para saber su nacionalidad lee los textos... Observa las terminaciones de las palabras o de otras palabras próximas.







Gabriela Mistral Cristóbal Balenciaga Juan de la Cierva Eva Perón
Carolina Herrera Emiliano Zapata Jorge Luis Borges Pablo Ruiz Picasso

política diseñador de moda inventor pintor
escritor revolucionario escritora diseñadora de moda

venezolana vasco español mexicano
chilena argentino argentina andaluz

☐ El inventor tiene una foto en el exterior.
☐ La escritora es de un país del Pacífico.
☐ El diseñador es del norte de España
☐ El pintor es del sur de España.
☐ La foto de Carolina es en color.
☐ El apellido de la chilena empieza por eme.
☐ La primera letra del apellido del diseñador es igual que la primera letra del apellido del escritor.
☐ El argentino tiene dos nombres.
☐ El pintor tiene dos apellidos.
☐ Eva habla: es la única persona que habla.
☐ La diseñadora es del Caribe.
☐ El mexicano tiene un gran bigote.
☐ La política no es de Chile.
☐ La forma del apellido del inventor es diferente de las demás.

3 NOMBRES / SUSTANTIVOS COMUNES

Las palabras que **no identifican** son los nombres comunes. Son los más frecuentes en los idiomas. Presentan una idea general, no concreta. Por eso **su significado concreto está relacionado con los complementos**.

EJERCICIO 2 Observa estas fotografías y relaciona los enunciados siguientes con ellas. Todas son fotos de perros: las palabras que te ayudan son los complementos. Luego escribe dos frases para las fotos que no tienen texto.

☐ El perro con gafas de color rosa. ☐ El perro triste con orejas largas.

①
②
③
④

4 GÉNERO DE LOS SUSTANTIVOS

Las personas y los animales tienen sexo. Las palabras que dicen cosas de las personas y de muchos animales tienen **género** (**masculino o femenino**). Usamos las palabras *chico*, *niño*, *papá*, *abuelo*, *escritor*, *profesor*... cuando pensamos en hombres, y las palabras *chica*, *niña*, *mamá*, *abuela*, *escritora*, *profesora*... cuando pensamos en mujeres. También para animales: *león / leona*, *gato / gata*...

Pero las palabras que no se refieren a personas o animales (*libro*, *coche*, *fiesta*, *ciudad*...) también tienen género: masculino o femenino. Las razones para saber por qué *apartament**o*** es una palabra masculina y *cas**a*** es femenina son muy antiguas y no nos ayudan para aprender el género de las palabras. Pero presentamos a continuación algunas agrupaciones de palabras que sí te pueden ayudar.

Ⓐ Muchas de las **palabras que acaban en –*o* son palabras masculinas** y muchas de las **palabras que acaban en –*a* son femeninas**, pero no tienen dos géneros. Eso solo sucede con las palabras que se refieren a seres con sexo.

el zapat**o**
(para hombre o para mujer)

la chaquet**a**
(para hombre o para mujer)

PALABRAS MASCULINAS EN –*O*

apartamento, aeropuerto, pelo, libro, precio...

PALABRAS FEMENINAS EN –*A*

casa, fiesta, escuela, lámpara, gramática...

¿Conoces más palabras en español terminadas en –*o* o en –*a*?

UN POCO ESPECIAL

Hay excepciones que debes recordar, sobre todo palabras que terminan en –*a* y son masculinas:

el idioma, el mapa, el problema, el teorema, el planeta, el drama, el día, el clima, el diploma, el programa, el fantasma, el tema, el poema, el pirata...

Palabras que acaban en –*o* y son femeninas:

la mano, la soprano, la radio, la foto(grafía), la moto(cicleta), la modelo...

Ⓑ Hay palabras (referidas a personas o seres vivos) que **cambian completamente** para formar el masculino o el femenino. Con frecuencia los diccionarios informan de estos cambios.

padre	madre	gallo	gallina
papá	mamá	toro / buey	vaca
hombre	mujer	caballo	yegua
yerno	nuera	carnero	oveja
rey	reina		

Ⓒ Muchas palabras que acaban en ***–ista*** y en ***–ante*** que significan profesiones, aficiones o similares **no cambian** para hombres o mujeres:

el turista / la turista
el taxista / la taxista
el socialista / la socialista
el electricista / la electricista
el artista / la artista
el estudiante / la estudiante
el hispanohablante / la hispanohablante
el cantante / la cantante
el fabricante / la fabricante

TUS ANOTACIONES

4.1 SUSTANTIVOS GENERALMENTE MASCULINOS

Ⓐ Además de las palabras anteriores, los sustantivos que acaban en ***–or*** son masculinos (pero no la palabra *flor*: *la flor*, *la coliflor*):

el amor, el calor, el contenedor, el dolor, el error, el favor, el licor,
el proyector, el sector, el valor, el ventilador...

Las palabras que acaban en ***–or*** solo tienen femenino cuando se refieren a seres vivos, con sexo, y su femenino acaba en ***–ora***:

el consumidor / la consumidora, el embajador / la embajadora, el gobernador / la gobernadora,
el jugador / la jugadora, el nadador / la nadadora, el reportero / la reportera, el senador / la senadora...

pero algunas de estas palabras en ***–or*** pueden formar el femenino con ***–iz***:

el actor / la actriz, el emperador / la emperatriz

Ⓑ También son de género masculino los nombres que acaban en ***–aje***:

el peaje, el garaje, el viaje, el equipaje, el traje,
el reportaje, el aterrizaje, el personaje, el pasaje...

Ⓒ Los nombres de los días de las semana y de los meses del año.

EN ESPAÑOL, TAMBIÉN

En el español de América es frecuente poner la palabra *día* delante del nombre del día de la semana (recuerda que la palabra *día* es masculina)

Nos vemos **el día jueves** a las 2, ¿de acuerdo?

4.2 SUSTANTIVOS GENERALMENTE FEMENINOS

Ⓐ Los nombres que acaban en ***–dad*** o en ***–tad***:

la ciudad, la electricidad, la felicidad, la gravedad, la humedad, la navidad, la personalidad, la unidad...
la amistad, la dificultad, la facultad, la libertad, la mitad, la voluntad...

Ⓑ Los nombres que acaban en ***–ción*** o en ***–sión***:

la acción, la canción, la educación, la imaginación,
la relación, la revolución, la tradición...
la comisión, la expresión, la mansión, la pasión, la excursión...

Ⓒ Los nombres que acaban en ***–tud***:

la actitud, la juventud, la latitud, la longitud...

Ⓓ Los nombres de las letras del alfabeto:

la a, la be, la hache, la uve

4.3 OTROS CASOS

Para saber el género de los nombres que no están en los apartados anteriores (los sustantivos que tienen otras terminaciones: *festival*, *llave*, *jabón*, *pez*, *carne*, *piel*, *reloj*...), podemos usar el diccionario. Pero cuando leemos y escuchamos **podemos saber el género de los nombres gracias a otras palabras que están próximas**: los artículos, los determinantes y los adjetivos (no importa si a veces no conoces el significado: puedes saber su género).

😐 festival	**un** festival	**un** festival *divertido*
😐 llave	**una** llave	**una** llave *dorada*
😐 pez	**el** pez	el pez es azul, muy *bonito*
😐 piel	**la** piel	tiene **la** piel *roja*
😐 carne	**esa** carne	**esa** carne es muy *buena*
😐 jabón	**ese** jabón	**ese** jabón es *blanco*
😐 reloj	😐 mi reloj	mi reloj está *estropeado*

Esto debe servir para otros contextos donde las palabras no ayudan.

😐 Aceite suave para la ensalada. 😊 Este es **el** aceite suave para la ensalada y **este** es fuerte, para cocinar.

EL ARTÍCULO ADJETIVOS

EJERCICIO 3

Completa los siguientes enunciados de la forma más lógica. Quizá tienes que usar tu diccionario...

Tu hermano, ¿trabaja?
Nooo, mi hermano tiene diez años. Es **estudiante** (0).
Está en la escuela primaria.

Te presento a Carla, mi novi___. (1)
Encantado.

Por favor, ¿nombre y profesión de su padre?
Carlos, periodist___. (2)
¿Y de su _____ ? (3)
Luisa, modist___. (4)

A ver, el nombre de un animal que pone huevos...
Hay muchos... ¿Por qué letra empieza?
Por _____ (5) ge.
A ver... ¿G_____? (6)

No puedes cruzar la calle solo. Para cruzar la calle tienes que dar _____ (7) a tu papá o a tu mamá.

Vamos a ver, Rosalyn, el español no es muy difícil...
Tú estás casada con mi hijo... Eres la _____ (8) de mi hijo Santi.
Yo soy tu suegro... ¿Y tú?
Ah, yo soy tu _____. (9)

Muy rico este queso, ¿es de leche de vaca?
No, no... En el centro de España los quesos más típicos son de leche de _____. (10)

Cincuenta por ciento significa _____ (11): dos partes iguales.

¿Con qué letra se escribe tu nombre?
Con _____ (12) de "zoo", Zuzanne.

EJERCICIO 4

Escribe cada palabra debajo de la fotografía más adecuada, y después elige una característica del cuadro final.

equipaje
beso población canción festival
estudiante licor viaje profesor

equpaje pesado

Atención: hay ocho fotografías y doce palabras: no necesitas usar cuatro.
Debes observar con atención el género adecuado a cada palabra..

☑ pesado
☐ alcohólico ☐ universitaria ☐ peligroso ☐ apasionado
☐ china ☐ chino ☐ romántica ☐ peligroso
☐ peligrosa ☐ romántico ☐ universitario ☐ romántico

TUS ANOTACIONES

EJERCICIO 5

Repasa los contenidos de este apartado y completa las siguientes presentaciones. En algunos ejemplos tienes que elegir la palabra correcta; en otros ejemplos, tú tienes que imaginar la palabra más adecuada al contexto. A veces hay palabras que te ayudan para decidir pero a veces no hay ayudas. Señala las palabras o las letras que te ayudan y consulta las soluciones para confirmar esas ayudas.

Hola, me llamo _____ (1) IGOR / TATIANA y soy rusa. Tengo _____ (2) EL / LA Diploma de Educación Infantil y soy PROFESOR___ (3) en una escuela en _____ (4) EL / LA ciudad de Moscú.

Buenos días. Mi nombre es _____ (5) DAVID / ANGELA y soy ESPECIALIST___ (6) en computación. Ahora estoy haciendo _____ (7) UN / UNA programa informático para hacer _____ (8) UN / UNA mapa de Cryptón, que es _____ (9) UN / UNA planeta nuevo, pero tengo _____ (10) UN / UNA problema legal con *Bubble Maps*. Ah, soy francés, y _____ (11) EL / LA miércoles próximo es mi cumpleaños: ¡ _____ (12) EL / LA día 22 cumplo 22!

Soy _____ (13) ISABEL / BRUNO, mi marido se llama Enrico, igual que mi _____ (14) SUEGRO / SUEGRA. Vivimos en _____ (15) UN / UNA lugar escondido de una playa aislada, en _____ (16) UN / UNA mansión antigua... Enrico es CONSTRUCTOR___ (17), tiene una pequeña empresa CONSTRUCTOR___ (18) en el sur de Italia. ¡Nos gusta mucho vivir en un lugar solitario y tranquilo!

5 EL NÚMERO DE LOS SUSTANTIVOS: SINGULAR / PLURAL

En español y en otros idiomas indicamos la cantidad de las cosas o personas. En general, para indicar una unidad usamos la palabra en singular. Si hay dos o más unidades, usamos la palabra en plural, y para eso generalmente añadimos una *–s*. Recuerda que en el diccionario las palabras aparecen en singular: debes cambiar las palabras del plural al singular para buscarlas en el diccionario.

5.1 PLURAL DE LOS NOMBRES PROPIOS

Los nombres propios **no cambian de singular a plural**:

Sonia, La Habana, el Everest, Palma de Mallorca...

La excepción son los nombres propios que tienen forma plural (entonces no cambian al singular):

Los Andes, Buenos Aires, Los Ángeles, las Galápagos...

Si usamos algún nombre propio en plural, ya no tiene la característica de identificar que tiene el nombre propio:

En mi clase hay tres Manolos y dos Lauras.
Es muy rico: tiene tres *picassos*.

5.2 PLURAL DE LOS SUSTANTIVOS ACABADOS EN VOCAL

(A) Observa la formación del plural de los sustantivos comunes que **acaban en vocal débil, sin acento**:

ventana → ventana**s**
baile → baile**s**
taxi → taxi**s** *(las palabras que acaban en -i no son frecuentes)*
libro → libro**s**
espíritu → espíritu**s** *(las palabras que acaban en -u no son frecuentes)*

(B) Observa la formación del plural de los sustantivos comunes que **acaban en vocal fuerte** (hay pocas palabras con estas características):

sofá → sofá**s**
bebé → bebé**s**
esquí → esquí**s** / esqu**íes**
dominó → dominó**s**
tabú → tabú**s** / tabú**es**

Como sucede con *esquí* y *tabú*, también muchas palabras referidas a nacionalidades (adjetivos) pueden tener las dos formas, en *–es* o en *–s*: *hindú* > *hindús / hindúes*, *marroquí* > *marroquís / marroquíes*.

TU GRAMÁTICA

Repasa los ejemplos anteriores y explica tu regla sobre las palabras que acaban en vocal. Después, puedes consultar las soluciones.

5.3 PLURAL DE LOS SUSTANTIVOS ACABADOS EN CONSONANTE

Observa ahora la formación del plural en las palabras que acaban en consonante. En español los nombres pueden acabar con las siguientes consonantes:

Ⓐ Los sustantivos que acaban en *–d*, *–l*, *–n*, *–r*, *–z* **forman el plural con *–es***.

ciudad > ciudades, papel > papeles, jamón > jamones, motor > motores
luz > luces, paz > paces, disfraz > disfraces, nuez > nueces, pez > peces,
actriz > actrices, lápiz > lápices, arroz > arroces, voz > voces,
cruz > cruces, avestruz > avestruces

Ⓒ Otros sustantivos que acaban en*–s*:

- los días de la semana (excepto *sábado* y *domingo*, que pueden tener una *–s* para formar el plural) no cambian de singular a plural:

El martes tengo cita con el profesor.
Tengo clase los martes.
Los domingos ponen deportes en la televisión.

- algunas palabras que expresan nacionalidad o un significado similar (estas palabras son adjetivos) y acaban en *–és* forman el plural con *–es*.

irlandés > irlandeses; barcelonés > barceloneses, senegalés > senegaleses

Ⓑ Los sustantivos que acaban en*–s*:

- los **sustantivos compuestos que terminan en *–s*** no cambian el singular o el plural:

el paraguas > los paraguas, el abrelatas > los abrelatas, el cumpleaños > los cumpleaños

- en el caso de los **sustantivos no compuestos que terminan en –s**, el plural depende del sonido de la palabra: si la vocal más fuerte está en la última sílaba o no. Observa:

di**os** > dios**es**, pa**ís** > país**es**, t**os** > tos**es**, autob**ús** > autobus**es**

y compara:

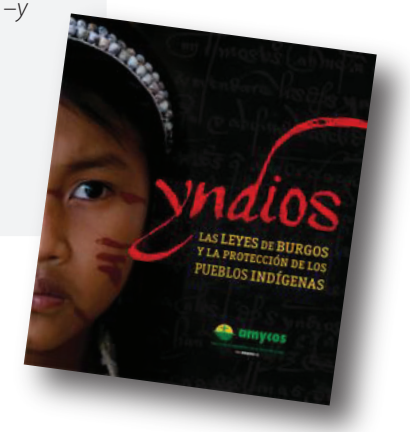
la **cri**sis > las crisis, la hi**pó**tesis > las hipótesis, el a**ná**lisis > los análisis, la **ca**ries > las caries

Comprueba que cuando la fuerza de la pronunciación está sobre la última sílaba añadimos *–es* para formar el plural de esas palabras. Si la fuerza de la pronunciación no está al final, la palabra no cambia.

Ⓓ Los nombres que acaban en *–y* **forman el plural con *–es***:

rey > reyes, buey > bueyes, ley > leyes

excepto algunas palabras que no tienen origen español: *jersey* > *jerséis*.



TUS ANOTACIONES

5.4 OTROS CASOS

Hay algunas palabras especiales en el singular y el plural.
No por la formación del singular o el plural sino por el uso.

Ⓐ Para hablar de algún objeto que "tiene dos partes" o es un "objeto doble" podemos usar una forma singular o una forma plural:

un calzoncillo
unos calzoncillos

unos calzoncillos

un sostén
unos sostenes

unos sostenes

Otros ejemplos: *pantalón / pantalones*, *pinza / pinzas*, *braga / bragas*, *bigote / bigotes*... Todos estos sustantivos son diferentes de las cosas que tienen dos unidades: *un guante / dos guantes*, *una oreja / dos orejas*, *una rodilla* / dos *rodillas*... En esos casos no podemos usar *unas rodillas* para hablar de *una rodilla*.

Ⓑ Nombres que tienen forma singular pero significado plural: *la gente*, *la multitud*, *el equipo*, *la clase*, *el grupo*...

Ⓒ En ocasiones, cuando expresamos una idea muy general (con un significado plural) podemos usar también algunos sustantivos en singular, tanto los nombres que se pueden contar como los que no se pueden o no se suelen contar:

El perro es el mejor amigo d**el hombre**.
El avión es el medio de transporte más seguro.

EJERCICIO 6

Relaciona los siguientes enunciados de la forma más lógica, y escribe la palabra más adecuada de la lista que hay a continuación en la forma correcta.

usted
pie balcón coche árbol tapiz té café flor examen pañuelo

0 ¿Cómo están **ustedes** ?
Muy bien, gracias.

1) No puedo dormir.

2) Hijo, abre la ventana de tu habitación.

3) Estás muy resfriada.

4) Yo tomo lo mismo que mi amigo, gracias.

5) Es la semana de _____ (5) de todas las asignaturas.

6) El jardín de su casa parece un bosque...

7) Es una casa muy soleada.

8) Siempre hay atasco a las 8 en la ciudad.

9) Es una decoración muy étnica, con objetos raros.

0) Muy bien, gracias.

a) Encima de la mesa de la sala hay _____ (1).

b) Tiene cinco _____ (2).

c) Sí, sobre todo la colección de _____ (3) de Perú.

d) La autopista de entrada está llena de _____ (4).

e) El olor a _____ (6) es insoportable.

f) Entonces, dos _____ (7) con leche, por favor.

g) Hay _____ (8), _____ (9), plantas exóticas...

h) Es normal después de tres _____ (10).

i) Claro, es final de curso...

EJERCICIO 7

En cada línea hay una palabra que no está relacionada con las demás. Señala cuál es esa palabra y piensa por qué: en las soluciones puedes consultar las razones... Tal vez necesitas consultar el diccionario.

(1) ☐ guantes ☐ pechos ☐ compás ☐ mangas ☐ orejas
(2) ☐ gratis ☐ anís ☐ éxtasis ☐ paréntesis ☐ equis
(3) ☐ mes ☐ lunes ☐ revés ☐ interés ☐ inglés

AUTOEVALUACIÓN

EJERCICIO 1

Repasa las letras más importantes del abecedario español y escribe las palabras de las definiciones (puedes consultar tu diccionario si es necesario). Presta atención para saber si tienes que escribir esas palabras en singular o en plural. Después, intenta escribir una frase con cada una de esas palabras...

Con la A. Vehículos para transportar personas en las ciudades.

Autobuses. En mi ciudad no hay autobuses por la noche porque es una ciudad pequeña.

Con la A. Mujeres que hacen películas de cine.

Con la Be, Be alta / grande. Pelos debajo de la nariz y encima de la boca.

Con la Ce. Pieza de ropa interior que los hombres llevan debajo de los pantalones.

Con la De. En muchos países, días de fiesta de todas las semanas.

Con la E. Chicas que van a la Universidad.

Con la eFe. Mujeres que son del país de la Torre Eiffel.

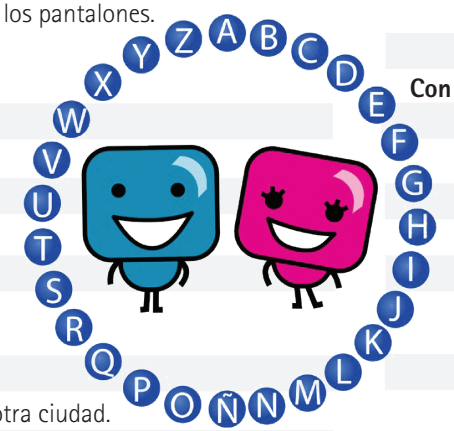
Con la Ge. En el fútbol y otros deportes los puntos del equipo que mete la pelota en la portería.

Con la Hache. Lugares para dormir (pagando) cuando viajamos a otra ciudad.

Con la I. Mujeres que son de Irán.

Con la Jota. Días de la semana que están en la mitad de la semana.

Con la eLe. Las normas para la convivencia en un país. Los jueces y la policía vigilan si se cumplen.



Con la eMe. Las listas con las comidas que hay en un restaurante.

Con la eNe. El hombre que escribe novelas.

Tiene la eÑe. Así se llama el día en que somos un poco más viejos/as... A veces tenemos una fiesta.

Con la O. El Atlántico, el Pacífico, el Índico son...

Con la Pe. Son de chocolate, de nata, de frutas..., y muchas veces sirven para las fiestas de cumpleaños.

Con la Q. Productos que se preparan con leche.

Con la eRe. Partes del cuerpo para doblar las piernas.

Con la eSe. Animales largos, sin patas, a veces verdes y peligrosos.

Con la Te. Personas que viajan a otro país en vacaciones con su cámara de fotos.

Con la U. Están en las puntas de los dedos.

Con la uVe, Be baja / chica. Montañas que a veces sacan fuego...

Tiene la equis (X). Las pruebas de la escuela o la universidad para saber nuestros conocimientos.

Con la Y griega / la Ye. Productos blancos que se hacen con leche y se toman con cuchara.

Con la Zeta. Vegetal de color naranja que comen los conejos.

EJERCICIO 2

Completa los siguientes enunciados. Fíjate en las palabras próximas para saber si tienes que poner masculino, femenino, singular o plural, pero en algunos casos debes utilizar la lógica y buscar tú las palabras más adecuadas para esos contextos (hay diez ejercicios pero solo hay tres palabras para elegir).

total	costumbre	coliflor

Es un gran cantante y el concierto, muy bonito... _____ (1) un poquito tristes, pero me gusta cómo canta.

En el mercado hoy hay _____ (2) baratísimas...

¡Cuidado! Hay una botella rota y hay _____ (3) en el suelo.

Es el coro de la Universidad de Bogotá: los cantantes tienen _____ (4) increíbles.

Mira, repasa: seis por ocho son cuarenta y cinco: ☐ EL / ☐ LA _____ (5) está equivocada, y, claro, ☐ EL / ☐ LA _____ (6) es incorrecto.

Carlos tiene ☐ UN / ☐ UNA _____ (7) muy mala: morderse las uñas.

El dibujo es muy bonito pero necesitas buenos _____ (8) de colores.

Fotochó es ☐ UN / ☐ UNA _____ (9) informático de edición de fotos, con muchas opciones.

Son las nueve, voy a escuchar las noticias de ☐ EL / ☐ LA _____ (10). Me gusta más que la tele.

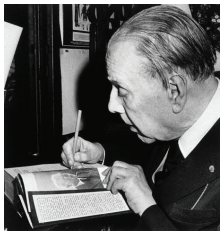
1. EL SUSTANTIVO

aprender más SOLUCIONES

EJERCICIO 1
PÁGINA 2

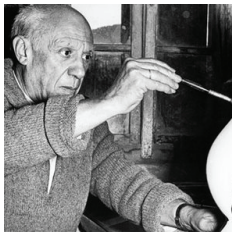
Un pequeño puzzle. Tal vez conoces a alguna persona por su fotografía... Puedes saber casi todas las profesiones mirando las fotografías. Después tienes que ver las palabras masculinas y femeninas (**escritor / escritora**; **diseñador / diseñadora**), saber un poco de geografía (en tu idioma)... y seguir las pistas / informaciones que hay en los textos. Seguro que lo haces muy bien y conoces así a otros personajes importantes del mundo hispánico.

El inventor tiene una foto en el exterior.
Después de investigar, puedes ver que todas las nacionalidades están "ocupadas", menos la de español.
La escritora es de un país del Pacífico.
Chile está en el Pacífico.
El diseñador es del norte de España.
El País Vasco está en el norte de España.
El pintor es del sur de España.
Andalucía está en el sur de España.
La foto de Carolina es en color.
Carolina Herrera, venezolana y diseñadora.
El apellido de la chilena empieza por eme.
Mistral, Gabriela.
La primera letra del apellido del diseñador es igual que la primera letra del apellido del escritor.
La be: Borges y Balenciaga
El argentino tiene dos nombres.
Jorge Luis.
El pintor tiene dos apellidos.
Pablo Ruiz Picasso.
Eva habla: es la única persona que habla.
Eva Perón, argentina y política.
La diseñadora es del Caribe.
Venezuela está en el Caribe.
El mexicano tiene un gran bigote.
Todas las profesiones están "ocupadas", menos la de revolucionario.
La política no es de Chile.
Solo hay tres nacionalidades en femenino: la diseñadora, *que es de un país del Caribe*; la escritora, *que es de un país del Pacífico* (Chile); y argentina, la política.
La forma del apellido del inventor es diferente de las demás:
Juan de la Cierva.



Jorge Luis Borges
argentino
escritor

Emiliano Zapata
mexicano
revolucionario



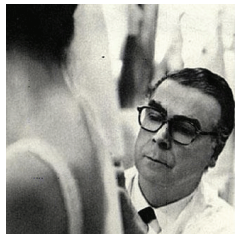
Pablo Ruiz Picasso
andaluz
pintor

Gabriela Mistral
chilena
escritora

Carolina Herrera
venezolana
diseñadora

Eva Perón
argentina
política

Juan de la Cierva
español
inventor



Cristóbal Balenciaga
vasco
diseñador

EJERCICIO 2
PÁGINA 2

Con este ejercicio, muy fácil, puedes comprobar que los nombres comunes no identifican: necesitan complementos o poder señalar las personas, seres o cosas, si están presentes (este libro es mío): esta función la hacen los determinantes.

☑ El perro triste con orejas largas. ☑ El perro con gafas de color rosa.

③ El perro blanco agresivo con cara de malo.

④ El perro marrón que está tumbado y que está serio pero que tiene las orejas pequeñas.

EJERCICIO 3
PÁGINA 5

Repaso de algunas palabras un poco especiales en el género. Es importante practicar estas palabras.

Te presento a Carla, mi novia . (1)
Encantado.

Por favor, ¿nombre y profesión de su padre?
Carlos, periodista. (2)
¿Y de su **madre**? (3)
Luisa, modista. (4)

A ver, el nombre de un animal que pone huevos...
Hay muchos... ¿Por qué letra empieza?
Por **la** (5) ge.
A ver... ¿Gallina? (6)

No puedes cruzar la calle solo. Para cruzar la calle tienes que dar **la mano** (7) a tu papá o a tu mamá.

Vamos a ver, Rosalyn, el español no es muy difícil...
Tú estás casada con mi hijo... Eres la **mujer / esposa** (8) de mi hijo Santi.
Yo soy tu suegro... ¿Y tú?
Ah, yo soy tu **nuera**. (9)

Muy rico este queso, ¿es de leche de vaca?
No, no... En el centro de España los quesos más típicos son de leche de **oveja**. (10)

Cincuenta por ciento significa **la mitad** (11): dos partes iguales.

¿Con qué letra se escribe tu nombre?
Con **(la) zeta** (12) de "zoo", Zuzanne.

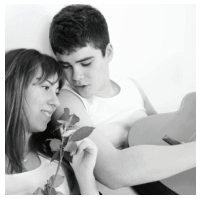
EJERCICIO 4
PÁGINA 5

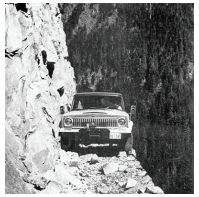
Estas palabras son un poco especiales para saber el género (y elegir el adjetivo / el complemento correcto). Debes practicarlas. Solo en el caso de la palabra **estudiante** la fotografía te ayuda para elegir: es una chica.

licor alcohólico

profesor universitario

beso apasionado


canción romántica


viaje peligroso

festival chino

población china

estudiante universitaria

EJERCICIO 5
PÁGINA 6

Hay bastantes pistas que te ayudan para elegir el género de algunas de estas palabras. Algunas palabras se repiten, otras tienen complementos para observar si son masculinas o femeninas... Pero tienes que buscar esas pistas... Por ejemplo, no puedes elegir el nombre de **David** (5) hasta leer **soy francés**... ¡Un trabajo de detective!

Hola, me llamo **Tatiana** (1) IGOR / TATIANA y soy rusa.
Tengo **el** (2) EL / LA Diploma de Educación Infantil y soy PROFESOR**a** (3) en una escuela en **la** (4) EL / LA ciudad de Moscú.

Buenos días. Mi nombre es **David** (5) DAVID / ANGELA y soy ESPECIALIST**a** (6) en computación. Ahora estoy haciendo **un** (7) UN / UNA programa informático para hacer **un** (8) UN / UNA mapa de Cryptón, que es **un** (9) UN / UNA planeta nuevo, pero tengo **un** (10) UN / UNA problema legal con Bubble Maps. Ah, soy francés, y **el** (11) EL / LA miércoles próximo es mi cumpleaños: ¡**el** (12) EL / LA día 22 cumplo 22!

Soy **Isabel** (13) ISABEL / BRUNO, mi marido se llama Enrico, igual que mi **suegro** (14) SUEGRO / SUEGRA. Vivimos en **un** (15) UN / UNA lugar escondido de una playa aislada, en **una** (16) UN / UNA mansión antigua... Enrico es CONSTRUCTOR - (17), tiene una pequeña empresa CONSTRUCTOR**a** (18) en el sur de Italia. ¡Nos gusta mucho vivir en un lugar solitario y tranquilo!

TU GRAMÁTICA

Repasa los ejemplos anteriores y explica tu regla sobre las palabras que acaban en vocal.

Las palabras que acaban en vocal forman el plural con una –s detrás de la vocal. Las palabras que acaban en vocal fuerte (con acento) forman también el plural con una –s, pero algunas palabras (pocas) que acaban en -í o -u fuertes forman el plural con –es.

Un repaso a casi todas las maneras de hacer el plural en español...

EJERCICIO 6
PÁGINA 8

1) No puedo dormir.
h) Es normal después de tres **cafés** (10).

2) Hijo, abre la ventana de tu habitación.
e) El olor a **pies** (6) es insoportable.

3) Estás muy resfriada.
a) Encima de la mesa de la sala hay **pañuelos** (1).

4) Yo tomo lo mismo que mi amigo, gracias.
f) Entonces, dos **tes** (7) con leche, por favor.

5) Es la semana de **exámenes** (5) de todas las asignaturas.
i) Claro, es final de curso...

6) El jardín de su casa parece un bosque...
g) Hay **árboles** (8), **flores** (9), plantas exóticas...

7) Es una casa muy soleada.
b) Tiene cinco **balcones** (2).

8) Siempre hay atasco a las 8 en la ciudad.
d) La autopista de entrada está llena de **coches** (4).

9) Es una decoración muy étnica, con objetos raros.
c) Sí, sobre todo la colección de **tapices** (3) de Perú.

EJERCICIO 7
PÁGINA 8

Revisión de algunos casos especiales. Es buena idea leer en voz alta el ejercicio 2, porque se basa en la pronunciación.

(1) ☐ guantes ☐ pechos ☑ compás ☐ mangas ☐ orejas
Todas las palabras tienen dos partes o dos unidades.
Todas ellas, menos *compás*, pueden tener forma singular.

(2) ☐ gratis ☑ anís ☐ éxtasis ☐ paréntesis ☐ equis
Las palabras de la lista no cambian en singular / plural, excepto *anís*, que tiene la vocal fuerte al final: su plural es *anises*, como *autobús* / *autobuses*.

(3) ☐ mes ☑ lunes ☐ revés ☐ interés ☐ inglés
Los días de la semana (excepto *sábado* y *domingo*) no tienen plural.
Las otras palabras forman su plural con –*es*.

TUS ANOTACIONES

AUTOEVALUACIÓN

EJERCICIO 1
PÁGINA 9

Con la A. Mujeres que hacen películas de cine.
Actrices

Con la Be, Be alta / grande. Pelos debajo de la nariz y encima de la boca.
Bigote / bigotes

Con la Ce. Pieza de ropa interior, que los hombres llevan debajo de los pantalones.
Calzoncillos / calzoncillo

Con la De. Días de fiesta de todas las semanas.
Domingos

Con la E. Chicas que van a la Universidad.
Estudiantes

Con la eFe. Mujeres que son del país de la Torre Eiffel.
Francesas

Con la Ge. En el fútbol y otros deportes los puntos del equipo que mete la pelota en la portería.
Goles

Con la Hache. Lugares para dormir (pagando) cuando viajamos a otra ciudad.
Hoteles, hostales

Con la I. Mujeres que son de Irán.
Iraníes / iranís

Con la Jota. Días de la semana que están en la mitad de la semana.
Jueves

Con la eLe. Las normas para la convivencia en un país. Los jueces y la policía vigilan si se cumplen.
Leyes

Con la eMe. Las listas con las comidas que hay en un restaurante.
Menús

Con la eNe. El hombre que escribe novelas.
Novelista

Tiene la eÑe. Así se llama el día en que somos un poco más viejos/as... A veces tenemos una fiesta.
Cumpleaños

Con la O. El Atlántico, el Pacífico, el Índico son...
Océanos

Con la Pe. Son de chocolate, de nata, de frutas..., y muchas veces sirven para las fiestas de cumpleaños.
Pasteles

Con la Q. Productos que se preparan con leche.
Quesos

Con la eRe. Partes del cuerpo para doblar las piernas.
Rodillas

Con la eSe. Animales largos, sin patas, a veces verdes y peligrosos.
Serpientes

Con la Te. Personas que viajan a otro país en vacaciones con su cámara de fotos.
Turistas

Con la U. Están en las puntas de los dedos.
Uñas

Con la uVe, Be baja / chica. Montañas que a veces sacan fuego...
Volcanes

Tiene la equis (X). Las pruebas de la escuela o la universidad para saber nuestros conocimientos.
Exámenes

Con la Y griega / la Ye. Productos blancos que se hacen con leche y se toman con cuchara.
Yogures

Con la Zeta. Vegetal de color naranja que comen los conejos.
Zanahoria

EJERCICIO 2
PÁGINA 10

Es un gran cantante y el concierto, muy bonito... **Canciones / melodías / letras / músicas** (1) un poquito tristes, pero me gusta cómo canta.

En el mercado hoy hay **coliflores** (2) baratísimas...

¡Cuidado! Hay una botella rota y hay **cristales / trozos / fragmentos / pedazos** (3) en el suelo.

Es el coro de la Universidad de Bogotá: los cantantes tienen **voces / canciones** (4) increíbles.

Mira, repasa: seis por ocho son cuarenta y cinco: ☐ EL / ☑ LA **multiplicación / operación / cuenta** (5) está equivocada, y, claro, ☑ EL / ☐ LA **total** (6) es incorrecto.

Carlos tiene ☐ UN / ☑ UNA **costumbre** (7) muy mala: morderse las uñas.

El dibujo es muy bonito pero necesitas buenos **lápices** (8) de colores.

Fotochó es ☑ UN / ☐ UNA **programa** (9) informático de edición de fotos, con muchas opciones.

Son las nueve, voy a escuchar las noticias de ☐ EL / ☑ LA **radio** (10). Me gusta más que la tele.

TUS ANOTACIONES

papeles

LOURDES DÍAZ
AGUSTÍN YAGÜE

nivel A
MCER

UNIDAD 2
EL ARTÍCULO

GRAMÁTICA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA

PUBLICACIONES marcoELe
revista de didáctica ELE

LOURDES DÍAZ RODRÍGUEZ
AGUSTÍN YAGÜE BARREDO

*pap**ele**s. Gramática del español como lengua extranjera*. **NIVEL A**

ISSN 1885-2211
España, 2015 (edición revisada, corregida y aumentada: 2019)
Ediciones marcoELE, revista de didáctica ELE

CONCEPTO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN: Agustín Yagüe Barredo

Los textos propios (no citas de terceros) de esta obra se acogen a la Iniciativa de Budapest para el Acceso Abierto, según la cual se permite a *cualquier usuario leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar o usarlos con cualquier propósito legal, sin ninguna barrera financiera, legal o técnica, fuera de las que son inseparables de las que implica acceder a Internet mismo. La única limitación en cuanto a reproducción y distribución y el único rol del* copyright *en este dominio, deberá ser dar a los autores el control sobre la integridad de sus trabajos y el derecho de ser adecuadamente reconocidos y citados*.

No obstante lo anterior, los autores, que mantienen la propiedad intelectual de los textos de la obra, establecen que los usuarios se deben comprometer a citar a los autores y el dominio en que se emplaza esta obra, con el correspondiente enlace activo si se trata de una publicación electrónica; a no alterar ni transformar esta obra si ello puede dar lugar a una obra derivada de acceso público; y a garantizar el acceso libre a la obra, sin cobro de contraprestación alguna.

Las imágenes que contiene esta obra son de autoría propia o proceden de fuentes diversas, no siempre identificadas. Cualquier persona que pueda acreditar la propiedad de alguna de esas imágenes y que no desee que aparezca en esta obra puede ponerse en contacto con esta publicación para solicitar la retirada de la imagen.

FOTO DE LA CUBIERTA: Michaela Kobyakov

2. EL ARTÍCULO

1 GENERALIDADES

El español tiene una clase de palabras que llamamos artículos. Se relacionan con los sustantivos y siempre van delante de ellos. Existen dos clases de artículos:

ARTÍCULOS INDEFINIDOS / INDETERMINADOS	ARTÍCULOS DEFINIDOS / DETERMINADOS
MASCULINO - FEMENINO	MASCULINO - FEMENINO
un – una	el – la
unos – unas	los – las

Los artículos se relacionan con los nombres en género (masculino o femenino) y número (singular o plural): **concuerdan con el sustantivo al que acompañan** (seres vivos, objetos o ideas) **en género y número**.

EJERCICIO 1 Observa las frases y escribe la forma de artículo correcta. Subraya la(s) palabra(s) que te ayudan:

Hay **una** UN / UNA turista *pelirroja* que está haciendo fotos.

a) Llega _____ UN / UNA olor desagradable y asqueroso desde la cocina.
b) Es _____ UN / UNA diputado socialista del Parlamento Europeo.
c) Lo siento, _____ EL / LA restaurante está cerrado,
pero _____ EL / LA bar está abierto hasta las once.
d) _____ El / La llave no funciona bien ¿Tienes otra?
e) Venden _____ EL / LA pincel de Salvador Dalí.
Piden treinta mil euros por él.
f) _____ EL / LA índice del libro es muy completo y claro.
g) _____ EL / LA jueves hay _____ UN / UNA festival de música chilena gratuito.
h) Lleva _____ UN / UNA perfume de París con olor a sandía y zanahoria muy original, pero carísimo.
i) Explica _____ UNOS / UNAS chistes horribles. No entiendo por qué la gente se ríe. Son muy malos.
j) A la derecha pueden ver _____ EL / LA catedral, de estilo gótico, muy antigua.
k) Sube con _____ EL / LA ascensor nuevo. El otro no funciona bien.

TUS ANOTACIONES

2 CONCORDANCIA

Para elegir el género del artículo debemos conocer el género del sustantivo. A menudo es fácil: observando la terminación del sustantivo sabemos si está en masculino o en femenino. En otros casos, nos ayudan las palabras que acompañan al sustantivo (adjetivos o determinantes), porque pueden mostrar el género. Igualmente nos ayuda la información explícita que ofrece el diccionario. Observa la fotografía de la derecha: *s.f.* significa *sustantivo femenino*.

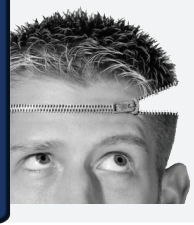
RECUERDA...

Hay palabras difíciles porque la terminación en *–a* no indica que una palabra es femenina (o la terminación en *–o* que es masculina): *un mapa*, *el idioma*, *un problema*, *el drama*, *un tema*, *el planeta*, *el día*, *la mano*, *una radio*, *la moto* (*motocicleta*), *la foto* (*fotografía*), *la bici* (*bicicleta*).

Otras palabras que acaban en *–ista* (profesiones o similares) pueden tener artículos masculinos o femeninos, según el sexo de la persona: *un / una taxista*, *el / la especialista*, *el / la artista*.

EL SUSTANTIVO CONCORDANCIA

PIENSA UN POCO...



El género de muchas palabras depende de la palabra, no de su significado.

la pelota = el balón
el ordenador = la computadora
el frigorífico = la nevera
el televisor = la tele *(la televisión)*

3 USAR EL ARTÍCULO

Saber usar el artículo en español puede ser complicado, sobre todo si tu lengua no tiene artículos.
El español tiene tres opciones:

- usar el artículo indefinido
- usar el artículo definido
- no usar artículo

Te presentamos unas ideas generales para ayudarte:

palabras contables / palabras no contables

Existen palabras / ideas que podemos o solemos contar (palabras contables) y palabras o ideas que no podemos o no solemos contar (palabras no contables). Las lenguas pueden tener conceptos diferentes sobre las palabras contables y las no contables. A veces algunas palabras contables en español son no contables en otras lenguas, pero muchas son iguales.

EJERCICIO 2

Clasifica en el apartado correspondiente las palabras siguientes:

melón luz agua dedo arena novias zumo silencio gafas aviso
fruta mueble sal dolor noticia reloj dólares dinero viento

Indica si son masculinas o femeninas. Si es necesario, busca esas palabras en Internet (para leerlas con un contexto) o en tu diccionario (como ya sabes, al lado de la palabra que buscas aparece una *m.* (para las palabras masculinas) o una *f.* (para las palabras femeninas).

PALABRAS / IDEAS CONTABLES	PALABRAS / IDEAS NO CONTABLES
MASCULINAS:	MASCULINAS:
FEMENINAS:	FEMENINAS:

EJERCICIO 3

Demuestra que entiendes la idea de palabras contables y palabras no contables. Señala las palabras contables y las no contables en estos enunciados. Observa si aparecen con artículo o sin artículo.

En Colombia cultivan café.

Espera un minuto, tengo arena en el zapato y no puedo caminar bien.

Es una película de miedo del videoclub, se titula *Superpán*, y trata de unas hamburguesas que atacan La Tierra.

Hace frío hoy, coge los guantes y la bufanda.

No tengo suerte en los juegos. Siempre pierdo.

Para mí un vaso de agua, por favor; no tomo alcohol. Bueno, solo tomo un poquito en las fiestas.

No queda leche en la nevera, ¿puedes comprar una botella en el supermercado? Ah, y también un refresco sin azúcar: una lata.

¿Cuál crees que es la relación de estos tipos de palabras con el artículo?

Observa qué pasa ahora con las palabras no contables (tienes que encontrarlas tú: márcalas en el texto).

El café está de oferta en el supermercado.
La arena es el juguete preferido de los niños en la playa.
El frío es un problema para las personas mayores.
El miedo se olvida cuando estás con amigos.
La suerte llega todas las semanas con la lotería: solo un euro.
El agua está muy fría para bañarse.
El alcohol es peligroso para la salud.
La leche es un alimento fundamental para los niños.
El azúcar engorda porque tiene muchas calorías.

Comprueba que esas palabras no contables tienen ahora artículo: la razón es porque ahora son las "protagonistas" de las cosas que decimos; son el **sujeto** de la frase (en los ejemplos, están al principio porque es la posición más frecuente). En los primeros ejemplos decimos que *yo tengo arena en el zapato* (el protagonista es "yo"); en los siguientes explicamos cosas sobre *la arena*.

TU GRAMÁTICA

Lee las siguientes definiciones y señala cuáles son correctas.

- ☐ Las palabras no contables llevan artículo.
- ☐ Las palabras no contables son muy raras y no sabemos si llevan artículo o no llevan.
- ☐ Las palabras no contables a veces no llevan artículo.
- ☐ Las palabras no contables llevan artículo los fines de semana.
- ☐ Las palabras no contables llevan artículo si están al inicio de la frase.
- ☐ Las palabras no contables están siempre en singular.

Ahora, a partir de los enunciados que son verdad, escribe tu propia regla sobre el funcionamiento de los artículos con las palabras contables y no contables.

4 EXPRESAR IDEAS GENERALES CON SUSTANTIVOS INCONTABLES

Elegir si usamos o no usamos artículo es fácil en los casos que hemos explicado para los sustantivos contables y los no contables.

Pero hay otros casos (también para sustantivos contables o incontables) que son un poco más complejos. Depende de **cómo expresamos la información del sustantivo**: como algo general o como algo concreto. Una de las maneras de presentar una palabra como una idea concreta es **poner un número "suficiente" de complementos**. En esos casos, los sustantivos incontables llevan artículo. Observa los ejemplos:

Tengo dolor.
Tengo dolor de muelas.
Tengo **un** dolor de muelas **horrible**.

EJERCICIO 4

Observa qué pasa con los siguientes ejemplos, cuando presentamos los nombres incontables como algo concreto, o cuando hablamos de algo concreto. Después completa los enunciados con o sin artículo. Consulta las soluciones para entender bien los ejemplos de este ejercicio.

En Brasil cultivan **un** café delicioso.

No es normal **el** frío que hace... estamos casi en verano.

Guarda **el** agua en la nevera, por favor.

Por favor, compra **la** leche que tiene un dibujo de una vaca. Es más barata.

En las islas Canarias **la** arena es de color negro.

¿Me pasas _____ LA / (-) (1) sal, por favor?

Cariño, no te olvides de coger el dinero para pagar las facturas.
¿Qué _____ EL / (-) (2) dinero?
¡Qué despistado eres! _____ EL / (-) (3) dinero que está encima de la mesita...

Está buenísimo _____ EL / (-) (4) arroz. ¿Me das la receta?

¿Puedes bajar _____ LA / (-) (5) música? ¡Está muy alta!

Los precios están por las nubes: otra vez ha subido _____ EL / (-) (7) pan.

Ya están limpiando _____ LA / (-) (8) nieve de la carretera. En dos o tres horas acaban...

TUS ANOTACIONES

TU GRAMÁTICA

Repasa tu regla sobre cómo funcionan los nombres no contables y el artículo. Después de los ejercicios anteriores, ¿puedes escribir más cosas para concretar el funcionamiento? Puedes confirmar tus ideas en las soluciones.

5 EXPRESAR IDEAS GENERALES CON SUSTANTIVOS CONTABLES

Repasa el apartado anterior. Ahora puedes comprobar que los **nombres contables** actúan de manera parecida: **si los usamos de forma general, no llevan artículo**. Observa:

Después de la fiesta, a recoger: hay **globos**, **vasos**, **papeles** por todos los lados...
¡**Relojes**! Vendo **relojes**, *Florex* auténticos. ¿Quiere un reloj, señor?
¡Qué asco! El cenicero está lleno de **cigarrillos**.
El restaurante *Los cuñados* le ofrece sus especialidades locales: **pulpo** a la gallega, **patatas** bravas, **anchoas** marinadas, **empanadas**...
Hoy el tráfico, fatal. **Coches** por todos los lados. Imposible aparcar.
Su español está mejorando porque lee mucho: **periódicos**, **cómics**, **revistas**, **anuncios**..., de todo.
Por favor, preparen los documentos: **pasaporte**, **formulario**, **fotografías**.

Observa que una idea se puede presentar de distintas maneras:

Vamos a ver, los postres... ¿qué van a tomar?, tenemos **tarta** de fresa, **yogur**, **helado** y también **un flan** casero riquísimo.
Pues yo, **el flan**.
Yo también quiero **un flan**.
Yo, **flan** no quiero... Umm, **helado**... ¿Puede ser **un helado** de vainilla?

EJERCICIO 5

Completa los textos, con artículo o sin artículo. Si crees que son posibles las dos opciones, (porque se usan de forma concreta o general), escribe las dos.

Todos los años el fin de curso es horrible:
_____ _____ ☐ LOS / ☐ (-) (1) trabajos de clase que faltan,
_____ _____ ☐ LOS / ☐ (-) (2) exámenes,
_____ _____ ☐ LAS / ☐ (-) (3) entrevistas con profesores...
No tengo tiempo para todo.

¿Qué quieres tomar? ¿_____ _____ ☐ UNA / ☐ (-) (4) copa de vino,
_____ _____ ☐ UNA / ☐ (-) (5) taza de café,
_____ _____ ☐ UNA / ☐ (-) (6) cerveza?
Nada, gracias. Solo _____ _____ ☐ UN / ☐ (-) (7) vaso de agua.

Lo siento. Por aquí no hay salida para clientes, esto es
_____ _____ ☐ LA / ☐ (-) (8) salida de emergencia.
_____ _____ ☐ LA / ☐ (-) (9) salida principal está siguiendo
_____ _____ ☐ EL / ☐ (-) (10) pasillo.

Con _____ _____ ☐ LA / ☐ (-) (11) tecla ESC y
_____ _____ ☐ LA / ☐ (-) (12) tecla CTRL
puedes cerrar _____ _____ ☐ EL / ☐ (-) (13) programa.

Previsión meteorológica: se acerca
_____ _____ ☐ UN / ☐ (-) (14) frente
de _____ _____ ☐ LAS / ☐ (-) (15) nubes
por _____ _____ ☐ EL / ☐ (-) (16) centro de Europa
con riesgo de _____ _____ ☐ LAS / ☐ (-) (17) lluvias fuertes
durante _____ _____ ☐ EL / ☐ (-) (18) fin de semana.

Aquí están _____ _____ ☐ LAS / ☐ (-) (19) maletas...
¿Puede llamar _____ _____ ☐ UN / ☐ (-) (20) taxi
para _____ _____ ☐ EL / ☐ (-) (21) aeropuerto?

Rebajas: _____ _____ ☐ LAS / ☐ (-) (22) mantas,
_____ _____ ☐ LAS / ☐ (-) (23) colchas,
_____ _____ ☐ LAS / ☐ (-) (24) sábanas y
_____ _____ ☐ LAS / ☐ (-) (25) toallas,
con _____ _____ ☐ UNOS / ☐ (-) (26) descuentos increíbles.

RECUERDA...

La presencia o la ausencia de artículo tiene relación con:

Ⓐ el tipo de palabra, no contable o contable:

Toma **limonada** en un bar.

Ⓑ si la palabra es la "protagonista" de la frase, el **sujeto** o no:

La cerveza se hace con agua y cereales.
El agua y **los cereales** se usan para hacer **cerveza**.

Ⓒ la manera de ver y expresar la idea, concreta o general:

He comprado **unas manzanas** en la frutería.
Oh, no... yo también he comprado **manzanas**.

Estas ideas te pueden ayudar para empezar a usar el artículo.

6 ¿ARTÍCULO DEFINIDO O ARTÍCULO INDEFINIDO?

Observa estos ejemplos:

Buenas tardes, tengo **una cita** con el doctor Oto Rino.
A ver, ¿a qué hora es **la cita**? Porque no está usted en mi lista.

Avance informativo. Roban **un famoso cuadro** de **un museo de Málaga**.
El cuadro titulado *Las señoritas de Japón*, de Pablo Pistacho, ha desaparecido esta noche d**el Museo** Provincial de Málaga.

Hay **un ejercicio** que no entiendo.
¿Cuál?
El ejercicio seis.

TU GRAMÁTICA

Cuando decimos una cosa por primera vez usamos:

Cuando ya sabemos esa cosa, está antes en la conversación o en el enunciado, usamos:

EJERCICIO 6 Completa los enunciados siguientes con el artículo adecuado:

¿_____ UNA / LA (1) farmacia por aquí? A ver, sí.
Sigue recto hasta encontrar _____ UNA / LA (2) plaza, y allí, en _____ UNA / LA (3) plaza, giras a la derecha. Es muy fácil.
Muchas gracias... ¿Está muy lejos _____ UNA / LA (4) plaza?

Tengo _____ UN / EL (5) dolor de garganta horrible...
Pues para _____ UN / EL (6) dolor de garganta va muy bien tomar zumo de limón.

¿Nos vemos _____ UN / EL (7) día de esta semana y hablamos?
Vale... A mí _____ UN / EL (8) día que me va bien es mañana.

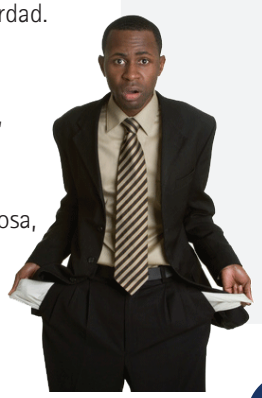
Hola, quería saber si han encontrado _____ UNA / LA (9) maleta...
Vamos a ver, ¿cómo es _____ UNA / LA (10) maleta?
De piel, verde y bastante grande.

Quería _____ UNAS / LAS (11) peras y _____ UNAS / LAS (12) naranjas.
_____ UNAS / LAS (13) naranjas, ¿son para hacer zumo?

Mira en _____ UN / EL (14) diario dicen que ponen _____ UNA / LA (15) película súper buena...
Ya, ¿y cómo se titula _____ UNA / LA (16) película? Seguro que es de terror...
La merienda de los zombis, pero no da miedo, de verdad.

¿Qué has comprado?
_____ UNOS / LOS cedés (17) de flamenco.
_____ UN / EL (18) último disco de "El *cantaor* dolorido" y _____ UN / EL (19) de "La niña de las coletas".

Cariño, ha sido _____ UNA / LA (20) semana maravillosa, súper romántica.
¿Romántica dices? Tú no sabes cuánto ha costado _____ UNA / LA (21) semanita...



TUS ANOTACIONES

7 INFORMACIONES CONOCIDAS

Como has deducido en el apartado anterior, en general, cuando decimos las cosas por primera vez, usamos el artículo indefinido; después, el artículo definido. Pero podemos "saltar" ese paso en algunas situaciones, es decir, usar el artículo *el*, *la*, *los*, *las*, sin "presentar" antes la información con *un*, *una*, *unos*, *unas*.

Ⓐ cuando solo existe una cosa:
No debes tomar tanto **el sol**, te vas a poner rojo como una gamba.
Es zurda: escribe con **la mano izquierda**.
Salida d**el vuelo 304** con destino a Osaka por **la puerta 64 A**.

Ⓑ si sabemos / compartimos informaciones de esa realidad:
Mari, ¿dónde están mis llaves?
En **el cajón** d**el mueble** d**el dormitorio**.
Esta tarde voy a **la biblioteca** a estudiar.

Ⓒ si podemos imaginar algo lógico relacionado con el significado del sustantivo (que las películas tienen protagonistas, que si damos más dinero para pagar nos dan una cantidad como cambio, que las frutas tienen piel...):
Es una peli muy buena y **los protagonistas** actúan muy bien.
Aquí tiene **el cambio**: dos euros treinta.
He suspendido. Voy a repetir **el curso**.
Toma, una manzana... ¿Le quitas **la piel** o la comes así?

PIENSA UN POCO...

A diferencia de lo que sucede en otros idiomas, usamos el artículo definido (*el*, *la*, *los*, *las*) con la palabra *señor* / *señora* + el nombre / apellido de esa persona (y también con tratamientos similares: *doctor*, *profesor*, etc):

Quiero hablar con **la señora Díaz**, por favor.

Sin embargo, no usamos el artículo si hablamos directamente con esa persona y la conocemos:

Señora Díaz, tiene una llamada por la línea 2.
¿Es usted **el profesor Suárez**?

Como ya sabes, en algunos casos podemos elegir entre el artículo indefinido y el definido o no poner artículo para presentar las cosas que decimos como generales o como concretas:

Si vas a la playa, usa **crema** protectora.

Si vas a la playa, usa **una crema** protectora.

Si vas a la playa, usa **la crema** protectora.

Relaciona los enunciados de la columna de la izquierda con los correspondientes de la derecha, de acuerdo con las posibilidades de significado del artículo.

EJERCICIO 7

Por favor, ¿un lavabo? Por favor, ¿el lavabo?	Estás en el palacio del señor Millonetis. Estás en el apartamento de un compañero.
Al aeropuerto, por favor.	Estás en Nueva York. Estás en una ciudad pequeña.
Te presento a Juani, la novia de Nacho. Te presento a Juani, una novia de Nacho.	Nacho tiene una vida amorosa muy activa. Tal vez Nacho se va a casar.
Coge la manzana... Coge una manzana...	Lo siento, no he preparado postre. Luego voy a ir a la frutería.
Oiga, el grifo no funciona. Oiga, un grifo no funciona.	Es la tercera vez que llamo hoy. No sé qué le pasa.
No funciona el ascensor. No funciona un ascensor.	La escalera está a la izquierda. Es un problema con el motor.
Hemos ido al entierro de Santi. Hemos ido a un entierro de Santi.	Santi es un zombi. Un día verdaderamente triste.
Se ha pinchado la rueda. Se ha pinchado una rueda.	Vas en monociclo. Vas en bicicleta.

EJERCICIO 8 Completa los siguientes enunciados de la manera más lógica.

¿Me puede traer _____ UNA / LA (1) cuenta por favor?

Todos me hacen daño en _____ UNOS / LOS (2) pies. ¡Es horrible!

Vas a llegar tarde a _____ UNA / LA (3) oficina y tu jefe se va a enfadar contigo.

Niños, es muy tarde. ¡Todos a _____ UNA / LA (4) cama!

No encuentro _____ UN / EL (5) carné de conducir.

Filete a la pimienta, sí. Aquí está el filete,
pero ¿y dónde está _____ UNA / LA (6) salsa?

Deportes en directo. Minuto 17. Una gran parada _____ DE UN / DEL (7) portero Iker Patillas. Sigue el mismo resultado: cero a cero.

8 COMBINACIONES: A + EL / DE + EL

Cuando la forma masculina y singular del artículo (*el*) aparece detrás de la preposición *a*, las dos palabras forman una sola: *al*.

Para más información, llame **al** teléfono de atención **al** cliente.
Yo voy **al** quinto.
Yo bajo antes, yo voy **al** segundo.

Cuando la forma masculina y singular del artículo (*el*) aparece detrás de la preposición *de*, las dos palabras forman una sola: *del*.

Tiberia anuncia la llegada **del** vuelo 401 procedente de La Habana.
El Presidente **del** Gobierno habla **del** problema **del** paro.

9 USOS ESPECIALES

Ⓐ Cuando hacemos **preguntas** con palabras como *qué*, *cuántos*, etc. (pronombres interrogativos) usamos generalmente esas palabras con verbos (*¿qué haces?*, *¿cuántos hay?*, *¿dónde vives?*, etc.), pero si las usamos con sustantivos, no ponemos artículo: *¿qué hora es?*, *¿cuántos años tiene?*, *¿de qué país eres?*, *¿a qué clase vas?*

INTERROGATIVOS

Ⓑ En ocasiones usamos *unos / unas* para expresar que **no sabemos la cantidad exacta**, que decimos la cantidad aproximada. Si usamos el artículo en singular (*un / una*), debemos decir alguna palabra más para decir que no es la cantidad exacta.

Tiene **unos** veinte años.
Hay **unas** 500 personas en el concierto.

Aterrizamos a las tres: falta **una** hora, *más o menos / aproximadamente*.
No está muy lejos, a **un** kilómetro *o así*.

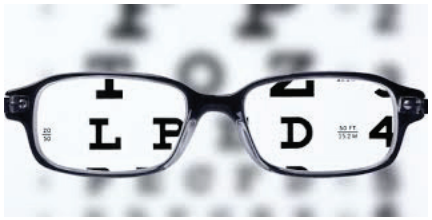
En esos casos giramos varias veces la mano abierta a un lado y al otro para reforzar la idea de "aproximadamente".

TUS ANOTACIONES

EJERCICIO 9 Relaciona las preguntas con las respuestas.

1) ¿Y estas llaves?
2) ¿De qué parte de España eres?
3) ¿Cuánto dinero gana Lucas?
4) ¿Adónde vas?
5) ¿A qué piso va?

a) No sé, unos mil trescientos euros al mes.
b) Al óptico, tengo que cambiar las gafas.
c) Del coche del novio de Luci.
d) Al tercero, gracias.
e) Del norte, del País Vasco.



9.1 GUSTAR + ARTÍCULO

Los verbos que expresan nuestros gustos y valoraciones (*me gusta*, *me encanta*, *me divierte*, *me fastidia*, *odio*, *no soporto*...) se combinan con el artículo (no importa si son palabras contables o incontables).

GUSTAR Y VERBOS SIMILARES

Me encanta **la música**, toda la música, pero *no soporto* **el rock** progresivo...

En invierno *me encantan* **las sopas** y **las cremas** calientes;
en verano, *me gusta* mucho **un gazpacho** bien frío a cualquier hora.

Pero observa:

Le gusta **el flamenco**, pero sobre todo *le divierte* bailar **sevillanas**:
va a clase dos veces por semanas.

Si después del verbo de expresión de gustos o valoración aparece un infinitivo (*bailar*, *tomar*, *oír*...), no necesitamos siempre el artículo.
En esos casos depende de si es una palabra contable o no contable y si la usamos de forma general o concreta.

Me encanta **el azúcar**. Siempre me pongo *azúcar* en el café.

Me encanta **tomar azúcar** con el café: dos cucharaditas,
pero *no soporto* **la sacarina**.

Me molestan **los ruidos**, sobre todo *me molesta* **oír ruidos** por la noche.

EJERCICIO 10

Relaciona los siguientes enunciados y decide si debes escribir artículo o no. Para completar el ejercicio tienes que repasar los contenidos de la unidad y también cosas de la cultura de los países hispanohablantes...

1) No me gustan _____ jalapeños...
2) Me encanta tomar _____ pisco...
3) Sí, me gusta _____ ceviche,
4) Me encantan _____ tangos
5) Me interesa _____ música cubana
6) Me gusta mucho _____ Cusco,
7) Me divierte bailar _____ cumbia...
8) Me encanta _____ chimichurri...

a) aunque me dan asco los alimentos sin cocinar.
b) aunque hay muchas palabras que no entiendo.
c) pero me cuesta respirar...
d) mi profesor es de Medellín.
e) pero no sé distinguir entre el chileno y el peruano.
f) porque soy especialista en cultura africana.
g) es perfecto para la parrillada.
h) son demasiado picantes.

AUTOEVALUACIÓN

Completa los siguientes textos con los artículos necesarios.
Si no es necesario usar artículo, escribe una raya –.
En los casos convenientes, combina *a* + *el* o *de* + *el*.

La (0) gastronomía cubana sorprende con _____ (1) platos que combinan la tradición y _____ (2) ricas materias primas autóctonas de _____ (3) isla con la influencia de _____ (4) cocina española y africana. _____ (5) uso de _____ (6) especias le da su sabor intenso y _____ (7) presencia de ingredientes como _____ (8) maíz, _____ (9) frijoles, _____ (10) carnes y pescados forma una cocina variada y llena de matices. Algunos de _____ (11) platos típicos indispensables para descubrir el sabor de Cuba son _____ (12) *moros y cristianos* (en la foto de arriba), _____ (13) tamales, _____ (14) *ajiaco* (en la foto de abajo) o _____ (15) vaca frita.

Mujer de élite, España

PREVISIÓN DEL TIEMPO

_____ (16) nubes van a cubrir parcialmente _____ (17) cielo. Seguramente no va a haber _____ (18) precipitaciones, ya que _____ (19) probabilidad es baja, _____ (20) 15%.

El País, España (TEXTO ADAPTADO)

2. EL ARTÍCULO

EJERCICIO 1 PÁGINA 1

Para elegir el género del artículo (masculino o femenino) es necesario conocer el género de la palabra. El diccionario te puede ayudar, pero muchas veces también las palabras próximas.
Este ejercicio puede ser útil para repasar el género del artículo y del sustantivo (sobre todo los sustantivos que no acaban en –o / –a).

a) Llega **un** UN / UNA olor desagradable y asqueroso desde la cocina.
La palabra que te ayuda es *asqueroso*, un adjetivo en masculino. El otro adjetivo, *desagradable*, no te ayuda porque no cambia.
b) Es **un** UN / UNA *diputado* socialista del Parlamento Europeo.
La palabra *socialista* no te ayuda porque no cambia; la palabra que te ayuda es *diputado*.
c) Lo siento, **el** EL / LA restaurante está *cerrado*,
pero **el** EL / LA bar está *abierto* hasta las once.
Los adjetivos *cerrado* y *abierto*, que son palabras masculinas te ayudan para elegir *el*.
d) **La** El / La llave no funciona bien ¿Tienes *otra*?
La ayuda está aquí más lejos: *otra* es una palabra femenina que se refiere a *otra llave*.
e) Venden **el** EL / LA pincel de Salvador Dalí.
Piden treinta mil euros por *él*.
***Pincel* es una palabra masculina: te ayuda la palabra *él*: es un pronombre personal. Observa que lleva acento (*él*) y que el artículo no lleva (*el*).**

f) **El** EL / LA índice del libro es muy *completo* y *claro*.
Dos ayudas: *completo* y *claro*, palabras regulares que acaban en –*o* y son masculinas.
g) **El** EL / LA jueves hay **un** UN / UNA festival de música chilena *gratuito*.
No tienes ayuda con la palabra *jueves*, pero recuerda que los nombres de los días de la semana y los meses del año son palabras masculinas. Para *festival* sí tienes ayuda: el adjetivo *gratuito*, en masculino.
h) Lleva **un** UN / UNA perfume de París con olor a sandía y zanahoria muy original, pero *carísimo*.
La palabra que te ayuda está al final: *carísimo*, muy caro, que cuesta mucho dinero.
i) Explica **unos** UNOS / UNAS chistes horribles. No entiendo por qué la gente se ríe.
Son muy *malos*.
Los chistes son malos: el adjetivo *malos* te informa de que chistes es una palabra masculina.
El adjetivo *horribles* no cambia.
j) A la derecha pueden ver **la** EL / LA catedral, de estilo gótico, muy *antigua*.
El adjetivo *antigua* se refiere a *catedral*, por eso elegimos *la* (no se refiere a *estilo*, aunque está más cerca).
k) Sube con **el** EL / LA ascensor *nuevo*. *El otro* no funciona bien.
Varias ayudas: *nuevo* y también *el otro* (*ascensor*).

EJERCICIO 2 PÁGINA 2

Si en algún caso tus respuestas no son correctas, quizá es porque en español contamos algunas palabras que tal vez en tu lengua no se cuentan (quizá debes prestar atención, por ejemplo, a palabras como **aviso**, **mueble**, **noticia**...) . Escribe otras palabras a estas listas.

aprender más SOLUCIONES

PALABRAS / IDEAS CONTABLES	PALABRAS / IDEAS NO CONTABLES
MASCULINAS: melón dedo aviso mueble reloj dólares	MASCULINAS: zumo silencio dolor dinero viento
FEMENINAS: novias gafas noticia	FEMENINAS: luz arena fruta sal agua

EJERCICIO 3 PÁGINA 2

El repaso de los sustantivos contables y no contables tiene ahora un objetivo: observar su relación con el artículo para poder deducir su uso.

¿Cuál crees que es la relación de estos tipos de palabras con el artículo?

Por el momento, podemos observar que las palabras no contables (**café**, **arena**, **miedo**, **frío**, **suerte**, **agua**, **alcohol**, **leche**, **azúcar**) aparecen sin artículo.
Las palabras contables (**minuto**, **zapato**, **película**, **videoclub**, **hamburguesas**, **La Tierra**, **guantes**, **bufanda**, **juegos**, **vaso**, **fiestas**, **nevera**, **botella**, **supermercado**, **refresco**, **lata**) aparecen con artículo.

Conoces ya casi todas las palabras del ejercicio, y puedes ver que ahora todas están al principio de la frase. Si comparas con el ejercicio anterior, puedes ver también que todas esas palabras, en posición inicial, están acompañadas por el artículo determinado en singular (masculino o femenino). El cambio más importante no es la posición en la frase sino que esas palabras son ahora el sujeto de la frase: explicamos cosas del *café*, de la *arena*, del *frío*... Son las palabras "protagonistas". Cuando las palabras no contables son las "protagonistas", el sujeto, casi siempre usamos el artículo.

El **café** está de oferta en el supermercado.
La **arena** es el juguete preferido de los niños en la playa.
El **frío** es un problema para las personas mayores.
El **miedo** se olvida cuando estás con amigos.
La **suerte** llega todas las semanas con la lotería: solo un euro.
El **agua** está muy fría para bañarse.
El **alcohol** es peligroso para la salud.
La **leche** es un alimento fundamental para los niños.
El **azúcar** engorda porque tiene muchas calorías.

TU GRAMÁTICA

Lee las siguientes definiciones y señala cuáles son correctas.

☐ Las palabras no contables llevan artículo.
Repasa la primera parte del ejercicio anterior y comprueba que no es verdad.
☐ Las palabras no contables son muy raras y no sabemos si llevan artículo o no llevan.
No puede ser verdad, claro.
☑ Las palabras no contables a veces no llevan artículo.
Verdad: a veces no llevan artículo, pero sí llevan cuando son el sujeto, las "protagonistas". Repasa las dos partes del ejercicio anterior.
☐ Las palabras no contables llevan artículo los fines de semana.
Una pequeña broma... ¿Qué día es hoy? ¿Es fin de semana?
☑ Las palabras no contables llevan artículo si están al inicio de la frase.
Sí: porque el sujeto suele estar al inicio de la frase... Se ve muy bien en la segunda parte del ejercicio anterior.
☑ Las palabras no contables están siempre en singular.
Repasa todos los ejemplos de palabras no contables: todas están en singular: si no las contamos, la forma en plural no es lógica.

Ahora, a partir de los enunciados que son verdad, escribe tu propia regla sobre el funcionamiento de los artículos con las palabras contables y no contables.

Ya puedes escribir tus ideas (con tus propias palabras) a partir de las frases marcadas que hay arriba.

TU GRAMÁTICA

Repasa tu regla sobre cómo funcionan los nombres no contables y el artículo. Después de los ejercicios anteriores, ¿puedes escribir más cosas para concretar el funcionamiento?

Seguramente puedes añadir que ponemos artículo si usamos la palabra no contable como algo concreto. No ponemos artículo cuando usamos esa palabra de forma general... ¿Puedes imaginar algunos ejemplos?

EJERCICIO 4 PÁGINA 3

Elegir o no artículo depende sobre todo de las situaciones concretas en que se usan los sustantivos, en este caso sustantivos incontables. Debes imaginar correctamente esa situación para entender si es una información concreta o general.

¿Me pasas **la** LA / (-) (1) sal, por favor?
La "solución" más lógica es con artículo si pensamos que las personas que hablan están en la mesa y una persona pide un objeto concreto (*la sal*, *el salero*) que está en la mesa y lo ven. Sin embargo, si imaginamos esta conversación mientras cocinamos o en el supermercado, la persona que habla puede usar la palabra *sal* como algo general. Las dos opciones son correctas: depende de ti, cuando hablas, saber qué quieres decir.

Cariño, no te olvides de coger el dinero para pagar las facturas.
¿Qué - EL / (-) (2) dinero?
En el apartado 9 de esta unidad vas a aprender que no usamos el artículo con estas formas de preguntar... De momento, puedes ver que la primera persona sabe cosas sobre el dinero (y usa el artículo *el* porque es concreto, aunque no es una palabra contable). La segunda persona no sabe nada y tiene que preguntar (si no sabe nada, no puede hablar del *dinero* como algo concreto: por eso no usa el artículo).

¡Qué despistado eres! **el** EL / (-) (3) dinero que está encima de la mesita...
Es algo concreto, con complementos: *el dinero que está encima de la mesita*... Recuerda que *el dinero* no es una idea contable; los billetes, los dólares, los pesos, sí.

Está buenísimo **el** EL / (-) (4) arroz. ¿Me das la receta?
Están hablando de un plato concreto: el plato de arroz que están comiendo..., pero además es la "protagonista" de frase, el sujeto. Por eso debemos usar el artículo.

¿Puedes bajar **la** LA / (-) (5) música? ¡Está muy alta!
Una persona habla del volumen de una canción concreta; no es algo general, sino concreto, en un momento determinado.

Los precios están por las nubes: otra vez ha subido **el** EL / (-) (7) pan.
Una persona está hablando del precio de un alimento. Es muy diferente si explico que desayuno *pan con mantequilla*. Además, estamos explicando cosas del *pan;* esa palabra es el sujeto, aunque ahora no está en la posición inicial de la frase.

Ya están limpiando **la** LA / (-) (8) nieve de la carretera. En dos o tres horas acaban...
La palabra *nieve* tiene un complemento (*de la carretera*): la persona que habla piensa en un problema concreto. Pero también puedes pensar en *nieve* como algo general: *Están limpiando nieve, piedras, ramas de árboles de la carretera*. Si lo expresas así, no necesitas el artículo.

EJERCICIO 5
PÁGINA 4

Algunas partes de este ejercicio pueden tener varias soluciones correctas.
Debes imaginar situaciones, objetivos, tipos de palabras... para elegir una opción u otra.

TUS ANOTACIONES

Todos los años el fin de curso es horrible: **los** / - ☑ LOS / ☑ (-) (1) trabajos de clase
que faltan, **los** / - ☑ LOS / ☑ (-) (2) exámenes, **las** / - ☑ LAS / ☑ (-) (3) entrevistas con profesores... No tengo tiempo para todo.
Las dos posibilidades son correctas en todos los casos: depende de cómo se presenta la información, más general o más concreta.
Es lo que muestran las "gafas" de la explicación.

¿Qué quieres tomar? ¿**Una** ☑ UNA / ☐ (-) (4) copa de vino,
una ☑ UNA / ☐ (-) (5) taza de café, **una** / - ☑ UNA / ☑ (-) (6) cerveza?
Para las dos primeras opciones no puedes elegir porque *copa* y *taza* son palabras contables.
Con la palabra *cerveza*, en cambio, sí puedes elegir porque es no contable y la puedes presentar como general o concreta.

Nada, gracias. Solo **un** ☑ UN / ☐ (-) (7) vaso de agua.
Únicamente *un* es correcto, porque se trata de una palabra contable.

Lo siento. Por aquí no hay salida para clientes, esto es **la** ☑ LA / ☐ (-) (8) salida de emergencia.
La ☑ LA / ☐ (-) (9) salida principal está siguiendo **el** ☑ EL / ☐ (-) (10) pasillo.
No hay posibilidades de elegir: en 8, se trata de algo concreto, con el complemento *de emergencia*, o quizá hay solo una salida (consulta el apartado 7 de esta unidad); el ejemplo 9 también es concreto porque solo hay una salida *principal*. Finalmente, para 10 debemos imaginar la situación: la persona que habla está mostrando el pasillo (concreto) para llegar a la salida principal.

Con **la** ☑ LA / ☐ (-) (11) tecla ESC y **la** ☑ LA / ☐ (-) (12) tecla CTRL puedes cerrar **el** ☑ EL / ☐ (-) (13) programa.
La persona que habla está explicando cómo cerrar un programa de ordenador concreto: no podemos elegir, solo *el* es correcto.
En 11 y 12 se trata de cosas únicas (y por eso muy concretas): en los ordenadores solo hay una tecla ESC y una tecla CTRL (si en algunos ordenadores hay dos teclas CRTL, la situación no cambia porque hacen exactamente la misma función y no podemos diferenciar la tecla de la izquierda de la tecla de la derecha).

Previsión meteorológica: se acerca **un** ☑ UN / ☐ (-) (14) frente de - ☐ LAS / ☑ (-) (15) nubes
por **el** ☑ EL / ☐ (-) (16) centro de Europa con riesgo de - ☐ LAS / ☑ (-) (17) lluvias fuertes
durante **el** ☑ EL / ☐ (-) (18) fin de semana.
Podemos contar los *frentes de nubes*: la información nos dice que se acerca *uno*, no dos ni tres. También podemos contar las nubes (aunque a veces no podemos), pero aquí la palabra se usa en plural, con un valor general, por eso elegimos no poner artículo. Para 17, la respuesta correcta es *el*, porque solo hay un centro de Europa (aunque es muy grande, claro): es súper concreto. Lo mismo pasa con 19: es *el próximo fin de semana*, único.
Para 18, *lluvias* tiene un valor general, por eso no usamos artículo.

Aquí están **las** ☑ LAS / ☐ (-) (19) maletas... ¿Puede llamar **un** ☑ UN / ☐ (-) (20) taxi para **el** ☑ EL / ☐ (-) (21) aeropuerto?
Imaginamos la conversación en, por ejemplo, la puerta de un hotel y podemos ver las maletas: la palabra está designando una información muy concreta.
En 22, *los taxis* son palabras contables, la persona necesita uno y es la primera vez que dice eso (unos minutos más tarde el portero del hotel puede decir: ***El** taxi espera fuera, señor,* porque ya es una información conocida).

Rebajas: **las** / - ☑ LAS / ☑ (-) (22) mantas, **las** / - ☑ LAS / ☑ (-) (23) colchas, **las** / - ☑ LAS / ☑ (-) (24) sábanas
y **las** / - ☑ LAS / ☑ (-) (25) toallas, con **unos** / - ☑ UNOS / ☑ (-) (26) descuentos increíbles.
En todos los casos puedes poner artículo o no: son palabras contables que las podemos usar de forma general o de forma más concreta.
Piensa en la imagen de las "gafas" que explican eso en la unidad.

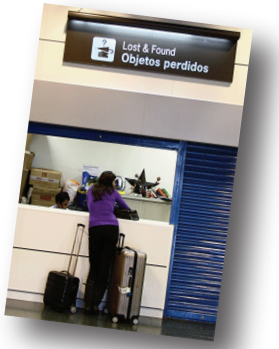
Algunas partes de este ejercicio pueden tener varias soluciones correctas. Debes imaginar situaciones, objetivos, tipos de palabras... para elegir una opción u otra.

EJERCICIO 6
PÁGINA 5

¿**Una / La** UNA / LA (1) farmacia por aquí? A ver, sí.
Sigue recto hasta encontrar **una / la** UNA / LA (2) plaza, y allí, en **la** UNA / LA (3) plaza, giras a la derecha. Es muy fácil.
Muchas gracias... ¿Está muy lejos **la** UNA / LA (4) plaza?
En 1 y 2 podemos usar el artículo determinado (*la farmacia*, *la plaza*), pero eso significa otra cosa: que es un pueblo muy pequeño que solo tiene una farmacia y una plaza.
En ese caso usamos *la* porque son cosas únicas.

Tengo **un** UN / EL (5) dolor de garganta horrible...
Pues para **el** UN / EL (6) dolor de garganta va muy bien tomar zumo de limón.

¿Nos vemos **un** UN / EL (7) día de esta semana y hablamos?
Vale... A mí **el / un** UN / EL (8) día que me va bien es mañana.



Hola, quería saber si han encontrado **una** UNA / LA (9) maleta...
Vamos a ver, ¿cómo es **la** UNA / LA (10) maleta?
De piel, verde y bastante grande.

Quería **unas** UNAS / LAS (11) peras y **unas** UNAS / LAS (12) naranjas.
Las UNAS / LAS (13) naranjas, ¿son para hacer zumo?

Mira en **el** UN / EL (14) diario dicen que ponen **una** UNA / LA (15) película súper buena...
Ya, ¿y cómo se titula **la** UNA / LA (16) película? Seguro que es de terror...
La merienda de los zombis, pero no da miedo, de verdad.
En 14 usamos *el* y no *un* porque se trata de un periódico concreto: se puede ver, porque una de las personas dice: *Mira*...

¿Qué has comprado?
Unos UNOS / LOS cedés (17) de flamenco. **El** UN / EL (18) último disco de "El *cantaor* dolorido" y **el / uno** UN / EL (19) de "La niña de las coletas".
Observa con atención el ejercicio 19. Podemos usar el artículo definido *el* si "La niña de las coletas" solo ha publicado un disco (o si las personas ya han hablado antes de ese disco). También podemos usar el artículo indefinido si esa artista tiene más de un disco. Pero observa también que en este enunciado el artículo no acompaña a un sustantivo (pero el enunciado se entiende bien por el contexto): en esos casos no usamos *un*, sino *uno* (únicamente con la forma masculina singular del artículo). Vamos a estudiar estos cambios en las próximas unidades...

Cariño, ha sido **una** UNA / LA (20) semana maravillosa, súper romántica.
¿Romántica dices? Tú no sabes cuánto ha costado **la** UNA / LA (21) semanita...

Elegir el artículo es diferente cada vez. Depende de cada situación... Estos ejercicios son solo unos ejemplos cortos... Con más / otra información de la situación pueden cambiar las siguientes soluciones.

EJERCICIO 7
PÁGINA 6

Por favor, ¿un lavabo? → Estás en el palacio del señor Millonetis.
Por favor, ¿el lavabo? → Estás en el apartamento de un compañero.

Los palacios de los millonarios tienen muchos lavabos: la persona pregunta por un lavabo porque sabe que seguramente hay más. Los apartamentos suelen ser pequeños y suelen tener solo un lavabo: es algo muy concreto, por eso usamos el artículo determinado.

Al aeropuerto, por favor. ↘ Estás en Nueva York.
Estás en una ciudad pequeña.

Un enunciado como este no sirve en una ciudad con varios aeropuertos.

Te presento a Juani, la novia de Nacho. ↘ Nacho tiene una vida amorosa muy activa.
Te presento a Juani, una novia de Nacho. ↗ Tal vez Nacho se va a casar.

La segunda frase es la que te ayuda con el ejercicio: normalmente solo tenemos un/a novio/a (al mismo tiempo). En este ejemplo, si hablamos de *una* novia puede significar que tiene dos o tres o más... No podemos decir eso tampoco con las palabras *padre* o *madre*.

Coge la manzana... ↘ Lo siento, no he preparado postre.
Coge una manzana... ↗ Luego voy a ir a la frutería.

El primer ejemplo puede significar que solo queda una y por eso la persona que habla *va a ir a comprar más*. Con otras situaciones, el artículo puede cambiar... Por ejemplo, alguien ofrece una manzana, la que tiene en la mano, pero hay más: *coge la manzana* no significa en ese caso que hay solo una.

Oiga, el grifo no funciona. → Es la tercera vez que llamo hoy .
Oiga, un grifo no funciona. → No sé qué le pasa.

Podemos imaginar esta conversación en hotel, donde una persona llama a recepción para explicar un problema en su habitación. La persona que usa el artículo determinado no es la primera vez que habla de su problema (es la tercera vez esa semana). En cambio la persona que usa *un* está presentando esa palabra, su problema, por primera vez.

No funciona el ascensor. → La escalera está a la izquierda.
No funciona un ascensor. → Es un problema con el motor.

La primera frase te ayuda: ***el** ascensor* significa que solo hay uno, y por eso la única posibilidad es subir por la escalera.

Hemos ido al entierro de Santi. ↘ Santi es un zombi.
Hemos ido a un entierro de Santi. ↗ Un día verdaderamente triste.

Es una pequeña broma: los seres humanos solo tienen *un* entierro, *el* entierro, y suele ser un día muy triste para familiares y amigos. Los zombis, en cambio, se levantan de sus tumbas cada noche...

Se ha pinchado la rueda. → Vas en monociclo.
Se ha pinchado una rueda. → Vas en bicicleta.

***La** rueda*: solo hay una... ***Una** rueda*: hay dos (o más), como en las bicicletas...

EJERCICIO 8
PÁGINA 7

La solución correcta para todos los ejemplos es el artículo determinado, porque todos se refieren a informaciones que conocemos o imaginamos.

¿Me puede traer **la** UNA / LA (1) cuenta por favor?
En un restaurante el camarero y el cliente conocen esa información, y normalmente solo hay una cuenta.

Todos me hacen daño en **los** UNOS / LOS (2) pies. ¡Es horrible!
Sabemos que los zapatos solo pueden hacer daño en los pies, no en las manos o en las rodillas.
Y sabemos también que tenemos dos pies, y que los zapatos se venden en pares (por eso el plural).

Vas a llegar tarde a **la** UNA / LA (3) oficina y tu jefe se va a enfadar contigo.
La persona que habla y la persona que escucha saben qué oficina es: es el mismo caso de la explicación en la unidad, las dos personas saben qué llaves, qué cajón y qué dormitorio.

Niños, es muy tarde. ¡Todos a **la** UNA / LA (4) cama!
Los niños conocen cuál es su cama... Si expresamos la frase con *una*, significa que los niños tienen que compartir una sola cama; todos van a dormir en la misma cama.

No encuentro **el** UN / EL (5) carné de conducir.
Normalmente solo tenemos un carné de conducir.

Filete a la pimienta, sí. Aquí está el filete, pero ¿y dónde está **la** UNA / LA (6) salsa?
Sabemos que un cortado se prepara con leche, y por eso podemos pedir *un cortado con* ***la* *leche muy caliente*, y también sabemos que el filete a la pimienta tiene salsa, por eso usamos *la*...**

Deportes en directo. Minuto 17. Una gran parada **del** DE UN / DEL (7) portero Iker Patillas. Sigue el mismo resultado: cero a cero.
Los nombres propios (*Iker Patillas*) se refieren solo a una cosa / persona. Además, sabemos que en los deportes en que hay porteros solo juega uno en cada equipo: no hay tres o cuatro porteros para parar goles. El ejemplo presenta también un caso de contracción *de + el* > *del*, que vamos a ver en el siguiente apartado.

EJERCICIO 9
PÁGINA 7

Este ejercicio te puede ayudar a repasar las preguntas, y sobre todo las preguntas con preposición. Si hay una preposición en la pregunta (en estos ejercicios las preposiciones **a** o **de**), también vas a encontrar casi siempre la misma preposición en la respuesta, a veces con la forma **al** o **del**.

1) ¿Y estas llaves?
c) **Del** coche **del** novio de Luci.
2) ¿De qué parte de España eres?
e) **Del** norte, **del** País Vasco.
3) ¿Cuánto dinero gana Lucas?
a) No sé, unos mil trescientos euros **al** mes.
4) ¿Adónde vas?
f) **Al** óptico, tengo que cambiar las gafas.
5) ¿A qué piso va?
d) **Al** tercero, gracias.

TUS ANOTACIONES

EJERCICIO 10
PÁGINA 8

La solución de los ejercicios es fácil. Cuando los verbos **me gusta** o similares no están junto con otro verbo (en infinitivo) usamos el artículo. Si aparece otro verbo (en infinitivo), no necesitamos el artículo (aunque en algunos casos podemos poner el artículo si queremos expresar cosas más concretas). Para elegir el masculino o el femenino puedes usar las reglas regulares o algunas palabras del contexto. El ejercicio te ayuda a conocer algunas informaciones culturales... A continuación tienes unas ayudas para entender las soluciones.

- los **jalapeños** son un tipo de chiles muy picantes, frecuentes en la gastronomía mexicana.
- el **pisco** es una bebida alcohólica; para algunos es de origen chileno; para otros, de origen peruano.
- el **ceviche** es un plato común en muchos países de Latinoamérica elaborado con pescado crudo, marinado.
- el **tango** es el baile nacional argentino. Puede incluir palabras en lunfardo, jerga de los inmigrantes que llegaron a Buenos Aires, que no son palabras en español.
- la música cubana tiene fuertes influencias de la música de África.
- **Cusco**, ciudad peruana y antigua capital del Imperio Inca, está situada a 3399 metros de altitud.
- la **cumbia** es un baile de origen colombiano (y panameño). En Colombia se sitúa la ciudad de Medellín.
- el **chimichurri** es una salsa para carne hecha con perejil, ajo, vinagre y ají molido, típica en Argentina y Uruguay.

1) No me gustan **los** jalapeños... — h) **son demasiado picantes.**
2) Me encanta tomar - pisco... — e) **pero no sé distinguir entre el chileno y el peruano.**
3) Sí, me gusta **el** ceviche, — a) **aunque me dan asco los alimentos sin cocinar.**
4) Me encantan **los** tangos — b) **aunque hay muchas palabras que no entiendo.**
5) Me interesa **la** música cubana — f) **porque soy especialista en cultura africana.**
6) Me gusta mucho - Cusco, — c) **pero me cuesta respirar...**
7) Me divierte bailar - / **(la)** cumbia... — d) **mi profesor es de Medellín.**
8) Me encanta **el** chimichurri... — g) **es perfecto para la parrillada.**

La (0) gastronomía cubana sorprende con – / los (1) platos que combinan la tradición y las / – (2) ricas materias primas autóctonas de la (3) isla con la influencia de la (4) cocina española y africana. El (5) uso de – / las (6) especias le da su sabor intenso y la (7) presencia de ingredientes como el / – (8) maíz, los / – (9) frijoles, – (10) carnes y pescados forma una cocina variada y llena de matices. Algunos de los (11) platos típicos indispensables para descubrir el sabor de Cuba son los (12) *moros y cristianos* (en la foto de la izquierda), los (13) tamales, el (14) *ajiaco* (en la foto de la derecha) o la (15) vaca frita.

Mujer de élite, España

PREVISIÓN DEL TIEMPO

Las (16) nubes van a cubrir parcialmente el (17) cielo. Seguramente no va a haber – (18) precipitaciones, ya que la (19) probabilidad es baja, del (20) 15%.

El País, España (TEXTO ADAPTADO)

papeles

LOURDES DÍAZ
AGUSTÍN YAGÜE

nivel A
MCER

UNIDAD 3
ADJETIVOS

GRAMÁTICA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA

PUBLICACIONES marcoELE
revista de didáctica ELE

LOURDES DÍAZ RODRÍGUEZ
AGUSTÍN YAGÜE BARREDO

*pap**ele**s. Gramática del español como lengua extranjera*. **NIVEL A**

ISSN 1885-2211
España, 2015 (edición revisada, corregida y aumentada: 2019)
Ediciones marcoELE, revista de didáctica ELE

CONCEPTO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN: Agustín Yagüe Barredo

Los textos propios (no citas de terceros) de esta obra se acogen a la Iniciativa de Budapest para el Acceso Abierto, según la cual se permite a *cualquier usuario leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar o usarlos con cualquier propósito legal, sin ninguna barrera financiera, legal o técnica, fuera de las que son inseparables de las que implica acceder a Internet mismo. La única limitación en cuanto a reproducción y distribución y el único rol del* copyright *en este dominio, deberá ser dar a los autores el control sobre la integridad de sus trabajos y el derecho de ser adecuadamente reconocidos y citados*.

No obstante lo anterior, los autores, que mantienen la propiedad intelectual de los textos de la obra, establecen que los usuarios se deben comprometer a citar a los autores y el dominio en que se emplaza esta obra, con el correspondiente enlace activo si se trata de una publicación electrónica; a no alterar ni transformar esta obra si ello puede dar lugar a una obra derivada de acceso público; y a garantizar el acceso libre a la obra, sin cobro de contraprestación alguna.

Las imágenes que contiene esta obra son de autoría propia o proceden de fuentes diversas, no siempre identificadas. Cualquier persona que pueda acreditar la propiedad de alguna de esas imágenes y que no desee que aparezca en esta obra puede ponerse en contacto con esta publicación para solicitar la retirada de la imagen.

FOTO DE LA CUBIERTA: Michaela Kobyakov

3.1 EL ADJETIVO

1 GENERALIDADES

El adjetivo es una clase de palabras que, en general, se usa para reducir la capacidad de significación del sustantivo. Los adjetivos describen y dan detalles sobre personas y cosas, y así dan información precisa.

La camisa
La camisa **rosa**

Esta capacidad para reducir la significación también se puede hacer de otras maneras:

Ⓐ Con una preposición + sustantivo:

La camisa **de la derecha**.

Ⓑ O una estructura más compleja / extensa: *que* + frase:

La camisa **que está en el centro de la fotografía**.

Y, claro, la combinación de varias de estas posibilidades:

La camisa azul con rayas blancas que está a la izquierda.
Lleva una camisa azul con cuello blanco que tiene manga larga.

En esta unidad tratamos sobre todo el adjetivo. El adjetivo suele aparecer junto al sustantivo (muchas veces después) o referirse al sustantivo con un verbo (principalmente los verbos *ser* y *estar*).

EL VERBO — SER / ESTAR

La *camiseta* **blanca**.
Ramón **es simpático**, ¿verdad?
Carmen **está resfriada**.
Antonio **parece aburrido** estos días.
Las *chicas* **llegaron cansadas**.

TUS ANOTACIONES

UN POCO ESPECIAL

En otras ocasiones, el adjetivo se refiere a una palabra o un enunciado anterior, y en esos casos suele expresar nuestros sentimientos, nuestras reacciones...

Es un cuadro de Salvador Salí...
¡Qué **raro** es!

El marido no tiene trabajo, ella está en el hospital...
¡Qué **triste** todo eso!

Esta reacción también puede expresarse con sustantivos (*¡qué pena!*, *¡qué miedo!*) o con adverbios (*¡qué bien!*, *¡qué mal!*). En estos casos debes intentar pronunciar el adjetivo con una entonación expresiva.

EJERCICIO 1

Completa el siguiente texto con los adjetivos más convenientes. Hay diez palabras que no necesitas (cinco sustantivos y cinco adjetivos), porque no son adecuadas, por su significado o por problemas de concordancia.

andaluz verde amarilla alcohólicas eléctrica equilibrada jamón soleado cocina
grandes sana deportivo cielo duro pimienta congelado maduros física frescas
rojas virgen electricidad parte altas mediano

Previsión del tiempo para mañana: día _____ (1) y temperaturas _____ (2) en el norte.

Receta de gazpacho _____ (3): cortar en trozos _____ (4) un kilo de tomates _____ (5), un pimiento _____ (6), un pepino _____ (7), tres cucharadas de aceite de oliva _____ (8), un pedazo de pan _____ (9) (del día anterior), un ajo, sal y vinagre. Mezclar todo con la batidora _____ (10). Servir frío.

Para llevar una vida _____ (11), debes hacer alguna actividad _____ (12) a diario, comer frutas y verduras _____ (13), seguir una alimentación _____ (14), no fumar ni consumir bebidas _____ (15).

EJERCICIO 2 Completa con los adjetivos adecuados los enunciados siguientes. Usa tu diccionario si es necesario. Observa también que algunos enunciados no tienen sentido sin un adjetivo.

Si vas a la playa, lleva crema **protectora** (0) porque hoy hace mucho sol.

Detergente *Jabonex*: toda su ropa _____ (1), sin manchas.

Luisa tiene el pelo negro, es _____ (2). Su abuela, por el contrario, tiene el pelo _____ (3), ya tiene casi 80 años.

Tienes las gafas _____ (4). Usa este papel para limpiarlas.

¡Qué calor! ¿Tienes agua _____ (5)?
Sí, claro, en la nevera hay una jarra.

¿Qué te parece ese abrigo?
Es precioso. Me gusta mucho... ¿Es _____ (6)?
No, no. Hay rebajas. Tienen descuentos del 50%.

¿Qué tal la película?
_____ (7). Ríes desde el principio hasta el final...

Con la nueva pasta dentífrica *Tomate* vas a tener los dientes _____ (8) en pocos días.

¿Cómo estoy más guapa, con el pelo _____ (9) o con el pelo _____ (10)?

2 GÉNERO DE LOS ADJETIVOS

Como en el caso de los sustantivos, el género de los adjetivos tiene relación con la terminación de la palabra. La forma más sencilla, también como en los sustantivos, es la terminación *–o* para el masculino y la terminación *–a* para el femenino, que se usan para personas y para cosas.

EL SUSTANTIVO

Otros adjetivos forman el género (masculino o femenino) de manera diferente. Los ordenamos en estos grupos:

Ⓐ Los que en masculino acaban en ***–dor*** (relacionados con verbos) y en femenino terminan en ***–a***: *trabajador - trabajadora, hablador - habladora, comprador - compradora, repartidor - repartidora, limpiador - limpiadora...*

Ⓑ Masculino terminado en **consonante** y femenino terminado en ***–a***: *inglés - inglesa, español - española, andaluz - andaluza, alemán - alemana...*

EJERCICIO 3 Seguro que tienes una reacción personal ante estas situaciones. Además de relacionar el enunciado con el adjetivo, intenta pronunciar en voz alta tus opciones...

0. Eres ecologista, y te encanta ir en bicicleta, tus amigos vienen a buscarte en una limusina...

1. Entonces él le da una rosa roja y le dice ¡te amo!

2. Te invitan a comer y te sirven una comida que no te gusta nada...

3. Tienes una cita con amigo para cenar en un restaurante de lujo y viene vestido con un traje morado, una camisa amarilla, una corbata plateada y sandalias con calcetines verdes...

4. Tu familia te regala para tu cumpleaños (¡otra vez!) unas zapatillas para estar por casa.

5. No apruebo el curso... Mi nota es un 4,9 sobre 10.

0 ☑ ¡Qué grande! / ☐ ¡Qué fea!

a) ☐ ¡Caramba, qué elegante! / ☐ ¡Caramba, qué ridículo!

b) ☐ ¡Qué romántico! / ☐ ¡Qué cursi!

c) ☐ ¡Qué bonitas! / ☐ ¡Qué horribles!

d) ☐ ¡Qué injusta! / ☐ ¡Qué exacta!

e) ☐ ¡Qué rica! / ☐ ¡Qué mala!

Repasa las respuestas que has elegido: ¿eres una persona discreta, educada, que no quiere ofender a nadie, o eres una persona muy sincera, que siempre dice su opinión? Busca adjetivos para describir cómo eres...

ⓒ adjetivos con **una sola forma, invariable**, que no cambia para masculino o femenino, que pueden terminar en vocal (todas, menos en *–o*) o en consonante (*–l*, *–n*, *–r*, *–s*, *–z*). Son los siguientes grupos:

- adjetivos **acabados en *–a***: *moscovita*, *belga*, *hipócrita*, *rosa*, *violeta*, *lila*, *naranja*...

En este grupo se incluyen los **acabados en *–ista***, referidos a profesiones y descripción de personas: *electricista*, *taxista*, *coleccionista*, *socialista*, *feminista*, *egoísta*...

- **acabados en *–e***: *inteligente*, *triste*, *grande*, *doble*, *verde*, *dulce*, *pobre*, *posible*, *londinense*, *canadiense*...

Entre estos adjetivos son numerosos los que **acaban en *–ble*** (muchos de ellos se forman a partir de verbos): *lavar* > *lavable*, *reciclar* > *reciclable*, *contar* > *contable*, *clasificar* > *clasificable*...

También los adjetivos **acabados en *–ante*** se relacionan con verbos y son invariables en género: *interesar* > *interesante*, *participar* > *participante*, *amar* > *amante*, *cantar* > *cantante*...

- **acabados en *–i***: , casi siempre con la fuerza de la pronunciación sobre la *–i* (–í, con acento) y que se suelen referir a nacionalidades: *marroquí*, *iraní*, *saudí*, *paquistaní*, *kuwaití*, *saharaui*, pero también *cursi*...

- **acabados en *–ú***, no muy numerosos, y referidos también a nacionalidades o ideas próximas: *urdú*, *zulú*...

- **acabados en consonante** (*–l*, *–n*, *–r*, *–s*, *–z*): *fácil*, *azul*, *total*, *débil*, *parcial*, *general*, *habitual*... / *virgen*, *joven*... / *particular*, *familiar*, *muscular*... / *gris* (aunque ya lo hemos visto en el apartado b), en la página anterior): *francés* - *francesa* / *feliz*, *veloz*...

PIENSA UN POCO...

Aunque a menudo el género del sustantivo y del adjetivo pueden tener la misma forma (*un chic**o** simpátic**o**, una chic**a** alt**a**...*), debes prestar atención a las formas invariables: *un chico alegre / una chica alegre*, *un jerséi azul / una camisa azul*, *un abrigo gris*, *una gorra verde*...

3 NÚMERO DE LOS ADJETIVOS

El plural de los adjetivos se forma **de la misma manera que el plural de los sustantivos**. Si el adjetivo termina en vocal, se añade una *–s*:

alta > altas, verde > verdes, cursi > cursis, feo > feos, gris > grises

Si la vocal es la vocal fuerte de la palabra (con acento), se añade *–s* o *–es*:

israelí > israelís / israelíes; hindú > hindús / hindúes

Si termina en consonante, se añade *–es*. Si la consonante es *–z*, cambia a *–c*.

elecciones general**es**, pinturas azul**es**, estudiantes jóven**es**, familias felic**es**

TUS ANOTACIONES

4 CONCORDANCIA DE LOS ADJETIVOS

Como ya sabes, los adjetivos mantienen una relación de concordancia de género y número con los sustantivos y con los artículos en las formas señaladas.

Hoy estrenan **unas películas norteamericanas** con **actores hispanos**.

La concordancia se mantiene si el adjetivo es invariable:

unas personas muy importantes / unos proyectos interesantes

En esos casos son los artículos los que informan del género (masculino o femenino) del enunciado porque el sustantivo y el adjetivo son invariables, no cambian:

los / las protagonistas son canadienses

EL SUSTANTIVO EL ARTÍCULO

EJERCICIO 4

En los siguientes enunciados hay adjetivos que no son adecuados.
Cambia el adjetivo para conseguir una información lógica.

No saluda a nadie cuando llega; es muy **simpático**. (0) antipático

Al final mueren todos los protagonistas. Es una película súper alegre. (1)
Sí, mi padre está muy gordo; pesa 52 kilos. (2)
Ahora sí puedes pasar: el semáforo está azul. (3)
Es un corredor muy lento: es campeón olímpico. (4)
Estas peras están deliciosas, súper saladas. (5)
Mis hijos son aún viejos, todavía van a la escuela primaria. (6)
Umm, qué ricos, cruasanes duros... Aún están calientes. (7)
¡Cuatro grados bajo cero! Por favor, una sopita fría..., que estoy congelado. (8)
María es silenciosa: no calla ni un segundo, siempre explicando cosas. (9)
No podemos comprar esos zapatos: 800 euros, son demasiado baratos... (10)

EJERCICIO 5

Usa tus conocimientos generales para completar las nacionalidades correspondientes.
Decide si escribes ese adjetivo en masculino o en femenino, en singular o plural.

Las mejores ruinas griegas (0) están en Atenas, claro.

La samba es un baile típicamente _____ (1).

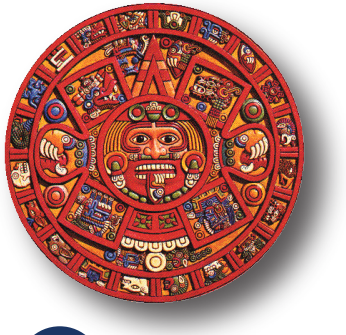
Mercedes Benz es una empresa _____ (2).

La Gran Muralla _____ (3) está al norte del país.

Los platos de pasta se encuentran en todos los restaurantes _____ (4).

El yen es la moneda _____ (5).

Las pirámides _____ (6), cerca de El Cairo, son Patrimonio de la Humanidad.



La cultura azteca forma parte de la historia _____ (7) y la inca, del territorio _____ (8).

Aunque es muy conocido en Cuba, el Che Guevara no es de origen _____ (9) sino _____ (10).

EJERCICIO 6

Completa los enunciados siguientes con un adjetivo adecuado a la información que se ofrece. Los adjetivos que necesitas están relacionados con los verbos de la siguiente lista, pero debes decidir si los escribes en forma afirmativa o negativa, como en el ejemplo.

creer
navegar negociar curar servir publicar
disponer olvidar tocar confundir transformar

Dice que trabaja en Hollywood... pero yo creo que las cosas que explica son mentira, son increíbles (0).

El móvil está mojado, no funciona, completamente _____ (1). Tienes que comprar otro nuevo.

Cariño, voy a recordar siempre este viaje tan maravilloso.
Para mí también es _____ (2).

Está en el hospital, muy grave. Tiene una enfermedad muy grave.
Oh, no, pero ¿es _____ (3)?

Este sofá es muy práctico, es _____ (4) en cama con solo un movimiento.

Sí, claro que puedes ir en barco: el río Guadalquivir es _____ (5) desde el mar hasta Sevilla.

Venden varios pisos en ese barrio, son caros, pero los precios son _____ (6).

Es Al Pepone, el famoso gánster, con sus guardaespaldas. Es _____ (7).

¡Es una carta de la editorial! Dicen que mis cuentos son muy buenos y que son _____ (8). Me escriben para firmar un contrato.

Movifone le informa de que el número solicitado no está _____ (9). Puede dejar su mensaje en el buzón de voz.

Mira: su pelo, su cazadora, sus patillas, su guitarra...
¡Es _____ (10)! ¡Es Elvis! ¡Está vivo!

UN POCO ESPECIAL

Algunos adjetivos cambian su forma (se acortan al final de la palabra) cuando están antes del sustantivo. Son pocos, pero presentan variaciones. Observa los ejemplos siguientes:

- ***bueno / buena***: *Es* ***un buen libro****... y han preparado* ***una buena película****, con* ***buenos actores****, también*. En este caso la variación solo sucede cuando el adjetivo acompaña a un sustantivo masculino singular.

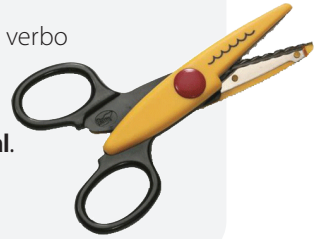
- ***malo / mala***: *Tiene* ***un mal día*** *porque le han dado* ***una mala noticia****...* También en este caso solo cambia la forma relacionada con el masculino singular.

- ***grande***: *Es un matrimonio de artistas. Él es un* ***gran escritor*** *y ella es* ***una gran actriz*** *y ha trabajado en grandes teatros.* Observa ahora la diferencia: cambian la forma masculina y la femenina, siempre en singular.

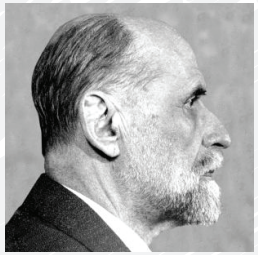
Otros adjetivos con un funcionamiento similar (*san / santo*), y también numerales (*primer / primero*, *tercer / tercero*, *cien / ciento*) y varios cuantificadores (*algún / alguno*, *ningún / ninguno*) y el artículo indefinido (*un / uno*).

Bueno y *malo* pueden además tener otra modificación. Cuando no acompañan a un sustantivo y se refieren a un verbo (actúan como adverbios), las formas son *bien / mal*:

Tiene *buena salud*; se encuentra **bien**.
Creo que es una *mala idea* hacer eso así: te va a salir **mal**.



ADVERBIOS



La negra va dormida,
con una rosa blanca en la mano.

Juan Ramón Jiménez (Huelva, España, 1881 - San Juan de Puerto Rico, 1958).
Premio Nobel de Literatura en 1956.
Profesor en varias universidades norteamericanas, es autor de libros de poesía profundamente intelectual que buscan reflejar la belleza pura.

5 SIGNIFICADO DEL ADJETIVO

Usamos los adjetivos (y las construcciones similares) para dar detalles de un sustantivo. Conseguimos así ser más exactos porque el significado del nombre es más concreto. En el ejemplo siguiente, el sustantivo *la mano* no puede identificar una mano concreta, pero sí *la mano* ***izquierda*** o *la mano* ***sucia***. El adjetivo permite "reducir" el significado de los sustantivos.

El adjetivo también puede expresar opinión, subjetividad: según los adjetivos empleados, la información puede ser del sustantivo o la opinión de la persona que habla.

En su casa tiene una mesa **redonda**.

INFORMACIÓN OBJETIVA

No me gusta esta mesa... Es **fea** y **antigua**.

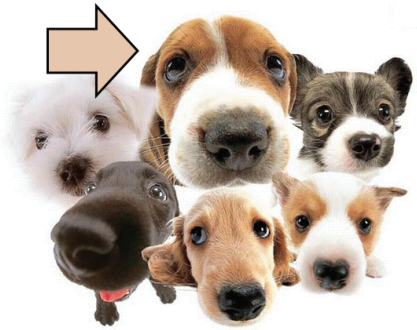
INFORMACIÓN SUBJETIVA

ADJETIVO: GRADO Y COMPARACIONES

TUS ANOTACIONES

AUTOEVALUACIÓN

Describe a la persona o la cosa señalada en las fotografías. Puedes usar las opciones que señalamos en el apartado 1 de esta unidad, pero debes usar por lo menos dos adjetivos. Usa tu diccionario para buscar las palabras que necesitas.



3.1 EL ADJETIVO

aprender más SOLUCIONES

EJERCICIO 1 PÁGINA 1

En el próximo apartado vamos a ver las formas de masculino y femenino y de singular y plural de los adjetivos. Este ejercicio es una preparación: debes fijarte en las cosas que ya sabes sobre concordancia (repasa las unidades anteriores). Además, claro, debes fijarte en el significado de los enunciados.
Comprueba que las palabras **jamón**, **cocina**, **cielo**, **pimienta** y **parte** son sustantivos: no puedes usarlas en este ejercicio.

Previsión del tiempo para mañana: día **soleado** (1) y temperaturas **altas** (2) en el norte.

Receta de gazpacho **andaluz** (3): cortar en trozos **grandes** (4) un kilo de tomates **maduros** (5), un pimiento **verde** (6), un pepino **mediano** (7), tres cucharadas de aceite de oliva **virgen** (8), un pedazo de pan **duro** (9) (del día anterior), un ajo, sal y vinagre. Mezclar todo con la batidora **eléctrica** (10). Servir frío.

Para llevar una vida **sana** (11), debes hacer alguna actividad **física** (12) a diario, comer frutas y verduras **frescas** (13), seguir una alimentación **equilibrada** (14), no fumar ni consumir bebidas **alcohólicas** (15).

EJERCICIO 2 PÁGINA 2

Tienes que aplicar la lógica y usar un vocabulario que es fácil... Observa que los enunciados 4, 6, 8, 9 o 10 no tienen sentido si no usas un adjetivo.

Detergente *Jabonex*: toda su ropa **limpia** (1), sin manchas.

Luisa tiene el pelo negro, es **morena** (2). Su abuela, por el contrario, tiene el pelo **blanco** (3), ya tiene casi 80 años.

Tienes las gafas **sucias** (4). Usa este papel para limpiarlas.

¡Qué calor! ¿Tienes agua **fría** / **fresca** (5)?
Sí, claro, en la nevera hay una jarra.

¿Qué te parece ese abrigo?
Es precioso. Me gusta mucho... ¿Es **caro** (6)?
No, no. Hay rebajas. Tienen descuentos del 50%.

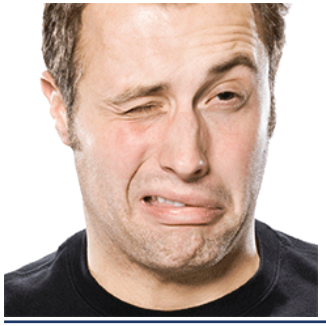
¿Qué tal la película?
Divertida (7). Ríes desde el principio hasta el final...

Con la nueva pasta dentífrica *Tomate* vas a tener los dientes **blancos** (8) en pocos días.

¿Cómo estoy más guapa, con el pelo **corto** / **suelto** / **rubio** (9) o con el pelo **largo** / **recogido** / **negro** (10)?

EJERCICIO 3 PÁGINA 2

Puedes elegir la reacción más próxima a tu personalidad... El ejercicio te sirve para observar y revisar la concordancia, sobre todo en los ejercicios 2 y 4. En los otros ejercicios, el adjetivo se refiere al conjunto del enunciado anterior. En muchos casos, puedes sustituir los adjetivos por sustantivos: **qué asco**, **qué maravilla**, **qué pena**...



EJERCICIO 4 PÁGINA 4

Repasa tu vocabulario porque para algunos ejercicios hay más de una posibilidad adecuada, pero en todos debes prestar atención a la concordancia.

Al final mueren todos los protagonistas. Es una película súper **alegre**.
Sí, mi padre está muy **gordo**; pesa 52 kilos.
Ahora sí puedes pasar: el semáforo está **azul**.
Es un corredor muy **lento**: es campeón olímpico.
Estas peras están deliciosas, súper **saladas**.
Mis hijos son aún **viejos**, todavía van a la escuela primaria.
Umm, qué ricos, cruasanes **duros**... Aún están calientes.
¡Cuatro grados bajo cero! Por favor, una sopita **fría**..., que estoy congelado.
María es **silenciosa**: no calla ni un segundo, siempre explicando cosas.
No podemos comprar esos zapatos: 800 euros, son demasiado **baratos**...

(1) triste, trágica, dramática
(2) delgado, flaco
(3) verde
(4) rápido, veloz
(5) dulces
(6) pequeños, jóvenes
(7) tiernos
(8) caliente
(9) habladora
(10) caros

EJERCICIO 5 PÁGINA 4

Todos los adjetivos del ejercicio, excepto el número 7 (el adjetivo **azteca** es invariable), tienen género y número diferenciados. Para elegir correctamente la forma adecuada tienes que buscar otras palabras en el enunciado. Presta atención, especialmente, a los ejercicios 1 y 5, en los que la concordancia es con **el baile**, en masculino (no con **la samba**, en femenino) y con **la moneda**, en femenino (pero no con **el yen**, en masculino). Observa también que en español escribimos las nacionalidades con letra minúscula.

La samba es un baile típicamente **brasileño** (1).

Mercedes Benz es una empresa **alemana** (2).

La Gran Muralla **china** (3) está al norte del país.

Los platos de pasta se encuentran en todos los restaurantes **italianos** (4).

El yen es la moneda **japonesa** (5).

Las pirámides **egipcias** (6), cerca de El Cairo, son Patrimonio de la Humanidad.

La cultura azteca forma parte de la historia **mexicana** (7) y la inca, del territorio **peruano** (8).

Aunque es muy conocido en Cuba, el Che Guevara no es de origen **cubano** (9) sino **argentino** (10).

EJERCICIO 6 PÁGINA 4

Este es un ejercicio de aproximación, de iniciación. No todos los verbos forman adjetivos terminados en **–ble**, pero aquí tienes unos cuantos, que además pueden funcionar como afirmativos o como negativos con la partícula **in-** (en ocasiones con **i-**) delante del adjetivo.

El móvil está mojado, no funciona, completamente **inservible**(1). Tienes que comprar otro nuevo.

Cariño, voy a recordar siempre este viaje tan maravilloso.
Para mí también es **inolvidable** (2).

Está en el hospital, muy grave. Tiene una enfermedad muy grave.
Oh, no, pero ¿es **curable** / **incurable** (3)?

Este sofá es muy práctico, es **transformable** (4) en cama con solo un movimiento.

Sí, claro que puedes ir en barco: el río Guadalquivir es **navegable** (5) desde el mar hasta Sevilla.

Venden varios pisos en ese barrio, son caros, pero los precios son **negociables** (6).

Es Al Pepone, el famoso gánster, con sus guardaespaldas. Es **intocable** (7).

¡Es una carta de la editorial! Dicen que mis cuentos son muy buenos y que son **publicables** (8). Me escriben para firmar un contrato.

Movifone le informa de que el número solicitado no está **disponible** (9). Puede dejar su mensaje en el buzón de voz.

Mira: su pelo, su cazadora, sus patillas, su guitarra...
¡Es **inconfundible** (10)! ¡Es Elvis! ¡Está vivo!

AUTOEVALUACIÓN

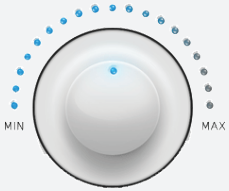
Hay, claro, muchas soluciones posibles. Te ofrecemos una posibilidad para una de las fotografías para comparar con tus propuestas. Puedes ampliar este ejercicio después de completar los contenidos de las siguientes unidades.

El niño **que** está abajo de la fotografía: tiene la piel **morena**, los dientes **grandes**, el pelo **corto** y **rizado**. Tiene los ojos casi **cerrados** porque está sonriendo. Lleva un polo **de** verano, **de** color **rojo**. Parece que está **contento**, **feliz** con sus amigos **de** la escuela. Es una fotografía **divertida**.

3.2 EL ADJETIVO: GRADO Y COMPARACIONES

1 GENERALIDADES

Repasa los contenidos de la unidad dedicada al adjetivo. En esta unidad presentamos una de las características del adjetivo: **la expresión del grado**, es decir, la capacidad del adjetivo para mostrar **la cantidad o la intensidad** de las características del sustantivo al que acompaña y de **comparar** esas características con las de otros sustantivos.



2 COMPARAR: EXPRESAR SUPERIORIDAD

Podemos comparar personas / seres o cosas con características relacionadas. Si no es así, no hablamos de comparaciones. En general, comparamos características o cantidades.

La manzana verde está a la derecha; la manzana roja está a la izquierda.
Las manzanas rojas suelen ser **más dulces que** las verdes...

Para **comparar las características** usamos los adjetivos:

El traje de Doce & Banana es **más caro que** el Laposte. / Este hotel es **más silencioso que** los apartamentos de la playa, ¿no?

Para **comparar la cantidad**, usamos los sustantivos (y los adverbios).

Bill Puertas gana **más dinero que** nosotros. (SUSTANTIVO)
Te recomiendo ir en metro porque la parada del autobús está **más cerca que** la parada del metro. (ADVERBIO)

Cuando comparamos con un pronombre, siempre utilizamos las formas *yo*, *tú*, *él*, *ella*, *usted*, *nosotros*, *nosotras*, *vosotras*, *ellos*, *ellas*, *ustedes*, es decir, los pronombres sujeto.

Sin duda, Bill Puertas tiene **más dinero que yo**.

PRONOMBRES PERSONALES

Podemos indicar que una persona / ser o un objeto tiene unas características más **intensas** que las de otra persona / ser u otro objeto.

Sarah lleva el pelo **más corto** que Lorène.
Su casa es **más bonita** que este apartamento.

Aunque es **más caro**, este ordenador parece **más rápido** que ese otro.
Este ejercicio es **más difícil** que el anterior.

O bien, mayor **cantidad**, en este caso con sustantivos:

Los trenes pueden transportar **más personas** que los aviones.
Trabaja **más horas** que sus compañeros de oficina.
Martha tiene **más hermanos** que Louise.

TU GRAMÁTICA

Observa los ejemplos anteriores y anota cómo se forma la comparación para indicar superioridad.

TUS ANOTACIONES

Podemos también expresar detalles sobre esa superioridad con otro adverbio antes de *más*. Observa que es invariable: no se modifica si cambia el género y/o el número del adjetivo.

Sarah lleva el pelo **mucho** *más corto* que Lorène.
Esta película es **mucho** *más divertida* que la de la semana pasada.
Su casa es **bastante** *más bonita* que este apartamento.
Aunque son **considerablemente** *más caros*, estos ordenadores son más rápidos.
Aunque son **considerablemente** *más caras*, estas computadoras son más rápidas.

UN POCO ESPECIAL

En los ejemplos anteriores los adverbios *mucho*, *bastante*, etc. no cambian el género ni el número: son invariables cuando se relacionan con un adjetivo. Sin embargo, cuando la comparación es con un sustantivo, estas palabras sí cambian: concuerdan con ese sustantivo. Observa:

En la fiesta hay **muchos** más chic**os** que chicas.
En clase hay **muchas** más chic**as** que chicos.
El libro de Historia tiene **bastantes** más página**s** que el de Química.

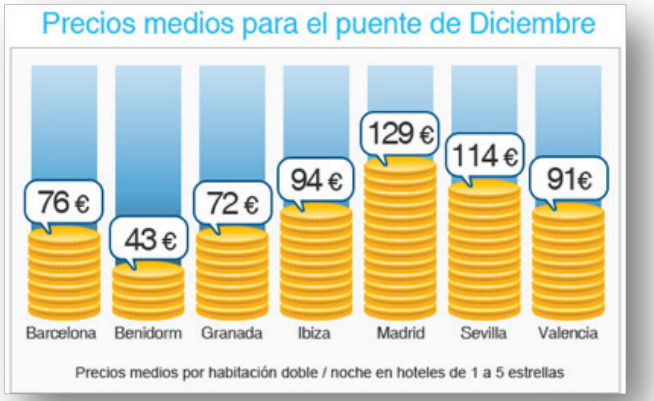
Si el contexto es suficiente y claro, no es necesario expresar la segunda parte de la comparación:

Si quieres, podemos tomar algo por aquí o comer en el centro, tú decides...
Bueno, la verdad es que el centro es **más caro**.

Niños, ¡a cenar! ¡Hay macarrones!
Mami, ¡Eleni tiene **más**! ¡No es justo!
Mami, ¡Eleni tiene **más** *(macarrones que yo)*! ¡No es justo!

EJERCICIO 1

Observa la gráfica con los precios de hoteles en algunas ciudades españolas.
Completa los enunciados siguientes. Puedes añadir algunas palabras para expresar detalles.



0. Benidorm - Sevilla

Un hotel en Benidorm es mucho más barato que en Sevilla.

1. Valencia – Barcelona

2. Granada – Sevilla

3. Ibiza – Valencia

4. Madrid – Sevilla

5. Tu ciudad – elige una ciudad española del gráfico

3 COMPARAR: EXPRESAR INFERIORIDAD

Como ya sabes, expresamos la superioridad con la combinación ***más* + adjetivo (o un sustantivo) + *que***. Para expresar la inferioridad podemos usar ***menos* + adjetivo + *que***, aunque, en general, preferimos usar otras fórmulas:

Ⓐ ***más* + opuesto del adjetivo + *que***:

☹ Mi hermano es **menos alto que** yo.
☺ Mi hermano es **más bajo que** yo.

Ⓑ ***no*** [...] ***tan* + adjetivo + *como***:

☺ Mi hermano **no** es **tan alto como** yo.

No obstante, normalmente utilizamos *menos* [...] *que* cuando comparamos cantidades (no características) y, por eso, usamos un sustantivo:

El coche verde / de la izquierda tiene **menos caballos que** el rojo.
El coche verde / de la izquierda consume **menos gasolina que** el rojo.

TUS ANOTACIONES

Pizzas	36cm	24cm	Calzone
Margarita Tomate, Queso y Orégano 1 ingrediente a elegir GRATIS	7'80 oferta ~~15,00 €~~	4'50 oferta ~~8,00 €~~	7'00 oferta ~~14,00 €~~
Romana Jamón y Champiñón **Marinera** Aceitunas, Atún y Anchoas **Cuatro Quesos** Mezcla de Cuatro Exquisitos Quesos **Hawaiana** Jamón York, Piña y Doble Queso **Suiza** Cebolla, Bacon y Roquefort +1 €uro por Ingrediente	9'00 oferta ~~18,00 €~~	5'00 oferta ~~9,00 €~~	8'50 oferta ~~17,00 €~~
Cuatro Estaciones Jamón, Campiñón, Bacon y Atún **Barbacoa** Salsa Barbacoa, Carne Picada, Bacon y Cebolla o Maíz **Carbonara** Base de Nata, Bacon, Champiñones y Cebolla +1 €uro por Ingrediente	9'50 oferta ~~19,00 €~~	5'50 oferta ~~9,50 €~~	9'00 oferta ~~18,00 €~~
Especial Alcachofas, Espárragos, Champiñón, Jamón, Aceitunas y Alcaparras **Suprema** Salsa suprema, Carne picada, Bacon, Champiñones y Cebolla +1 €uro por Ingrediente	9'90 oferta ~~19,90 €~~	6'00 oferta ~~9,90 €~~	9'30 oferta ~~18,90 €~~

Ingredientes al gusto

Toma como base la pizza nº 1 y añade tu ingrediente o salsa favorita. **1 euro**

Jamón York, Bacon, Salchichas, Chorizo, Salami, Salsa Picante, Aceitunas, Alcachofas, Alcaparras, Cebolla, Maíz, Pimiento rojo, Piña, Atún, Gambas, Espárragos, Carne Picada, Roquefort, Nata, Anchoas, Extra de Queso, Queso Gouda, Champiñón, Huevo, Salsa Barbacoa.

EJERCICIO 2

Es hora de comer algo. Aquí tienes la carta para elegir... Completa los enunciados siguientes, con todas las formas de comparación de esta unidad:

Suprema – Especial

La Suprema tiene menos ingredientes que la Especial, uno menos (que la Especial).

Margarita (24 cms.) – Marinera (24 cms.)

La Margarita de 24 cms. es un poco más barata que la Marinera de 24 cms.: 50 céntimos...

1. Margarita (36 cms. más dos ingredientes) – Romana (36 cms.)

2. Margarita (24 cms. más dos ingredientes) – Romana (24 cms.)

3. Barbacoa (36 cms.) – Barbacoa (calzone)

4. Suiza (calzone) – Cuatro estaciones (calzone)

5. Especial (24 cms. con tres ingredientes) – Suprema (36 cms.)

4 NO COMPARAR: EL SUPERLATIVO

Podemos expresar que una persona / ser o un objeto posee una característica en un grado alto, sin comparar (sin incluir la conjunción *que*, por lo tanto), de varias maneras (aunque estos procedimientos no sirven para todos los adjetivos).

4.1 FORMAS

Presentamos a continuación algunas formas para expresar el superlativo. Los procedimientos a) y b) son sobre todo orales, con muy poco uso en la lengua escrita; los procedimientos c), d) y e) pueden aparecer en la lengua escrita y en la lengua hablada:

Ⓐ Repitiendo el adjetivo, enfatizando la pronunciación de los adjetivos, con un tono un poco más alto, y a menudo más lento:

El pan está **duro**, **duro**.

Ⓑ Añadiendo al adjetivo *súper* o un prefijo: *requete-*, *re-* (este sobre todo en el área argentina pero también en otros lugares de Latinoamérica) y otros similares:

Es una opción sin costo y **súper** divertida para personas de todas las edades. *Los Andes*, Argentina
Receta de donuts caseros con chocolate blanco. ¡Ánimo, es fácil y **requetebueno**! *Hola*, España
Tuvo un bebé, tiene un marido que está **rebueno** y encima está **extrachata**. *Clarín*, Argentina

Ⓒ Poniendo un adverbio con un significado (real o figurado) de cantidad antes del adjetivo:

Es **extraordinariamente** rico.
Es **extremadamente** pobre.

ADVERBIOS

Ⓓ Añadiendo el adverbio *muy* antes del adjetivo (o del adverbio):

Cielo **muy nuboso** en Galicia, Cantábrico occidental y oeste de Andalucía. *RTVE*, España
Herido **muy grave** un joven dominicano. *El Mundo*, España
Plantar árboles **muy cerca** de los ríos tendrá sanción. *La Región digital*, España

La repetición de *muy* (en la lengua hablada) tiene, claro, un valor de énfasis y necesita una pronunciación adecuada a ese énfasis.

Fernando Alonso: "Ha sido una carrera **muy, muy buena**, empezamos el campeonato con buen pie." *ABC*, España

Sin embargo, no usamos *muy* con sustantivos, sino *mucho/a*, *muchos/as*.

Hay **muchas, muchas casas** que han sido destruidas. *El Nacional*, Venezuela

CUANTIFICADORES

Ⓔ Seleccionando otro adjetivo con un significado de mayor "intensidad":

Una casa *bonita* > Una casa **preciosa** / **maravillosa** / **estupenda**...

PIENSA UN POCO...

Cuando usamos estas palabras con un significado intensificado no utilizamos otros procedimientos de superlativo con esos adjetivos.

☹ Una casa **muy preciosa**.
☹ Un paisaje **bastante maravilloso**.
☹ Unas vacaciones **extremadamente estupendas**.

GUSTAR Y VERBOS SIMILARES

4.2 CASOS ESPECIALES

No usamos los superlativos con todos los adjetivos. En general, **no es posible usar estos superlativos con adjetivos que expresan una identificación invariable**. No decimos que *Marion es muy francesa* o que *la falda es muy amarilla*. En algunos casos, cuando los usamos, se produce un cambio de significado, que puede ser difícil de entender:

Marion es muy francesa.
Nos referimos a sus hábitos, su interés por la gastronomía o los quesos, por ejemplo, por su pronunciación, por su sentimiento patriótico... o por otras características que podemos atribuir a los franceses y que el interlocutor puede comprender.

La camisa está muy blanca.
Entendemos que la camisa está muy limpia.

Está muy rojo.
No nos referimos a un semáforo, sino a una persona que ha ido a la playa o que está pasando vergüenza por algo.

La economía está muy negra; las cosas están muy negras.
La economía va mal, el panorama para el futuro es pesimista.

EJERCICIO 3 Elige la forma más adecuada para los siguientes enunciados.

Es un resultado — ☐ MUY / ☑ – / ☐ MUCHO excelente , seguramente puedes elegir la universidad donde quieres estudiar.

Este trabajo es una oportunidad _____ (1) ☐ MUY / ☐ – / ☐ MUCHO / ☐ MUCHA fantástica para conocer otros países.

Me encuentro _____ (2) ☐ MUY / ☐ – / ☐ MUCHO bien, gracias. Ha sido solo un mareo.

Tres a cero: ¡un partido _____ (3) ☐ MUY / ☐ MUCHO bueno!

Realmente me encuentro _____ (4) ☐ MUY / ☐ – / ☐ MUCHO fatal, no sé si ir al médico o ir directamente al hospital.

Es una película _____ (5) ☐ MUY / ☐ – / ☐ MUCHO / ☐ MUCHA maravillosa:
unas actuaciones _____ (6) ☐ MUY / ☐ – / ☐ MUCHO / ☐ MUCHAS estupendas,
una música _____ (7) ☐ MUY / ☐ – / ☐ MUCHO / MUCHA genial
y... una historia _____ (8) ☐ MUY / ☐ – / ☐ MUCHO / ☐ MUCHA romántica.

¿Nueve euros por una botella de agua? Oiga, eso es
_____ (9) ☐ MUY / ☐ – / ☐ MUCHO dinero,
_____ (10) ☐ MUY / ☐ – / ☐ MUCHO caro. Me voy a quejar al responsable.

TUS ANOTACIONES

EJERCICIO 4 Con la ayuda de tu diccionario, si lo necesitas, o con las fotos que te proponemos, relaciona los enunciados de la columna de la izquierda con los adecuados de la columna de la derecha. Asocia las palabras de lista y los enunciados con las fotografías.

1. no comestibles 2. pálido 3. de contenido sexual
4. probablemente es nórdica 5. sucias 6. con vergüenza

a) Está muy blanca,	estás súper blanca.
b) Están muy verdes,	porque le gusta esa chica.
c) Oh, qué susto	y yo paso mucha vergüenza.
d) Explica chistes muy verdes*	se va a quemar con el sol.
e) Se ha puesto muy rojo,	usa el jabón y el cepillo también.
f) Están muy negras,	elige los maduros.

(*) En muchos países de Latinoamérica, *chistes rojos*.

5 COMPARAR: EXPRESAR IGUALDAD

En ocasiones podemos comparar dos o más personas / seres u objetos a partir de las características que tienen (o no tienen) en común. Para ello usamos la combinación: **(*no*) *tan* + adjetivo / adverbio + *como*...** :

Esta tienda es **tan cara como** la de mi barrio.
El ejercicio 6 no es **tan complicado como** el de la página 98.

Sin embargo, con frecuencia la comparación se establece entre una persona, ser / objeto y una idea, a veces expresada con un verbo:

Es una playa preciosa, **tan bonita como** *en las fotografías de la agencia de viajes*.
Y no es **tan caro como** *dice tu madre*.

Vamos a estudiar más adelante este tipo de comparaciones y también las que hacemos con sustantivos.

RECUERDA...

Repasa el apartado referido a la expresión de la inferioridad: en ella usamos esta estructura *tan* + *como* con forma de negación:

☹ Homero Simpson es **menos inteligente que** Bart.
☺ Homero Simpson **no** es **tan inteligente como** Bart.

☹ En directo es **menos guapa que** en las revistas.
☺ En directo **no** es **tan guapa como** (sale) en las revistas.

AUTOEVALUACIÓN

Lee las siguientes conversaciones. Escribe la opción adecuada.

Hace un día _____ (1) ☐ – / ☐ MUY / ☐ MÁS maravilloso.
Sí, sí, _____ (2) ☐ MUY / ☐ MÁS agradable, _____ (3) ☐ TAN / ☐ MUY / ☐ MÁS soleado que ayer y hace _____ (4) ☐ – / ☐ MÁS / ☐ MENOS frío. Ya casi estamos en primavera.

¿Tiene algún abrigo un poco _____ (5) ☐ – / ☐ MUY / ☐ MÁS baratito? Desde luego este es mono, pero demasiado caro.
Bueno, hay ropa bastante _____ (6) ☐ – / ☐ TAN / ☐ MÁS barata en la planta 7, en la sección de rebajas...
Pero no es _____ (7) ☐ TAN / ☐ MÁS caro como piensa, porque ahora hacemos un 10% de descuento.

Entrenador, ¿está preocupado con los resultados?
Sí, _____ (8) ☐ MUY / ☐ TAN preocupado, porque nuestros delanteros marcan _____ (9) ☐ – / ☐ MUY / ☐ MENOS goles ahora.

Tiene _____ (10) ☐ – / ☐ MUY / ☐ MÁS velocidades que una normal, pero no es más cara, ¿verdad?
Sí, es una bici _____ (11) ☐ – / ☐ MUY / ☐ MÁS estupenda.

Puedes ir por la carretera de la montaña, pero si vas por la carretera de la costa el camino es bastante _____ (12) ☐ MUY / ☐ MÁS / ☐ TAN corto, hay _____ (13) ☐ – / ☐ MUY / ☐ MENOS curvas, aunque las vistas no son _____ (14) ☐ MUCHAS / ☐ TAN / ☐ MUCHO bonitas.
Prefiero ir por la de la costa, hay _____ (15) ☐ MUY / ☐ MÁS / ☐ MUCHOS cafés y restaurantes para parar a tomar un refresco o un bocadillo.

3.2 EL ADJETIVO: GRADO Y COMPARACIONES

aprender más SOLUCIONES

TU GRAMÁTICA

Observa los ejemplos anteriores y anota cómo construimos la comparación para indicar superioridad.

Para expresar la comparación de superioridad, usamos el adverbio **más** antes del adjetivo "normal" (que concuerda en género y número con el sustantivo al que acompaña). Después del adjetivo usamos la conjunción **que** y el sustantivo (o un pronombre personal de la serie **yo**, **tú**, **él**, etc.) con el que estamos comparando. Si el contexto es claro, esta segunda parte (**que** + el sustantivo) no es necesaria.

También podemos comparar de la misma manera sustantivos y adverbios, siempre relacionados con la cantidad.

EJERCICIO 1 PÁGINA 8

Tienes que repetir la estructura que ya conoces. Presta atención a la concordancia. Más tarde puedes repetir este ejercicio para expresar comparaciones de inferioridad.

1. Valencia – Barcelona

Un hotel en Valencia es más caro que un hotel en Barcelona.

2. Granada – Sevilla

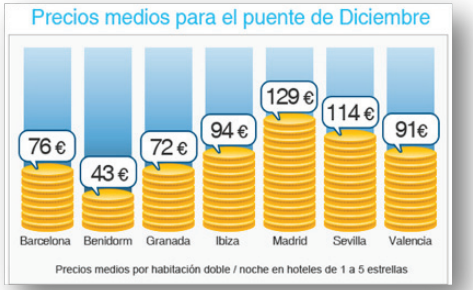
Estar en un hotel en Granada es mucho más barato que en Sevilla.

3. Ibiza – Valencia

Pasar una noche en Ibiza es un poquito más caro que en Valencia.

4. Madrid – Sevilla

Dormir una noche en Madrid sale más caro que en Sevilla.



EJERCICIO 2 PÁGINA 9

Observa que en los ejercicios 1 y 4 no usamos las formas **menos... que** para indicar inferioridad. Observa también que en muchos casos podemos matizar (**un poco**, **algo**, **bastante**...) la comparación, y a veces, como en el ejercicio 5, dar detalles más precisos: **casi un euro más**...

1. Margarita (36 cms. más dos ingredientes) – Romana (36 cms.)

La Margarita grande con dos ingredientes extra es un poquito más barata (solo 20 céntimos) que la Romana grande, porque un ingrediente es gratis.

2. Margarita (24 cms. más dos ingredientes) – Romana (24 cms.)

La Margarita pequeña con dos ingredientes es un poco más cara (solo 50 céntimos) que la Romana pequeña porque también regalan un ingrediente.

3. Barbacoa (36 cms.) – Barbacoa (*calzone*)

La pizza Barbacoa grande es algo más cara que el calzone Barbacoa.

4. Suiza (*calzone*) – Cuatro estaciones (*calzone*)

El calzone Suiza no es tan caro como el calzone Cuatro estaciones. Es más barato, sí...

5. Especial (24 cms. con tres ingredientes) – Suprema (36 cms.)

La pizza Especial pequeña con tres ingredientes extra es casi un euro más barata que la Suprema grande.

EJERCICIO 3 PÁGINA 4

Observa que los adjetivos de los ejercicios 1, 4, 5, 6 y 7 ya expresan un valor superlativo, y por eso no podemos añadir nada.

Este trabajo es una oportunidad — (1) ☐ MUY / ☑ — / ☐ MUCHO / ☐ MUCHA fantástica para conocer otros países.

Me encuentro — (2) ☐ MUY / ☑ — / ☐ MUCHO bien, gracias. Ha sido solo un mareo.
Si eliges expresar superlativo, debes usar *muy*. En caso contrario, nada: *me encuentro bien*.
Más adelante estudiamos otra forma que quizá ya has oído: *mejor*, *me encuentro (mucho) mejor*.

Tres a cero: ¡un partido **muy** (3) ☑ MUY / ☐ MUCHO bueno!

Realmente me encuentro — (4) ☐ MUY / ☑ – / ☐ MUCHO fatal,
no sé si ir al médico o ir directamente al hospital.

Es una película — (5) ☐ MUY / ☑ – / ☐ MUCHO / ☐ MUCHA maravillosa:
unas actuaciones — (6) ☐ MUY / ☑ – / ☐ MUCHO / ☐ MUCHAS estupendas,
una música — (7) ☐ MUY / ☑ – / ☐ MUCHO / MUCHA genial
y... una historia **muy** (8) ☑ MUY / ☐ – / ☐ MUCHO / ☐ MUCHA romántica.
Todos los adjetivos expresan superlativo, menos el último, *romántica*; en ese caso sí puedes añadir un adverbio: *muy romántica*, *bastante romántica*, *nada romántica*...

¿Nueve euros por una botella de agua? Oiga, eso es **mucho** (9) ☐ MUY / ☐ – / ☑ MUCHO dinero,
muy (10) ☑ MUY / ☐ – / ☐ MUCHO caro. Me voy a quejar al responsable.
Comprueba que el ejercicio 9 presenta un nombre y el 10, en cambio, un adjetivo, por eso usamos *mucho* y *muy*, respectivamente.

EJERCICIO 4 PÁGINA 4

Estos son algunos casos (aquí todos relacionados con colores) frecuentes donde el adjetivo superlativo expresa un cambio de significado, porque son adjetivos que no se pueden combinar con el superlativo con su significado de "color".

4. probablemente es nórdica
1. no comestibles
2. pálido
3. de contenido sexual
6. con vergüenza
5. sucias

a) Está muy blanca, se va a quemar con el sol.
b) Están muy verdes, elige maduros.
c) Oh, qué susto estás súper blanca.
d) Explica chistes muy verdes y yo paso mucha vergüenza.
e) Se ha puesto muy rojo, porque le gusta esa chica.
f) Están muy negras, usa el jabón y el cepillo también.

6 > e

5 > f

1 > b

4 > a

CONTENIDO
ADVERTENCIA
OFENSIVO Y/O EXPLICITO
3 > d

2 > c

AUTOEVALUACIÓN

Hace un día — (1) ☑ – / ☐ MUY / ☐ MÁS maravilloso.
Sí, sí, **muy** (2) ☑ MUY / ☐ MÁS agradable, **más** (3) ☐ TAN / ☐ MUY / ☑ MÁS soleado que ayer y hace **menos** (4) ☐ – / ☐ MÁS / ☑ MENOS frío. Ya casi estamos en primavera.

¿Tiene algún abrigo un poco **más** (5) ☐ – / ☐ MUY / ☑ MÁS baratito? Desde luego este es mono, pero demasiado caro.
Bueno, hay ropa bastante **más** (6) ☐ – / ☐ TAN / ☑ MÁS barata en la planta 7, en la sección de rebajas... Pero no es **tan** (7) ☑ TAN / ☐ MÁS caro como piensa, porque ahora hacemos un 10% de descuento.

Entrenador, ¿está preocupado con los resultados?
Sí, **muy** (8) ☑ MUY / ☐ TAN preocupado, porque nuestros delanteros marcan **menos** (9) ☐ – / ☐ MUY / ☑ MENOS goles ahora.

Tiene **menos** (10) ☐ – / ☐ MUY / ☑ MÁS velocidades que una normal, pero no es más cara, ¿verdad?
Sí, es una bici — (11) ☑ – / ☐ MUY / ☐ MÁS estupenda.

Puedes ir por la carretera de la montaña, pero si vas por la carretera de la costa el camino es bastante **más** (12) ☐ MUY / ☑ MÁS / ☐ TAN corto,
hay —/ **menos** (13) ☑ – / ☐ MUY / ☑ MENOS curvas, aunque las vistas no son **tan** (14) ☐ MUCHAS / ☑ TAN / ☐ MUCHO bonitas.
Prefiero ir por la de la costa, hay **más / muchos** (15) ☐ MUY / ☑ MÁS / ☑ MUCHOS cafés y restaurantes para parar a tomar un refresco o un bocadillo.

3.3 ORACIONES DE RELATIVO

1 GENERALIDADES

Las **oraciones adjetivas o de relativo** tienen la misma función que los adjetivos: reducir el significado de un sustantivo para expresar precisión y detalle.
Se forman con el pronombre de relativo ***que* + una frase** (un enunciado con un verbo conjugado). Con este pronombre *que*, acompañan a un sustantivo cercano o claro en el contexto.

La función principal de las oraciones de relativo es describir y así expresar algo con exactitud, y en general esa información es más precisa porque con frecuencia es más extensa que la que ofrece el adjetivo.

Tengo **un loro** *que habla dos idiomas*.
Casi siempre hago las compras en **el supermercado** *que está al lado de la parada del autobús*.
¡Qué malos son **los anuncios** *que ponen en la tele*!
Mira **el perrito** *que tenemos*, ¿te gusta?
El móvil *que está en el baño* está sonado hace rato..., ¿de quién es?

EL ADJETIVO PRONOMBRES

2 CONCORDANCIA

Las oraciones de relativo forman parte de otra frase donde está el sustantivo: en consecuencia son enunciados en los que habitualmente hay al menos dos verbos, cuando expresamos un significado completo...
El pronombre *que* nunca cambia (ni en género ni en número), por eso la concordancia tiene relación entre el sustantivo y el verbo (singular o plural).

CONCORDANCIA

EJERCICIO 1

Observa y completa, ¿qué modelo(s) corresponde(n) con la foto en los siguientes textos?

TUS ANOTACIONES

1. La chica que lleva el vestido blanco...
2. La chica que lleva un bolso...
3. Las chicas que llevan un vestido negro...
4. La chica que lleva un vestido con manga larga...
5. La chica que lleva un vestido oscuro y que se toca el pelo...
6. La chica que tiene el pelo negro y que lleva zapatos cerrados...
7. La chica que lleva un vestido cerrado en el cuello y que tiene el pelo rubio...
8. La chica que tiene el pelo largo y que lleva una pulsera...
9. La chica que lleva un vestido corto y tiene las rodillas juntas...
10. La chica que tiene el pelo negro que está a la derecha de la fotografía...

Escribe tú algunas frases similares para identificar a otra(s) modelo(s) de la fotografía.

EJERCICIO 2 Lee con atención los ejemplos siguientes, y a) escribe el sustantivo relacionado con la oración de relativo; b) observa los verbos destacados y escribe quién "hace" la acción.

0. Tengo un loro que **habla** dos idiomas.
es un complemento de **un loro** / el loro habla

1. Casi siempre hago las compras en el supermercado que **está** al lado de la parada del autobús.

2. ¡Qué malos son los anuncios que **ponen** en la tele!

3. Mira el perrito que **tenemos**, ¿te gusta?

4. El móvil que **está** en el baño está sonando hace rato..., ¿de quién es?

5. En el segundo viven unos chicos que **hacen** mucho ruido todas las noches...

6. Uf, en la tele ponen una peli del actor que **sale** en *Mambo 4*, ¿cómo se llama?
Silvestre Contacones, creo.

7. ¡Uf! No entiendo nada de las cosas que **explica** sobre las oraciones de relativo...

8. Buenas tardes, quiero un aparato que **sirve** para abrir botellas, pero no se cómo se llama en español.
Se llama *sacacorchos*...

9. ¿Qué libro lees?
Estoy leyendo la historia de un chico japonés que **es** rubio.

10. Esta chica que **sale** en la foto, ¿es tu novia?

TU GRAMÁTICA

Repasa las soluciones del ejercicio anterior y explica cómo funciona la concordancia en las oraciones de relativo.

EJERCICIO 3 Observa las concordancias y aplica la lógica para relacionar las oraciones de relativo de la columna de la derecha con el enunciado (o más de uno) correspondiente de la columna de la izquierda..

Conozco una chica de la universidad	a) que cuesta solo dos euros.
	b) que compro en la cafetería de la facultad.
Carmen hace unos pasteles muy ricos	c) que me gusta mucho.
	d) que prepara con queso y frutas.
	e) que llevan chocolate y nata.
Para desayunar tomo un bocadillo	f) que se llama Anita.

Las concordancias que conoces también se mantienen cuando el sustantivo no aparece (pero sí el artículo o un determinante), pero podemos entender ese sustantivo en el enunciado. Observa el sustantivo *archivador / archivadores* en el siguiente ejemplo.

Por favor, trae el archivador...
¿Cuál? Hay *muchos archivadores*. ¿**Los que** están arriba o **los que** están abajo? Además, hay **unos que** son blancos y **otros que** son negros...
¿Por qué preguntas tantas cosas?
Ya sabes **los que** quiero: quiero los negros...
Ah, los negros, ¿todos?, porque hay tres...
No, solo **el que** está en medio, por favor. Es igual... ya lo cojo yo...

EJERCICIO 4 Completa los enunciados siguientes con las ideas de esta lista. Tienes que usar los verbos con la concordancia adecuada.

acabar bien ser bilingües explicar cosas de los famosos
vender diarios y revistas contener carne o huevos costar menos

0. Las películas con final feliz.
Las que acaban bien.

1. Cuando voy al súper suelo comprar productos baratos.

2. Prefiero los diccionarios con traducción a mi idioma.

3. Soy vegetariana, no como algunos platos.

4. "Kiosquero" es español es un oficio, ¿verdad?

5. Las "revistas del corazón", ¿son de medicina?

TU GRAMÁTICA

Repasa todos los ejemplos de este apartado y anota cuando **no** es posible usar oraciones de relativo, o se deben poner entre comas.

3 USOS

Como ya sabes, las oraciones de relativo describen las características del sustantivo y permiten distinguir una cosa, una animal, una idea o una persona entre otras. Cuando hablas en español son muy útiles para muchas cosas, pero sobre todo cuando no sabes el nombre de esas cosas...

Necesito un aparato **que sirve para abrir botellas** (de vino, sobre todo).
Ah, un *sacacorchos*.

Sin embargo, cuando la cosa o la persona están identificadas no es posible usar las oraciones con ese significado.

TUS ANOTACIONES

☹ **Alberto** *que vive en Dublín* tiene una novia irlandesa.
☹ Tenemos una fiesta para **el cumpleaños de Rebeca** *que es el 6 de agosto*.
☹ **La luna** *que tiene 3476 kilómetros de diámetro* es un satélite bastante grande.
☹ **Mi padre** *que tiene 63 años* viaja siempre en moto.
☹ **Yo** *que soy médico* trabajo en el Hospital Central con el doctor Casa.

Observa que si "quitas" las oraciones de relativo (en letra cursiva), puedes entender bien el enunciado y, más importante, puedes saber de qué persona / cosa hablan... (compara con el ejercicio 1: es diferente). En estos casos, las oraciones de relativo no distinguen, no señalan, **no especifican** una cosa o una persona entre otras cosas o personas, porque ya está identificada (no expreso que *tengo un padre de 63 años* y *otro padre de 58*, o que *hay más de una luna* y todas tienen tamaños diferentes) pero sí **explican**, describen una característica, una información.

Para expresar que estamos ofreciendo una explicación (y no una diferenciación) **ponemos comas al principio y al final de la oración de relativo**. Cuando hablamos, hacemos unas pausas, pero sobre todo pronunciamos la oración de relativo con un tono más bajo.

PRONUNCIACIÓN

Practica la pronunciación de las siguientes frases (y de las anteriores):

☺ **Alberto** ↘,↙ *que vive en Dublín* ↘,↙ tiene una novia irlandesa.
☺ Tenemos una fiesta para **el cumpleaños de Rebeca** ↘,↙ *que es el 6 de agosto*.
☺ **La luna** ↘,↙ *que tiene 3476 kilómetros de diámetro* ↘,↙ es un satélite bastante grande.
☺ **Mi padre** ↘,↙ *que tiene 63 años* ↘,↙ viaja siempre en moto.
☺ **Yo** ↘,↙ *que soy médico* ↘,↙ trabajo en el Hospital Central con el doctor Casa.

UN POCO ESPECIAL

Si conocemos a varias personas que se llaman *Alberto* (o queremos decir que en el espacio existen varias *lunas*), podemos incluir un artículo:

Alberto**, el** que vive en Dublín**,** tiene una novia irlandesa.
La luna**, la** que tiene 3476 kilómetros de diámetro**,** es un satélite bastante grande.

3.1 OTRAS LIMITACIONES DE USO

Las oraciones de relativo complementan a un sustantivo, por ese motivo no las usamos relacionadas con otras categorías.

☹ Se llama Lin. Es **china** *que tiene 23 años*.
☹ **El equipo local siempre pierde todos los partidos** *que es una pena*.

Observa y compara (en la fotografía hay varias chicas que parecen asiáticas, chinas: tenemos que distinguir / diferenciar a una persona concreta):

☺ Se llama Lin. Es **una chica china** *que tiene 23 años*.

☺ ☞ ¿Quién es?
☞ Se llama Lin. Es **la / una chica china** *que tiene 23 años y que se presenta para el trabajo de traductora*. **La** *que lleva la chaqueta negra*.
☞ Ah, sí, ahora me acuerdo.

EJERCICIO 5

Lee con atención los siguientes enunciados y decide si diferencian o no la persona o el objeto entre otros. Escribe una coma si es necesario. En algún caso, pueden ser posibles dos opciones. Justifica tu respuesta.

0. Alberto tiene una novia que es enfermera.
☐ EXPLICA ☑ DIFERENCIA
Escrita así, la frase nos dice que Alberto es muy guapo y quizá tiene una novia enfermera; otra, azafata; otra, peluquera... Es diferente decir **La novia de Alberto, que es enfermera, vive en Sevilla**. En este caso la novia es una, solo una, identificada, por eso, ahora sí, ponemos la oración de relativo entre comas.

1. Cierra la ventana que está mal cerrada...
☐ EXPLICA ☐ DIFERENCIA

2. Vuestra clase que está en la séptima planta dispone de ordenador y vídeo.
☐ EXPLICA ☐ DIFERENCIA

3. Su perro que se llama *Brutus* es un chihuahua.
☐ EXPLICA ☐ DIFERENCIA

4. Tiene un perro que es bastante grande y no cabe en su apartamento que es súper pequeño.
☐ EXPLICA ☐ DIFERENCIA

5. La película que ponen hoy en televisión es del año 1949.
☐ EXPLICA ☐ DIFERENCIA

AUTOEVALUACIÓN

EJERCICIO 1

Aquí tienes muchas cámaras muy parecidas.
Si quieres comprar una de estas cámaras, tienes que describirla bien. Elige al menos tres cámaras para hacerlo: puedes usar adjetivos, estructuras con preposición y nombre o, claro, oraciones de relativo.

Quiero comprar la cámara plateada que tiene un objetivo de plástico negro y que es compacta y bastante pequeña.

EJERCICIO 2

La siguiente lista contiene algunas palabras que quizá (aún) no conoces en español. Si es necesario, busca en tu diccionario su significado. Después escribe una frase para explicar cómo es, sus formas, para qué sirve..., como en el ejemplo. Presta atención a la concordancia...

semáforo ventilador enchufe esponja cubitera piano

Es un aparato que tiene tres luces (roja, amarilla y verde), que están en posición vertical, y que sirve para ordenar el tráfico de los automóviles y de las personas.

TUS ANOTACIONES

3.3 ORACIONES DE RELATIVO

aprender más
SOLUCIONES

EJERCICIO 1
PÁGINA 13

Comprueba que las oraciones de relativo te sirven para describir y distinguir a estas chicas. En los primeros cuatro ejemplos, es suficiente con una oración de relativo; en los siguientes, en cambio, necesitas más información. Eso significa que puedes usar más de una oración de relativo. Recuerda que algunas de estas informaciones también se pueden conseguir con adjetivos (**la chica rubia**) o con una preposición y un sustantivo (**la chica de la izquierda**).

c	1. La chica que lleva el vestido blanco...
d	2. La chica que lleva un bolso...
b/d	3. Las chicas que llevan un vestido negro...
a	4. La chica que lleva un vestido con manga larga...
d	5. La chica que lleva un vestido oscuro y que se toca el pelo.
a	6. La chica que tiene el pelo negro y que lleva zapatos cerrados...
c	7. La chica que lleva un vestido cerrado en el cuello y que tiene el pelo rubio...
b	8. La chica que tiene el pelo largo y que lleva una pulsera...
d	9. La chica que lleva un vestido corto y tiene las rodillas juntas...
d	10. La chica que tiene el pelo negro que está a la derecha de la fotografía...

EJERCICIO 2
PÁGINA 14

El objetivo del ejercicio es entender la concordancia...
Observa las soluciones: en algunos casos la palabra es la misma (1, 4, 5, 6, 8, 9 y 10), pero en otros es diferente...
Comprueba las diferencias entre un grupo y el otro grupo sobre el uso del singular y el plural.

1. Casi siempre hago las compras en el supermercado que **está** al lado de la parada del autobús.
   el supermercado / el supermercado está
2. ¡Qué malos son los anuncios que **ponen** en la tele!
   los anuncios / **ellos** (los responsables) ponen los anuncios
3. Mira el perrito que **tenemos**, ¿te gusta?
   el perrito / **nosotros** tenemos un perrito
4. El móvil que **está** en el baño está sonando hace rato..., ¿de quién es?
   el móvil / el móvil está sonando
5. En el segundo viven unos chicos que hacen mucho ruido todas las noches...
   unos chicos / los chicos hacen mucho ruido...
6. Uf, en la tele ponen una peli del actor que **sale** en *Mambo 4*, ¿cómo se llama?
   Silvestre Contacones, creo.
   el actor / el actor sale...
7. ¡Uf! No entiendo nada de las cosas que **explica** sobre las oraciones de relativo...
   las cosas / **el profesor** explica...
8. Buenas tardes, quiero un aparato que **sirve** para abrir botellas. pero no se cómo se llama en español.
   Se llama *sacacorchos*...
   un aparato / el aparato sirve...
9. ¿Qué libro lees?
   Estoy leyendo la historia de un chico japonés que **es** rubio.
   un chico japonés / un chico japonés es rubio.
10. Esta chica que **sale** en la foto, ¿es tu novia?
    esta chica / la chica sale...

TU GRAMÁTICA

Repasa las soluciones del ejercicio anterior y explica cómo concuerdan las oraciones de relativo.

Hay concordancia cuando los dos sustantivos son iguales. Si el sustantivo que va con la oración de relativo y el sustantivo que "hace" la acción son el mismo, el verbo concuerda (en singular o en plural). Si el nombre que "hace" la acción" es diferente, el verbo concuerda con este nombre.

EJERCICIO 3 PÁGINA 14

El ejercicio tiene una pequeña "trampa": el último ejemplo tiene tres opciones correctas por concordancia y por significado... ¿Están bien tus soluciones?

Conozco una chica de la universidad
c) que me gusta mucho.
f) que se llama Anita.

Carmen hace unos pasteles muy ricos
d) que prepara con queso y frutas.
e) que llevan chocolate y nata.

Para desayunar tomo un bocadillo
a) que cuesta solo dos euros.
b) que compro en la cafetería de la facultad.
c) que me gusta mucho.

EJERCICIO 4 PÁGINA 15

El ejercicio repasa la concordancia. Además tienes que prestar atención a los ejercicios 4 y 5... Te hacen una pregunta... En primer lugar, tienes que contestar la pregunta.

1. Cuando voy al súper suelo comprar productos baratos.

   Los que cuestan menos.

2. Prefiero los diccionarios con traducción a mi idioma.

   Los que son bilingües.

3. Soy vegetariana, no como algunos platos.

   Por ejemplo, los que llevan carne o huevos.

4. "Kiosquero" es español es un oficio, ¿verdad?

   Sí. Es uno que / el que vende diarios y revistas.

5. Las "revistas del corazón", ¿son de medicina?

   No, no. Son las que explican cosas de los famosos...

TU GRAMÁTICA

Repasa todos los ejemplos de este apartado y anota cuando **no** es posible usar oraciones de relativo, o se deben poner entre comas.

Las oraciones de relativo no se combinan con un significado para diferenciar cuando las personas o los objetos están identificados:

- son objetos únicos y por eso están identificados: la luna que tiene 3746 kilómetros de diámetro... ☹

- son nombres propios: En Argentina que es un país muy grande viven muchas personas de origen italiano. ☹

- cuando el sustantivo está precedido de un posesivo: Mi padre / tu bici... ☹ porque el posesivo ya sirve para identificar.

- cuando siguen a un pronombre personal: Yo que soy médico... ☹

No se pueden utilizar de ninguna manera cuando no complementan a un sustantivo: ☹ Es china que tiene 23 años (detrás de un adjetivo, sin sustantivo), ☹ Siempre pierde todos los partidos que es una pena (complemento de una oración entera)

EJERCICIO 5
PÁGINA 16

El significado es muy importante en este ejercicio. Imagina todas las opciones posibles: te presentamos esas opciones en los comentarios de cada ejercicio.

1. Cierra la ventana que está mal cerrada...
☑ EXPLICA ☑ DIFERENCIA
Las dos opciones son posibles. Si explica (con comas), significa que solamente hay una ventana. Sin comas, entendemos que hay dos o más ventanas (una de ellas mal cerrada).

2. Vuestra clase↘,↙ que está en la séptima planta↘,↙ dispone de ordenador y vídeo.
☑ EXPLICA ☐ DIFERENCIA
El sustantivo *clase* está precedido de un posesivo (*vuestra*); no hay dudas de qué clase es, por eso podemos decir que *la clase* está bien identificada (la oración de relativo es explicativa y debe ir entre comas).

3. Su perro↘,↙ que se llama *Brutus*↘,↙ es un chihuahua.
☑ EXPLICA ☐ DIFERENCIA
Un posesivo, un nombre propio; todo bien identificado: la oración de relativo no distingue un perro de otro(s). Es explicativa, y debe ir entre comas.

4. Tiene un perro que es bastante grande y no cabe en su apartamento que es súper pequeño.
☑ EXPLICA ☑ DIFERENCIA
Como en el ejercicio 1, las dos posibilidades son correctas.
Si solo tiene un perro, la oración de relativo explica algo del perro, y se escribe entre comas.
Pero sin comas la oración significa que tiene dos perros (o más) y que uno de esos perros es bastante grande.

5. La película que ponen hoy en televisión es del año 1949.
☐ EXPLICA ☑ DIFERENCIA
Hay muchas películas: la oración de relativo distingue esa (la de hoy en televisión) de otras.

AUTOEVALUACIÓN

EJERCICIO 1

Hay, claro, muchas soluciones posibles...
Te proponemos algunas opciones para comparar con tus frases (intenta adivinar de qué cámaras estamos hablando).

Hola, quiero ver una cámara, digital, claro, de color negro que tiene el objetivo en la parte de arriba, al lado del flash...

Buenas, ¿puede decirme el precio de una cámara que tienen en el escaparate de la tienda. Es una que es plateada, pequeña, que no es cuadrada sino bastante rectangular y pequeña. Ah, y el objetivo que tiene no se mueve...

EJERCICIO 2

Fíjate en las palabras del ejemplo destacadas en negrita, y lee los comentarios sobre la concordancia. Repasa tus frases...

Es un aparato **que tiene** tres luces (roja, amarilla y verde), **que están** en posición vertical, y **que sirve** para ordenar el tráfico de los automóviles y de las personas **que circulan** por las calles.
Observa que concuerda con *aparato* (en singular); *están* se refiere a *luces* (en plural); *sirve* informa sobre características de *aparato* (de nuevo en singular); y, finalmente, *circulan* acompaña a automóviles y personas y por eso está en plural.

papeles

LOURDES DÍAZ
AGUSTÍN YAGÜE

nivel A
MCER

GRAMÁTICA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA

UNIDAD 4
EL VERBO

PUBLICACIONES marcoELe
revista de didáctica ELE

LOURDES DÍAZ RODRÍGUEZ
AGUSTÍN YAGÜE BARREDO

*pap**ele**s. Gramática del español como lengua extranjera*. **NIVEL A**

ISSN 1885-2211
España, 2015 (edición revisada, corregida y aumentada: 2019)
Ediciones marcoELE, revista de didáctica ELE

CONCEPTO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN: Agustín Yagüe Barredo

Los textos propios (no citas de terceros) de esta obra se acogen a la Iniciativa de Budapest para el Acceso Abierto, según la cual se permite a *cualquier usuario leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar o usarlos con cualquier propósito legal, sin ninguna barrera financiera, legal o técnica, fuera de las que son inseparables de las que implica acceder a Internet mismo. La única limitación en cuanto a reproducción y distribución y el único rol del* copyright *en este dominio, deberá ser dar a los autores el control sobre la integridad de sus trabajos y el derecho de ser adecuadamente reconocidos y citados*.

No obstante lo anterior, los autores, que mantienen la propiedad intelectual de los textos de la obra, establecen que los usuarios se deben comprometer a citar a los autores y el dominio en que se emplaza esta obra, con el correspondiente enlace activo si se trata de una publicación electrónica; a no alterar ni transformar esta obra si ello puede dar lugar a una obra derivada de acceso público; y a garantizar el acceso libre a la obra, sin cobro de contraprestación alguna.

Las imágenes que contiene esta obra son de autoría propia o proceden de fuentes diversas, no siempre identificadas. Cualquier persona que pueda acreditar la propiedad de alguna de esas imágenes y que no desee que aparezca en esta obra puede ponerse en contacto con esta publicación para solicitar la retirada de la imagen.

FOTO DE LA CUBIERTA: Michaela Kobyakov

4. EL VERBO

1 GENERALIDADES

En esta unidad presentamos algunas generalidades de los verbos para reflexionar sobre esta clase de palabras. Más adelante vas a ver el detalle de los verbos y los tiempos en las unidades sobre el sistema verbal.

INDICATIVO: SISTEMA VERBAL

Los verbos son palabras que, en la mayor parte de los casos, usamos para expresar **acciones o procesos**. Más abajo vemos los verbos que no expresan acciones.

La principal característica de los verbos es que tienen **muchos cambios en su forma**: esos cambios producen nuevos significados, son detalles que completan el significado general de la acción.

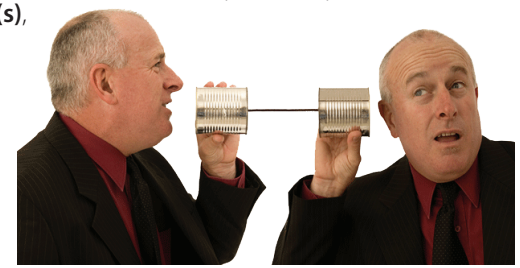
Los cambios se realizan en la **parte final del verbo**, en la terminación (a veces se llama *desinencia* o *morfema*). La parte inicial del verbo (frecuentemente se llama *raíz*) no cambia (excepto en algunos verbos muy irregulares).

RAÍZ	TERMINACIÓN
estudi-	**-ar**
estudi-	-o -as -a -amos -áis -an -aba -é -aré

El resultado es que el verbo es una palabra con muchas formas, todas **con significados diferentes**.

Esos cambios informan de:

Ⓐ La **persona** que habla, que siempre usa la forma *yo* (la primera persona). La persona que habla explica cosas **a otra persona** (*tú* o *usted*) o **a varias personas** (*vosotros / vosotras*, o *ustedes*). Y la persona que habla puede hablar **de otra(s) persona(s)**, (o de otras cosas) que no está(n) en la conversación o que no participa(n): *él / ella*, *ellos / ellas*.

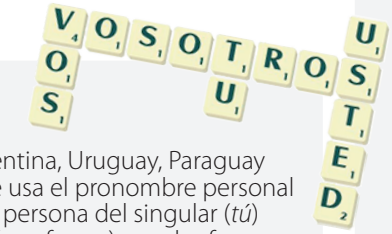


EL PRONOMBRE

Para hablar con otra persona podemos usar la forma *usted* o *ustedes*, que no cambia para masculino o femenino. *Usted* es formal en muchas zonas de España (no en todas). En Latinoamérica se usa con frecuencia para casos no formales. Hablamos con una persona, pero no usamos las formas de la segunda persona (*tú / vosotros/as*), sino de la tercera. Enseguida vas a comprobar que las formas verbales que usamos para *él* o *ella / ellos* o *ellas* son las mismas que usamos para *usted / ustedes*.

EN ESPAÑOL, TAMBIÉN

En muchos países de Latinoamérica (sobre todo en Argentina, Uruguay, Paraguay y partes de Chile) se usa el pronombre personal *vos* para la segunda persona del singular (*tú*) con terminaciones (morfemas) para las formas verbales que son también diferentes.



Algunos verbos no tienen todas las formas de persona: solo la tercera del singular; por ejemplo, *nevar*, *llover*, *hace + situación* (*hace frío*, *hace calor*...), *hay* (*hay veintidós estudiantes en mi clase*).

VERBO HABER: HAY

Ⓑ Sobre **cuándo pasa la acción** (pasado, futuro, ahora) desde la perspectiva del momento de hablar, y también nuestra visión de la acción (si presentamos los actos pasados o futuros como acciones cercanas o lejanas). Son las posibilidades de información de muchos de los **tiempos verbales**.

TUS ANOTACIONES

2 EL INFINITIVO

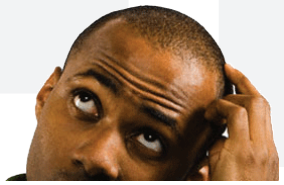
El infinitivo es el **nombre del verbo**, la palabra que encuentras en el diccionario. El diccionario ofrece el significado general del verbo, pero no ofrece el significado que tienen las terminaciones, que es muy importante.

Los verbos españoles acaban en ***–ar*** (se llaman verbos de la primera conjugación), ***-er*** (de la segunda conjugación) e ***–ir*** (de la tercera conjugación). La mayoría de los verbos españoles son de la primera conjugación, los que terminan en *–ar*.

EJERCICIO 1 Clasifica las palabras siguientes... Si crees que es necesario, usa tu diccionario.

avatar, mar, leer, calor, singular, pagar, radar, amor, emir, bailar, lunar, manjar, hablar, canciller, chófer, amar, nuclear, particular, faquir, souvenir, taller, calamar, caviar, sidecar, estudiar, bar, familiar, lavar, popular, mujer, ayer, señor, escribir, escolar, tapar, centenar, ver, dossier, tapear, impar, brigadier, tener, motor, comprar, billar, bazar, glaciar, alquiler, montar, dólar, bachiller, estar, alquilar, bazar, zar, partir, ir

PRIMERA CONJUGACIÓN	SEGUNDA CONJUGACIÓN	TERCERA CONJUGACIÓN	NO SON VERBOS



3 SIGNIFICADO DE LOS VERBOS

A continuación vamos a ver algunos tipos de verbos.

Con su forma o con su significado básico (el del infinitivo, el que aparece en el diccionario) puedes tener información para empezar a entender su funcionamiento. Por ejemplo, puedes observar si **expresan acción o no expresan acción**... Compara estos ejemplos.

lleva corbata
tiene veintitrés años
es moreno
NO EXPRESAN ACCIÓN

lleva pizzas
trabaja por la noche
conduce una moto pequeña
SÍ EXPRESAN ACCIÓN

EJERCICIO 2 Copia los siguientes enunciados en el apartado correspondiente más adecuado. Si es necesario, usa tu diccionario.

Jean es francés / Lucía está en su casa / Ramona juega a golf / Mi primo sabe alemán / Marion canta en la ducha / Renata tiene dolor de cabeza / Rose va al médico / Paquita se parece a su madre / El cliente paga la compra / Marta siente frío / El jefe está enfermo: no se encuentra bien / *To sing* significa cantar en español / Las chicas bailan flamenco / La chaqueta cuesta 120 euros / Vincent escribe en un periódico / La pizza lleva olivas, queso y anchoas / Sam no conoce a sus vecinos / Hay limonada en la nevera / Bruno tiene 22 años

NO EXPRESAN ACCIÓN	SÍ EXPRESAN ACCIÓN

3.1 VERBOS COPULATIVOS

Son un pequeño grupo de verbos, pero muy frecuentes (principalmente los verbos *ser* y *estar*).

PRESENTE DE INDICATIVO	VERBO SER	VERBO ESTAR
yo	soy	estoy
tú	eres	estás
él / ella / usted	es	está
nosotros / nosotras	somos	estamos
vosotros / vosotras	sois	estáis
ellos / ellas / ustedes	son	están

VERBOS SER / ESTAR

Sus características principales son:

Ⓐ No indican acción, sino que en muchos casos **identifican**, o pueden identificar.

El maki es un plato japonés.
maki= japonés

Catalina está embarazada.
Catalina = embarazada
Nuria ≠ embarazada

Ⓑ Con frecuencia se mantienen unas relaciones de concordancia de género y número con algunos de sus complementos, una relación que no sucede con los complementos de otros verbos.

Las sillas son rojas

Los niños están enfadados

EJERCICIO 3 Completa los verbos que faltan en los enunciados siguientes y después relaciona las frases de la columna de la izquierda con las que correspondiente de la derecha.

Es mi novia (0)	0	Se llama Lisa.
a) ¿ _____ (1) usted médico?		Julie y yo _____ (5) francesas, y Martina es italiana.
b) ¿Dónde _____ (2) Sara hoy?		Está enferma: tiene gripe.
c) Perdone, ¿la calle Real _____ (3) por aquí?		Pero, hija, si _____ (6) muy jóvenes: solo 19 años.
d) ¿De dónde _____ (4)?		_____ (7) de chocolate y plátano.
e) Papá, mamá... Javi y yo vamos a casarnos...		Uy, yo no _____ (8) de aquí, pero creo que está cerca.
f) ¿De qué es?		_____ (9) yo, Inés. Abre, por favor.
g) ¿Quién es?		Sí, claro, soy cardiólogo.

3.2 VERBOS REFLEXIVOS

Son verbos en los que la acción afecta al propio sujeto, a la persona o la cosa sobre la que hablamos: alguien hace algo y recibe la acción.

El peluquero peina y seca el pelo a la mujer.

La chica se peina y se seca el pelo.

La capacidad de expresar esa información reflexiva corresponde a los **pronombres** (el verbo no cambia cuando expresa esa acción reflexiva), pero adelantamos aquí estos contenidos por su relación con los verbos y también porque son verbos que usas con mucha frecuencia.

	PRONOMBRE	VERBO	
yo	**me**	llamo	peino
tú	**te**	llamas	peinas
él / ella / usted	**se**	llama	peina
nosotros / nosotras	**nos**	llamamos	peinamos
vosotros / vosotras	**os**	llamáis	peináis
ellos / ellas / ustedes	**se**	llaman	peinan

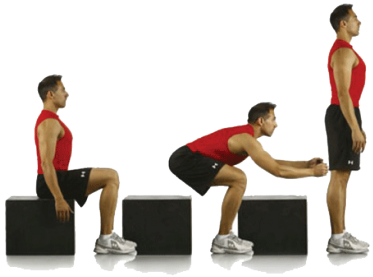
PRONOMBRES: FORMAS REFLEXIVAS

La combinación del pronombre y el infinitivo puede tener dos formas:

Ⓐ Los infinitivos que siempre tienen la terminación en *–se*: *–ar(se)*, *–er(se)* o *–ir(se)* y así aparecen en el diccionario. Es un grupo pequeño que se conjuga con el pronombre (no existen sin pronombre): *quejarse*, *suicidarse*, *atreverse*, *arrepentirse*...

Ⓑ En algunos casos los infinitivos que pueden aparecer con *–se* o sin *–se*. Tienen diferente significado (a veces es un cambio de significado importante; otras veces es solo la persona que hace la acción). Forman un grupo muy numeroso, y por eso es importante pensar en su significado. En tu diccionario están casi siempre sin *–se*, pero con frecuencia encuentras las letras ***u.t.c.p.*** o ***U.t.c.prnl***. (que significan que ese verbo **se usa también como pronominal**).

levantar (una caja)



levantar**se**

afeitar (al cliente)

afeitar**se**

UN POCO ESPECIAL

Como puedes deducir, *llamarse* (*me llamo*, *te llamas*, *se llama*...) es un uso especial, porque "yo no llamo a yo". El significado de este verbo es "mi nombre es..."

EJERCICIO 4

Imagina tres verbos para estas seis acciones (recuerda los ejemplos anteriores: *levantar* | *levantarse*, *afeitar* | *afeitarse*. Debajo de cada fotografía escribe la forma adecuada, con pronombre o sin pronombre

EJERCICIO 5

Relaciona los enunciados de la columna de la izquierda con los de la derecha de forma lógica. Observa la diferencia de significado entre los verbos que tienen pronombre y los que no.

(0) Llaman a la puerta.	↘	Sí, se llama *Brutus*.
¿Es tu perro?	↗	Ah, el repartidor de pizzas, ¡qué rápido!
(1) Siempre se mira al espejo antes de salir.		Es muy presumido.
Mira bien los precios.		Algunas veces tienen buenos descuentos.
(2) Pongo el plato en el microondas.		Para calentarlo.
Me pongo unos guantes de lana.		Para calentarme.
(3) Prepara muchos cafés.		Estudia por la noche: es época de exámenes.
Se prepara muchos cafés.		Tienen muchos clientes.
(4) En los viajes compra muchas cosas.		Tiene muchas colecciones raras en su casa.
Se compra muchas cosas.		Trae recuerdos para la familia, los amigos...
(5) Se lava las manos veinte o treinta veces al día.		Está un poco loco.
Lavamos la ropa en Superlava-Automatic.		Está muy cerca y solo cuesta 3 euros.

3.3 VERBOS TRANSITIVOS / INTRANSITIVOS

Los verbos pueden tener diferente "cantidad" de significado. Quizá puedes comparar esto con algunos verbos en tu idioma. Eso te puede ayudar para construir frases correctas y extensas en español.

Leer, por ejemplo, es un verbo con significado completo, es un **"verbo fuerte"**: podemos tener enseguida una idea de la acción que explica, sin necesidad de más palabras o complementos. Con los complementos, claro, tendremos detalles de esa acción: *qué lee*, *dónde*, *cuándo*, *por qué*, *para qué*...

Por el contrario, un verbo como *preparar* no tiene un significado completo; es un **"verbo débil"**:

Yo preparo. ☹

Tampoco tiene significado con complementos:

Yo preparo todos los días. ☹
Yo preparo todos los días en casa. ☹
Yo preparo todos los días en casa para mi familia. ☹
Yo preparo todos los días en casa para mi familia a las 9 en punto. ☹

Este verbo y otros similares necesitan un complemento "central" para tener significado: *preparo* ***la cena*** (*preparo los deberes*, *preparo las vacaciones*, *preparo las maletas*...). A este complemento lo llamamos **objeto directo**, el complemento que responde a la pregunta *¿qué?* Los verbos que llevan este complemento se denominan **verbos transitivos**.

El camión **transporta**...

El camión transporta **un tiburón**.

Según estas explicaciones, podemos distinguir tres tipos de verbos:

Ⓐ Los verbos que necesitan el objeto directo para tener significado:

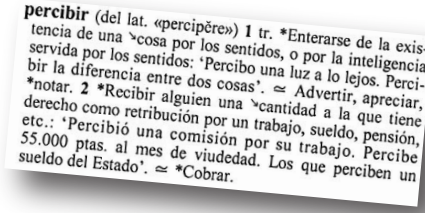
Yo preparo **la cena** todos los días en casa para mi familia a las 9 en punto.

Ⓑ Los verbos que tienen significado completo: no necesitan objeto directo pero pueden tener uno para así dar más detalles.

Leemos en clase todas las mañanas durante quince minutos.
Leemos **el libro de texto** en clase todas las mañanas durante quince minutos.

Ⓒ Finalmente los verbos que tienen significado completo pero que son incompatibles con el objeto directo: no responden a la pregunta *¿qué?* Son los **verbos intransitivos**: *nacer*, *vivir*, *salir*, *entrar*, *ir*...

Con frecuencia los diccionarios informan de si el verbo es transitivo (*tr.*, al lado del nombre del verbo) o intransitivo (*intr.*, también al lado del infinitivo).



percibir (del lat. «percipĕre») **1** tr. *Enterarse de la existencia de una ↘cosa por los sentidos, o por la inteligencia servida por los sentidos: 'Percibo una luz a lo lejos. Percibir la diferencia entre dos cosas'. ≃ Advertir, apreciar, *notar. **2** *Recibir alguien una ↘cantidad a la que tiene derecho como retribución por un trabajo, sueldo, pensión, etc.: 'Percibió una comisión por su trabajo. Percibe 55.000 ptas. al mes de viudedad. Los que perciben un sueldo del Estado'. ≃ *Cobrar.

EJERCICIO 6

Mira tu diccionario y clasifica los siguientes verbos en relación con sus complementos. Seguramente tienes que imaginar algunas frases para deducir tus respuestas: puedes escribir algunos de esos ejemplos.

repetir, recoger, hablar, lavar, romper, volver, sacar, cocinar, dormir, guardar, freír

TIENE SIGNIFICADO: NO NECESITA COMPLEMENTO DIRECTO

NO TIENE SIGNIFICADO: NECESITA COMPLEMENTO DIRECTO

repetir: ¿Puede repetir la pregunta? No entiendo español muy bien...

TIENE SIGNIFICADO, PERO NO SE COMBINA CON EL COMPLEMENTO DIRECTO

TUS ANOTACIONES

EJERCICIO 7

Lee los siguientes enunciados. Algunos son completos y no necesitan más información (marca esos enunciados con ☑). Si crees que el significado no es completo, escribe una palabra de la lista (un complemento directo) con el significado adecuado, pero solo si el enunciado no tiene significado. Hay palabras que no necesitas.

☑ el programa	☐ mi novio	☐ jamón	☐ leche	☐ agenda
☐ los calcetines	☐ el aeropuerto	☐ la luz	☐ las llaves	☐ revistas
☐ la ventana	☐ luna	☐ la cama	☐ el tango	☐ un buen trabajo

(0) Mira en la tele a las ocho y media. ☐ el programa
(1) Pongo en el cajón de la entrada, ¿vale? ☐
(2) Compra en el tienda del barrio... El supermercado es muy caro. ☐
(3) Vive en un apartamento cerca del puerto. ☐
(4) Roberto tiene en una empresa de ordenadores. ☐
(5) El tren llega a las 9.08. ☐
(6) Duermo en una cama muy pequeña. ☐
(7) Leemos para aprender bien la gramática. ☐
(8) Baila muy bien. ☐
(9) Toma para desayunar, siempre con cereales. ☐
(10) ¿Haces todos los días? ☐

EJERCICIO 8

Un ejercicio parecido al anterior, pero ahora tú eliges las palabras. Lee los enunciados siguientes y decide si tienen significado. Si no tienen significado, escribe la(s) palabra(s) necesaria(s): hay muchas posibilidades. Si tienen significado, no tienes que escribr nada.

(0) Llevo un regalo / un pastel porque es su cumpleaños.
(1) Habitualmente compro _____ en el supermercado porque es barato.
(2) Veo _____ en el ordenador porque no tengo reproductor de DVD en casa.
(3) Susi trabaja _____ por las tardes en una pizzería.
(4) Por favor, coloca _____ en el cajón de la izquierda.
(5) Casi siempre tomamos _____ para desayunar.
(6) A veces leo _____ por la noche, en la cama...
(7) Por favor, ¿me dejas _____ para borrar este dibujo?
(8) Llevo _____ para ver de cerca. De lejos veo _____ bien.
(9) Podéis subrayar _____ con el lápiz verde.
(10) Paradona juega _____ en un equipo de segunda división.
(11) Los buenos cocineros ponen _____ en todos su platos.
(12) Esta máquina rompe _____.
(13) Quiero _____ para la sesión de las diez y cuarto.

3.4 VERBOS IMPERSONALES

A diferencia de otros idiomas y como hemos apuntado arriba, en español hay unos verbos que no tienen sujeto: no podemos decir quién hace la acción. Siempre los usamos en tercera persona del singular, pero no decimos ni escribimos el sujeto (*él*, *ella*, *usted*).

Ⓐ verbos **siempre impersonales**:

- **verbos relacionados con fenómenos de la naturaleza**: *nevar*, *llover*, *atardecer*... Todos son también intransitivos. Muchos de estos verbos se usan habitualmente combinados con el verbo *estar*, siempre en la tercera persona del singular (no aparecen en otras formas):

Hoy no **nieva**, pero **hace** mucho frío.

¿A qué hora **amanece** en tu país?
En esta época del año, muy pronto, a las 5 ya **es** de día.

¿Cómo se llaman en español esas bolitas de hielo, que no es lluvia ni tampoco es nieve?
Granizo, se llaman *granizo* (y en español se usa solo en singular)... Y sí, ahora **está granizando**...
Gracias...

Si en algunos casos observas otras formas no personales (no son frecuentes), el verbo no significa fenómenos de la naturaleza.

En Navidad, con la lotería, **llueven** millones en España.

Tiene una gran experiencia laboral, le **llueven** ofertas de trabajo en todo el mundo.

- el verbo ***haber***, que indica, entre otras cosas, la presencia o la existencia de algo o de alguien, aparece con la forma *hay, cuando lo usamos en presente*.

Es una discoteca de moda, siempre **hay** mucha gente.
En mi Facultad **hay** clases por la mañana, y por la tarde **hay** prácticas

Ⓑ verbos con **funcionamiento impersonal**: verbos que en muchos contextos muestran el sujeto, quién hace la acción, pero en otros casos son incompatibles con el sujeto.
Siempre usamos estos verbos en la tercera persona del singular:

- **verbo *hacer*** + situación / + cantidad de tiempo:

hace frío, hace bueno, hace tres años, hace un rato
Hace dos meses que estudio español

UN POCO ESPECIAL

La diferencia entre *hay sol* y *hace sol* es muy pequeña. En general, decimos *hay sol* cuando vemos el sol y *hace sol* cuando el día es claro.

Solo tenemos estas dos posibilidades con la palabra *sol*. No podemos decir *hace luna*, *hace nubes*, *hace lluvia*, *hace nieve*... (cosas que vemos). Tampoco podemos decir *hay calor, hay frío*... (cosas que sentimos), sino *hace calor*, *hace frío*...

- **verbo *ser*** con algunas expresiones de tiempo:

es mediodía, es verano, es muy pronto
son las diez y diez

En próximas unidades, vamos a ver otras formas de expresar la impersonalidad.

VALORES DEL PRONOMBRE SE

EJERCICIO 9

Completa los siguientes textos con la forma verbal más adecuada.

Bienvenidos y bienvenidas a las noticias del tiempo.
_____ (1) casi primavera y _____ (2) ya más tarde, es decir, hay más horas de luz que en inverno. Únicamente _____ (3) en las montañas más altas, pero la nieve solo tiene unos dos centímetros... Como ven en el mapa, _____ (4) en el norte de España, pero son lluvias muy débiles, y _____ (5) sol en el sur aunque _____ (6) también algunas nubes.

EJERCICIO 10

De nuevo, completa el siguiente diálogo con la forma verbal más adecuada.

Hola, cariño.
¿Carmen? ¿Eres tú? Carmen, mi vida... pero, ¿sabes qué hora es? Aquí _____ (1) muy pronto, _____ (2) la madrugada. _____ (3) seis horas de diferencia con Madrid.

Uy, lo siento... ¿Qué tal el viaje? ¿Qué tal tiempo?
El viaje, bien, pero hoy _____ (4) y no tengo paraguas en la maleta, y _____ (5) frío.

Aquí _____ (6) sol y _____ (7) algunas nubes, pero también _____ (8) frío.
Bueno, luego te llamo yo y así puedo hablar con los niños. Un beso.

TUS ANOTACIONES

3.5 LA DURACIÓN EN LOS VERBOS

La expresión del tiempo (**cuándo** pasan las acciones) es una de las características fundamentales del verbo, que se muestra con las terminaciones (los morfemas). Explicamos estos contenidos en próximas unidades.

La "duración" (**cuánto** duran las acciones) es también una característica relacionada con el tiempo y, en parte, se puede observar de un modo más simple: la duración está relacionada con el significado general de los verbos (y con los complementos que intervienen), y es útil para entender el funcionamiento de los mismos.

Ⓐ **verbos que "duran"**: la acción se extiende en el tiempo (*llorar*, *bailar*, *comer*...), tanto si son actividades, es decir, acciones sin un límite o final determinado (*reír*, *hablar*, etc.), realizaciones, en este caso con un final previsto (*cantar una canción*) o estados (*estar enfermo*, *tener buen corazón*, *saber idiomas*...).

Ⓑ **verbos que "no duran"**: la acción que expresan es momentánea o incluso debe finalizar: solo así existe la acción. Ejemplos: *entrar* (entramos a un sitio cuando finaliza la acción), *nacer*, *morir*, *perder*, *ganar*, *romper*, *saltar*...

Debes tener en cuenta estos significados para preparar el estudio del sistema verbal.

4 LA CONJUGACIÓN

En esa unidad y también en las anteriores hay muchos verbos, casi todos en presente. Es el momento de pensar en la conjugación. En los ejemplos que están en la derecha tienes preguntas o respuestas.

En cada serie hay un verbo de la primera conjugación (*-ar*), un verbo de la segunda (*-er*) y un verbo de la tercera (*-ir*), para cada una de las personas verbales: *yo / tú / él*, *ella* (*usted*) / *nosotros*, *nosotras* / *vosotros*, *vosotras* / *ellos*, *ellas* (*ustedes*). Encuentra el infinitivo de esos verbos y señala su terminación (son todos verbos regulares).

EJERCICIO 11 Clasifica los siguientes verbos de forma lógica. Consulta tu diccionario si es necesario.

nacer, nadar, besar, llover, subir, llorar, maquillar, enchufar, abrir, cerrar, dormir, beber, desaparecer, escribir, estornudar, caer, aprender, jugar, soñar, encender, calentar, congelar, caminar, dar

DURACIÓN MÁS O MENOS LARGA	DURACIÓN MÁS O MENOS CORTA	TIENEN QUE ACABAR

SISTEMA VERBAL: INDICATIVO

Secretos de belleza

¿Mis secretos de belleza?
Practico yoga y bebo muchos zumos:
cada día consumo ocho o diez naranjas.

practico > practicar...

Hábitos saludables

¿Comes fruta todos los días?
¿Fumas?
¿Subes por la escalera una vez al día?

Cosas buenas y malas de tu profe

Explica muy bien, comprende nuestros problemas... ¿Cosas malas?
Ummm..., quizá imprime muchos papeles, gasta muchas fotocopias...

Tiempo libre

Todos los fines de semana metemos energía en el cuerpo y bailamos salsa sin parar. ¡Vivimos para bailar!

¿Sois buenas estudiantes?

¿Repasáis las lecciones con frecuencia?
¿Leéis un rato en español todos los días?
¿Escribís todas las palabras nuevas?

¿Qué tal los conciertos?

Las personas aplauden mucho, compran mis discos y... ¡súper importante!
¡No hacen ruido en los conciertos!

TU GRAMÁTICA

Repasa la actividad anterior y observa sobre todo las terminaciones de cada persona verbal y completa las formas regulares del presente de indicativo. Todas las formas que necesitas están en la página anterior (intenta en primer lugar usar la memoria).

	AMAR		APRENDER		VIVIR	
yo	am-		aprend-		viv-	
tú	am-		aprend-		viv-	
él / ella / usted	am-		aprend-		viv-	
nosotros / nosotras	am-		aprend-		viv-	
vosotros / vosotras	am-		aprend-		viv	
ellos / ellas / ustedes	am-		aprend-		viv-	

TUS ANOTACIONES

AUTOEVALUACIÓN

Cati y Guillermo están de vacaciones en Londres... Repasa el vocabulario de esta unidad y completa los verbos que faltan.
Aquí tienes unas frases para entender mejor el texto.

La niebla y la lluvia son frecuentes en Londres. / Las horas son diferentes en el Reino Unido: es una hora menos en relación con muchos países de Europa. Cuando en Madrid o en Roma son las 8 de la mañana en Londres son las 7. / Un backpacker es un hotel, generalmente barato, con dormitorios comunes y posibilidad de cocinar. / En el Reino Unido viven aproximadamente unos 150.000 españoles.

Queridos Ana y Raúl:

Hoy _____ (1) jueves. _____ (2) ya tres días que estamos en Londres y hasta ahora el viaje _____ (3) estupendo. Además _____ (4) buen tiempo (cosa rara en esta ciudad), aunque _____ (5) un poco por la tarde, poco, cuatro gotas, y _____ (6) niebla cerca del río.

Aquí, ya sabéis, _____ (7) más temprano que en España ;) y por eso todos los días _____ (8) muy pronto, _____ (9) un desayuno "local" (estamos en un "backpacker" con una cocina muy grande), _____ (10) unos zapatos cómodos y... a caminar porque _____ (11) muchas cosas para ver y hacer: museos, parques, mercadillos...

_____ (12) muchos muchos españoles aquí, turistas y chicos y chicas que trabajan, sobre todo en bares y restaurantes, es decir, que no _____ (13) problemas con el idioma :) A veces, antes de pedir la comida, preguntan ¿ _____ (14) españoles? y hablamos en español. Bueno, comida, no sé... los horarios _____ (15) un poco raros: la hora de la cena _____ (16) casi la hora de la merienda para nosotros.

Hacemos muchas fotos y salimos en todas. _____ (17) fotos con el móvil porque la cámara está estropeada: creo que no tienen mucha calidad... Una pena...

Besos,
Cati y Guillermo

the Continental card
NATURAL COLOUR SERIES
PHOTO GREETINGS
U.S.A.

THE PHOTOGRAPHIC GREETING CARD CO. LTD., LONDON

Ana Rozas y Raúl Reyes
Calle Central, 7, ático
28003 Madrid
SPAIN

Piccadilly Circus, LONDON

4. EL VERBO

aprender más
SOLUCIONES

EJERCICIO 1
PÁGINA 2

No todas las palabras que acaban en –ar, -er o –ir son verbos, claro. Conoces algunas palabras, tu diccionario te puede ayudar, pero también puedes intentar cambiar la parte final de esas palabras, para ver qué tal "suena". Además, observa que en tu lista de verbos, los más numerosos son los que acaban en –ar: aproximadamente el 90% de los verbos españoles acaba en –ar.

PRIMERA CONJUGACIÓN	SEGUNDA CONJUGACIÓN	TERCERA CONJUGACIÓN	NO SON VERBOS
pagar bailar hablar amar estudiar tapar **(las tapas son otra cosa)** tapear **(ahora sí, comer tapas)** comprar montar estar alquilar **(es el verbo, *alquiler* es el precio que pagamos por alquilar)**	leer ver tener	escribir partir ir	avatar mar calor singular radar amor emir lunar manjar canciller chófer nuclear particular faquir souvenir taller calamar caviar sidecar bar familiar popular mujer ayer señor escolar centenar dossier impar brigadier motor billar bazar glaciar alquiler **(cuidado: el verbo es *alquilar*, *alquiler* es el precio que pagamos)** dólar bachiller bazar zar

El ejercicio es una ayuda para a) reconocer los verbos, b) reconocer su significado en el conjunto del enunciado, c) conocer usos que son, sobre todo, descriptivos.

EJERCICIO 2
PÁGINA 2

NO EXPRESAN ACCIÓN	SÍ EXPRESAN ACCIÓN
Jean es francés / Lucía está en su casa / Mi primo sabe alemán / Renata tiene dolor de cabeza / Paquita se parece a su madre / El jefe está enfermo: no se encuentra bien / To sing significa cantar en español / Marta siente frío / La chaqueta cuesta 120 euros / La pizza lleva olivas, queso y anchoas / Sam no conoce a sus vecinos / Hay limonada en la nevera / Bruno tiene 22 años	Ramona juega a golf / Marion canta en la ducha / Rose va al médico / El cliente paga la compra / Las chicas bailan flamenco / Vincent escribe en un periódico /

EJERCICIO 3
PÁGINA 3

Un repaso del verbo **ser** y del verbo **estar**. Las cosas que sabes sobre presentaciones te pueden ayudar.

¿Es (1) usted médico?
Sí, claro, soy cardiólogo.
La palabra clave es *usted*: necesitas la tercera persona: *es*.

¿Dónde **está** (2) Sara hoy?
Está enferma: tiene gripe.
En estos ejercicios solo hay dos ejemplos (el número dos y el número tres) con el verbo *estar* (las diferencias entre el verbo *ser* y el verbo *estar* a veces son difíciles), pero la solución es fácil, se encuentra en la segunda parte: *está enferma*. Observa que tienes dos significados para el verbo *estar*: la pregunta, sobre la localización de Sara; la respuesta, sobre las circunstancias -la enfermedad- de Sara.

Perdone, ¿la calle Real **está** (3) por aquí?
Uy, yo no **soy** (8) de aquí, pero creo que **está** cerca.
Preguntamos por un lugar con el verbo *estar* (también informamos con *estar* en la respuesta), pero usamos *ser* (*no soy de aquí*) para indicar el origen (en este caso, *no soy de aquí*).

¿De dónde **sois** (4)?
Julie y yo **somos** (5) francesas, y Martina es italiana.
Observa el uso de plural (*sois, somos*) y del singular (*es*).

Papá, mamá... Javi y yo vamos a casarnos...
Pero, hija, si **sois** (6) muy jóvenes: solo 19 años.
Observa la concordancia de *sois* (segunda persona del plural) con *jóvenes* (en plural también).

¿De qué es?
Es (7) de chocolate y plátano.
La palabra importante es *de*, que aparece en la pregunta y la respuesta.

¿Quién es?
Soy (9) yo, Inés. Abre, por favor.
Observa la fotografía. A diferencia de otros ejemplos aquí una persona habla con otra, pero no se ven. Es normal preguntar con la tercera persona (*es*) y no con la segunda cuando no vemos o conocemos a la otra persona (por ejemplo por teléfono).

EJERCICIO 4 PÁGINA 4

El ejercicio es fácil.... Intenta construir algunas frases con esos verbos: **el niño se mira en el espejo / la pareja mira un programa en la televisión**. El ejercicio siguiente te puede ayudar.

lavarse

lavar

mirarse

mirar

vestir

vestirse

EJERCICIO 5 PÁGINA 4

Este ejercicio es similar al anterior, pero ahora tienes un contexto... Observa que los ejercicios 3 y 4 son diferentes. No son realmente enunciados reflexivos: él / ella no prepara a él / ella ni compra a él / ella, sino **para** él / ella, aunque la persona que hace la acción sí recibe el beneficio de la acción. Veremos estos contenidos en próximas unidades.

(0)		
Llaman a la puerta.	↘	Sí, se llama *Brutus*.
¿Es tu perro?	↗	Ah, el repartidor de pizzas, ¡qué rápido!
(1)		
Siempre se mira al espejo antes de salir.	→	Es muy presumido.
Mira bien los precios.	→	Algunas veces tienen buenos descuentos.
(2)		
Pongo el plato en el microondas.	→	Para calentarlo.
Me pongo unos guantes de lana.	→	Para calentarme.
(3)		
Prepara muchos cafés.	↘	Estudia por la noche: es época de exámenes.
Se prepara muchos cafés.	↗	Tienen muchos clientes.
(4)		
En los viajes compra muchas cosas.	↘	Tiene muchas colecciones raras en su casa.
Se compra muchas cosas.	↗	Trae recuerdos para la familia, los amigos...
(5)		
Se lava las manos veinte o treinta veces al día.	→	Está un poco loco.
Lavamos la ropa en Superlava-Automatic.	→	Está muy cerca y solo cuesta 3 euros.

PRONOMBRES ÁTONOS DE OBJETO INDIRECTO

EJERCICIO 6 PÁGINA 5

En tu diccionario, las letras **tr.** (verbo transitivo) o **intr.** (verbo intransitivo) te ayudan a resolver el ejercicio, pero la forma más adecuada es imaginar algunos complementos para esos verbos.

recoger, hablar, lavar, romper, volver, sacar, cocinar, dormir, guardar, freír

Tiene significado: no necesita complemento directo

hablar: hablar con los periodistas todas las semanas...
lavar
Lo más frecuente es usar este verbo con complemento directo (*lavar las manos, lavar los platos*...), pero se puede entender sin ese complemento (*él lava en la lavandería de la esquina porque en su apartamento no tiene lavadora*).
cocinar
Igual que el ejercicio 3. Es frecuente decir qué platos cocinamos (*cocinar platos japoneses*), pero se puede entender sin complemento directo: *Jeanne cocina los fines de semana*...

No tiene significado: necesita complemento directo

recoger: recoger **las cosas** de la habitación.
romper: romper **los papeles** en trozos muy pequeños.
sacar: sacar **el perro** a pasear.
guardar: guardar **la ropa** en el armario.
freír: freír **patatas**.

Tiene significado, pero no se combina con el complemento directo

volver: volver a casa en taxi.
dormir: dormir en una cama grande.

EJERCICIO 7
PÁGINA 6

Las frases 2, 7 y 8 pueden llevar objeto directo (jamón, revistas, el tango), pero se entienden bien: no necesitan complemento directo. Las frases 3, 5 y 6 se entienden bien y además no pueden llevar objeto directo: son verbos intransitivos.

☑ el programa	☐ mi novio	☐ jamón	☑ leche	☐ agenda
☐ los calcetines	☐ el aeropuerto	☐ la luz	☑ las llaves	☐ revistas
☐ la ventana	☐ luna	☑ la cama	☐ el tango	☑ un buen trabajo

(0) Mira en la tele a las ocho y media.	☐ el programa
(1) Pongo en el cajón de la entrada, ¿vale?	☐ las llaves
(2) Compra en el tienda del barrio... El supermercado es muy caro.	☑
(3) Vive en un apartamento cerca del puerto.	☑
(4) Roberto tiene en una empresa de ordenadores.	☐ un buen trabajo
(5) El tren llega a las 9.08.	☑
(6) Duermo en una cama muy pequeña.	☑
(7) Leemos para aprender bien la gramática.	☑
(8) Baila muy bien.	☑
(9) Toma para desayunar, siempre con cereales.	☐ leche
(10) ¿Haces todos los días?	☐ la cama

EJERCICIO 8
PÁGINA 6

En la mayoría de los casos, las soluciones posibles son muchas, pero debes escribir las más lógicas. Te ofrecemos algunas soluciones, pero puede haber más.

(0) Llevo **un regalo / un pastel** porque es su cumpleaños.
(1) Habitualmente compro – en el supermercado porque es barato.
(2) Veo **películas / vídeos musicales** en el ordenador porque no tengo reproductor de DVD en casa.
(2) Susi trabaja – por las tardes en una pizzería.
(4) Por favor, coloca **los calcetines / las camisetas / los documentos** en el cajón de la izquierda.
(5) Casi siempre tomamos **café / leche / cereales / huevos fritos / té** para desayunar.
(6) A veces leo – por la noche, en la cama...
(7) Por favor, ¿me dejas **la goma** para borrar este dibujo?
(8) Llevo **gafas** para ver de cerca. De lejos veo – bien.
(9) Podéis subrayar – con el lápiz verde.
(10) Paradona juega – en un equipo de segunda división.
(11) Los buenos cocineros ponen **sal / hierbas aromáticas / salsas** en todos su platos.
(12) Esta máquina rompe **el hierro / la madera / el suelo.**
(13) Quiero **una entrada** para la sesión de las diez y cuarto.

EJERCICIO 9
PÁGINA 7

En la información del tiempo puedes oír / leer muchos verbos del grupo de los impersonales. Tienes que leer las frases completas para poder completar bien los verbos que faltan...

Bienvenidos y bienvenidas a las noticias del tiempo.
Es (1) casi primavera y **anochece** (2) ya más tarde, es decir, hay más horas de luz que en inverno. Únicamente **nieva** (3) en las montañas más altas, pero la nieve solo tiene unos dos centímetros... Como ven en el mapa, **llueve** (4) en el norte de España, pero son lluvias muy débiles, y **hace** (5) sol en el sur aunque **hay** (6) también algunas nubes.

EJERCICIO 10
PÁGINA 7

En esta conversación telefónica, las dos personas hablan del tiempo: del clima y del tiempo meteorológico... De nuevo tienes que leer las frases completas para elegir los verbos necesarios.

Hola, cariño.
¿Carmen? ¿Eres tú? Carmen, mi vida... pero, ¿sabes qué hora es? Aquí **es** (1) muy pronto, **es** (2) la madrugada. **Hay** (3) seis horas de diferencia con Madrid.

Uy, lo siento... ¿Qué tal el viaje? ¿Qué tal tiempo?
El viaje, bien, pero hoy **llueve** (4) y no tengo paraguas en la maleta, y **hace** (5) frío.

Aquí **hace** (6) sol y **hay** (7) algunas nubes, pero también **hace** (8) frío.
Bueno, luego te llamo yo hablo y así puedo hablar con los niños. Un beso.

EJERCICIO 11
PÁGINA 8

Tal vez tus respuestas no coinciden con estas. No es un problema... Al contrario. Simplemente depende de los contextos para cada verbo... Un beso familiar, de saludo, no dura mucho...; un beso de enamorados dura más... **Subir** puede durar (sobre todo si vives en el piso 22 y no funciona el ascensor), pero si piensas en el Everest: subir al Everest significa llegar al final: llegar a 500 metros de altura no es subir al Everest. **Abrir**: con un centímetro, una puerta está abierta; pero si falta un centímetro, una puerta no está cerrada... El ejercicio es importante, sobre todo, para imaginar contextos, situaciones, y descubrir el significado y la duración de los verbos.

DURACIÓN MÁS O MENOS LARGA	DURACIÓN MÁS O MENOS CORTA	TIENEN QUE ACABAR
nadar llover llorar maquillar dormir beber escribir aprender jugar calentar congelar caminar soñar	besar abrir estornudar caer encender	nacer subir enchufar cerrar desaparecer dar

Secretos de belleza

¿Mis secretos de belleza?
Practico yoga y bebo muchos zumos:
cada día consumo ocho o diez naranjas.

practico > practicar...
bebo > beber
consumo > consumir

Hábitos saludables

¿Comes fruta todos los días?
¿Fumas?
¿Subes por la escalera una vez al día?

comes > comer
fumas > fumar
subes > subir

Cosas buenas y malas de tu profe

Explica muy bien, comprende nuestros problemas... ¿Cosas malas?
Ummm..., quizá imprime muchos papeles, gasta muchas fotocopias...

explica > explicar
comprende > comprender
imprime > imprimir

Tiempo libre

Todos los fines de semana metemos energía en el cuerpo y bailamos salsa sin parar. ¡Vivimos para bailar!

metemos > meter
bailamos > bailar
vivimos > vivir

¿Sois buenas estudiantes?

¿Repasáis las lecciones todos los días?
¿Leéis un rato en español todos los días?
¿Escribís todas las palabras nuevas?

repasáis > repasar
leéis > leer
escribís > escribir

¿Qué tal los conciertos?

Las personas aplauden mucho, compran mis discos y... ¡súper importante!
¡No hacen ruido en los conciertos!

aplauden > aplaudir
compran > comprar
hacen > hacer

TU GRAMÁTICA

Si te fijas en los ejemplos anteriores, puedes encontrar todas las terminaciones de las conjugaciones y puedes completar las formas de los verbos regulares.

Necesitas aprender estas terminaciones para conjugar los verbos regulares.

INDICATIVO: SISTEMA VERBAL

	AMAR		APRENDER		VIVIR	
yo	am-	o	aprend-	o	viv-	o
tú	am-	as	aprend-	es	viv-	es
él / ella / usted	am-	a	aprend-	e	viv-	e
nosotros / nosotras	am-	amos	aprend-	emos	viv-	imos
vosotros / vosotras	am-	áis	aprend-	éis	viv	ís
ellos / ellas / ustedes	am-	an	aprend-	en	viv-	en

En algunos casos son posibles otras soluciones.
Observa sobre todo si entiendes bien las respuestas que hay aquí.

Queridos Ana y Raúl:

Hoy **es** (1) jueves. **Hace** (2) ya tres días que estamos en Londres y hasta ahora el viaje **es** (3) estupendo. Además **hace** (4) buen tiempo (cosa rara en esta ciudad), aunque **llueve** (5) un poco por la tarde, poco, cuatro gotas, y **hay** (6) niebla cerca del río.

Aquí, ya sabéis, **amanece** (7) más temprano que en España ;) y por eso todos los días **nos levantamos** (8) muy pronto, **nos preparamos** (9) un desayuno "local" (estamos en un "back-packer" con una cocina muy grande), **nos ponemos** (10) unos zapatos cómodos y... a caminar porque **hay** (11) muchas cosas para ver y hacer: museos, parques, mercadillos...

Hay (12) muchos muchos españoles aquí, turistas y chicos y chicas que trabajan, sobre todo en bares y restaurantes, es decir, que no **hay** (13) problemas con el idioma :) A veces, antes de pedir la comida, preguntan ¿**sois**(14) españoles? y hablamos en español. Bueno, comida, no sé... los horarios **son** (15) un poco raros: la hora de la cena **es**(16) casi la hora de la merienda para nosotros.

Hacemos muchas fotos y salimos en todas. **Hacemos** (17) fotos con el móvil porque la cámara está estropeada: creo que no tienen mucha calidad... Una pena...

Besos,
Cati y Guillermo

the Continental card
NATURAL COLOUR SERIES
PHOTO
GREETINGS
U.S.A.

THE PHOTOGRAPHIC GREETING CARD CO. LTD., LONDON

Ana Rozas y Raúl Reyes
Calle Central, 7, ático
28003 Madrid
SPAIN

Piccadilly Circus, LONDON

papeles

LOURDES DÍAZ
AGUSTÍN YAGÜE

nivel A
MCER

UNIDAD 5
CONCORDANCIA

GRAMÁTICA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA

PUBLICACIONES marcoELE
revista de didáctica ELE

LOURDES DÍAZ RODRÍGUEZ
AGUSTÍN YAGÜE BARREDO

*pap**ele**s. Gramática del español como lengua extranjera*. **NIVEL A**

ISSN 1885-2211
España, 2015 (edición revisada, corregida y aumentada: 2019)
Ediciones marcoELE, revista de didáctica ELE

CONCEPTO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN: Agustín Yagüe Barredo

Los textos propios (no citas de terceros) de esta obra se acogen a la Iniciativa de Budapest para el Acceso Abierto, según la cual se permite a *cualquier usuario leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar o usarlos con cualquier propósito legal, sin ninguna barrera financiera, legal o técnica, fuera de las que son inseparables de las que implica acceder a Internet mismo. La única limitación en cuanto a reproducción y distribución y el único rol del* copyright *en este dominio, deberá ser dar a los autores el control sobre la integridad de sus trabajos y el derecho de ser adecuadamente reconocidos y citados*.

No obstante lo anterior, los autores, que mantienen la propiedad intelectual de los textos de la obra, establecen que los usuarios se deben comprometer a citar a los autores y el dominio en que se emplaza esta obra, con el correspondiente enlace activo si se trata de una publicación electrónica; a no alterar ni transformar esta obra si ello puede dar lugar a una obra derivada de acceso público; y a garantizar el acceso libre a la obra, sin cobro de contraprestación alguna.

Las imágenes que contiene esta obra son de autoría propia o proceden de fuentes diversas, no siempre identificadas. Cualquier persona que pueda acreditar la propiedad de alguna de esas imágenes y que no desee que aparezca en esta obra puede ponerse en contacto con esta publicación para solicitar la retirada de la imagen.

FOTO DE LA CUBIERTA: Michaela Kobyakov

5. CONCORDANCIA

TUS ANOTACIONES

1 GENERALIDADES

En las unidades anteriores hemos estudiado los sustantivos, los artículos, los adjetivos y los verbos. Todas estas palabras (o la gran mayoría de ellas) tienen una cosa en común: que **cambian su terminación**. En general, estos cambios no modifican el significado general de la palabra, pero sí indican, entre otras cosas:

Ⓐ La cantidad de unidades, el **número**: una (en este caso usamos las palabras en **singular**) o más de una (en este caso usamos las palabras en **plural**). En tu diccionario vas a encontrar las palabras que indican una unidad, es decir, no aparecen palabras en plural.

Ⓑ Esos cambios también explican algo que no es frecuente en otras lenguas: si la palabra es **masculina** o **femenina** (este cambio no afecta a los verbos), es decir, el **género** de las palabras. Las palabras que pueden cambiar para formar el femenino son casi todas adjetivos (*blanco / blanca*), aunque no todos los adjetivos cambian (*azul*, *triste*, *joven*). También cambian los sustantivos que se refieren a seres con sexo (*chico / chica*), aunque algunos son invariables (*jifafa*, *rinoceronte*, etc.). En todos los casos, en tu diccionario vas a encontrar las palabras en su forma masculina.

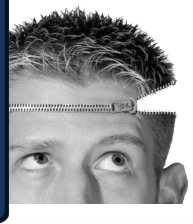
Ⓒ Los cambios en las terminaciones explican también **cuándo** se realiza una acción (nos referimos ahora a los verbos), además de otras características. También **quién** realiza la acción, o quién la recibe, entre otras posibilidades (estos cambios afectan a los pronombres, y, en parte, a los verbos).

EL VERBO

Ⓓ Los cambios en la terminación también están presentes en los adjetivos (y también en sustantivos y adverbios), que expresan así el grado (*altísimo*, *divertidísimas*...) o la derivación de palabras (*panaderas*, *pequeñitos*), esto es, dan otras informaciones, que no alteran las ideas de singular o plural.

FORMACIÓN DE PALABRAS

PIENSA UN POCO...



Obviamente, solo las personas y los animales tienen sexo biológico, masculino o femenino. En español y en otras lenguas, los objetos son masculinos o femeninos debido a su evolución desde el latín, un idioma que tiene agrupaciones de palabras con terminaciones diferentes: las declinaciones.

En esta unidad nos vamos a ocupar esencialmente de los cambios relacionados con el singular y el plural. En las próximas unidades tienes información sobre otros cambios de las terminaciones.

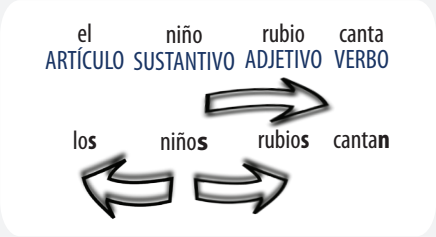
EJERCICIO 1

Buscar una palabra en el diccionario supone conocer su forma masculina (si tiene) y singular o las formas en *–ar*, *-er* o *–ir*, en el caso de los verbos. Demuestra que recuerdas las unidades anteriores y escribe qué palabra debes buscar en el diccionario para conocer el significado de las siguientes.

1. relojes
2. palabra
3. actrices
4. eres
5. automóviles
6. foto
7. taxistas
8. canta
9. autobús
10. reyes
11. arroces
12. sacacorchos
13. gratis
14. españolas
15. profesoras
16. sales
17. abrelatas
18. periodistas
19. vivo
20. miércoles

2 CONCORDANCIA DE NÚMERO

En español, es importante saber que la presencia del singular o del plural (y también del masculino y el femenino) se señala obligatoriamente en varias clases de palabras en un mismo enunciado; llamamos a esto **concordancia**. El sustantivo determina la concordancia con otras palabras:



La información sobre el número es, por lo tanto, una información repetida, copiada, que afecta al artículo, al sustantivo, al adjetivo y también al verbo. Pero únicamente existe modificación del verbo si el sustantivo es el responsable de la acción, el "protagonista", el **sujeto**, como puedes ver en estos ejemplos:

Los hijos pequeños de la vecina juega**n** a pelota en el parque.
El hijo pequeño de la vecina *juega* con lo**s** patine**s** en los jardine**s**.
Los profesores mira**n** al hijo pequeño de la vecina.

Es decir, el sustantivo que realiza la acción (el sujeto) y el verbo siempre mantienen el mismo número: singular o plural. Observa que en el tercer ejemplo *el hijo pequeño* no es ya el sujeto, la concordancia es con *los profesores*, que son las personas que hacen la acción de ese enunciado (*mirar*).

Los sustantivos mantienen la concordancia de género y número con los artículos (o los determinantes) y los adjetivos que acompañan al sustantivo: *las chicas rubias, delgadas, alegres...*

Si el complemento de los sustantivos no es un adjetivo sino otro sustantivo (relacionados los dos con una preposición), entonces la concordancia entre los dos sustantivos no es necesaria, depende del significado que queremos transmitir. Y por eso son posibles todas las siguientes combinaciones:

La hija del vecino

Las hijas de la vecina

El hijo de los vecinos

Los hijos de los vecinos

PIENSA UN POCO...

En las próximas unidades vas a ver que, además del artículo, otras palabras también mantienen la misma relación de concordancia de número (y de género) con el sustantivo: los demostrativos, los posesivos y los cuantificadores: *este niño / estos niños*, *mi hijo / mis hijos*, *algún niño / algunos niños*.

Aparte de los pronombres, las restantes palabras del español (adverbios, preposiciones y conjunciones) no cambian porque no expresan ni género ni número, como vas a ver en las próximas unidades.

PRONUNCIACIÓN

Muchos hablantes de español (en Chile, en zonas del Caribe, en Andalucía, etc.) pronuncian las eses de la terminación, que son las que indican el plural, de forma especial: a veces las pronuncian "poco" o, simplemente, no las pronuncian. En algunos casos, en vez de pronunciar la ese, modifican el sonido de la vocal anterior:

Los niños de la vecina > *Loj niñoj de la vecina*

También es frecuente asociar algunas de las eses finales con el sonido vocal de la palabra siguiente: *lasamiga'* (*las amigas*).

Y, sí: vas a necesitar un tiempo para familiarizarte con estas formas de hablar. Pero no debes preocuparte: en todos los idiomas son normales las variaciones en la pronunciación.

2.1 CONCORDANCIA DE NÚMERO: CASOS ESPECIALES

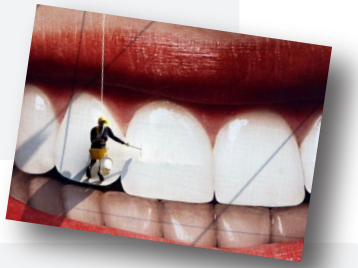
Presentamos a continuación algunos casos especiales referidos a la concordancia:

Ⓐ Cuando dos o más sustantivos en singular (con el correspondiente artículo también en singular) realizan la acción del verbo, es decir, son sujetos del enunciado, el verbo aparece en plural:

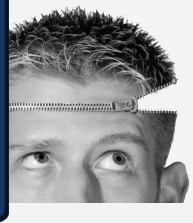
☺ El café, el té, el tabaco y los refrescos de cola **manchan** los dientes.
☹ El café, el té, el tabaco y los refrescos de cola **mancha** los dientes.

También sucede lo mismo con dos o más infinitivos:

Caminar, comer sano y hacer deporte **son** actividades saludables.



PIENSA UN POCO...



Como es lógico, la concordancia en singular o en plural se mantiene mientras hablamos de la misma persona o la misma cosa, también en los casos en que el enunciado es largo.

Su nombre **es** Laura, **tiene** veintidós años y **es** de Canadá.

En estos enunciados indicamos la serie con signos de puntuación, comas, puntos y comas o puntos (depende de la extensión de las informaciones). Cuando nos referimos a otra información, cambiamos (si es necesario) la concordancia y señalamos ese cambio con un signo de puntuación, preferentemente un punto y seguido o, en ocasiones, un punto y aparte.

Su nombre **es** Laura, **es** de Canadá y **tiene** dos perros →. ← **Se llaman** "Rambo" y "Mambo".
Su nombre **es** Laura, **tiene** veintidós años y **es** de Canadá→. ← Su padre **se llama** Tadeus.

Ⓑ También se produce una concordancia especial entre el sujeto y el verbo con sustantivos que tienen forma singular y significado plural (aportan la idea de más de uno).

Algunas de estas palabras expresan claramente una cantidad o una relación entre cantidades (la *mayoría*, *la mitad*, *una docena*, *el 60%*...), pero otras expresan una idea de colectividad, de grupo (la idea de cantidad no es tan clara: *el grupo*, *la clase*, *la familia*, *la pareja*, *el equipo*, *la gente*...). Las personas que hablan español tienen dudas sobre el funcionamiento de la concordancia en estos casos. A veces concuerdan "mentalmente" con el significado relacionado y usan el plural en el verbo. Observa los ejemplos:

☺ *Los miembros del grupo* **están** tristes después de perder el concurso.
☺ *Este grupo* **va a salir** por la puerta de atrás.
☺ *La mitad* de los presentes ya **ha votado**.
☺ *Un tercio* de los socios **han votado** en blanco.
☺ **Falta** *una docena* de alumnos: **han tenido** problemas con el transporte.

CUANTIFICADORES

Estudia los siguientes casos para observar las dudas que comentamos:

- si estas palabras están situadas junto al verbo, la concordancia suele ser en singular:

La mayoría **cree** que este tipo de eventos suceden con frecuencia. *El Universal*, México

- en los casos anteriores, si la palabra de referencia se sitúa inmediatamente antes en el enunciado y esa palabra está en plural, podemos establecer la concordancia en plural. Esto sucede con frecuencia con las palabras que expresan cantidad:

En mi facultad hay *muchos estudiantes*. *La mayoría* **vienen** a clase en bicicleta.

aunque también es posible mantener la concordancia en singular:

En España hay muy buenos investigadores, pero *la mayoría* **tiene** que emigrar. *La Opinión de Zamora*, España

TUS ANOTACIONES

- también podemos usar la concordancia en plural cuando el sustantivo que actúa como sujeto tiene como complemento un sustantivo en plural:

La mayoría *de contagios* **se producen** cuando el enfermo está muy grave. *Levante*, España
La mitad *de los desplazamientos* por la ciudad [de Málaga] **se realizan** a pie. *Sur*, España
La mayoría *de los latinos* no **se manifiestan** ni como conservadores ni republicanos. *Univisión*, Estados Unidos

Pero también puedes encontrar casos con la concordancia en singular, a pesar de que el sujeto tiene como complemento un sustantivo en plural:

La mayoría *de los jóvenes* **cree** que les espera una vida 'low cost'. *Te Interesa*, España
La mitad *de los chicos* **desayuna** mal antes de ir a la escuela. *Los Andes,* Argentina

- la concordancia en plural también es frecuente cuando entre el sustantivo sujeto y el verbo hay bastantes palabras. En esos casos la relación con el sujeto (en singular) se siente lejos y por ello se usa una concordancia basada en el sentido (la idea de plural que aporta el sustantivo, no su forma gramatical):

La mitad de las reservas de [...] alojamientos del Principado **se realizan** a través de la red. *Asturias 24*, España

Aunque, como en casos anteriores, también encontramos ejemplos en que se mantiene la concordancia en singular a pesar de la distancia:

La mitad de la fauna salvaje del planeta **ha desaparecido** en 40 años, según *The Living Planet Report*. *El País*, España

- en los casos que usamos los verbos *ser*, *estar*, *resultar* o *parecer* la concordancia más frecuente es en plural:

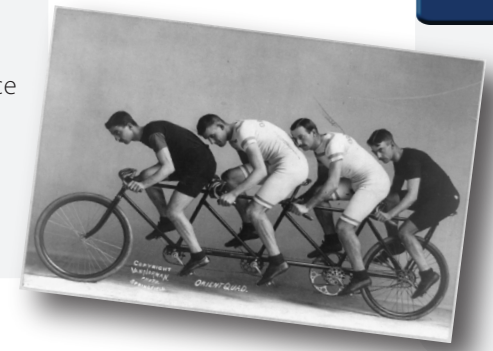
Más de *la mitad* de goleadores del torneo nacional **son** ecuatorianos. *El Comercio*, Ecuador
El médico afirma que *la mayoría* **son** personas [...] que superan los 65 años. *La Mañana de Córdoba*, Argentina

SER Y ESTAR

UN POCO ESPECIAL

Observa que, con estos verbos, los adjetivos que se sitúan después tienen concordancia de número y también de género con la palabra que aporta la idea, la que ofrece esta concordancia con el significado.

La mayoría [de *versiones* en cine] son ridícul**as** y penos**as**. *Diario de Mallorca*, España



3 CONCORDANCIA DE GÉNERO

Como ya sabes, el verbo no tiene género (sí algunos de los pronombres que acompañan al verbo, pero no las formas verbales).

Por eso la concordancia de género se asocia con el artículo, el sustantivo y el adjetivo (también con los pronombres, los demostrativos, algunos posesivos y los cuantificadores, que vamos a estudiar en próximas unidades).

SUSTANTIVO ARTÍCULO

En general mantenemos la concordancia de género con la palabra, pero no con la idea que expresa. Observa los siguientes ejemplos:

☺ La camisa es **roja**.
☹ La camisa es de color **roja**.
☺ La camisa es de color **rojo**.

☹ *Mi hermano* es una persona muy **simpático**.
☺ Mi hermano es *una persona* muy **simpática**.

PIENSA UN POCO...

Observa que esta concordancia puede cambiar cuando usamos el verbo *ser* y palabras referidas a seres vivos en plural o queremos señalar diferencias entre el conjunto. Compara los ejemplos:

☺ Desde la muerte de mi padre, mi familia **son** chicas solo: mis tres hermanas y mi madre.
☹ Desde la muerte de mi padre, mi familia **es** chica solo: mis tres hermanas y mi madre.

☺ ☹ Estas personas son compañeras de trabajo.
Se señala una concordancia en femenino plural (relacionada con la palabra personas*), pero solo es aceptable si esas personas son mujeres exclusivamente.*

☺ Estas personas son compañeros de trabajo.
No se mantiene la concordancia entre personas *(femenino plural) y* compañeros *(masculino plural), pero es aceptable para designar a compañeros hombres o compañeros hombres y mujeres.*

EJERCICIO 2 Imagina un adjetivo adecuado para completar los siguientes enunciados.

Somos tres hermanos: Santiago, Marcos y yo, Roberto. Vivimos juntos y nos llevamos muy bien. Somos una familia muy _____ (1).

Rafael y Daniel juegan a tenis juntos.
Son una pareja muy _____ (2) cuando juegan dobles.
Siempre ganan.

Encantadores, trabajadores, hacen siempre los deberes, muy interesados... En fin, una clase _____ (3).
Yo creo que todos pueden aprobar el curso.

Marta y Luis son un matrimonio súper _____ (4). Te ríes mucho siempre: saben muchos chistes.

Luis casi no habla con nadie... Se pone rojo cuando las chicas hablan con él.
Es una persona muy _____ (5).

UN POCO ESPECIAL

Algunas palabras en español son "dobles", porque existen en masculino y en femenino, con significados diferentes: *el mañana / la mañana*, *el orden / la orden*, *el bolso / la bolsa*, *el pato / la pata (de la mesa)*, etc.

A veces en diferentes países hispanohablantes, el género cambia (en unos se usa en masculino y en otros, en femenino), pero el significado es el mismo. Observa el ejemplo siguiente: la imagen de la izquierda corresponde a una publicidad chilena y la de la derecha, a la Secretaría de Educación de México.

Además de los casos que hemos explicado en las unidades anteriores, existen algunos casos especiales, que señalamos a continuación:

TUS ANOTACIONES

Ⓐ Como ya hemos explicado en la unidad del sustantivo, algunos sustantivos femeninos se combinan con artículos masculinos. Sin embargo, esa concordancia se mantiene solamente con el artículo, no con otras palabras, como los adjetivos:

☺ *El aula* está abierta... Podéis pasar.
☹ *El aula* está **abierto**... Podéis pasar.
☺ El del la izquierda es el grifo del *agua* fría.
☹ El del la izquierda es el grifo del *agua* **frío**.

SUSTANTIVO

ARTÍCULO

EJERCICIO 3

A continuación tienes algunas palabras que debes relacionar con los sustantivos que aparecen abajo, usando la concordancia correcta. Para ello debes formar primero el adjetivo adecuado. Puede ser una buena idea consultar tu diccionario.

ropa asesinar Persia veneno teatro
mar olimpiada geografía lastimar pureza

almas		armario	
arma		tenis	
alfombra		mapa	
matarratas		artistas	
algas		mano	

Ⓑ Cuando aparece una combinación de un sustantivo masculino y otro femenino (o bien varios sustantivos de géneros diferentes), mantenemos la concordancia en masculino plural, porque en español, el género masculino, en estos casos, recoge también el femenino:

El teclado y la pantalla del ordenador están **estropeados**.
María y su hijo son muy **tímidos**.

EN ESPAÑOL, TAMBIÉN

En los últimos años, con palabras referidas a personas, es frecuente observar en español dos formas, en masculino y en femenino, de manera diferenciada. Se hace para indicar atención especial hacia los grupos de población: el de las mujeres y el de los hombres.

Los/as trabajadores/as están cansados/as de la situación.
Los trabajadores y las trabajadoras están cansados y cansadas.

Y también la versión siguiente, lógicamente solo en textos escritos, que puede dar lugar a confusión en la lectura:

L@s trabajador@s de la empresa están cansad@s de la situación.
L*s trabajador*s de la empresa están cansad*s de la situación.

Si la palabra es invariable, esa duplicación aparece en el artículo:

Los / Las estudiantes de esta Universidad.

Las razones son sociales, no de lengua, porque, como hemos dicho, las formas en masculino engloban también las formas femeninas: *Los estudiantes de esta universidad* indica *chicos y chicas*. Si deseamos precisar, debemos añadir más información:

Los estudiantes varones de esta Universidad...
Las estudiantes de esta Universidad...

Ⓒ Como hemos visto en el apartado anterior, en algunos casos podemos y solemos mantener la concordancia por el significado (no por el género y número de la palabra):

☹ Hay muchos estudiantes extranjeros en mi universidad. La mayoría **es** china.
☺ Hay muchos *estudiantes extranjeros* en mi universidad. La mayoría **son chinos**.

Observa también el siguiente ejemplo. En él, el autor decide concordar en masculino con la palabra *porcentaje*:

Hay un *porcentaje* de la gente **al** que le gusta el cambio, pero no es la mayoría. *Para Buenos Aires*, Argentina

Pero es posible también –y resulta más natural– concordar en femenino, en este ejemplo, con la palabra *gente*: *un porcentaje de gente a **la** que le gusta el cambio*...

Cuando el enunciado es más extenso, podemos establecer otras concordancias, también válidas, que guardan relación con la proximidad:

☹ *Una pareja* de amigos míos **portuguesa** viene a visitarme este fin de semana.
☺ Una pareja de *amigos míos* **portugueses** viene a visitarme este fin de semana.
☺ *Una pareja* **portuguesa** de amigos míos viene a visitarme este fin de semana.

Ⓓ Además de la concordancia de género y número que los adjetivos mantienen cuando se sitúan con los verbos *ser*, *estar*, *resultar* o *parecer*, esa concordancia también se puede dar en otros contextos: el adjetivo explica informaciones sobre el sujeto que necesitan los datos que aporta el verbo.

Las chicas caminan por la playa.
Las chicas *caminan* **descalzas** por la playa.

4 OTROS CASOS DE CONCORDANCIA

Además de las formas de concordancia que hemos explicado, la concordancia también puede guardar relación con la cantidad de informaciones y la posición y el número de esas informaciones en el enunciado. En ocasiones la colocación puede dar lugar a mensajes confusos e incluso cómicos:

☹ Rebajas en pantalones para **niños de colores**.

que se pueden resolver con un orden diferente o con el empleo de signos de puntuación:

☺ Pantalones *de colores* para niños.
☺ Pantalones –para niños– de colores. / Pantalones, para niños, de colores.

Aunque en otros casos debemos simplemente usar el sentido común y entender la frase con su significado más probable. En el ejemplo siguiente, que las obras artísticas están en Madrid, no que son obras de arte madrileñas.

Museo de Bellas Artes *de Madrid*

En relación con lo anterior, la posición y la concordancia pueden afectar de otros modos. Compara los siguientes enunciados:

Una relajante y **calentita** taza de café con leche
se refiere al conjunto (taza de café con leche)
Una relajante taza de café **calentito** con leche
se refiere solo al café (la leche puede ser fría)
Una relajante taza de café con leche **calentita**
se refiere a la leche (el café puede ser frío)

EJERCICIO 4 Relaciona, de forma lógica, las informaciones de las columnas.

La presidenta de la compañía japonesa	↘	Se llama Yuko Mitsuhirato
La presidenta japonesa de la compañía	↗	Se llama Margarita Martínez
Los pantalones con bolsillos rotos		No puedes salir así a la calle
Los pantalones rotos con bolsillos		Puedes perder las monedas
La música electrónica de esta cantante		Está hecha con ordenadores
La música de esta cantante electrónica		La primera cantante que es un robot
La solución de la pregunta 2		Las dos soluciones son correctas
La solución 2 de la pregunta		Está en la página 22
Mira, el teléfono del trabajo de mi amigo		Puedes llamarle de lunes a viernes, de 9 a 3
Mira, el teléfono de mi amigo del trabajo		Puedes llamarle por la tarde o el fin de semana
Llevamos comidas chinas a casa		Pizzas, pero van a llegar muy frías
Llevamos comidas a casas chinas		Nuestra especialidad son las gambas con bambú

AUTOEVALUACIÓN

Pepa y Pepe se van a casar dentro de pocas semanas. Completa su conversación: elige la forma adecuada de las que te proponemos.

Mira, cariño, ya tengo (1) _____ ☐ PREPARADO ☐ PREPARADA ☐ PREPARADOS ☐ PREPARADAS la lista de invitados a la boda.

A ver, hum, hay personas (2) _____ ☐ INVITADO ☐ INVITADA ☐ INVITADOS ☐ INVITADAS que a mí no me caen bien.
Prefiero no invitar a esa gente... Demasiada gente desconocida.

Cariño, (3) _____ ☐ ES ☐ SON la familia más (4) _____ ☐ CERCANO ☐ CERCANA ☐ CERCANOS ☐ CERCANAS. Y algunos amigos.

Cari, ¿Familia (5) _____ ☐ PRÓXIMO ☐ PRÓXIMA ☐ PRÓXIMOS ☐ PRÓXIMAS?
Si hay 400 invitados en tu lista. A ver... ¿quién (6) _____ ☐ ES ☐ SON esta pareja?

Son mis padres...

Ah, bueno... ¿Y estas personas?

Esas personas son (7) _____ ☐ EL VECINO ☐ LA VECINA ☐ LOS VECINOS ☐ LAS VECINAS de la nueva casa: Mateo y Lucía, Óscar y Sara, con las niñas... Debemos tener buenas relaciones.

Quieres decir con (8) _____ ☐ EL VECINO ☐ LA VECINA ☐ LOS VECINOS ☐ LAS VECINAS, porque Mateo y Óscar son muy (9) _____ ☐ TONTO ☐ TONTA ☐ TONTOS ☐ TONTAS.

¿Cuál es el problema, querido?

¿Problema? Pues, imagina y... cuenta. La comida y el pastel de boda (10) _____ ☐ ES ☐ SON muy (11) _____ ☐ CARO ☐ CARA ☐ CAROS ☐ CARAS... Multiplica por 400... Y suma la fiesta, la orquesta, el alquiler del local, el vestido, el viaje...

En una boda, la gente (12) _____ ☐ QUIERE ☐ QUIEREN divertirse...
Es normal, ¿no?

Podemos encargar un menú para las chicas de dieta...
Es más barato.

¿Para las chicas de qué...?
¿Qué dices?

Oh, perdón, quiero decir un menú (13) _____ ESCRIBE TÚ LO QUE FALTA.

¿Estás loco?

Y llevar bocadillos para los demás... El baile, con la radio del coche... La mayoría de los gastos (14) _____ ☐ ES ☐ SON (15) _____ ☐ INNECESARIO ☐ INNECESARIA ☐ INNECESARIOS ☐ INNECESARIAS...
Sí, sí, sin duda... Estás completamente loco... ¡Yo no me caso contigo!

5. CONCORDANCIA

aprender más SOLUCIONES

EJERCICIO 1 PÁGINA 1

Puedes comprobar si el ejercicio está bien buscando tus soluciones en el diccionario. Si no es correcto, quizá debes repasar las unidades anteriores porque muchos de los ejemplos son de esas lecciones, sobre el género y número de los sustantivos y los adjetivos y el número de los verbos. También puedes encontrar información en la unidad del artículo. En este ejercicio puedes encontrar dos opciones en los ejemplos 16 y 18.

1. relojes	reloj
2. palabra	palabra
3. actrices	actor
4. eres	ser
5. automóviles	automóvil
6. foto	fotografía, foto
7. taxistas	taxista
8. canta	cantar
9. autobús	autobús
10. reyes	rey
11. arroces	arroz
12. sacacorchos	sacacorchos
13. gratis	gratis
14. españolas	español
15. profesoras	profesor
16. sales	sal, salir
17. abrelatas	abrelatas
18. periodistas	periodista
19. vivo	vivo, vivir
20. miércoles	miércoles

EJERCICIO 3 PÁGINA 5

Es un ejercicio de repaso sobre el género del sustantivo y algunas excepciones. El diccionario te puede ayudar a encontrar los adjetivos relacionados con las palabras de la lista... En muchos casos, todas las palabras de la misma "familia" aparecen juntas en el diccionario, aunque las tienes que buscar / las vas a encontrar en masculino y singular.

ropa asesinar Persia veneno teatro
mar olimpiada geografía lastimar pureza

almas	puras / lastimadas
arma	asesina / olímpica
alfombra	persa
matarratas	venenoso
algas	marinas
armario	ropero
tenis	olímpico
mapa	geográfico
artistas	teatrales / puros/as
mano	lastimada / asesina

EJERCICIO 2 PÁGINA 5

Es también un ejercicio de revisión: el objetivo es usar y recordar algunas palabras que tienen una concordancia que no relaciona el significado sino la forma gramatical. Son esas palabras las que marcan la concordancia. Lógicamente hay muchas posibilidades correctas (te ofrecemos algunas abajo). Observa también la fotografía: la concordancia en ese caso sí se establece con el sentido, con los jugadores (dos parejas) que participan no con la palabra **torneo**.

Somos tres hermanos: Santiago, Marcos y yo, Roberto. Vivimos juntos y nos llevamos muy bien. Somos una familia muy **unida / sólida / cariñosa** (1).

Rafael y Daniel juegan a tenis juntos. Son una pareja muy **buena / efectiva / agresiva** (2) cuando juegan dobles. Siempre ganan.

Encantadores, trabajadores, hacen siempre los deberes, muy interesados... En fin, una clase **maravillosa / encantadora / magnífica** (3). Yo creo que todos pueden aprobar el curso.

Marta y Luis son un matrimonio súper **divertido / entretenido** (4). Te ríes mucho siempre: saben muchos chistes.

Luis casi no habla con nadie... Se pone rojo cuando las chicas hablan con él. Es una persona muy **tímida / introvertida / callada** (5).

EJERCICIO 4
PÁGINA 7

Observa las diferencias de orden causan un significado también diferente.
El ejercicio 5 es el único donde la concordancia singular o plural es clara.

La presidenta de la compañía japonesa	↘	Se llama Yuko Mitsuhirato
La presidenta japonesa de la compañía	↗	Se llama Margarita Martínez
Los pantalones con bolsillos rotos	↘	No puedes salir así a la calle
Los pantalones rotos con bolsillos	↗	Puedes perder las monedas
La música electrónica de esta cantante	→	Está hecha con ordenadores
La música de esta cantante electrónica	→	La primera cantante que es un robot
La solución de la pregunta 2	↘	Las dos soluciones son correctas
La solución 2 de la pregunta	↗	Está en la página 22
Mira, el teléfono del trabajo de mi amigo	→	Puedes llamarle de lunes a viernes, de 9 a 3
Mira, el teléfono de mi amigo del trabajo	→	Puedes llamarle por la tarde o el fin de semana
Llevamos comidas chinas a casa	↘	Pizzas, pero van a llegar muy frías
Llevamos comidas a casas chinas	↗	Nuestra especialidad son las gambas con bambú

AUTOEVALUACIÓN

Mira, cariño, ya tengo (1) **preparada** ☐ PREPARADO ☑ PREPARADA ☐ PREPARADOS ☐ PREPARADAS la lista de invitados a la boda.

A ver, hum, hay personas (2) **invitadas** ☐ INVITADO ☐ INVITADA ☐ INVITADOS ☑ INVITADAS que a mí no me caen bien.
Prefiero no invitar a esa gente... Demasiada gente desconocida.

Cariño, (3) **es** ☑ ES ☐ SON la familia más (4) **cercana** ☐ CERCANO ☑ CERCANA ☐ CERCANOS ☐ CERCANAS. Y algunos amigos.

Cari, ¿Familia (5) **próxima** ☐ PRÓXIMO ☑ PRÓXIMA ☐ PRÓXIMOS ☐ PRÓXIMAS?
Si hay 400 invitados en tu lista. A ver... ¿quién (6) **es** ☑ ES ☐ SON esta pareja?

Son mis padres...

Ah, bueno... ¿Y estas personas?

Esas personas son (7) **los vecinos** ☐ EL VECINO ☐ LA VECINA ☑ LOS VECINOS ☐ LAS VECINAS de la nueva casa: Mateo y Lucía, Óscar y Sara, con las niñas... Debemos tener buenas relaciones.

Quieres decir con (8) **las vecinas** ☐ EL VECINO ☐ LA VECINA ☐ LOS VECINOS ☑ LAS VECINAS, porque Mateo y Óscar son muy (9) **tontos** ☐ TONTO ☐ TONTA ☑ TONTOS ☐ TONTAS.

¿Cuál es el problema, querido?

¿Problema? Pues, imagina y... cuenta. La comida y el pastel de boda (10) **son** ☐ ES ☑ SON muy (11) **caros** ☐ CARO ☐ CARA ☑ CAROS ☐ CARAS... Multiplica por 400... Y suma la fiesta, la orquesta, el alquiler del local, el vestido, el viaje...

En una boda, la gente (12) **quiere** ☑ QUIERE ☐ QUIEREN divertirse...
Es normal, ¿no?

Podemos encargar un menú para las chicas de dieta...
Es más barato.

¿Para las chicas de qué...?
¿Qué dices?

Oh, perdón, quiero decir
un menú (13) **de dieta para las chicas** ESCRIBE TÚ LO QUE FALTA.

¿Estás loco?

Y llevar bocadillos para los demás... El baile, con la radio del coche...
La mayoría de los gastos (14) **son** ☐ ES ☑ SON (15) **innecesarios** ☐ INNECESARIO ☐ INNECESARIA ☑ INNECESARIOS ☐ INNECESARIAS...
Sí, sí, sin duda... Estás completamente loco... ¡Yo no me caso contigo!

papeles

LOURDES DÍAZ
AGUSTÍN YAGÜE

nivel A
MCER

GRAMÁTICA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA

UNIDAD 6
DEMOSTRATIVOS

PUBLICACIONES marcoELE
revista de didáctica ELE

LOURDES DÍAZ RODRÍGUEZ
AGUSTÍN YAGÜE BARREDO

*pap**ele**s. Gramática del español como lengua extranjera*. **NIVEL A**

ISSN 1885-2211
España, 2015 (edición revisada, corregida y aumentada: 2019)
Ediciones marcoELE, revista de didáctica ELE

CONCEPTO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN: Agustín Yagüe Barredo

Los textos propios (no citas de terceros) de esta obra se acogen a la Iniciativa de Budapest para el Acceso Abierto, según la cual se permite a *cualquier usuario leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar o usarlos con cualquier propósito legal, sin ninguna barrera financiera, legal o técnica, fuera de las que son inseparables de las que implica acceder a Internet mismo. La única limitación en cuanto a reproducción y distribución y el único rol del* copyright *en este dominio, deberá ser dar a los autores el control sobre la integridad de sus trabajos y el derecho de ser adecuadamente reconocidos y citados*.

No obstante lo anterior, los autores, que mantienen la propiedad intelectual de los textos de la obra, establecen que los usuarios se deben comprometer a citar a los autores y el dominio en que se emplaza esta obra, con el correspondiente enlace activo si se trata de una publicación electrónica; a no alterar ni transformar esta obra si ello puede dar lugar a una obra derivada de acceso público; y a garantizar el acceso libre a la obra, sin cobro de contraprestación alguna.

Las imágenes que contiene esta obra son de autoría propia o proceden de fuentes diversas, no siempre identificadas. Cualquier persona que pueda acreditar la propiedad de alguna de esas imágenes y que no desee que aparezca en esta obra puede ponerse en contacto con esta publicación para solicitar la retirada de la imagen.

FOTO DE LA CUBIERTA: Michaela Kobyakov

6. DEMOSTRATIVOS

1 FORMAS MASCULINAS Y FEMENINAS. FORMAS NEUTRAS

Los demostrativos son muy comunes es español. Usamos los demostrativos para expresar la distancia (espacial o temporal) entre la persona que habla y las cosas o personas sobre las que habla. Estudia algunas de sus características.

Ⓐ Las formas masculinas y femeninas acompañan al sustantivo, generalmente delante de él. Siempre concuerdan en género y número con ese sustantivo.

MASCULINO SINGULAR	este	ese	aquel
MASCULINO PLURAL	estos	esos	aquellos
FEMENINO SINGULAR	esta	esa	aquella
FEMENINO PLURAL	estas	esas	aquellas

Este curso estudio español porque quiero ir a Chile.
¿De quién es **esa** maleta?
¿**Aquel** autobús va al aeropuerto?

Estos ejercicios son fáciles.
¿Conoces a **esas** chicas que están hablando con Marta?
Me acuerdo de **aquellos** días en la playa, ¡qué maravilla!

Si no acompañan a un nombre, los demostrativos se refieren a otro sustantivo anterior.

El *ejercicio* número 3... **Ese** es el más difícil.

¿Puedes cerrar la *ventana*, por favor?
Claro, ¿cuál? **¿Esta**?
No, no, **aquella**, la del fondo. Gracias.

Me gusta la *camisa* verde, pero es un poco cara, **esa** es más barata...

También nos podemos referir a un sustantivo que no está en el enunciado exactamente en la misma forma, pero que a menudo podemos imaginar porque vemos esas cosas o personas.
En los dos casos concuerdan con ese sustantivo en género y número.

Tiene muchos *sellos* (*masculino plural*) antiguos, pero **ese** (*masculino singular*) es el más valioso.

Vamos a ver, señores. Aquí traigo unos *macarrones*, una *sopa* y unas *anchoas* con ensalada.
Yo, las anchoas... **Ese** [plato] es para mí, gracias.

Los demostrativos pueden referirse a una palabra anterior empleando otra nueva, diferente, pero con un significado similar. La concordancia es con la palabra nueva:

¡Qué buenos recuerdos el *viaje* a Perú!, ¿verdad?
Sí, creo que **esas** *vacaciones* son las más bonitas de mi vida.

Usamos los demostrativos para **presentar a otras personas** (o en situaciones similares). En esos casos, la concordancia se establece con un nombre que aparece después.

Este es el contestador automático de Sara y Fran. Deja tu mensaje después de la señal.

Mira, Antonio, **este** es mi amigo Guillermo y **esta**, su novia, Bonnie.

EN ESPAÑOL, TAMBIÉN

En español, para presentar a otras personas, es habitual explicar nuestra relación (incluso detalles) con esas personas.

☺ Mira, **este** es mi amigo Guillermo, que trabaja conmigo, y **esta**, su novia, Bonnie, que habla ya un poquito de español.
☹ Mira, **este** es Guillermo y **esta**, Bonnie.

CONCORDANCIA

Ⓑ Además de masculino y femenino, los demostrativos también tienen otra forma: el **neutro**. Estas formas, que terminan en *-o*, no concuerdan con los sustantivos, porque no existen sustantivos neutros en español (más adelante, en esta unidad, explicamos el significado y el funcionamiento de los demostrativos neutros).

NEUTRO	esto	eso	aquello

TUS ANOTACIONES

EJERCICIO 1 Repasa la concordancia de palabras con los demostrativos. Relaciona los siguientes enunciados de la primera columna con los de la segunda columna. En la lista de palabras indica a qué palabra se refieren con la letra correspondiente.

0. palabra ___ tapa ___ cervezas ___ flores ___ zapatos ___ chaqueta ___ café ___ cable ___ teléfono ___ pantalla ___ despacho

0. De **esa** no sé el significado.

1. Estos son un poco pequeños. ¿Tiene otros? a)
2. ¿Me pongo esta o la de lana? b)
3. Mira, este se conecta a la impresora y aquel al ordenador. c)
4. Este con leche para usted, y el chocolate para la señora. d)
5. Este es el de Atención al Cliente, este el de Relaciones Públicas, y aquel... e)
6. En aquella aparecen todas las llegadas y los horarios... f)
7. Creo que esas son un buen regalo para Elena. g)
8. A ver, el que tengo anotado es 988886178... h)
9. Esta, y esta otra también... i)
10. Esta es normal y aquella *light*. j)

0 Mira en el diccionario...

No, que tiene alergia.
Ah, gracias, ahora lo entiendo.
Gracias, ¿cuánto es?
Sí, pero yo busco las salidas.
¿Y quieres una de ensaladilla rusa también?
El grande seguro que es el del jefe, ¿no?
Pues normal, por favor.
Ese no es, ese es el del trabajo.
Sí, estos otros, pero solo en negro.
Esa es mucho más elegante.

2 EXPRESIÓN DEL ESPACIO

Los demostrativos sitúan a los nombres en relación con el **espacio** o el **tiempo** y en relación **con la perspectiva de la persona que habla**. En la **comunicación oral**, cuando podemos ver las cosas / las personas, el significado de los demostrativos está asociado con la distancia: elegimos *este*, *este* o *aquel* según la distancia física. En muchos de estos casos, los demostrativos son repetitivos, redundantes, porque la situación nos permite entender el mensaje.

La idea de repetición se puede subrayar, sobre todo cuando conviene **distinguir entre objetos** (o personas), con palabras que indican espacio (*de aquí*, *de allí*, *de ahí*, *de al lado*, *de arriba*, *del fondo*...), y también con la palabra *otro / otra / otros / otras*, que expresa, precisamente, que hay más de una persona o cosa.

Quiero un kilo de **aquellas** naranjas.
=
Quiero un kilo de **las naranjas que hay allí**.

¿Qué mesa quieren? ¿**Esta** mesa redonda?, ¿**esa** rectangular?
¿O quizá **aquella** del fondo, junto a la barra del bar?

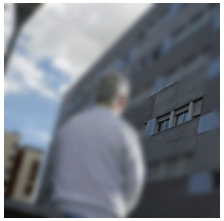
Son ustedes los primeros: pueden elegir
¿Qué mesa prefieren? ¿**Esta** *de aquí*?
Esa *de ahí* tiene vistas al puerto...
¿O **aquella** *otra del fondo*, junto a la barra del bar?
Aunque es un poquito más ruidosa...

Pero esa elección no siempre tiene conexión con la distancia física, sino que puede corresponder con la **perspectiva**, la manera como queremos presentar la relación, nuestra subjetividad. Observa los siguientes ejemplos.

Esta es mi casa. Es de alquiler.

Esta es mi casa. Bienvenidos.

Esta es mi casa. En el segundo piso.



Esa / **Aquella** es mi casa. En el segundo piso.

Esta / **Esa** / **Aquella** mesa junto a la ventana es para usted.

Las formas *este*, *esta*, *estos*, *estas* (y *esto*) se relacionan con el entorno (perspectiva física o mental) de la persona que habla, y se presentan como próximas a él.

Las formas *aquel*, *aquella*, *aquellos*, *aquellas* (y *aquello*) muestran la distancia (perspectiva física o mental) de la persona que habla.

Disculpe, ¿sabe dónde están los yogures?
En **aquella** nevera, al lado de la leche.

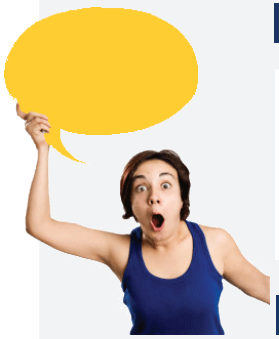
El uso de *ese*, *esa*, *esos*, *esas* (y *eso*) es el que más cambia: depende de cada situación, y también de la actitud que muestra la persona que habla, no solo de la distancia física. Así, por ejemplo, podemos usar *este* / *este* para distinguir dos personas / cosas que están a la misma distancia física.

Esta pintura es la original, y **esta**, la copia.
Esta pintura es la original, y **esta** *otra* es la copia.
Esa pintura es la original, y **esa** es la copia.

RECUERDA...

Observa el esquema siguiente: la persona que habla (la fotografía de la izquierda) presenta las relaciones con las personas o con los objetos.

Las flechas indican esas relaciones (físicas o con una perspectiva mental): hacia el espacio de la persona que habla o, por el contrario, alejándose del espacio de esa persona.



←	←→	→
este esta estos estas esto	ese esa esos esas eso ←→	aquel aquella aquellos aquellas aquello
aquí / acá	ahí	allí / allá

TUS ANOTACIONES

EN ESPAÑOL, TAMBIÉN

Las palabras *acá / allá* se usan muy frecuentemente en extensas zonas de Latinoamérica con los valores de *aquí / allí*. Sin embargo, estos adverbios también se usan en el español peninsular con la idea de **precisar** la cercanía o la lejanía, y por eso son frecuentes con comparativos, para expresar espacio y también otras ideas:

Ferrari 458 Scuderia, un paso **más allá**. *Motor & Racing*, España
La mira de estos deportistas se encuentra **más allá** de Cali, y apunta al siguiente Mundial de Patinaje. *La Nación*, Costa Rica
Cataluña era en 1900 una nueva Cuba **más acá** de los Pirineos. *El País*, España

También con esa idea de "más lejos / cerca" estos adverbios pueden ser expresiones (*el más allá*: la muerte; *allá tú*, como forma para poner mucha distancia entre tus acciones y las mías, etc.).

Si deseas regalar tu dinero, pues **allá tú**. *Hoy Tamaulipas*, México

EJERCICIO 2 Observa las siguientes fotografías y completa los diálogos con los demostrativos más lógicos.

¿Te gusta _____ (1) blusa?
La blusa es bonita, pero _____ (2) color no me gusta.

¿Pongo _____ (3) camisas en la maleta?
¿ _____ (4) camisas? Hummm, no... son del año pasado.

Creo ya que estamos cerca...
¿Es _____ (5) salida o la siguiente?

Perdone, ¿ _____ (6) zapatillas azules están rebajadas?
No, _____ (7) zapatillas no, pero _____ (8) zapatillas negras sí.

_____ (9) son mis padres, de novios, antes de casarse.

¿Cuál compro? ¿ _____ (10) o _____ (11) otro?
_____ (12), el más cerrado.

3 EXPRESIÓN DEL TIEMPO

Los demostrativos se relacionan también con la expresión del **tiempo**, y usan igualmente conceptos de proximidad y lejanía: *este*, *esta*, *estos* y *estas* muestran un momento actual (presente, o anterior o posterior, pero que expresamos como cercano al momento de hablar):

Esta semana tengo mucho trabajo.
Lo siento, en **este** momento no se puede poner al teléfono.
Esta mañana he venido en bicicleta a la universidad.
Esta noche ceno con Eduardo. Vamos a un vietnamita.

El uso de *este*, *esta*, *estos* y *estas* tiene significado autónomo: no necesita contexto para expresar el tiempo. En cambio, el uso de *ese*, *esa*, *esos*, *esas*, *aquel*, *aquella*, *aquellos* y *aquellas* necesita un contexto para ofrecer información temporal concreta... Sin contexto, únicamente sabemos que no son actuales. Como es lógico, estos demostrativos se suelen combinar con tiempos de pasado: pretérito imperfecto y pretérito perfecto simple (o indefinido).

INDICATIVO: PRETÉRITO IMPERFECTO

INDICATIVO: PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE

☹ **Aquellas** vacaciones fueron maravillosas.
☺ ¡ Perú, en 2011...! **Aquellas** vacaciones fueron maravillosas.

☹ **Ese** día nevó.
☺ Me acuerdo bien: era el día de mi cumpleaños. **Ese** día nevó.

RECUERDA...

Para la expresión del tiempo los demostrativos *ese, esa, esos* y *esas* nunca expresan proximidad, nunca están relacionados con el momento actual.

Compara el siguiente esquema con el que muestra las relaciones de espacio.

←	→	→
este	ese	aquel
esta	esa	aquella
estos	esos	aquellos
estas	esas	aquellas
esto	eso	aquello
	→	
ahora	entonces	entonces

EJERCICIO 3

Completa los siguientes enunciados con el demostrativo más adecuado. Como sabes, las formas *ese, esa, esos, esas* y *eso* a menudo pueden aparecer en lugar de *aquel, aquella, aquellos, aquellas*.

Llega _____ (1) tarde, a las 16.05. Y mira, con este mapa puedes ir al aeropuerto para recogerla.

La de Química de tercero... Aquella fue la peor nota de mi vida. No estuve muy concentrado _____ (2) curso porque tuve muchos problemas...

_____ (3) año Rosa se quedó embarazada y en septiembre nació Laurita. Han pasado casi veinte años...

Estos son mis abuelos y su familia en una merienda en el campo. En _____ (4) tiempo no había neveras para llevar las cosas.

No pude hacer el examen del jueves porque _____ (5) día estaba de viaje.

TUS ANOTACIONES

4 NEUTRO: USOS

El español no tiene sustantivos neutros, por eso los demostrativos neutros no acompañan nunca a un nombre ni se refieren a personas. Eso explica también que el neutro no cambia (no tiene plural). El neutro se usa para referirnos:

Ⓐ A un verbo, porque los verbos no tienen ni masculino ni femenino:

Quiero **dejar de fumar** ¡ya!
Eso es difícil, quizá la acupuntura te puede ayudar.

Ⓑ A un enunciado, más o menos extenso, fragmentos de enunciados ya dichos:

El rey francés Luis XIV, el Rey Sol, llegó a poseer más de 500 espejos.
¿**Eso** es verdad?

En este caso es muy frecuente para resumir o mostrar una explicación / conclusión:

Tengo un examen el lunes y tengo que estudiar mucho... Por **eso** no puedo salir hoy.

Ⓒ A cosas que desconocemos:

¿Qué es **eso**?

¿Qué es **aquello**? Parece un OVNI.
Son las luces del coche de Ana, que está aparcando.

Ⓓ Cosas que conocemos pero que no mencionamos porque son obvias, las vemos, las señalamos, etc.

¿Adónde vas con **eso**?

Pablito, mira tu habitación, ¡qué desastre! Lleva **esto** a la lavadora, recoge **eso** del suelo y las cosas de debajo de la cama también.

EJERCICIO 4 Lee con atención los siguientes diálogos y escribe la forma más lógica del demostrativo neutro.

¡Carla y Arturo son novios, son novios, son novios...!
¡_____ (1) es mentira! Solo somos amigos.

Aquí tienes las instrucciones para montar la mesa.
Y toma, con _____ (2) puedes ajustar los tornillos.
Gracias. Parece fácil.

¿Va a venir Renata?
_____ (3) no lo sé. Está invitada, pero como es tan rara, no sé si va a venir o no.

¿Qué es _____ (4) ?
Una *blatta orientalis*, o lo que es lo mismo, una cucaracha.

¿Cómo se desinstala este programa?
_____ (5) es fácil. Instalarlo, no; instalarlo es difícil, pero desinstalarlo no cuesta nada. Yo te ayudo...

AUTOEVALUACIÓN

Completa los siguientes enunciados con el demostrativo más lógico: *este*, *ese* o *aquel* (masculino, femenino o neutro). Como sabes, las formas *ese*, *esa*, *esos*, *esas* y *eso* a menudo pueden aparecer en lugar de *este* o *aquel*, es decir, puedes encontrar más de una solución correcta / lógica.

La respuesta correcta es _____ (1): la b)
No, no es_____ (2), mira, es _____ (3): la c)

¡Ah, los tiempos de Elvis! _____ (4) sí era rock y no _____ (5) que tocan ahora, que es solo ruido.

Si acabamos _____ (6) antes de las cinco, podemos ir a cenar _____ (7) noche.

¿Han visto al ladrón?
Sí, sí, _____ (8) chico que está allí escondido.

¿Tienes _____ (9) libro que recomendó la profesora la semana pasada...? Ahora no me acuerdo del título.
Sí, el de *Gramática para torpes*... Te lo traigo _____ (10) tarde.

He escribido una carta a...
Quieres decir "he escrito"...
_____ (11) mismo. Tengo que repasar los verbos irregulares.

¿Películas de Silvestre Sintalones? Pues... *Mambo 1*, *Mambo 2*, *Mambo 3*...
¡ _____ (12)! ¡Claro, *Mambo 3*! No me acordaba del título...

Es un trabajo estupendo: buen horario, buen salario..., pero en Córdoba.
_____ (13) es el problema, está muy lejos... Pero creo que tengo que aprovechar _____ (14) oportunidad.
Estoy de acuerdo. Yo también pienso _____ (15).

6. DEMOSTRATIVOS

aprender más SOLUCIONES

EJERCICIO 1
PÁGINA 2

Además de relacionar las palabras en masculino o femenino, y en singular o en plural, debes tener en cuenta el significado general del enunciado: el diálogo debe ser lógico.

e) tapa g) cerveza a) flores i) zapatos j) chaqueta
c) café b) cable h) teléfono d) pantalla f) despacho

1. Estos son un poco pequeños. ¿Tiene otros?
i) Sí, estos otros, pero solo en negro.
2. ¿Me pongo esta o la de lana?
j) Esa es mucho más elegante.
3. Mira, este se conecta a la impresora y aquel al ordenador.
b) Ah, gracias, ahora lo entiendo.
4. Este con leche para usted, y el chocolate para la señora.
c) Gracias, ¿cuánto es?
5. Este es el de Atención al Cliente, este el de Relaciones Públicas, y aquel...
f) El grande seguro que es el del jefe, ¿no?
6. En aquella aparecen todas las llegadas y los horarios...
d) Sí, pero yo busco las salidas.
7. Creo que esas son un buen regalo para Elena.
a) No, que tiene alergia.
8. A ver, el que tengo anotado es 988886178...
h) Ese no es, ese es el del trabajo.
9. Esta, y esta otra también...
e) ¿Y quieres una de ensaladilla rusa también?
10. Esta es normal y aquella light.
g) Pues normal, por favor.

EJERCICIO 2
PÁGINA 4

Observa que la persona que habla suele "quedarse" con la forma *este / esta / estos / estas*, y la persona que escucha suele quedarse con *ese / esa / esos / esas*, a pesar de que la distancia no es muy diferente. Observa los ejercicios 3, 4, 10, 11 y 12. Sin embargo, no sucede así en 2: la razón es que en el ejemplo solo se presenta un único objeto: una sola blusa...

¿Te gusta **esta** (1) blusa?
La blusa es bonita, pero **este** (2) color no me gusta.

¿Pongo **estas** (3) camisas en la maleta?
¿**Esas** (4) camisas? Hummm, no... son del año pasado.

Creo ya que estamos cerca...
¿Es **esta** (5) salida o la siguiente?

Perdone, ¿**estas** (6) zapatillas azules están rebajadas?
No, **esas** (7) zapatillas no,
pero **aquellas** (8) zapatillas negras sí.

Estos (9) son mis padres, de novios, antes de casarse.

¿Cuál compro? ¿**este** (10) o **este** (11) otro?
Ese (12), el más cerrado.

EJERCICIO 3
PÁGINA 5

Excepto en el ejercicio número I (con el verbo en presente de indicativo), los demás ejercicios (todos con verbos en pasado) tienen más de una solución (hemos puesto en primer lugar la forma que puede ser más frecuente, pero todas son correctas). Saber que puedes elegir es uno de los objetivos de esta actividad.

Llega **esta** (1) tarde, a las 16.05. Y mira, con este mapa puedes ir al aeropuerto para recogerla.

La de Química de tercero... Aquella fue la peor nota de mi vida. No estuve muy concentrado **ese / aquel** (2) curso porque tuve muchos problemas...

Aquel / Ese (3) año Rosa se quedó embarazada y en septiembre nació Laurita. Han pasado casi veinte años...

Estos son mis abuelos y su familia en una merienda en el campo. En **aquel / ese** (4) tiempo no había neveras para llevar las cosas.

No pude hacer el examen del jueves porque **ese / aquel** (5) día estaba de viaje.

EJERCICIO 4
PÁGINA 6

Repasa los comentarios de cada ejercicio. El número 4 admite todas las opciones si no tiene un contexto claro.

¡Carla y Arturo son novios, son novios, son novios...!
¡**Eso** (1) es mentira! Solo somos amigos.
Usamos el neutro porque la segunda persona niega todo el enunciado anterior.

Aquí tienes las instrucciones para montar la mesa.
Y toma, con **esto** (2) puedes ajustar los tornillos. Gracias. Parece fácil.
Quizá no conocemos el nombre del objeto o está presente y no necesitamos nombrarlo.

¿Va a venir Renata?
Eso (3) no lo sé. Está invitada, pero como es tan rara, no sé si va a venir o no.
Usamos el neutro porque se refiere a un verbo.

¿Qué es **Esto / Eso / Aquello** (4) ?
Una *blatta orientalis*, o lo que es lo mismo, una cucaracha.
La persona que pregunta desconoce el objeto (y también su nombre).

¿Cómo se desinstala este programa?
Eso (5) es fácil. Instalarlo, no; instalarlo es difícil, pero desinstalarlo no cuesta nada. Yo te ayudo...
Usamos el neutro porque se refiere a todo el enunciado anterior (o por lo menos al verbo).

AUTOEVALUACIÓN

La respuesta correcta es **esta** (1): la b)
No, no es **esa** (2), mira, es **esta** (3): la c)

¡Ah, los tiempos de Elvis! **Aquello / Eso** (4) sí era rock y no **esto /eso** (5) que tocan ahora, que es solo ruido.

Si acabamos **esto / eso** (6) antes de las cinco, podemos ir a cenar **esta** (7) noche.

¿Han visto al ladrón?
Sí, sí, **aquel** (8) chico que está allí escondido.

¿Tienes **aquel / ese** (9) libro que recomendó la profesora la semana pasada...? Ahora no me acuerdo del título.
Sí, el de *Gramática para torpes*... Te lo traigo **esta** (10) tarde.

He escribido una carta a...
Quieres decir "he escrito"...
Eso (11) mismo. Tengo que repasar los verbos irregulares.

¿Películas de Silvestre Sintalones? Pues... *Mambo 1*, *Mambo 2*, *Mambo 3*...
¡**Eso** (12)! ¡Claro, *Mambo 3*! No me acordaba del título...

Es un trabajo estupendo: buen horario, buen salario..., pero en Córdoba. **Ese** (13) es el problema, está muy lejos... Pero creo que tengo que aprovechar **esta** (14) oportunidad.
Estoy de acuerdo. Yo también pienso **eso** (15).

papeles

LOURDES DÍAZ
AGUSTÍN YAGÜE

nivel A
MCER

UNIDAD 7
CUANTIFICADORES

GRAMÁTICA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA

PUBLICACIONES marcoELE
revista de didáctica ELE

LOURDES DÍAZ RODRÍGUEZ
AGUSTÍN YAGÜE BARREDO

*pap**ele**s. Gramática del español como lengua extranjera*. **NIVEL A**

ISSN 1885-2211
España, 2015 (edición revisada, corregida y aumentada: 2019)
Ediciones marcoELE, revista de didáctica ELE

CONCEPTO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN: Agustín Yagüe Barredo

Los textos propios (no citas de terceros) de esta obra se acogen a la Iniciativa de Budapest para el Acceso Abierto, según la cual se permite a *cualquier usuario leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar o usarlos con cualquier propósito legal, sin ninguna barrera financiera, legal o técnica, fuera de las que son inseparables de las que implica acceder a Internet mismo. La única limitación en cuanto a reproducción y distribución y el único rol del* copyright *en este dominio, deberá ser dar a los autores el control sobre la integridad de sus trabajos y el derecho de ser adecuadamente reconocidos y citados*.

No obstante lo anterior, los autores, que mantienen la propiedad intelectual de los textos de la obra, establecen que los usuarios se deben comprometer a citar a los autores y el dominio en que se emplaza esta obra, con el correspondiente enlace activo si se trata de una publicación electrónica; a no alterar ni transformar esta obra si ello puede dar lugar a una obra derivada de acceso público; y a garantizar el acceso libre a la obra, sin cobro de contraprestación alguna.

Las imágenes que contiene esta obra son de autoría propia o proceden de fuentes diversas, no siempre identificadas. Cualquier persona que pueda acreditar la propiedad de alguna de esas imágenes y que no desee que aparezca en esta obra puede ponerse en contacto con esta publicación para solicitar la retirada de la imagen.

FOTO DE LA CUBIERTA: Michaela Kobyakov

7.1 CUANTIFICADORES: NUMERALES

1 GENERALIDADES

Esta unidad tiene el título general de cuantificadores. Expresamos con este título la idea de **palabras que cuentan**, informan de las unidades de los sustantivos de forma exacta, como hacen los **numerales**, o de forma general, no siempre exacta, (como hacen los **indefinidos**). En toda la unidad nos referimos al número de cosas o de personas, pero detallamos también que con estas palabras a veces también podemos contar el tiempo.

CUANTIFICADORES: INDEFINIDOS

2 NUMERALES

Los números –en las gramáticas se habla de *numerales*– expresan una cantidad exacta (o, como vamos a ver, una numeración en un orden). En general, usamos las cifras (7, 104, 2.840, 53.691) para escribir los números, pero los decimos con palabras: *siete*, *ciento cuatro*, *dos mil ochocientos cuarenta*, *cincuenta y tres mil seiscientos noventa y uno*). Te aconsejamos **leer en voz alta todos los números de esta unidad**.

Explicamos ahora los **numerales cardinales** (los números) y a continuación los **numerales ordinales**, palabras relacionadas preferentemente con números pero no con cantidades.

3 NUMERALES CARDINALES

Con esta palabra, *cardinales*, hablamos simplemente de los **números**. Presentamos a continuación los números y sus particularidades en español.

Los números no tienen masculino ni femenino, ni singular ni plural. Decimos *siete coches*, *cuatro sillas*... Como ves, en general, usamos los números **antes de un sustantivo contable** en plural (excepto para el número *uno*). Usamos el artículo definido (en primer lugar: antes del número y del sustantivo) cuando ese sustantivo es conocido (sabemos a qué se refiere, y el artículo concuerda en género y número con ese sustantivo).

La semana próxima hay **dos** (2) días de fiesta.
Aquí tienes **los dos** euros del café de ayer.

EL SUSTANTIVO
EL ARTÍCULO

UN POCO ESPECIAL

Solo cambiamos ese orden para, por ejemplo, hablar de fechas o similares, pero observa que en esos casos no estamos contando el número de unidades sino identificando un día o una persona:

El día doce (12) es martes.
El (corredor) **número uno** (1) lleva una camiseta verde.

También es diferente cuando hablamos de **las horas**: en esos casos no aparece el sustantivo y usamos el artículo en femenino y en plural, excepto para ***la una***. Decimos que *son las seis* o *las nueve menos cuarto*. También es diferente el uso con los años: en esos casos no usamos sustantivo ni tampoco artículo: *Mi hija es de 1994*.

Igualmente usamos solo el número (sin artículo y sin nombre) cuando tenemos toda la información en el contexto:

¿Cuántos **años** tiene tu hijo?
Cinco.

¿Cuántos **euros** dan por cien pesos mexicanos?
Cuatro (4), más o menos.

TUS ANOTACIONES

EJERCICIO 1 Observa la posición del número y contesta las preguntas:

0. Se vende piso de tres habitaciones.
Sabes el número de habitaciones que tiene el piso: SÍ ☑ NO ☐

1. Un café para la mesa dos.
Sabes el número de mesas que hay en esta cafetería: SÍ ☐ NO ☐

2. Quiero ir a la calle Central número seis, por favor.
Sabes que la calle es pequeña: SÍ ☐ NO ☐

3. El restaurante está en el piso nueve.
Sabes el número de pisos del hotel: SÍ ☐ NO ☐

4. El café con leche son tres euros.
Sabes el dinero que necesitas: SÍ ☐ NO ☐

5. El hotel tiene quince plantas. La piscina está en la última planta.
Para ir a la piscina tienes que ir a la planta quince: SÍ ☐ NO ☐

6. El número cuatro es el mejor jugador.
Sabes si están jugando a fútbol: SÍ ☐ NO ☐

7. Tienen cinco baños en su casa.
Sabes que viven en una casa muy grande: SÍ ☐ NO ☐

8. Buenas tardes, quiero hablar con la habitación tres cero tres.
Sabes el número de habitaciones del hotel: SÍ ☐ NO ☐

9. En un equipo de béisbol juegan nueve jugadores.
Sabes un poco más sobre las reglas de este deporte: SÍ ☐ NO ☐

10. Vivo con tres compañeros de la universidad.
Sabes el número de personas que viven en la casa: SÍ ☐ NO ☐

Ⓐ Los números **del *cero* (0) al *quince* (15)** tienen "nombre específico", es decir, no son palabras compuestas de otros números, como sí sucede a partir del número dieciséis (16). Se escriben como una sola palabra.

Como es lógico, con el **número *cero*** no contamos unidades, por eso lo usamos muy poco (aunque sí, sobre todo, cuando hablamos de matemáticas, economía y similares).

También es especial el **número *uno***. Comparte muchos de sus usos con el artículo indefinido, y por eso tiene masculino y femenino:

Una ensalada, **dos** bocadillos y **tres** refrescos, por favor.

El uso de ese numeral en plural no informa de la cantidad de unidades (sino que informa de una cantidad indeterminada). Con ese valor entendemos que es un artículo. Usamos *unos / unas* para subrayar una cantidad aproximada:

EL ARTÍCULO

Clara tiene **unos** trece o catorce años.
Para el lunes hay que estudiar **unas** nueve páginas, más o menos.

RECUERDA...

Observa este ejemplo:

¿Quieres **un** caramelo? Aquí hay muchos.
Vale, gracias, pero solo **uno**.

El número *uno* y el artículo indeterminado *un* (en masculino y singular) cambian si hay o no hay una palabra a continuación. Si hay una palabra, la forma es ***un***; si no hay una palabra después, la forma es ***uno***. Esto también pasa cuando aparece el número *uno*.en cantidades mayores (321, 8.401, 64.871...): *¿contactos de guasap? tengo trescientos **veintiuno**, cuesta trescientos **veintiún** pesos.*

Recuerda esto porque en este tema vas a ver otros casos parecidos con el uso de *algún / alguno* y *ningún / ninguno*.

EN ESPAÑOL, TAMBIÉN

Los números *diez* y *doce* tienen una denominación especial cuando contamos unidades. Para informar de *diez* (10) unidades podemos usar el sustantivo ***decena***, que se puede combinar con el artículo definido y con el indefinido, y también se puede usar en plural con otro numeral. Las unidades que se cuentan se añaden con la preposición *de*:

Decenas de empresas participan en la Feria. / **Una decena** de personas detenidas en las manifestaciones. / **Decenas de miles** de personas asisten al gran concierto de verano.

Para hablar de doce unidades usamos el sustantivo ***docena***. Usamos este sustantivo sobre todo con algunos alimentos (especialmente los huevos) y podemos incluir artículos u otros numerales para indicar fracciones concretas: *media docena de huevos*, *una docena y media*, *dos docenas*. No usamos *docena* para otras cantidades ni, en general, para cantidades muy grandes.

La palabra ***quincena***, para indicar grupos de quince unidades se usa preferentemente para hablar de días, y relacionada con ella, el adjetivo *quincenal* (*una revista de publicación quincenal*).

Ⓑ Los números del ***dieciséis*** (16) al ***veintinueve*** (29) son siempre una sola palabra, pero tienen relación con la combinación de números del uno al diez. Algunos de ellos tienen alguna pequeña modificación. Observa la composición:

dieciséis *diez (y) seis*	diecisiete *diez (y) siete*	dieciocho *diez y ocho*	diecinueve *diez (y) nueve*

veinte →	veintiuno *veint (y) uno*	veintidós *veint (y) dos*	veintitrés *veint (y) tres*	veinticuatro *veint (y) cuatro*	
	veinticinco *veint (y) cinco*	veintiséis *veint (y) seis*	veintisiete *veint (y) siete*	veintiocho *veint (y) ocho*	veintinueve *veint (y) nueve*

Ⓒ Los números del ***treinta*** (30) ***al noventa y nueve*** (99). Cada grupo de diez unidades –una decena, pero ahora cantidades exactas: 20, 30, 40, 50... hasta noventa (90)- tiene una denominación propia y con ella construimos los numerales de cada uno de esos grupos de diez: *veinte* (20), *treinta* (30), *cuarenta* (40), *cincuenta* (50), *sesenta* (60), *setenta* (70), *ochenta* (80 y *noventa* (90).

La combinación ahora resulta más clara y más lógica: usamos el nombre de la decena, la conjunción *y* más un número del uno al nueve, y formamos tres palabras.

treinta → 30	treinta y uno treinta y seis	treinta y dos treinta y siete	treinta y tres treinta y ocho	treinta y cuatro treinta y nueve	treinta y cinco
cuarenta → 40	cuarenta y uno cuarenta y seis	cuarenta y dos cuarenta y siete	cuarenta y tres cuarenta y ocho	cuarenta y cuatro cuarenta y nueve	cuarenta y cinco
cincuenta → 50	cincuenta y uno cincuenta y seis	cincuenta y dos cincuenta y siete	cincuenta y tres cincuenta y ocho	cincuenta y cuatro cincuenta y nueve	cincuenta y cinco
sesenta → 60	sesenta y uno sesenta y seis	sesenta y dos sesenta y siete	sesenta y tres sesenta y ocho	sesenta y cuatro sesenta y nueve	sesenta y cinco
setenta → 70	setenta y uno setenta y seis	setenta y dos setenta y siete	setenta y tres setenta y ocho	setenta y cuatro setenta y nueve	setenta y cinco
ochenta → 80	ochenta y uno ochenta y seis	ochenta y dos ochenta y siete	ochenta y tres ochenta y ocho	ochenta y cuatro ochenta y nueve	ochenta y cinco
noventa → 90	noventa y uno noventa y seis	noventa y dos noventa y siete	noventa y tres noventa y ocho	noventa y cuatro noventa y nueve	noventa y cinco

Ⓓ Los números **superiores a *noventa y nueve*** (99) y **hasta *novecientos noventa y nueve*** (999) se forman combinando las centenas, es decir, grupos de cien (100) exactos (100, 200, 300, etc.) con los números del *uno* al *noventa y nueve*. Las centenas toman como base el número *cien*.

El número *cien* (100) puede tener varias formas:

- ***cien***: para indicar el número (*es su partido número cien con la selección de su país*) o para contar unidades (*cuesta cien euros*).

- ***ciento***: es la palabra que usamos, en singular e invariable, para combinar los números entre los números 100 y 199: *en mi escuela hay ciento sesenta y seis chicas y ciento once chicos*.

También lo usamos para indicar porcentajes: *Tienen rebajas del 50%* (cincuenta por ciento).

- ***cientos*** / ***-cientas***: la que usamos para indicar una cantidad no determinada de personas, pero bastante superior a cien (*en el concierto hay cientos de fans de la cantante*). Pero, sobre todo, es la forma que combinamos para construir los números de 200 al 999. Las centenas concuerdan en masculino o femenino con la palabra que cuentan: *El camino hasta la casa tiene* ***seiscientos metros*** / *A la boda están invitadas* ***trescientas personas***.

Estas centenas (del 200 al 900) son regulares, excepto las siguientes: *quinientos/as* (no *cincocientos/as* ☹), *setecientos/as* (no *sietecientos/as* ☹) y novecientos/as (no *nuevecientos/as* ☹).

TUS ANOTACIONES

EJERCICIO 2

Observa las siguientes centenas y marca las irregulares (son las que debes aprender porque no siguen la lógica de las otras). Comprueba que todas se presentan como una sola palabra.

☐ doscientos	☐ trescientos	☐ cuatrocientos	☐ quinientos
☐ seiscientos	☐ setecientos	☐ ochocientos	☐ novecientos

Como hemos dicho en el apartado c), los números del 200 al 999 se forman con las centenas anteriores y los números del uno al noventa y nueve.

ciento uno	doscientos doce	trescientos veintitrés
cuatrocientos treinta y cuatro	quinientos cuarenta y seis	seiscientos cincuenta y siete
setecientos sesenta y ocho	ochocientos noventa y nueve	novecientos uno

EJERCICIO 3

Tienes que revisar todas las cosas que tu amigo necesita para su fiesta de boda. En una nota tu amigo te apunta que hay 283 invitados y te recuerda que hay 29 niños y que los abuelos de la novia son diabéticos y no pueden tomar alimentos con azúcar; te informa también de que van a servir tres platos, incluido el postre. Además, claro, el pastel de bodas. Anota detalladamente todo (quizá necesitas una calculadora) y presta atención a la concordancia masculino / femenino:

sillas para invitados
platos grandes
platos pequeños
vasos para refrescos
vasos para vino
copas para brindar
cucharas
tenedores
cuchillos
servilletas de papel
flores para adornar

El 4 tiene nariz griega.
El 8 es el reloj de arena de los números.
El 6 es el número que va a tener familia.

Ramón Gómez de la Serna (Madrid, 1888). Escritor (de biografías y también de teatro), ensayista y periodista. Su obra refleja el espíritu vanguardista y anticonvencional de su época. Su creación más conocida son las "greguerías": frases cortas con juegos de palabras, ideas filosóficas y notas de humor. Muere, exiliado, en Buenos Aires en 1963.

Ⓔ Los números **superiores a *mil*** (1000) y **hasta *novecientos noventa y nueve mil novecientos noventa y nueve*** (999.999) siguen también una composición lógica pues se forman con la combinación del numeral *mil* con todos los números anteriores. Decimos *mil uno* (1.001), *mil ciento dos* (1.102), *doce mil doscientos siete* (12.207), *ciento diecisiete mil seiscientos sesenta y tres* (117.663), *trescientos veintitrés mil trescientos veintitrés* (323.323) u *ochocientos cuarenta y cuatro mil noventa y seis* (844.096).

Observa que ahora el numeral *mil* no cambia (solo usamos el plural *miles* para indicar una cantidad no concreta pero importante de unidades: *hay miles de personas en el estadio*).

Ⓕ Finalmente, para números **superiores a *novecientos noventa y nueve mil novecientos noventa y nueve*** (999.999) añadimos el numeral *millón / millones* junto con los numerales anteriores. Observa que en este caso sí el numeral cambia de singular (*un millón*) a plural (*seis millones*, *cuatrocientos tres millones*).

Las agrupaciones de números que hemos visto son las siguientes. Comprueba que puedes simplificar una cifra muy larga, como 547.636.334.829:

547 / mil / 6 / cientos / 36 / millones / 3 / cientos / 34 / mil / 8 / cientos / 29

Y observa que, a diferencia de otros idiomas, en español **no incluimos la conjunción *y* para agrupar las cantidades**.

PRONUNCIACIÓN

La pronunciación habitual de números extensos incluye una pequeña pausa entre grupos de tres números, sobre todo en el caso de los millones y los miles, y menor en el caso de los cientos. Lee siempre los números en voz alta para practicar, tanto la entonación como la composición de los números complejos.

4 OTROS NUMERALES: DECIMALES

Observa que las cantidades grandes, superiores a mil, en español escribimos en general **un punto** (no una coma), aunque no lo hacemos con los años, con los códigos postales, los números de teléfono...

Usamos **una coma** (también podmos usar un punto) para hablar de cantidades inferiores a una unidad, a fracciones de una unidad: **los decimales**. Los números que usamos son los mismos que hemos visto.

La **lectura de esa coma** cambia en función de los sustantivos, es decir, de los objetos medidos.

- usamos la palabra *coma* para hablar de operaciones matemáticas y similares

El resultado del primer problema es 26 **coma** 7 (26,7) y del segundo cero **coma** cero, cero tres (0,003).

- para precios y en general dinero, usamos generalmente la preposición *con* o no pronunciamos ese signo:

Son **38 con 40**. Aquí tiene **once sesenta** de cambio.

- para pesos y medidas no solemos pronunciar la coma.

Altura: un metro ochenta y dos... Peso: setenta y uno doscientos. ¡Está usted en forma!

aunque también podemos usar la preposición *con* o la conjunción *y* si indicamos que las cantidades medidas tienen nombres distintos:

Aquí tiene: dos *euros* **y** sesenta *céntimos*.

*** CENTROS COMERCIALES FOURCARRE ***
LUCENA
CIF: A28425270
Telf.Atención al Cliente: 902202000

1	PATAT FREIR 4K CYO	3,55
L	SEMI COVAP 1L	
	6 x (0,85)	5,10
L	SEMI COVAP 1L	
	6 x (0,85)	5,10
1	ACTIMEL FRESA X14	6,49
1	BARRA 80/120 BL C	6,70
1	FUNDA PLA.C/M 43X	11,80
1	BL.ALGOD.2,5MM 20M	3,50
1	CH.MENTA ORBIT MH.	0,69
1	CHI.MENT.GUM FR.10	1,44
1	DOSIF VENTOSA CARR	2,50
1	PLASTICEYS 35 ML	2,00
1 #	CHINELA SE#ORA	5,90

22 ART TOT COMPRA: 54,77

PAGADO 54,77
TARJETA **********
N. AUTO.: **********
COMERCIO: 266015783
CAMBIO RECIBIDO 0,00

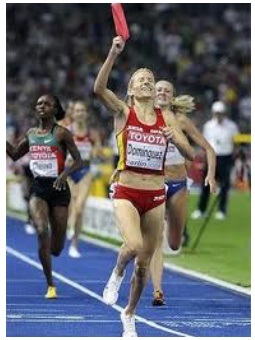
5 NUMERALES ORDINALES

Los numerales ordinales no cuentan unidades sino que **sitúan un sustantivo en un orden en relación con otros asociados con él**. Los numerales ordinales más usados son los que van del uno al diez (para los restantes solemos usar los numerales cardinales, los números):

primero	segundo	tercero	cuarto	quinto
primera	segunda	tercera	cuarta	quinta
sexto	séptimo	octavo	noveno	décimo
sexta	séptima	octava	novena	décima

Observa el siguiente ejemplo:

Resumen informativo en LatinoVisión sobre las **primeras** carreras del día. La corredora peruana ha conseguido la **primera** posición; la corredora ecuatoriana ha llegado en **segundo** lugar; y, finalmente, la atleta venezolana ha sido la **tercera** corredora más rápida. Para la atleta peruana es su **cuarta** medalla en estos **Sextos** Juegos de la Amistad Latinoamericana. El **primer** día consiguió ganar la prueba de 1500 metros y posteriormente quedó en **tercer** lugar en las carreras de fondo. A continuación les ofrecemos en directo las pruebas de salto: la **primera**, la de longitud, la **segunda**, la de altura, y por último, la de pértiga... Aunque **primero**, unos comerciales de nuestro patrocinador.



TUS ANOTACIONES

TU GRAMÁTICA

Repasa el ejemplo anterior, marca las opciones adecuadas y escribe algún ejemplo para confirmar que tu elección está bien... Consulta las soluciones para conocer las respuestas correctas y para leer algunas explicaciones complementarias.

Los numerales ordinales tienen género y número ☐ SÍ ☐ NO

Los numerales ordinales siempre acompañan a un sustantivo ☐ SÍ ☐ NO

Los numerales ordinales concuerdan siempre con el sustantivo al que acompañan ☐ SÍ ☐ NO

Los numerales ordinales siempre llevan artículo o posesivo o demostrativo ☐ SÍ ☐ NO

Algunos numerales ordinales pueden cambiar su forma ☐ SÍ ☐ NO

Los numerales ordinales siempre van antes del sustantivo ☐ SÍ ☐ NO

Como has comprobado en las soluciones, los numerales ordinales suelen aparecer antes del sustantivo, pero también pueden aparecer después, aunque no es muy frecuente. En estos casos, la indicación de orden es menor: el hablante usa el ordinal pospuesto para subrayar la identificación (y menos el orden en una secuencia):

Vivo en el tercer piso, *puerta* **segunda**.
En mi país el [día] **Primero** de mayo es fiesta.

También hemos señalado en las soluciones que los numerales ordinales se emplean para organizar y presentar las ideas de un texto o para señalar una secuencia en el tiempo. En estos casos, su significado es similar al de *en primer lugar / en segundo lugar*..., o también que un suceso se presenta como anterior (*enseguida voy a clase, pero primero tengo que ir a la biblioteca*: observa que podemos decir también *antes*).

EJERCICIO 4 Completa los enunciados de la forma más lógica. Si es necesario, escribe el artículo u otro determinante.

Aquí tiene, caballero, la llave de su habitación.
La 714, en _____ (1) planta.

Está muy contento. Ha quedado en _____ (2) posición en las Olimpiadas escolares y le han dado la medalla de plata.

Claro que funciona... _____ (3) tienes que poner la moneda y luego sale el café.

Es _____ (4) novela. Hasta ahora solo tiene publicados cuentos cortos.

Oiga, es _____ (5) vez que llamo y no me arreglan el problema. Las tres veces anteriores me han dicho lo mismo que ahora.

En los calendarios de muchos países el domingo sale como _____ (6) día de la semana, pero en otros como _____ (7).

Los dos _____ (8) días tiene que tomar dos pastillas, y a partir del _____ (9) solo una. Así durante una semana.

¿El lavabo? _____ (10) puerta de la izquierda.

6 LEER LOS NÚMEROS

Hemos subrayado arriba la importancia de conocer los numerales porque siempre se leen o se dicen "con letras", tanto si están escritos con letras como si se representan con cifras.

Además de la lectura de la coma que representa números decimales, el español tiene otras particularidades para leer (o decir) los números:

Ⓐ Las **horas**. Pueden tener diferentes lecturas según la situación, aunque siempre usamos el artículo determinado femenino en plural (excepto para *la una,* pues decimos esa hora en singular).

Para horas superiores a las 12 de mediodía, no solemos leer, por ejemplo, *las veintiuna y veinte* sino *las nueve y veinte*, ni *las diecisiete cuarenta y cinco*, sino *las seis menos cuarto*.

Añadimos la conjunción *y* para las fracciones de hora entre un minuto y treinta minutos y el adverbio *menos* para las fracciones de hora entre 31 y 59 minutos. Como seguramente sabes, usamos *y cuarto* para la hora más quince minutos, *y media* para la hora más treinta minutos; *menos cuarto* (sin la conjunción *y*) para la hora más cuarenta y cinco minutos o *en punto* para la hora exacta.

En cambio, sí usamos los numerales cardinales a partir del doce en comunicaciones formales, como, por ejemplo, las que puedes oír en un aeropuerto. En estos casos no decimos ninguna palabra entre la hora y los minutos:

El vuelo con destino a Sevilla está anunciado a **las veinte cero cuatro**.
El vuelo procedente de Bilbao aterriza a **las veintidós treinta**.

Ⓑ Las **fechas**. La lectura de fechas representadas solo con números debe incluir la preposición *de* (no *del*) para el mes y el año y suele incluir también la lectura del nombre del mes (no el número) y las cuatro cifras del año si solo aparecen dos:

28/03/94 > veintiocho de marzo de mil novecientos noventa y cuatro

También leemos como numerales cardinales (no como ordinales, como sucede en otros idiomas) los siglos, en español expresados normalmente con números romanos (si no estás familiarizado con estos números, en la internet puedes buscar sus equivalencias). La colocación del numeral es pospuesta, pues identifica. Así, decimos *el siglo veintiuno (XXI)* o *el siglo tres (III)*. La lectura de los siglos del diez al uno (antes de Cristo) y del uno al diez (después de Cristo) se puede hacer también con numerales ordinales, también pospuestos, pero en este caso añadimos alguna información:

El *siglo* **cuarto** antes de Cristo. El *siglo* **sexto** de nuestra era.

7 OTRAS FORMAS DE NUMERALES

Existen otras formas de numerales pero aportan una información imprecisa, mucho más relacionada con el vocabulario que con la gramática.

Algunos ejemplos son: *cuarto*, *medio / mitad*, *un / dos / tres tercio(s)*...

EN ESPAÑOL, TAMBIÉN

Para determinar horas, edades, precios... que no conocemos con exactitud o que no deseamos decir como cantidades concretas, el español dispone de la expresión *y pico*. También la usamos para indicar los decimales: ocho euros *y pico*.

Cuando la usamos con horas se añade como sinónimo de los minutos (*son las seis y pico*). Para edades o precios solo se usa con decenas, centenas y miles (*tiene cuarenta y pico años / cuesta doscientos y pico euros*...). Observa que se puede combinar para formar una sola palabra: *veintipico*.

EXPRESIONES

Son muchas las expresiones en español que contienen números.

Un buen diccionario te puede ayudar a entender ejemplos como *choca esos cinco*, *al cien por cien*, *un millón de gracias*, *hacer algo de una vez*, *ser un cero a la izquierda*, *escribir dos letras*, *cada dos por tres*...

TUS ANOTACIONES

AUTOEVALUACIÓN

Amplía tu conocimiento del mundo hispano...
A continuación tienes unos cuantos números para contestar las siguientes preguntas... Debes escribir la solución con letras porque lees los números con letras... Si te equivocas, no es un gran problema, porque igualmente vas mejorar tu conocimiento de los números en español. Presta atención a las concordancias.

1. El Aconcagua es la montaña más alta de Latinoamérica y la segunda más alta del mundo. ¿Cuál es su altitud?
8.003 metros 6.962 metros 7.442 metros

2. Entre Chile y Argentina, también en los Andes, está el volcán más alto del mundo, el Nevado Ojos del Salado... ¿Cuántos metros tiene?
6.893 metros 4.449 metros 7.002 metros

3. ¿Cuántas lenguas, aproximadamente, se hablan en América Latina (sin contar el territorio brasileño)?
1 184 399

4. México es el primer país del mundo en número de hispanohablantes. Estados Unidos es el segundo, ¿cuántos hablantes de español hay en ese país?*
22.193.609 31.005.500 59.763.631

5. El país con mayor densidad de América es El Salvador. En sus veinte mil setecientos cuarenta y dos kilómetros cuadrados, ¿cuántas personas viven?**
9.643.259 6.704.121 3.200.787

6. Seguro que sabes que el río Amazonas pasa, entre otros países, por Perú, Bolivia, Colombia, Venezuela y Ecuador, pero ¿cuántos kilómetros tiene?
7.062 4.311 10.339

7. Chile es un país muy estrecho (en algunos puntos solo noventa kilómetros), pero muy largo, ¿cuántos kilómetros crees que tiene de norte a sur?
4.429 6.630 4.270

8. El nombre de California procede de un lugar imaginado en una novela española del año...
1510 1880 1789

9. El documento más antiguo en el que aparece un fragmento en español se sitúa entre los años...
1065-1075 1492-1496 890-900

10. El FC Barcelona es uno de los clubes de fútbol con más socios. Tiene...***
79.980 104.661 143.459

* Censo de 2018, que no incluye a los hablantes de Puerto Rico e inmigrantes no documentados.
** Censo de 2019.
*** Datos referidos a 2016.

7.1 CUANTIFICADORES: NUMERALES

TUS ANOTACIONES

aprender más SOLUCIONES

EJERCICIO 1 PÁGINA 2

El ejercicio te permite comprobar que el numeral antes del sustantivo sirve para contar unidades, pero después del sustantivo identifica, señala un objeto o persona: lo numera pero no cuenta las unidades.

1. Un café para la mesa dos.
Sabes el número de mesas que hay en esta cafetería: SÍ ☐ NO ☑

2. Quiero ir a la calle Central número seis, por favor.
Sabes que la calle es pequeña: SÍ ☐ NO ☑

3. El restaurante está en el piso nueve.
Sabes el número de pisos del hotel: SÍ ☐ NO ☑

4. El café con leche son tres euros.
Sabes el dinero que necesitas: SÍ ☑ NO ☐

5. El hotel tiene quince plantas. La piscina está en la última planta.
Para ir a la piscina tienes que ir a la planta quince: SÍ ☑ NO ☐

6. El número cuatro es el mejor jugador.
Sabes si están jugando a fútbol: SÍ ☐ NO ☑

7. Tienen cinco baños en su casa.
Sabes que viven en una casa muy grande: SÍ ☑ NO ☐

8. Buenas tardes, quiero hablar con la habitación tres cero tres.
Sabes el número de habitaciones del hotel: SÍ ☐ NO ☑

9. En un equipo de béisbol juegan nueve jugadores.
Sabes un poco más sobre las reglas de este deporte: SÍ ☑ NO ☐

10. Vivo con tres compañeros de la universidad.
Sabes el número de personas que viven en la casa: SÍ ☑ NO ☐

EJERCICIO 2 PÁGINA 4

Hay solo tres centenas irregulares: **quinientos** (no **cincocientos** ☹), **setecientos** (no **sietecientos** ☹) y **novecientos** (no **nuevecientos** ☹). Las otras tienen lógica porque se forman con los números que ya conoces y la palabra **cientos**.

☐ doscientos	☐ trescientos	☐ cuatrocientos	☑ quinientos
☐ seiscientos	☑ setecientos	☐ ochocientos	☑ novecientos

EJERCICIO 3 PÁGINA 4

El objetivo del ejercicio es revisar la concordancia de los numerales cuando usamos las centenas con los sustantivos que contamos. Esta concordancia es solo en género, porque el número siempre es plural. Los ejemplos que te ofrecemos se basan en "nuestros cálculos": es ahora más importante la concordancia que el número de platos o de servilletas.

sillas para invitados	doscientas ochenta y cinco sillas Una para cada invitado, más la pareja que se casa.
platos grandes	quinientos setenta Una serie para el primer plato y otra para el segundo, y los novios.
platos pequeños	quinientos sesenta y cuatro Una serie para el postre y otra para el pastel de boda, pero los abuelos no necesitan plato para el pastel de boda.
vasos para refrescos	veintinueve Para los niños, pero puedes añadir algunos más para otras personas.
vasos para vino	doscientos cincuenta y cuatro Los niños no toman vino: puedes restar ese número.
copas para brindar	doscientas cincuenta y cuatro Los niños no van a brindar con alcohol: puedes restar ese número.
cucharas	doscientas ochenta y cinco En femenino: los invitados más los novios.
tenedores	doscientos ochenta y cinco Los invitados más los novios.
cuchillos	doscientos ochenta y cinco Pero puedes poner menos porque los niños pueden tener problemas con los cuchillos.
servilletas de papel flores para adornar	Para las servilletas y las flores (las dos palabras femeninas), tú decides el número, pero si son centenas deben concordar en femenino.

TU GRAMÁTICA

Los numerales ordinales tienen género y número.
☑ SÍ ☐ NO
En efecto, tienen genero y número. Ejemplos: *las **primeras** carreras del día / la **primera** posición / **segundo** lugar / estos **Sextos** Juegos*.

Los numerales ordinales siempre acompañan a un sustantivo.
☐ SÍ ☑ NO
Siempre se refieren a un sustantivo, pero en ocasiones ese sustantivo está en el contexto, no al lado del sustantivo. Observa los ejemplos: *la **primera**, la de longitud, la **segunda**, la de altura, y por último, la de pértiga*. La excepción es cuando "ordenamos" un texto, no unidades, y decimos *primero*, *segundo*... para indicar *en primer lugar*, *en segundo lugar*, etcétera.

Los numerales ordinales concuerdan siempre con el sustantivo al que acompañan.
☑ SÍ ☐ NO
Así es, tanto si el sustantivo está presente como si se entiende por el contexto. Comprueba esto en la primera pregunta. La excepción es nuevamente *primero*, *segundo*..., cuando "ordenamos" un texto.

Los numerales ordinales siempre llevan artículo o posesivo o demostrativo.
☐ SÍ ☑ NO
No siempre es así. En el texto tienes muchos ejemplos con determinantes: artículos (***la tercera** corredora*), posesivos (***su cuarta** medalla*) demostrativos (***estos Sextos** Juegos*), pero también sin determinante (*ha llegado **en segundo** lugar*).

Algunos numerales ordinales pueden cambiar su forma.
☑ SÍ ☐ NO
Sí, en concreto las formas masculinas de *primero* y *tercero*, que tienen esa forma cuando no aparecen junto al sustantivo (o aparecen después del sustantivo, como luego vamos a ver), pero ambas se reducen a *primer* y *tercer* cuando acompañan y aparecen antes del sustantivo: *el **primer** día / en **tercer** lugar*.

Los numerales ordinales siempre van antes del sustantivo.
☐ SÍ ☑ NO
En el texto no hay ningún ejemplo de numeral ordinal situado después del nombre, pero continúa leyendo la unidad para comprobar que ese orden es posible, aunque con una diferencia de significado.

EJERCICIO 4
PÁGINA 6

En muchos casos debes acabar de leer y entender el enunciado. Repasa las concordancias y observa con atención las variaciones de **primer** / **primero** en los ejercicios 6 y 7.

Aquí tiene, caballero, la llave de su habitación.
La 714, en **la séptima** (1) planta.

Está muy contento. Ha quedado en **la segunda** / **segunda** (2) posición en las Olimpiadas escolares y le han dado la medalla de plata.

Claro que funciona... **Primero** (3) tienes que poner la moneda y luego sale el café.

Es **su primera** (4) novela. Hasta ahora solo tiene publicados cuentos cortos.

Oiga, es **la cuarta** (5) vez que llamo y no me arreglan el problema.
Las tres veces anteriores me han dicho lo mismo que ahora.

En los calendarios de muchos países el domingo sale como **el primer** / **el séptimo** (6) día de la semana, pero en otros como **el séptimo** / **el primero** (7).

Los dos **primeros** (8) días tiene que tomar dos pastillas, y a partir del **tercero** (9) solo una. Así durante una semana.

¿El lavabo? **Puedes poner cualquier numeral ordinal pero, eso, sí, en femenino** (10) puerta de la izquierda.

1. El Aconcagua es la montaña más alta de Latinoamérica y la segunda más alta del mundo. ¿Cuál es su altitud?
8.003 metros 6.962 **metros** 7.442 metros

seis mil **novecientos** sesenta y dos

2. Entre Chile y Argentina, también en los Andes, está el volcán más alto del mundo, el Nevado Ojos del Salado... ¿Cuántos **metros** tiene?
6.893 metros 4.449 metros 7.002 metros

seis mil **ochocientos** noventa y tres

3. ¿Cuántas **lenguas**, aproximadamente, se hablan en América Latina (sin contar el territorio brasileño)?
1 184 399

ciento ochenta y cuatro

4. México es el primer país del mundo en número de hispanohablantes. Estados Unidos es el segundo, ¿cuántos **hablantes** de español hay en ese país?
22.193.609 31.005.500 59.763.631

cincuenta y nueve millones **setecientos** sesenta y tres mil **seicientos** treinta y **uno**

5. El país con mayor densidad de América es El Salvador. En sus veinte mil setecientos cuarenta y dos kilómetros cuadrados, ¿cuántas **personas** viven?
9.643.259 6.704.121 3.200.787

seis millones **setecientas** cuatro mil ciento **veintiuna**

6. Seguro que sabes que el río Amazonas pasa, entre otros países, por Perú, Bolivia, Colombia, Venezuela y Ecuador, pero ¿cuántos **kilómetros** tiene?
7.062 4.311 10.339

siete mil sesenta y dos

7. Chile es un país muy estrecho (en algunos puntos solo noventa kilómetros), pero muy largo, ¿cuántos **kilómetros** crees que tiene de norte a sur?
4.429 6.630 4.270

cuatro mil **doscientos** setenta

8. El nombre de California procede de un lugar imaginado en una novela española del año
1510 1880 1789

mil quinientos diez

9. El documento más antiguo en el que aparece un fragmento en español se sitúa entre los años
1065-1075 1492-1496 890-900

entre mil sesenta y cinco y mil setenta y cinco

10. El FC Barcelona es uno de los clubes de fútbol con más **socios**. Tiene...
79.980 104.661 143.459

ciento cuarenta y tres mil **cuatrocientos** cincuenta y nueve

7.2 CUANTIFICADORES: INDEFINIDOS

1 GENERALIDADES

En la unidad anterior hemos presentado **formas exactas de referirnos a unidades** (cantidades de personas o de cosas). En esta unidad presentamos otras formas de referirse a las cantidades, pero **ahora de forma no exacta, imprecisa**.

También en la unidad anterior ya hemos mencionado que algunas formas de numerales (lógicamente en plural porque se trata de una cantidad superior a uno) no expresan una cantidad precisa sino aproximada.

Ⓐ En primer lugar, el artículo *unos / unas* con un numeral (o dos) cardinal:

Cuesta **unos** *ocho* euros.
Veo **unas** *siete u ocho* mujeres y *diez o doce* niños.

Cuando las cifras son mayores, la "distancia" entre las dos cifras es también mayor o se establece entre cantidades "exactas" (decenas, centenas, miles...), pero no entre otros números:

☺ Había unas seis [mil] o siete mil personas en el estadio.
☹ Había unas mil quinientas dos o mil quinientas cuatro personas en el concierto.

EN ESPAÑOL, TAMBIÉN

En español solemos enfatizar que la información que ofrecemos es aproximada con unos movimientos, repetidos, girando, de la palma de la mano, extendida hacia delante.

También podemos pronunciar la segunda vocal de *unos / unas* un poco más larga, con un tono de duda.

En ocasiones podemos subrayar doblemente esa idea de número aproximado con la palabra *como*:

Hay **como unas** doscientas personas.

EJERCICIO 1

Las cifras siguientes no son exactas. Completa los enunciados para indicar que, en efecto, no son exactas. Luego decide si esa información es verdadera o no.
En las soluciones puedes ver las respuestas correctas... y aprender cosas nuevas.

Un español consume **unos** (0) 100 kilos de fruta al año.
☑ VERDADERO ☐ FALSO
Un poco más de 103 kilos, según estadísticas oficiales.

En España residen _____ (1) 5,4 millones de personas extranjeras.
☐ VERDADERO ☐ FALSO

Los españoles consumen _____ (2) 20 kilos de pescado por persona y año.
☐ VERDADERO ☐ FALSO

En la cabeza de un adulto normal hay _____ (3) 100.000 pelos y en el cuerpo, _____ (4) dos millones.
☐ VERDADERO ☐ FALSO

En España se venden _____ (5) 1.047.000 bicicletas al año y _____ (6) 1.300.000 coches, también al año *(datos de 2018)*.
☐ VERDADERO ☐ FALSO

En general las uñas crecen _____ (7) 0,1 milímetros al día, es decir, _____ (8) cuatro milímetros al mes.
☐ VERDADERO ☐ FALSO

Una hamburguesa en un restaurante de comida rápida tiene _____ (9) mil calorías; en cambio, una hamburguesa casera tiene _____ (10) doscientas.
☐ VERDADERO ☐ FALSO

TUS ANOTACIONES

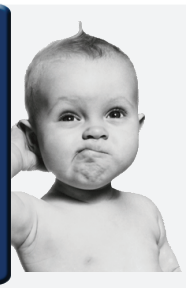
Ⓑ Podemos combinar los numerales *decenas*, *cientos / centenares*, *miles*, *millones* (y en ocasiones también *docenas*) con la preposición *de* y el objeto que queremos contar para expresar una cantidad no concreta:

Hay **cientos / centenares de** llamadas que preguntan por la oferta de trabajo.
Hay **miles de** personas haciendo cola para comprar el IPon22.
Diariamente se envían **millones de** correos basura.

Podemos matizar los ejemplos anteriores con otras palabras relacionadas con la cantidad, pero que informan también de una cantidad inexacta: *varias decenas de discos*, *pocos cientos / centenares de metros*, *muchos miles de personas*, *algunos millones de bacterias*...

Sobre estas y otras formas de contar trata esta unidad.

¡MÁS FÁCIL!



Existen otras combinaciones para expresar una cantidad no exacta. Entre otras, las siguientes son muy frecuentes:

- **numeral cardinal** (cifra "redonda": *decenas*, *centenas*, etc.) ***+ más o menos / aproximadamente***

A la fiesta están invitadas veinte personas, **más o menos / aproximadamente**.

- ***cerca de*** / ***casi*** **+ numeral cardinal** (cifra "redonda": *decenas*, *centenas*, etc.), para expresar cantidades menores a esa cifra:

Cuesta **cerca de** 800 euros.

- ***más de*** **+ numeral cardinal** (cifra "redonda", es decir, *decenas*, *centenas*, etc.), para expresar cantidades superiores a la cifra que expresa el numeral:

En esa fábrica trabajan **más de** quinientas personas.

ADJETIVOS: GRADO Y COMPARACIONES

2 CUANTIFICADORES INDEFINIDOS

Presentamos a continuación una serie de palabras (los **cuantificadores**) que expresan un número no concreto. También presentamos explicaciones sobre cuándo esas palabras nos sirven para referirnos al tiempo. Observa esta fotografía con atención.

2.1 TODO, TODA, TODOS, TODAS

En la fotografía hay dieciocho personas. Si queremos ofrecer informaciones sobre esas dieciocho personas sin citar su número (porque no es necesario, porque quizá en otras ocasiones no conocemos el número exacto, etc.), podemos usar el adjetivo *todo / toda / todos / todas*.

En la fotografía, **todos** están sonriendo.

Además, podemos precisar qué unidades estamos señalando, y en este caso se debe mantener la concordancia e incluir el artículo determinado:

Todas las personas de la fotografía están sonriendo.

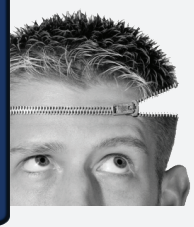
Aunque expresamos una idea de conjunto completo, podemos usar la forma en singular para referirnos a una idea de conjunto o el total de una sola cosa:

Está **todo** preparado: las maletas, el pasaporte, los billetes de avión...
Me duele **todo** el cuerpo.

Para expresar que no nos referimos a todos (por ejemplo, no a las dieciocho personas de la fotografía sino a dieciséis o diecisiete) podemos poner antes el adverbio *casi*:

Casi todas las personas de la fotografía son adultos (hay dos niños).
Está **casi todo** preparado: las maletas, el pasaporte, los billetes de avión... Falta cambiar los dólares.

PIENSA UN POCO...



Además del artículo determinado (*los*, *las*), podemos incluir posesivos o demostrativos para matizar la información sobre esas unidades:

Todos mis amigos viven aquí.
Todas esas personas quieren comprar una entrada para el concierto.

Y podemos nuevamente matizar esa información con el adverbio *casi*:

Casi todos mis amigos viven aquí.

Todo, *toda*, *todos*, *todas* nos sirven también para referirnos a palabras relacionadas con el tiempo. En este caso, las unidades son palabras que expresan tiempo, concreto o general. Con estas palabras subrayamos la duración o la repetición de acciones, es decir, la frecuencia. También se pueden matizar con el adverbio *casi*:

He vivido aquí [casi] toda mi vida.
Trabajo [casi] todas las mañanas en una tienda.
[Casi] todos los jueves voy al gimnasio.

No obstante, el español tiene una palabra específica para hablar del tiempo: es la palabra ***siempre***, que también puede aparecer con el adverbio *casi*:

El *kung-fu* es un deporte muy completo y **siempre** hay algo que aprender. *Diario Vasco*, España
Casi siempre existe un email de contacto en los perfiles de las cuentas. *La Jornada*, México

2.2 MUCHO, MUCHA, MUCHOS, MUCHAS

Si no hablamos de las dieciocho personas de la fotografía sino de un número importante de ellas, además de *casi* podemos emplear otras palabras. No hay diferencias entre ellas (tampoco con las siguientes), **la elección es subjetiva**: depende de la perspectiva de la persona que habla. Unas personas pueden pensar que son *muchas*, otras personas que son *la mayor parte / la mayoría*... o bien otras combinaciones lógicas que presentamos después, en esta misma unidad.

La primera de esas palabras que presentamos es *mucho*, *mucha*, *muchos*, *muchas*, que tampoco expresa cantidades concretas. Así podemos decir que ***muchas personas*** *de la fotografía son jóvenes*. Como sucede con la serie anterior, el uso más frecuente es plural porque su significado es "más de uno".

Sin embargo, podemos usar *mucho*, *mucha* con **sustantivos no contables** (*tiene mucha sed*, *hace mucho calor*) o cuando nos referimos a un conjunto o una idea general (*Está gordo porque come mucho / Gana mucho dinero, sí, pero trabaja mucho*), o simplemente porque no es necesario concretar, contar: *Las tortugas viven mucho > muchos años*.

Repasa los ejemplos: cuando nos referimos a **unidades contables** se mantiene la concordancia de género y de número; cuando nos referimos a palabras no contables (que expresamos en singular) la concordancia solo es de género; y cuando no aparece el sustantivo, se usa únicamente la forma *mucho*. Estas formas de concordancia se mantienen cuando expresamos un grado superlativo: *hace muchísimo calor*, *hay muchísimas personas*, *trabaja muchísimo*.

Recuerda también que usamos *mucho*, *mucha*, *muchos*, *muchas* con sustantivos: si usamos adjetivos o adverbios no hablamos de cantidad sino de intensidad y en esos casos usamos *muy* (*muy alto, muy simpáticas*, *muy bien*, *muy mal, muy tarde*).

ADJETIVO: GRADO Y COMPARACIONES

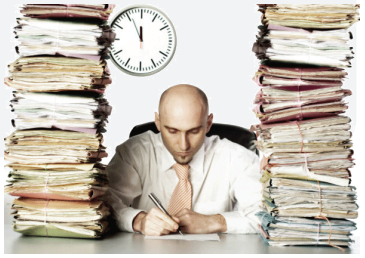
EN ESPAÑOL, TAMBIÉN

También solemos enfatizar estas formas con algunos gestos. Para las unidades contables (especialmente personas) juntamos los dedos (como en la imagen de la izquierda) y, en ocasiones, los abrimos y cerramos dos o tres veces. Para indicar palabras no contables, solemos mover la mano como la imagen de la derecha.

2.3 LA MAYORÍA / LA MAYOR PARTE

También expresan una cantidad indeterminada pero superior (o muy superior) al 50% (que es la información que el hablante quiere subrayar):
la mayoría *de las personas de la foto son adultos (solo hay dos niños).*

Usamos *la mayoría* con sustantivos contables y *la mayor parte* para sustantivos no contables o que presentamos como conjunto *Trabaja mucho:* ***la mayor parte*** *del día está en la oficina*).



A diferencia de los cuantificadores anteriores, *la mayoría / la mayor parte* presentan algunas particularidades de concordancia:

- si conocemos a qué sustantivo se refiere, podemos usar *la mayoría / la mayor parte*; si presentamos ese sustantivo por primera vez debemos incluir la preposición *de*:

Tiene muchos *libros*, **la mayoría** en inglés. También **la mayoría de** *discos* son en inglés.
Tiene mucho *dinero*, **la mayor parte** [de él] procede de negocios de compra-venta de casas.

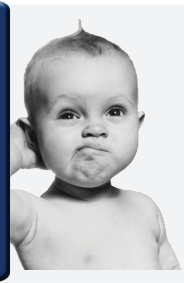
- *la mayoría / la mayor parte* no presentan variación de género y número.

- la concordancia con el verbo se realiza preferentemente en plural (aunque en algunos casos quizá puedes leer o escuchar alguna concordancia en singular, en especial si el verbo se sitúa a continuación).

La mayoría de los estudiantes de mi clase **son** asiáticos. La mayoría **hablan** / **habla** inglés.

CONCORDANCIA

¡MÁS FÁCIL!



En ocasiones te puede ser más fácil imaginar y recordar una fórmula como *la mitad / la mitad de... / más de la mitad de...*, o también *buena parte... / una buena parte... / gran parte de... , una gran parte de..., o una pequeña parte de...*

Más de la mitad de las personas de la fotografía son jóvenes.

EJERCICIO 2 Escribe estos enunciados usando los cuantificadores que ya conoces. En algunos ejemplos, puede haber varias soluciones, que dependen de cómo ves tú la realidad y de cómo quieres presentar la información. Recuerda siempre consultar las soluciones...

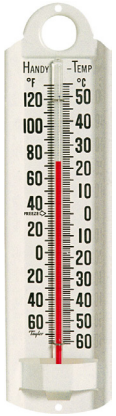
Los españoles tienen, en sus documentos (pasaporte, carné de conducir, etc.), dos apellidos.

A los españoles les gusta el fútbol.

Los verbos españoles son irregulares.

En España, en verano, hace calor.

Las regiones o departamentos de Bolivia tienen una altura de más de 3000 metros sobre el nivel del mar.



Los habitantes de China hablan chino mandarín. Hay unos 71 millones de hablantes de chino cantonés.

Las motos tienen dos ruedas...

Las bicicletas tienen dos ruedas...

Los pantalones tejanos / vaqueros son azules.

Las personas latinoamericanas (excepto Brasil) hablan español.

2.4 ALGUNO / ALGUNA / ALGUNOS / ALGUNAS

También expresan una cantidad no concreta pero que, en general, consideramos pequeña: *En la fotografía **algunas** personas llevan gafas*.

Aunque esa cantidad es pequeña, siempre pensamos que es superior a uno, por esa razón las formas en singular no suelen servir para contar, pero mantienen la idea de información imprecisa: *No sé para quién es ese regalo, para **algún** amigo de Ángela, supongo / Hace frío, ¿hay **alguna** ventana abierta*? En estos ejemplos, *algún / alguno* no enfocan sobre una cantidad sino sobre una idea desconocida. Comprueba esto en los siguientes ejemplos.

Los usos de *alguno*, *alguna*, *algunos*, *algunas* presentan particularidades relacionadas, entre otras cosas, con la concordancia.

- Usamos la forma *algún* (no *alguno*) cuando aparece antes de un sustantivo (se acorta como le sucede al artículo *un* en la misma posición).

El Presidente [...] invitó a los mexicanos a practicar **algún** deporte. *Diario de Coahuila*, México

Usamos *alguno* cuando conocemos el sustantivo. Si no es así, usamos *algún*:

Necesito *un programa* corrector de español, ¿tienes **alguno** compatible con mi ordenador?
En tu clase, ¿hay **algún** estudiante de Vietnam?

- En relación con lo anterior, cuando desconocemos el sustantivo o generalizamos la información, empleamos *alguien* (para personas) o *algo* (para cosas), y, como es lógico, estas palabras no van acompañadas de sustantivos. Observa:

¿Conoces a **alguien** de Vietnam? Quiero ir de vacaciones y necesito información del país.

Ahora la persona que habla no busca un estudiante sino una persona.

¿Hay **algo** para comer en la nevera?

En este caso el hablante tampoco busca una comida concreta.

Los adjetivos *algún* (*alguno*), *alguna*, *algunos*, *algunas* pueden relacionarse con palabras que expresan tiempo e indicar que una acción se sitúa en un momento no concreto del tiempo o que una acción se realiza con una frecuencia indeterminada. Expresamos esa misma idea con *a veces* o *de vez en cuando*, entre otras opciones.

Si quieres, nos vemos **algún día** y tomamos algo...
Algunas mañanas voy a correr al parque, aunque **algunas veces** solo paseo.

2.5 NINGUNO / NINGUNA

Finalmente, podemos expresar que el número de unidades es cero, y para ello usamos las formas *ninguno*, *ninguna*. Por ejemplo, ***ninguna** persona de la fotografía lleva sombrero*.

El significado general es que la persona uno no lleva sombrero, la persona dos no lleva sombrero, etc., y así hasta la persona dieciocho... *Ninguno / ninguna* resume el conjunto de las negaciones.

El funcionamiento de esta serie tiene particularidades:

- Si el número de unidades es cero, lógicamente, el uso del plural (*ningunos*, *ningunas*) es muy limitado. En ocasiones lo usamos con palabras que tienen siempre forma plural (*Ningunos pantalones son de mi talla, ¿tienen otros de la talla 44, por favor?*).

- Usamos ***ningún*** (no *ninguno*) cuando aparece antes de un sustantivo.

Casi la mitad de lo españoles en edad adulta no realiza **ningún** ejercicio físico durante el fin de semana. *Europa Press,* España

Igualmente, para usar *ninguno* es necesario conocer el sustantivo a que se refiere:

¿Cuántos bombones has comido?
¿Yo? ¡**Ninguno**!

- Y también en este caso disponemos de las palabras ***nadie*** (para indicar que el número de personas es cero) y ***nada*** (en este caso para afirmar que el número de cosas es cero o para subrayar un valor de indeterminación).

¿Con quién vives tú?
Con **nadie**... Vivo en un apartamento muy pequeño y es barato.

¿Quieres tomar algo? ¿Un café, un té, un refresco...? ¿Qué te apetece?
Nada, gracias, he tomado un café con leche hace un rato.

UN POCO ESPECIAL

Uno de los rasgos más significativos es que *ningún / ninguno*, *ninguna*, *nadie* y *nunca* **son palabras negativas**, es decir, cuando aparecen **antes del verbo** presentan un enunciado negativo, y ese enunciado no necesita más formas de negación. Sin embargo, cuando están **después del verbo**, es necesario incluir la negación *no* para negar el enunciado. Observa los ejemplos.

Ninguna persona *puede entrar* en esta zona sin permiso.
Nadie *sabe* la fecha del examen.

No sabía **ninguna** pregunta del examen
Tengo hambre: *no* he desayunado **nada**.
¡Qué raro! *No* ha venido **nadie**.

Observa también que *nada* y *nadie* siempre concuerdan con el verbo en singular.

LA NEGACIÓN

Para referirnos al **tiempo** podemos usar las formas *ningún / ninguno*, *ninguna* junto con una palabra de tiempo.
Sin embargo, las palabras específicas para expresar tiempo son ***nunca*** o ***jamás***.
Estas palabras presentan también enunciados negativos y se usan como hemos explicado en el cuadro anterior.

Ningún día has venido a clase, ¿por qué?
No has venido **ningún** día a clase, ¿por qué?
Nunca / **Jamás** has venido a clase, ¿por qué?
No has venido **nunca** / **jamás** a clase, ¿por qué?

PIENSA UN POCO...

En todos los casos (para hablar de unidades o hablar de tiempo) podemos matizar las formas que hemos apuntado con el adverbio *casi*:

Casi nunca voy al cine, prefiero ver películas en casa.
No queda casi ninguna botella de leche. Tenemos que comprar.

Observa que en estos casos la cantidad que expresamos ya no es cero; sin embargo mantenemos la idea de cantidad muy pequeña, próxima a cero; por eso igualmente no usamos las formas plurales:

☹ No tenemos casi ningunas botellas de leche. Voy a comprar.

EJERCICIO 3

Lee los siguientes enunciados y decide la "cantidad" que, en tu opinión, es la más adecuada. Lógicamente puede haber muchas soluciones, pero observa la concordancia y los requerimientos de los cuantificadores que empleas. Consulta las soluciones para saber datos estadísticos sobre los españoles.

0. Los españoles (con edad para usarlos) tienen teléfono móvil.

Todos o casi todos los españoles con edad para usarlos tienen teléfono móvil.

En España hay 53 millones cuatrocientas mil líneas móviles y una población de 46 millones. *(datos de 2019)*

1. A los españoles les gustan las corridas de toros.
2. Los españoles duermen la siesta.
3. Los españoles saben hablar inglés.
4. Los españoles viajan al extranjero.
5. Los españoles son muy religiosos (o religiosos practicantes).
6. Los españoles saben alemán.
7. Los españoles tienen coche.
8. Los españoles fuman.
9. Los españoles tienen tres cabezas.
10. Los españoles se casan según alguna forma religiosa.

EJERCICIO 4

Repasa las formas que expresan cantidad cero. Todas estas informaciones las dice una persona que es un poco mentirosa... Debes cambiarlas (y mantener el orden de la frase) para expresar lo que probablemente es real...

0. Casi todos los estudiantes han aprobado el curso.

Casi ningún estudiante ha aprobado el curso.

1. Todos vienen a clase en bicicleta.

2. Siempre hacen todo lo que señala la profesora.

3. Todos los estudiantes tienen dos libros de clase.

4. La profesora llama a todos los estudiantes por su apellido.

5. La profesora llega puntual siempre.

3 CUANTIFICADORES: VALORACIÓN

Existen otras palabras que expresan una cantidad no concreta de unidades y que además expresan una valoración por parte del hablante.

3.1 BASTANTE, BASTANTES

Expresa una cantidad no determinada pero que **consideramos que es suficiente** para el objetivo que deseamos.

Usamos la forma en singular para sustantivos no contables (*Creo que hay **bastante** café para todos los invitados, pero podemos preparar más*). También usamos la forma singular cuando no aparece el sustantivo (*Bueno, me parece que hoy he trabajado **bastante*** [tiempo / rato]*; voy a tomar un descanso*).

En cambio, usamos la forma en plural para sustantivos contables (*Y tazas, ¿crees que hay **bastantes** tazas para todos?*). La palabra *suficiente / suficientes* es muy parecida en significado y funcionamiento.

3.2 DEMASIADO, DEMASIADA, DEMASIADOS, DEMASIADAS

Expresan también una cantidad indeterminada pero que **consideramos que es excesiva**: el resultado es una valoración negativa. Por eso se diferencia de "bastante": *No me gusta la ciudad: hay **demasiados** coches y **demasiada** contaminación.*

Como puedes observar, el funcionamiento es igual que para *bastante / bastantes*. Usamos *demasiado / demasiada* para sustantivos no contables. La forma *demasiado* se utiliza cuando no aparece el sustantivo (*He comido **demasiado**; me duele la barriga*). Para sustantivos contables, empleamos las formas en plural.

Recuerda que usamos la forma en singular, invariable, cuando *bastante / demasiado* acompaña a adjetivos o adverbios. No hablamos entonces de cantidad sino de intensidad:

Esos guantes son **bastante** caros.
Me encuentro **bastante** bien, pero aún me duele un poco.
El mar está **demasiado** agitado: es mejor no bañarse.
Está **demasiado** cerca, se va a caer.

RECUERDA...

TUS ANOTACIONES

ADJETIVOS: GRADO Y COMPARACIONES

3.3 UN POCO (DE)

Expresa que **una cantidad es pequeña, pero, en general, valoramos que es suficiente**, que, a pesar de ser pequeña, no representa un problema. La valoración es neutra o positiva (a diferencia de lo que expresan *poco*, *poca*, *pocos*, *pocas*), aunque a veces la subrayamos con formas como *un poquito* y un gesto parecido al de la fotografía.

Frecuentemente empleamos *un poco de*, sin variaciones, con sustantivos incontables, es decir, se presenta como una parte de un conjunto mayor.

Hace **un poco de** frío, pero no mucho, no necesitas el abrigo.
Tiene **un poquito de** fiebre, solo 37,2, pero no es nada grave, claro.
Mañana tengo **un poco de** tiempo libre y te puedo acompañar al dentista...

Si el sustantivo está en el contexto, decimos *un poco*: no necesitamos la preposición *de* y el sustantivo.

¿Queda leche?
Sí, **un poco**, pero seguro que puedes desayunar.

3.4 POCO, POCA, POCOS, POCAS

El significado es también el de **cantidad pequeña**, pero a diferencia de un poco, el hablante **expresa generalmente una visión negativa**: la cantidad es, con esta construcción, insuficiente.

¿Queda pan?
Poco, no hay suficiente para un bocadillo.

No obstante, a pesar de que esa visión negativa es frecuente, el significado depende de los enunciados. Observa que, en el siguiente ejemplo, la valoración es positiva:

Quedan **pocos** días para las vacaciones, ¡qué bien!

El uso es similar al que hemos explicado en los casos anteriores. Empleamos el singular para sustantivos no contables y el plural para los sustantivos contables, siempre con concordancia de género. Si no aparece el sustantivo, porque se entiende en el contexto, empleamos solo la forma *poco*.

¡Deprisa! Falta **poco** tiempo para la salida del tren.
Tenemos **poca** suerte para los negocios... Siempre perdemos dinero.
¡Deprisa! Faltan **pocos** minutos para la salida del tren.
Tengo **pocas** monedas para el parquímetro... ¿Tú tienes más?

¿Has comido?
Poco, la verdad es que tengo hambre.

Repasa los ejemplos anteriores y comprueba que en todos los casos puedes enfatizar esa cantidad con el adverbio *muy*: *muy poco tiempo*, *muy poca suerte*, *muy pocos minutos*, *muy pocas monedas*, *muy poco*.

EJERCICIO 5

Repasa los contenidos de este apartado y relaciona los enunciados de la izquierda con los de la derecha de la forma más lógica.

Tengo pocos días de vacaciones.	→	Hay mucho trabajo en la oficina.
Tengo bastantes días de vacaciones.	→	He trabajado varios sábados este año.
Hace bastante rato que espero...		No necesitas disculparte.
Hace poco que espero...		pero el autobús no llega.
Hace demasiado frío...		Nos quedamos en casa.
Hace bastante frío...		Voy a ponerme el abrigo.
Quiero un poco de pastel.		Estoy haciendo dieta.
Quiero poco pastel.		Tiene un aspecto increíble.
Tengo poco dinero.		Debemos volver caminando.
Tengo un poco de dinero.		Podemos volver en taxi.
Hay bastantes personas.		Es una fiesta animada.
Hay demasiadas personas.		Vamos a otro sitio.

EXPRESIONES

Hay muchas expresiones relacionadas con los contenidos de esta unidad.

Debes consultar tu diccionario para empezar a familiarizarte con ellas. Por ejemplo, usamos construcciones como *todo el mundo* para referirnos a *todas las personas* de un colectivo (*Sí, sí, Manuel sale con Candela, todo el mundo en la escalera lo sabe*); con *poco a poco* expresamos que es algo que pasa o sucede lentamente; *eso es todo* se emplea para subrayar que una intervención hablada o escrita ha finalizado; *para nada*, se dice para negar / rechazar de forma fuerte, especialmente en la lengua hablada; *de nada*, como fórmula para responder a *gracias*...

AUTOEVALUACIÓN

Completa el siguiente texto con las palabras más adecuadas de las que hemos presentado en esta unidad.
Si crees hay dos o más que son adecuadas, escríbelas también.

Esta familia es muy madrugadora. Yo creo que demasiado (0). _____ (1) se levantan entre las seis y media y las siete... Bueno no _____ (2), los sábados y los domingos se levantan a las siete y media o _____ (3) más tarde, a las ocho menos cuarto, aproximadamente, pero eso no es una gran diferencia. Yo _____ (4) me despierto, pero _____ (5) veces hacen _____ (6) ruido y tengo que ir a dormir a otro sitio porque la verdad a esas horas yo tengo sueño, _____ (7) sueño.

Son _____ (8) ordenados. _____ (9) saben qué tienen que hacer y _____ (10) se equivoca: Martín, el padre, se encarga de los desayunos de _____ (11) la familia. _____ (12) de los días desayunan té y cereales, aunque _____ (13) días Martín prepara tostadas para _____ (14).

_____ (15) es muy apetitoso para mí, y por eso yo sigo durmiendo. Si _____ (16) día preparan beicon, salchichas o cosas así, puedo hacer un esfuerzo y despertarme. Pero no, _____ (17). _____ (18) hacen comidas que ellos llaman "sanas".

Martina, la madre, se ocupa de las comidas, mientras los chicos están en el colegio. Cuando cocina pone la radio _____ (19) alta y canta, _____ (20) canta todas las canciones que ponen en la radio. Imposible dormir. Los olores de la cocina, horribles: _____ (21) de las veces prepara verduras, tofu y cosas así. _____ (22) cocina carne porque _____ (23) son vegetarianos estrictos, _____ (24) come carne... ¡No, _____ (25) no! ¡Yo no soy vegetariano. Y, claro, si no hay carne, tampoco hay _____ (26) hueso.

Yo pido _____ (27) cosas: _____ (28) de carne y _____ (29) de paz para dormir las horas necesarias, _____ (30) trece o catorce. Pero en esta casa es imposible... Por eso he decidido marcharme...

TUS ANOTACIONES

7.2 CUANTIFICADORES: INDEFINIDOS

aprender más SOLUCIONES

EJERCICIO 1 PÁGINA 9

El ejercicio quiere revisar la concordancia. Puedes expresar que la cifra no es exacta de diversas maneras, pero la de usar **unos** / **unas** supone tener en cuenta la concordancias con el sustantivo. ¡Ah! Los enunciados son todos verdaderos.

En España residen **unos** (1) 5,4 millones de personas extranjeras.
☑ VERDADERO ☐ FALSO
La concordancia es con *millones*, en masculino, no con *personas*, esta palabra está relacionada con *millones* con la preposición *de*. La lectura puede ser: *unos cinco millones cuatrocientas mil personas*, o bien *unos cinco coma cuatro millones de personas*.

Los españoles consumen **unos** (2) 20 kilos de pescado por persona y año.
☑ VERDADERO ☐ FALSO
Igual que en el ejercicio anterior, la concordancia es en masculino, con la palabra *kilos*.

En la cabeza de un adulto normal hay **unos** (3) 100.000 pelos y en el cuerpo, **unos** (4) dos millones.
☑ VERDADERO ☐ FALSO

En España se venden **aproximadamente** (5) 1.047.000 bicicletas al año y **más o menos** (6) 1.300.000 coches, también al año *(datos de 2018)*.
☑ VERDADERO ☐ FALSO
Este es un ejercicio para pensar... Compara estas cantidades con la del primer ejercicio: en ese ejercicio puedes usar *unos* porque 5,4 millones está en plural, pero aquí no puedes usar esa forma porque la cantidad es de un poco más de *un millón*, que no admite el plural *unos*. Puedes utilizar *aproximadamente*, más o menos, *sobre*, *más de*, *cerca de*... para expresar que la cantidad no es exacta.

En general las uñas crecen **unos** (7) 0,1 milímetros al día, es decir, **unos** (8) cuatro milímetros al mes.
☑ VERDADERO ☐ FALSO
La concordancia también es un poco especial debido precisamente al número *cero*, que no admite el plural. Hay concordancia en masculino con la palabra *milímetros*. Sucede lo mismo en el ejercicio 9, con la palabra *mil*, en singular.

Una hamburguesa en un restaurante de comida rápida tiene **unas** (9) mil calorías; en cambio, una hamburguesa casera tiene **unas** (10) doscientas.
☑ VERDADERO ☐ FALSO

EJERCICIO 2 PÁGINA 12

Hay ejemplos en los que debes usar **todos** / **todas**, porque, en efecto, no hay excepciones. En los restantes, las posibilidades de elegir son subjetivas: las diferencias entre **casi todos/as**, **muchos/as**, **la mayoría**... dependen de cada persona (no de la cantidad, pues recuerda que estamos hablando de cantidades que no son exactas).

Los españoles tienen, en sus documentos (pasaporte, carné de conducir, etc.), dos apellidos.

1. **Todos** los españoles tienen dos apellidos (el de su padre y el de su madre) en sus documentos.

A los españoles les gusta el fútbol.

2. Tú decides: ¿**la mayoría de**... / **muchos de**...? Un 80% de los españoles ve deportes en televisión, y de esa cantidad, un 69% mira partidos de fútbol...

Los verbos españoles son irregulares.

3. **Muchos** verbos españoles son irregulares.

En España, en verano, hace calor.

4. Depende de las temperaturas de tu país y tu experiencia, pero en general, **casi siempre** hace calor.

Las regiones o departamentos de Bolivia tienen una altura de más de 3000 metros sobre el nivel del mar.

5. **La mayor parte de** Bolivia / **La mayoría de** los departamentos de Bolivia tienen más de 3000 metros de altura, pero no **todos** los departamentos porque **la mayor parte de** la zona del Amazonas está a 200 o 300 metros sobre el nivel del mar.

Los habitantes de China hablan chino mandarín. Hay unos 71 millones de hablantes de chino cantonés.

6. **La mayoría de** / **Casi todos** los habitantes de China hablan chino mandarín..., aunque 71 millones de hablantes de cantonés son ¡muchos!

Las motos tienen dos ruedas...

7. **Casi todas** las motos tienen dos ruedas, aunque no todas... Mira la fotografía.

Las bicicletas tienen dos ruedas...

8. **Todas** las bicis tienen dos ruedas: si tienen tres se llaman "triciclos".

Los pantalones tejanos / vaqueros son azules.

9. **La mayoría** (como idea de unidades) / **La mayor parte** (como idea de conjunto) de los tejanos son azules, pero también hay tejanos de otros colores.

Las personas latinoamericanas (excepto Brasil) hablan español.

10. **La mayoría de** las personas latinoamericanas (o **casi todas**) hablan español, pero no todas, porque hay personas que tienen como lengua materna el quechua, el guaraní, etc.

EJERCICIO 3
PÁGINA 14

Debes elegir entre los cuantificadores que hemos visto en la unidad. En algunos casos existen varias opciones: son elecciones subjetivas, pero eso no cambia las cosas que puedes aprender con el ejercicios. En otros ejemplos puedes valorar (como en el ejercicio número 8), que es un contenido que vemos en el apartado siguiente.

1. A los españoles les gustan las corridas de toros.
A **algunos** españoles les gustan las corridas de toros, pero **no a muchos**.
A **pocos** españoles les gustan las corridas de toros.
Según una encuesta reciente, solo un 26,7% de las personas entrevistadas afirman estar *algo* o *muy interesadas* en las corridas de toros.

2. Los españoles duermen la siesta.
Algunos españoles duermen la siesta.
Menos de la mitad de los españoles duerme / duermen la siesta.
También son datos de estadísticas: el 58,6% de los españoles nunca duerme la siesta.

3. Los españoles saben hablar inglés.
Algunos españoles saben hablar inglés.
Pocos españoles saben hablar inglés.
El porcentaje de españoles que dicen que saben hablar inglés es del 35,5%.

4. Los españoles viajan al extranjero.
La mayoría de españoles ha / han viajado alguna vez al extranjero.
Más de la mitad de los españoles ha / han viajado alguna vez al extranjero.
Según estudios oficiales, el 48%, nunca han salido del país (el 52% sí ha viajado al extranjero).
Según el mismo estudio, el 10% de los españoles no han salido de su provincia y el 15% no han viajado nunca fuera de su comunidad autónoma.

5. Los españoles son muy religiosos (o religiosos practicantes).
Algunos españoles son muy religiosos.
Pocos españoles son muy religiosos.
Según las estadísticas oficiales los españoles católicos que cumplen las obligaciones religiosas son el 29,2% de la población. Los católicos no practicantes son el 51,3%; los que no creen, el 8,9%; los ateos, el 7,6%; y las personas que tienen otras religiones diferentes de la católica son el 2,1%.

6. Los españoles hablan alemán.
Casi ningún español habla alemán.
Casi nadie en España habla alemán.
Muy pocas personas en España hablan alemán.
Las estadísticas afirman que solo el 2,7% de los españoles hablan / saben alemán.

7. Los españoles tienen coche.
Algunos españoles tienen coche.
Bastantes españoles tienen coche.
Las estadísticas del Banco Mundial hablan de 492 coches por cada mil habitantes.

8. Los españoles fuman.
Algunos españoles fuman.
Demasiados españoles fuman.
Puedes decidir si "cuentas" de forma aproximada o si, además, valoras: las estadísticas dicen que aproximadamente el 22% de los españoles son fumadores.

9. Los españoles tienen tres cabezas.
Nadie en España tiene tres cabezas.
En tu país tampoco, ¿verdad?

10. Los españoles se casan según alguna forma religiosa.
Algunos españoles se casan según alguna forma religiosa.
Pocos españoles se casan según alguna forma religiosa.
Las estadísticas de 2018 señalan un total de 163.430 bodas: 37.859 religiosas y el resto no religiosas.

Observa con atención los cambios que supone usar **todos** (un número alto, y por eso plural) y **nadie** (una cantidad cero, y por eso singular), como sucede en los ejercicios 1, 3 y 4. También debes fijarte en la posición de las formas que indican cantidad cero (antes o después del verbo) porque eso te indicará si debes incluir el negativo **no**, antes del verbo.

EJERCICIO 4
PÁGINA 15

1. Todos vienen a clase en bicicleta.
Nadie viene a clase en bicicleta.

2. Siempre hacen todo lo que señala la profesora.
Nunca hacen **nada** de lo que señala la profesora.

3. Todos los estudiantes tienen dos libros de clase.
Ningún estudiante tiene dos libros de clase.

4. La profesora llama a todos los estudiantes por su apellido.
La profesora **no** llama a **ningún** estudiante por su apellido.

5. La profesora llega puntual siempre.
La profesora **no** llega puntual **nunca**.

EJERCICIO 5
PÁGINA 16

Con este ejercicio debes fijarte en el contraste entre estas palabras. Como sabes, son palabras que aportan una valoración, por eso la segunda parte del enunciado es muy importante para entender cuál es el contraste.

Tengo pocos días de vacaciones.	→	Hay mucho trabajo en la oficina.	Quiero un poco de pastel.	↘	Estoy haciendo dieta.
Tengo bastantes días de vacaciones.	→	He trabajado varios sábados este año.	Quiero poco pastel.	↗	Tiene un aspecto increíble.
Hace bastante rato que espero...	↘	No necesitas disculparte.	Tengo poco dinero.	→	Debemos volver caminando.
Hace poco que espero...	↗	pero el autobús no llega.	Tengo un poco de dinero.	→	Podemos volver en taxi.
Hace demasiado frío...	→	Nos quedamos en casa.	Hay bastantes personas.	→	Es una fiesta animada.
Hace bastante frío...	→	Voy a ponerme el abrigo.	Hay demasiadas personas.	→	Vamos a otro sitio.

TUS ANOTACIONES

AUTOEVALUACIÓN

Esta familia es muy madrugadora. Yo creo que **demasiado / mucho** (0). **Todos** (1) se levantan entre las seis y media y las siete... Bueno no **siempre** (2), los sábados y los domingos se levantan a las siete y media o **un poco** (3) más tarde, a las ocho menos cuarto, aproximadamente, pero eso no es una gran diferencia. Yo **nunca / casi nunca** (4) me despierto, pero **algunas / muchas / bastantes** (5) veces hacen **mucho / demasiado** (6) ruido y tengo que ir a dormir a otro sitio porque la verdad a esas horas yo tengo sueño, **mucho / bastante** (7) sueño.

Son **bastante** (8) ordenados. **Todos** (9) saben qué tienen que hacer y **nadie** (10) se equivoca: Martín, el padre, se encarga de los desayunos de **toda** (11) la familia. **La mayoría** (12) de los días desayunan té y cereales, aunque **algunos** (13) días Martín prepara tostadas para **todos / algunos** (14). **Nada** (15) es muy apetitoso para mí, y por eso yo sigo durmiendo. Si **algún** (16) día preparan beicon, salchichas o cosas así, puedo hacer un esfuerzo y despertarme. Pero no, **nunca** (17). **Siempre** (18) hacen comidas que ellos llaman "sanas".

Martina, la madre, se ocupa de las comidas, mientras los chicos están en el colegio. Cuando cocina pone la radio **demasiado / bastante** (19) alta y canta, **siempre / casi siempre** (20) canta todas las canciones que ponen en la radio. Imposible dormir. Los olores de la cocina, horribles: **la mayoría** (21) de las veces prepara verduras, tofu y cosas así. **Nunca** (22) cocina carne porque **todos** (23) son vegetarianos estrictos, **nadie / ninguno** (24) come carne... ¡No, **todos** (25) no! ¡Yo no soy vegetariano. Y, claro, si no hay carne, tampoco hay **ningún** (26) hueso.

Yo pido **pocas** (27) cosas: **un poco** (28) de carne y **un poco** (29) de paz para dormir las horas necesarias, **unas** (30) trece o catorce. Pero en esta casa es imposible... Por eso he decidido marcharme...

papeles

LOURDES DÍAZ
AGUSTÍN YAGÜE

nivel A
MCER

UNIDAD 8
POSESIVOS

GRAMÁTICA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA

PUBLICACIONES marcoELE
revista de didáctica ELE

LOURDES DÍAZ RODRÍGUEZ
AGUSTÍN YAGÜE BARREDO

*pap**ele**s. Gramática del español como lengua extranjera*. **NIVEL A**

ISSN 1885-2211
España, 2015 (edición revisada, corregida y aumentada: 2019)
Ediciones marcoELE, revista de didáctica ELE

CONCEPTO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN: Agustín Yagüe Barredo

Los textos propios (no citas de terceros) de esta obra se acogen a la Iniciativa de Budapest para el Acceso Abierto, según la cual se permite a *cualquier usuario leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar o usarlos con cualquier propósito legal, sin ninguna barrera financiera, legal o técnica, fuera de las que son inseparables de las que implica acceder a Internet mismo. La única limitación en cuanto a reproducción y distribución y el único rol del* copyright *en este dominio, deberá ser dar a los autores el control sobre la integridad de sus trabajos y el derecho de ser adecuadamente reconocidos y citados*.

No obstante lo anterior, los autores, que mantienen la propiedad intelectual de los textos de la obra, establecen que los usuarios se deben comprometer a citar a los autores y el dominio en que se emplaza esta obra, con el correspondiente enlace activo si se trata de una publicación electrónica; a no alterar ni transformar esta obra si ello puede dar lugar a una obra derivada de acceso público; y a garantizar el acceso libre a la obra, sin cobro de contraprestación alguna.

Las imágenes que contiene esta obra son de autoría propia o proceden de fuentes diversas, no siempre identificadas. Cualquier persona que pueda acreditar la propiedad de alguna de esas imágenes y que no desee que aparezca en esta obra puede ponerse en contacto con esta publicación para solicitar la retirada de la imagen.

FOTO DE LA CUBIERTA: Michaela Kobyakov

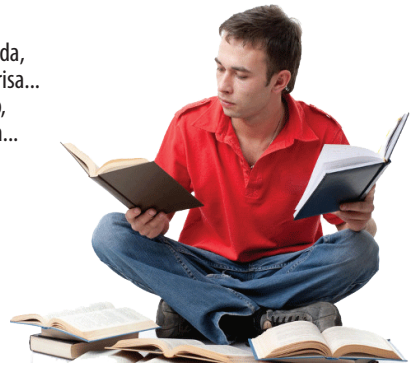
8. POSESIVOS

1 GENERALIDADES

Los posesivos son frecuentes en las conversaciones o en los textos para explicar relaciones entre las personas que hablan y las cosas, y también con otras personas. Pueden aparecer en varias posiciones (y cambian la forma). **La persona que habla es la que establece las relaciones**.
Observa los ejemplos: la niña de la izquierda habla de personas o cosas que tienen relación con ella misma; la persona de la fotografía del centro dice cosas sobre la persona que escucha; finalmente, el chico de la fotografía de la derecha habla de cosas y de una persona que no está presente.

Es **mi** perrita. Es un regalo de **mi** papá por **mi** cumpleaños... Duerme en **mi** habitación y es súper buena.

Me encanta **tu** mirada, **tu** simpatía, **tu** sonrisa... y, bueno, sobre todo, **tu** batido de vainilla...



Me encanta este autor. **Su** estilo es increíble y **su** forma de explicar las historias también... **Su** última novela es maravillosa.

2 POSESIVOS ANTES DEL SUSTANTIVO

En los ejemplos anteriores puedes comprobar que las formas de los posesivos cambian según las relaciones que señala la persona que habla.
En este apartado vamos a estudiar otros cambios, relacionados con el número de personas que hablan (singular o plural) y el número de relaciones (con una persona o una cosa, o con más de una persona o una cosa: también singular o plural).

2.1 SINGULAR

Observa los siguientes ejemplos: **la persona que habla (una) explica las relaciones que esa misma persona** tiene con una cosa o una persona o con más de una cosa o una persona.
Observa que junto al posesivo no aparece el artículo.

Mi sueño: un viaje al Caribe con **mi** pareja.

Mi casa está en el centro de la ciudad...

Mis colores preferidos son el azul y el verde.

Mis padres se llaman Fernando y María.

En este caso la persona que habla (una) explica las relaciones que **otra persona (la que escucha)** tiene con una cosa o una persona o con más de una cosa o una persona. Observa que junto al posesivo tampoco aparece el artículo.

Me gusta mucho **tu** pelo.
¿Cuál es **tu** cantante favorito?

¿Qué tal **tus** clases de español?
¿Y **tus** compañeros?

Si la conversación es **formal** en España (aunque en otros países hispanohablantes puede ser formal o informal) usamos *su* (la forma que presentamos a la derecha), que está relacionada con *usted*:

¿Cuál es **su** cantante favorito?
¿Qué tal **sus** clases de español?

Ahora, en cambio, la persona que habla (una) explica las relaciones que **otra persona (que no está presente o que no participa en la conversación)** tiene con una cosa o una persona o con más de una cosa o una persona. Nuevamente junto al posesivo tampoco aparece el artículo.

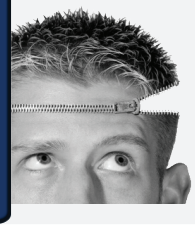
Se llama Rosa, y **sus** padres, Fernando y María. **Su** sueño es viajar al Caribe con **su** novio.

UN POCO ESPECIAL

Los posesivos *mi* y *tu* se pronuncian igual que los pronombres personales ***mí*** y ***tú***, pero, como ves, no se escriben igual, porque los pronombres llevan un **acento gráfico**. Es fácil diferenciar los dos tipos de palabras porque estos posesivos siempre acompañan a un sustantivo.

PRONOMBRES PERSONALES

PIENSA UN POCO...



Los posesivos *mi*, *tu*, *su* no cambian cuando acompañan a palabras masculinas o femeninas. Puedes combinarlos con algunos adjetivos, que se pueden colocar entre el posesivo y el sustantivo:

Tengo una cita con Lola, ¡hoy puede ser **mi** *gran* día!
Mira, te presento a Guillermo, **mi** *nuevo* compañero de trabajo.
Su *nueva* tarjeta RISA© tiene un crédito de tres mil euros.

EJERCICIO 1

Hay problemas con algunos posesivos en los siguientes enunciados. Observa (o imagina) quién habla, con quién habla y qué dice. Después, escribe los que no están bien, pero piensa con cuidado porque tal vez alguna frase puede tener más de un significado. En las soluciones puedes leer las explicaciones de algunos ejercicios.

1. Cervantes es un famoso escritor español. Mi novela más conocida es *El Quijote*.
2. ¿Tienes bolígrafo? Anota tu número de teléfono. Me puedes llamar por las mañanas...
3. Tus colores favoritos son el verde y el azul...
4. La camisa me gusta, pero es pequeña... Tu talla es XL.
5. Muchas gracias por prestarme mi libro.
6. Escucha, Luc... "Yo soy mi padre".
7. Estoy contento porque sus padres van a venir aquí unos días.
8. Su profesora me pone muchos deberes.
9. Sus amigos me ayudan mucho: son encantadores.
10. Manuel, ¿quieres a Sara como mi legítima esposa?

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

2.2 PLURAL

Explicamos a continuación las formas de los posesivos cuando hablan **dos o más personas**. En estos casos el hablante explica que:

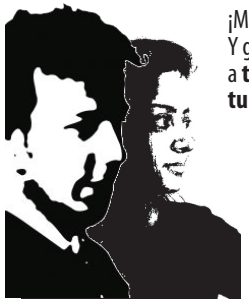
a) la relación es compartida con otras personas
b) o bien que habla en nombre de otras personas

Observa en el siguiente ejemplo que se usa *nuestro / nuestra / nuestros / nuestras*, es decir, que en este caso sí **hay variación de género**: formas en masculino y formas en femenino, que concuerdan con el sustantivo que acompaña al posesivo, no con la persona que habla.

Comprueba también que esa persona puede explicar la **relación que ellos mismos tienen con una cosa / una persona o con más de una cosa o persona**; eso quiere decir que existen formas para el singular y para el plural (singular o plural): *nuestros / nuestras*.

Somos cocineros; es **nuestra** vocación. **Nuestro** restaurante está cerca de la playa, por eso **nuestras** especialidades son los platos de pescado. **Nuestros** clientes son, sobre todo, turistas.

En los siguientes ejemplos nuevamente dos o más personas hablan en este caso no sobre ellos mismos sino que **explican las relaciones de la(s) persona(s) que escucha(n) con otra(s) persona(s) o cosa(s)**. Observa que si se refieren a una persona usan las formas que hemos visto para el singular (*tu / tus*, o *su / sus*, si usan el tratamiento de *usted*). Si se refieren a dos o más personas, usan *vuestro*, *vuestra*, *vuestros*, *vuestras*; es decir, cambia el género y el número.



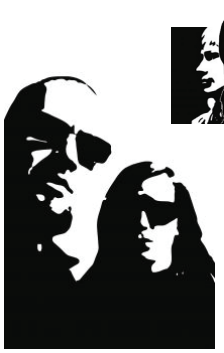
¡Muchas felicidades! Y gracias por invitarnos a **tu** fiesta. Aquí tienes **tu** regalo de cumpleaños...

¿Están **tus** padres y **tus** hermanas en la fiesta?

¿Qué tal **vuestro** viaje a Japón? Nos tenéis que explicar **vuestras** aventuras... También queremos viajar a Japón y **vuestra** ayuda y **vuestros** consejos son muy importantes.

Cuando **dos a más personas explican las relaciones de personas que están ausentes o no participan en la conversación**, empleamos las mismas formas que hemos visto para el singular: *su / sus*, sin variaciones para masculino o femenino ni tampoco para hablar de una o más personas...

Eso puede causar ambigüedades, que explicamos a continuación.



Su viaje a Japón, increíble... **Sus** fotografías de la gente y de los paisajes maravillosas...

TUS ANOTACIONES

UN POCO ESPECIAL

Como hemos dicho antes, observa los siguientes ejemplos y comprueba que el uso de *su / sus* puede ser confuso, para el singular o el plural.

Su **música preferida** *(la preferida de él / la preferida de ellas / la de usted / la de ustedes)*
Sus **amigas** *(las amigas de ella / las amigas de ellos / las de usted / las de ustedes)*

PIENSA UN POCO...

Con *su / sus* nos podemos también referir a la relación de las cosas con otras cosas:

El mueble tiene varios cajones y, en su parte superior, un gran espacio para objetos grandes (esquís, cajas, etc.).

Los vehículos PEAT presentan grandes novedades. Sus principales características son su nuevo maletero y sus luces halógenas.

EJERCICIO 2 Completa con los posesivos más adecuados los enunciados siguientes.

0. Karen, quiero escribir a Lucas, ¿tienes su dirección de correo electrónico?

1. _____ horario es de 9 de la mañana a 9 de la noche. Sólo cerramos los domingos.

2. _____ cumpleaños es el viernes. Cumplo 20.

3. En nombre de la compañía Andorra Airways les damos la bienvenida a _____ vuelo 627 con destino a Montevideo. Les rogamos poner _____ equipaje de mano y _____ efectos personales en los compartimentos superiores. Si necesitan ayuda, _____ tripulación está a _____ servicio. Feliz vuelo.

4. _____ bebé necesita _____ cuidados, los de una madre. La enciclopedia *Mi bebé no llora* te enseña todo sobre los bebés.

5. Chicos, este es Marcello, _____ nuevo compañero de clase.

6. Te presento a Clara, _____ novia. Nos vamos a casar en junio... _____ padres nos regalan el viaje de bodas.

7. ¡El siguiente! Buenos días, _____ nombre, por favor.
¿ _____ nombre?
Sí, claro.
Pero, ¿ _____ nombre o _____ apellido?
Primero _____ nombre y luego _____ apellido.

Por favor, ahora _____ teléfono.
¿ _____ teléfono?
Sí, sí _____ teléfono.
Ya, pero ¿ _____ móvil o _____ teléfono de casa?

8. *Stirex*, con una aplicación al día, _____ arrugas desaparecen. No lo dudes. _____ piel merece *Stirex*.

9. La salud es lo primero: controlo _____ peso, vigilo _____ alimentación y hago ejercicio regularmente.

10. Chicos, _____ comportamiento de esta semana es lamentable. Aquí tenéis una carta para _____ padres con _____ impresiones y comentarios.

REPASANDO

Observa los siguientes ejemplos, que muestran las combinaciones posibles de los posesivos y que hemos visto en las páginas anteriores... Piensa en **cuántas personas hablan** (una o más de una: no importa si son hombres o mujeres); **quién tiene esas "cosas / personas"** (la persona que habla u otras: tampoco importa si son hombres o mujeres) y **cuántas "personas / cosas tienen"** (una o más de una: ahora sí es importante, en algunos casos, saber si son hombres o mujeres, o si las cosas son masculinas o femeninas). Presta atención sobre todo a esos cambios en el género (masculino o femenino), porque los cambios en singular o plural son mucho más claros... Recuerda que siempre es más sencillo recordar ejemplos que las formas gramaticales. Escribe tu también algunas frases similares...

mi novio/a, **mi** libro, **mi** habitación - **mis** hermanos/as, **mis** problemas, **mis** vacaciones
tu amigo/a, **tu** teléfono, **tu** bicicleta - **tus** vecinos/as, **tus** zapatos, **tus** fiestas
su jefe/a, **su** café, **su** cena - **sus** sobrinos/as, **sus** calcetines, **sus** cartas

nuestro vecin**o**, **nuestra** vecin**a**, **nuestro** piso, **nuestra** casa - **nuestros** profesor**es**, **nuestras** profesor**as**, **nuestros** recuerdos, **nuestras** llaves
vuestro compañer**o**, **vuestra** compañer**a**, **vuestro** dinero, **vuestra** pregunta - **vuestros** tí**os**, **vuestras** tí**as**, **vuestros** exámenes, **vuestras** camisetas
su abuelo/a, **su** teléfono, **su** fotografía - **sus** hijos/as, **sus** pasaportes, **sus** tarjetas de embarque

3 POSESIVOS DESPUÉS DEL SUSTANTIVO

Cuando los posesivos aparecen detrás del sustantivo, la persona que habla presenta, identifica, especifica (entre otros usos) las relaciones con las cosas o las personas. No aparece el artículo junto a los posesivos, pero sí puede aparecer junto a los nombres. El responsable de la identificación es el tipo de artículo (determinado o indeterminado o bien la ausencia de artículos).

EL ARTÍCULO

En esta posición posterior los posesivos tienen las siguientes formas:

mío / mía	míos / mías
tuyo / tuya	tuyos / tuyas
suyo / suya	suyos / suyas
nuestro / nuestra	nuestros / nuestras
vuestro / vuestra	vuestros / vuestras
suyo / suya	suyos / suyas

Compara los siguientes ejemplos. La primera versión indica que existe más de una persona o cosa, e identifica y especifica una de ellas. La segunda versión, que hemos presentado en el apartado anterior, solo presenta una persona o una cosa.

Manuel, ha llamado un amigo **tuyo** para ir al cine esta tarde.
Manuel, ha llamado **tu** amigo para ir al cine esta tarde.

Andrés Nagel ordena retirar una obra **suya** del Guggenheim. *Diario Vasco*, España
Andrés Nagel ordena retirar **su** obra del Guggenheim.

La enfermera del hospital de Carmen de Areco [...] murió en las últimas horas al igual que una compañera **suya** hace algunas semanas. *Diario 21*, Argentina
La enfermera del hospital de Carmen de Areco [...] murió en las últimas horas, al igual que **su** compañera hace algunas semanas.

PIENSA UN POCO...

Como es lógico, la identificación tiene sentido cuando señalamos que existen otras personas o cosas, pero no cuando se trata de objetos / personas únicos:

☹ Un padre **mío**

3.1 PERTENENCIA

También usamos estos posesivos pospuestos para expresar que algo pertenece (o no) a alguien con el verbo *ser*. Para usar estas formas de los posesivos en estos casos, la cosa que tenemos se debe mencionar antes:

¿Es esa *tu moto*?
No, no es **mía**...
Es **mía**, es bonita, ¿verdad?

Es *una película* de Silvestre Contacones, ¿verdad?
Sí, sí, es **suya**, de las primeras.

En la fotografía, los posesivos *tuyo / mío* se refieren al dibujo del bebé.

También es posible expresar la pertenencia con *de* + poseedor (*la casa de mis abuelos*), pero esa forma no es posible cuando indicamos la posesión de la(s) persona(s) que habla(n) o la(s) que escucha(n):
☹ *la casa de yo / de nosotros / de mí*;
☹ *la casa de vosotras*.

TUS ANOTACIONES

EXPRESIONES

Existen muchas expresiones que usan posesivos. Con frecuencia podemos utilizar el posesivo antes o después sin cambios de significado importantes: *mi amor / amor mío*, *¡mi madre! / ¡madre mía!* (para indicar sorpresa). Sin embargo, eso no es posible en todos los casos: en español decimos, *¡oh, dios mío!*, pero no ☹ *¡oh, mi dios!* Tampoco decimos a otra persona ☹ *mi cariño* sino *cariño mío*...

4 CASOS ESPECIALES

En español usamos los artículos definidos (*el*, *la*, *los*, *las*), pero no los posesivos, para referirnos a las partes del cuerpo y a cosas que llevamos puestas y a la ropa, porque, en general, existen otros elementos en la frase que pueden ayudar a interpretar la posesión.

Voy a limpiarme **las** gafas.
☹ Voy a limpiarme **mis** gafas.

Ricardo se ha roto **el** brazo.
☹ Ricardo se ha roto **su** brazo.

Pedrito, dame **la** mano para cruzar la calle...
☹ Pedrito, dame **tu** mano para cruzar la calle...

Sin embargo, existen excepciones que suelen tener un tono muy expresivo.

☺ Creo que me estoy enamorando...
Me gustan **tus** ojos y **tu** pelo...
☹ Creo que me estoy enamorando...
Me gustan **los** ojos y **el** pelo...

Otros casos corresponden a expresiones:

Lo ha pagado de **su** bolsillo *(con su dinero, sin pedir préstamos)*
Una carta de **mi** puño y letra *(escrita a mano, auténtica, sin duda)*
Eso no ha salido de **su** boca *(guarda el secreto)*

EJERCICIO 3

Loli discute con su hermana pequeña, Sonia, pero tienen la música muy alta en su habitación, hay mucho ruido y se han perdido algunas palabras. Completa el diálogo con las palabras (posesivos o artículos) más lógicas.

Sonia, ¿puedes venir a (1) _____ habitación un momento, por favor?
¡Te has puesto unos zapatos (2) _____ de tacón alto!

¡No son (3) _____ ! Son de mamá...
Ya, pero ahora son (4) _____ . Y las cremas para (5) _____ cara, ¿qué?
¿También son (6) _____ ? ¡No! ¡Son (7) _____ !
Las he pagado con (8) _____ dinero.

Solo he cogido un poco para (9) _____ granos.
¡No me gusta (10) _____ cara con tantos granos!

¿ (11) _____ granos? Esa crema no va bien
para (12) _____ granos, tonta.
Mira, por última vez:
no puedes entrar más en (13) _____ habitación
y tocar (14) _____ cosas.
La ropa que hay aquí es (15) _____ y solamente (16) _____ , ¿lo entiendes?
No, no y no. Voy a coger la blusa verde
para la fiesta que Laura hace en (17) _____ casa el sábado.

5 POSESIVOS SIN SUSTANTIVO, CON ARTÍCULO

Repasa las formas *mío / mía / míos / mías*, etc. que aparecen en el apartado 3 de esta unidad. Usamos esas formas con un artículo delante y sin un sustantivo para referirnos a una **información conocida, es decir, el sustantivo que se relaciona ha aparecido antes o podemos deducirlo**. Por esa razón –porque es una información conocida– solamente se combina en el artículo definido (*el*, *la*, *los*, *las*).

EL ARTÍCULO

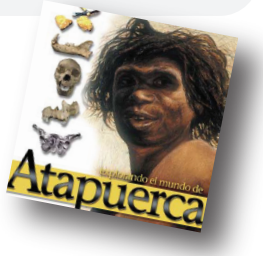
Observa los siguientes ejemplos. En todos los casos, además de una información conocida, usamos los posesivos con artículo pero sin sustantivo cuando **hay más de una información que debemos diferenciar**: hay dos coches, dos paraguas, varios signos del zodiaco, la altura de los hombres primitivos y la de los hombres actuales...

¿Vamos en *tu coche* o en **el mío**?

Perdone, pero *ese paraguas* es mío, **el suyo** es el verde.

¿Qué *signo zodiacal* es más compatible con **el tuyo** en el amor?
Univisión, Estados Unidos

Los primeros humanos de Atapuerca tenían una altura similar a la **nuestra**.
Faro de Vigo, España



¿Tu verdad? No, la Verdad,
y ven conmigo a buscarla.
La tuya, guárdatela.

Antonio Machado (1876-1939), poeta español y catedrático de francés, que inicia su poesía con tonos románticos y evoluciona hacia obras comprometidas y con una filosofía popular. Sus obras más conocidas son *Campos de Castilla* y *Juan de Mairena*. Muere en Francia, en el exilio de la Guerra Civil española.

EJERCICIO 4

¿De qué hablan? Lee los siguientes enunciados y anota palabra(s) que tienen relación con ellos, como en el ejemplo:

0) El mío es de lana ¿el tuyo también?

abrigo, jerséi, gabán, gorro...

1) La suya está aparcada detrás de la mía.

2) El mío, doble, por favor, y sin azúcar.

3) El suyo marca las doce menos diez.

4) Al nuestro le están saliendo los dientes, pobre, y llora mucho.

5) El nuestro tiene un teclado inglés, en español es difícil.

6) ¿El tuyo no tiene tarifa plana? Tienes que contratar una con Movifone.

7) Esta es la nuestra, la vuestra está al final del pasillo.

8) El suyo tiene tracción a las cuatro ruedas y *airbag Premium*.

9) El mío es 14 A, el tuyo el 14 C, en la ventana.

10) Para el suyo podemos regalarle unas flores, ¿qué te parece?

TUS ANOTACIONES

Lee esta entrevista con el cantante Juan Luis Cierra, líder de la banda *Los hortelanos campechanos*, y completa los fragmentos en blanco con los posesivos más adecuados (o el artículo). Si es posible poner dos, escribe los dos...

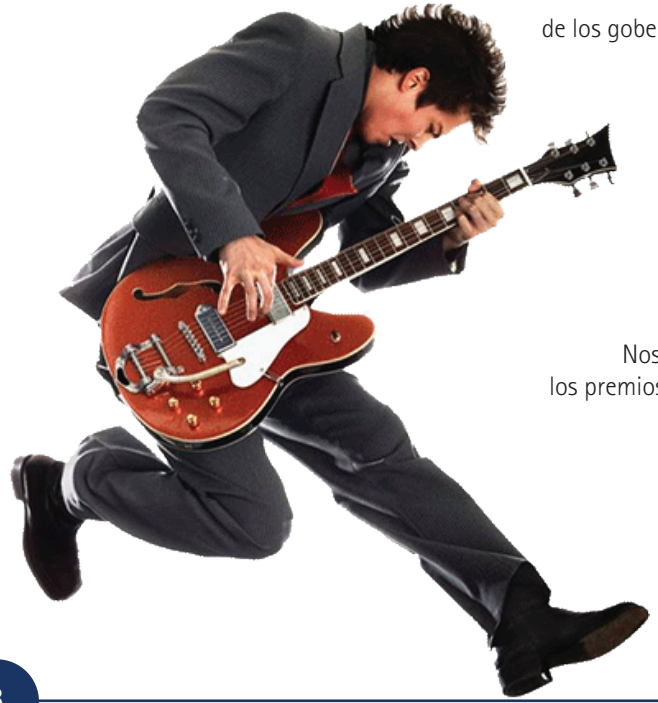
Bienvenido a **nuestra** emisora E ELE E A DOS, en FM, y al programa nocturno *Music & Co*...
Gracias... Buenas noches.

Buenas noches, y enhorabuena por (1) _____ nuevo disco...
Bueno, no me gusta decir (2) _____ nuevo disco, porque es el trabajo de todo el grupo, o sea que prefiero decir (3) _____ nuevo disco.

Pues muy bien, enhorabuena por (4) _____ nuevo disco, aunque, la verdad, todas las músicas son (5) _____.
Sí, las músicas del disco son (6) _____ , soy el compositor, pero las letras no: solo dos son (7) _____.
Hay textos de otros miembros del grupo y también de algunos poetas actuales.

¿Qué canciones son (8) _____ , las que tú has escrito?
(9) _____ son *Una alcachofa para ti*, una canción de amor que muestra (10) _____ lado más romántico, y *Coliflores salvajes*, mucho más rockera.

El disco se titula *Ojalá que lluevan melones*, ¿por qué ese título?
El disco expresa la preocupación de (11) _____ sociedad actual por la ecología, pero también (12) _____ deseo, el deseo de todo el grupo, de mostrar (13) _____ protesta, el deseo de ver caer melones sobre (14) _____ cabezas de los poderosos, de los gobernantes injustos que no se preocupan de la gente y de (15) _____ problemas.



Es un cambio importante en (16) _____ estilo personal y también en (17) _____ trayectoria como grupo... Hasta ahora tenéis tres premios *Mammy Latinos* con los tres discos (18) _____ anteriores, ¿no tenéis miedo de este cambio, que puede significar perder éxito?
No, la verdad es que no. Medimos (19) _____ éxito por la gente que viene a (20) _____ conciertos, que compra (21) _____ discos, que deja (22) _____ mensajes en (23) _____ *Feisbu*... Nos interesan (24) _____ opiniones y (25) _____ reacción en los directos; los premios nos interesan mucho menos. Este disco está hecho con (26) _____ corazón. Y eso al público le gusta.

Muchas gracias, y suerte con (27) _____ próxima gira.
Gracias a ti por (28) _____ amabilidad y (29) _____ apoyo en esta estupenda emisora.
Y (30) _____ saludos personales para todos los oyentes.

8. POSESIVOS

EJERCICIO 1
PÁGINA 2

El ejercicio es sencillo: solo tienes que aplicar la lógica y observar algunas palabras que te ayudan (pronombres como **me** o las formas verbales).
Sin embargo, en algunos casos, la lógica puede estar más "escondida".
Lee los comentarios para encontrar contextos en los que algunos posesivos son posibles.

1. Cervantes es un famoso escritor español.
Mi novela más conocida es *El Quijote*.

EL INGENIOSO HIDALGO DON QVIXOTE DE LA MANCHA, Compuesto por Miguel de Cervantes Saauedra.
DIRIGIDO AL DVQVE DE BEJAR, Marques de Gibraleon, Conde de Benalcazar, y Bañares, Vizconde de la Puebla de Alcazar, Señor de las villas de Capilla, Curiel, y Burguillos.
Año, 1605.
CON PRIVILEGIO. EN MADRID. Por Iuan de la Cuesta.

2. ¿Tienes bolígrafo? Anota tu número de teléfono.
Me puedes llamar por las mañanas...

3. Tus colores favoritos son el verde y el azul...

4. La camisa me gusta, pero es pequeña... Tu talla es XL.

5. Muchas gracias por prestarme mi libro.

6. Escucha, Luc... "Yo soy mi padre".

7. Estoy contento porque sus padres van a venir aquí unos días.

8. Su profesora me pone muchos deberes.

9. Sus amigos me ayudan mucho: son encantadores.

10. Manuel, ¿quieres a Sara como mi legítima esposa?

aprender más
SOLUCIONES

1. Cervantes es un famoso escritor español.
Su novela más conocida es *El Quijote*.

2. ¿Tienes bolígrafo? Anota mi número de teléfono.
Me puedes llamar por las mañanas...
Esta parece la única opción lógica.

3. Mis / Sus colores favoritos son el verde y el azul...
Incluso el posesivo ***tus***, si la persona con la que hablamos tiene muy mala memoria.

4. La camisa me gusta, pero es pequeña... Mi talla es XL.
El posesivo *mi* es el más lógico, pero imagina dos amigos en una tienda: uno le dice al otro: *la camisa que te estás probando es bonita, pero no es **tu** talla, **tu** talla es otra*. Y si pensamos, pir ejemplo, en el hijo de alguna de esas personas, podemos decir ***su** talla*.

5. Muchas gracias por prestarme tu libro.
Es la solución más lógica, pero podemos decir ***su** libro* para referirnos al libro de un autor famoso.

6. Escucha, Luc... "Yo soy tu padre".
La famosa frase de la película *La guerra de las galaxias* es esta, pero también el protagonista también puede decir "*Yo soy **su** padre*" (*de él* o *de ella*), o como vamos a estudiar en el próximo apartado, *de ellos* o *de ellas*.

7. Estoy contento porque mis / tus / sus padres van a venir aquí unos días.
Todas las opciones son posibles: solo tienes que imaginar contextos diferentes. Y, claro, también las formas en plural si hablamos con más de una persona: ***nuestros***, ***vuestros*** y, de nuevo, ***sus***.

8. Mi profesora me pone muchos deberes.
Esta es la opción lógica, ¿no? Aunque también podemos usar ***nuestra***.

9. Mis / Tus / Sus amigos me ayudan mucho: son encantadores.
Como en el ejercicio 7, todos los posesivos son lógicos en situaciones diferentes. También en plural.

10. Manuel, ¿quieres a Sara como tu legítima esposa?
El que se casa es el novio, no la persona que celebra de la boda...
Quizá puede pasar en las películas de humor.

EJERCICIO 2 PÁGINA 4

Para elegir los posesivos adecuados, en este ejercicio tienes que prestar atención a otras palabras de la frase y al sentido general. Los comentarios que hay en los ejercicios te ayudan a observar esas palabras...

1. **Nuestro** horario es de 9 de la mañana a 9 de la noche.
Sólo cerramos los domingos.
La palabra clave aquí es el verbo *cerramos*, en primera persona del plural. La persona habla en nombre de la empresa o la tienda.

2. Mi cumpleaños es el viernes. Cumplo 20.
Ponemos ***mi*** porque aparece el verbo *cumplo*, en primera persona del singular.

3. En nombre de la compañía Andorra Airways les damos la bienvenida a **nuestro** vuelo 627 con destino a Montevideo. Les rogamos poner **su** equipaje de mano y **sus** efectos personales en los compartimentos superiores.
Si necesitan ayuda, **nuestra** tripulación está a **su** servicio. Feliz vuelo.
Como en el ejercicio 1, también aquí alguien (*el azafato* o *la azafata*) habla en nombre de la compañía aérea (observa el verbo *damos*). En estos casos es normal usar la forma *usted*, y por eso siempre que se refiere a los viajeros se usan las formas ***su*** / ***sus*** (que no cambian para la tercera persona del singular o la del plural).

4. **Tu** bebé necesita **tus** cuidados, los de una madre.
La enciclopedia *Mi bebé no llora* te enseña todo sobre los bebés.
Una publicidad que tutea a la persona que lee o que escucha: la palabra importante: el pronombre *te*, de segunda persona.

5. Chicos, este es Marcello, **vuestro** nuevo compañero de clase.
La palabra clave es *chicos*; así sabemos que la persona que habla se dirige a un grupo. Como sucede en el ejercicio 10, en muchos países latinoamericanos, donde el tratamiento de *usted* es el habitual, podemos usar ***su*** *compañero de clase*.

6. Te presento a Clara, **mi** novia. Nos vamos a casar en junio...
Mis / **Sus** / **Nuestros** padres nos regalan el viaje de bodas.
En el primer caso, solo se puede usar ***mi***, porque después se explica que esas dos personas se van a casar.
En el segundo caso, no sabemos quién va a pagar el viaje, por eso las tres opciones que proponemos son correctas.

7. ¡El siguiente! Buenos días, **su** nombre, por favor.
¿Mi nombre?
Sí, claro.
Pero, ¿**mi** nombre o **mi** apellido?
Primero **su** nombre y luego **su** apellido.

Por favor, ahora **su** teléfono.
¿Mi teléfono?
Sí, sí, **su** teléfono.
Ya, pero ¿**mi** móvil o **mi** teléfono de casa?
Aunque lo normal en una situación como esta es usar la forma *usted* (y el posesivo ***su***), el ejercicio puede ser correcto si pensamos en un contexto informal, de tuteo: en ese caso todos los ejemplos con ***su*** se deben sustituir por ***tu***.

8. *Stirex*, con una aplicación al día, **tus** arrugas desaparecen. No lo dudes. **Tu** piel merece *Stirex*.
La palabra clave es el verbo *dudes* (en segunda persona del singular), por eso elegimos la segunda persona del posesivo: ***tu*** / ***tus***.

9. La salud es lo primero: controlo **mi** peso, vigilo **mi** alimentación y hago ejercicio regularmente.
Solo es posible la opción con ***mi*** porque la persona que habla usa el verbo en primera persona del singular: *hago*.

10. Chicos, **vuestro** comportamiento de esta semana es lamentable.
Aquí tenéis una carta para **vuestros** padres con **mis** impresiones y comentarios.
Habla una persona a un grupo (*los chicos*): los posesivos que corresponden son la primera persona del singular y los de segunda persona del plural (para el grupo), aunque en muchos países hispanohablantes esa relación se expresa con un tratamiento de *usted*: *Chicos, su comportamiento es lamentable*.

EJERCICIO 3 PÁGINA 6

Con este ejercicio practicas la posición del posesivo y también su relación con la presencia o la ausencia de un sustantivo...

Sonia, ¿puedes venir a (1) **mi** habitación un momento, por favor?
¡Te has puesto unos zapatos (2) **míos** de tacón alto!
¡No son (3) **tuyos**! Son de mamá...
Ya, pero ahora son (4) **míos**. Y las cremas para (5) **la** cara, ¿qué? ¿También son (6) **tuyas**? ¡No! ¡Son (7) **mías**! Las he pagado con (8) **mi** dinero.
Solo he cogido un poco para (9) **los** / **mis** granos. ¡No me gusta (10) **mi** cara con tantos granos!
¿ (11) **Tus** granos? Esa crema no va bien para (12) **los** granos, tonta. Mira, por última vez: no puedes entrar más en (13) **mi** habitación y tocar (14) **mis** cosas.
La ropa que hay aquí es (15) **mía** y solamente (16) **mía**, ¿lo entiendes?
No, no y no. Voy a coger la blusa verde para la fiesta que Laura hace en (17) **su** casa el sábado.

EJERCICIO 4
PÁGINA 7

Un ejercicio de repaso de la concordancia. Los enunciados tienen información suficiente para escribir algunas palabras. Usa tu diccionario si no estás seguro/a del género de alguna palabra.

1) La suya está aparcada detrás de la mía.

moto, motocicleta, bici, bicicleta, furgoneta

2) El mío, doble, por favor, y sin azúcar.

café, café con leche, cortado

3) El suyo marca las doce menos diez.

reloj, despertador

4) Al nuestro le están saliendo los dientes, pobre, y llora mucho.

hijo, bebé, niño

5) El nuestro tiene un teclado inglés, en español es difícil.

ordenador, portátil

6) ¿El tuyo no tiene tarifa plana? Tienes que contratar una con Movifone.

móvil, teléfono, celular

7) Esta es la nuestra, la vuestra está al final del pasillo.

habitación, pieza, clase, aula

8) El suyo tiene tracción a las cuatro ruedas y *airbag Premium*.

coche, auto, carro, todoterreno, tractor, camión

9) El mío es 14 A, el tuyo el 14 C, en la ventana.

asiento, lugar, sitio

10) Para el suyo podemos regalarle unas flores o unos bombones, ¿qué te parece?

cumpleaños, cumple, aniversario, santo

AUTOEVALUACIÓN

Bienvenido a **nuestra** emisora E ELE E A DOS, en FM, y al programa nocturno *Music & Co*...
Gracias... Buenas noches.

Buenas noches, y enhorabuena por (1) **tu** nuevo disco...
Bueno, no me gusta decir (2) **mi** nuevo disco, porque es el trabajo de todo el grupo, o sea que prefiero decir (3) **nuestro** nuevo disco.

Pues muy bien, enhorabuena por (4) **vuestro** nuevo disco, aunque, la verdad, todas las músicas son (5) **tuyas** .
Sí, las músicas del disco son (6) **mías**, soy el compositor, pero las letras no: solo dos son (7) **mías**. Hay textos de otros miembros del grupo y también de algunos poetas actuales.

¿Qué canciones son (8) **tuyas / las tuyas**, las que tú has escrito?
(9) **Las mías** son *Una alcachofa para ti*, una canción de amor que muestra (10) **mi / nuestro** lado más romántico, y *Coliflores salvajes*, mucho más rockera.

El disco se titula *Ojalá que lluevan melones*, ¿por qué ese título?
El disco expresa la preocupación de (11) **nuestra** sociedad actual por la ecología, pero también (12) **nuestro** deseo, el deseo de todo el grupo, de mostrar (13) **nuestra** protesta, el deseo de ver caer melones sobre (14) **las** cabezas de los poderosos, de los gobernantes injustos que no se preocupan de la gente y de (15) **sus** problemas.

Es un cambio importante en (16) **tu / vuestro** estilo personal y también en (17) **vuestra** trayectoria como grupo... Hasta ahora tenéis tres premios *Mammy Latinos* con los tres discos (18) **vuestros** anteriores, ¿no tenéis miedo de este cambio, que puede significar perder éxito?
No, la verdad es que no. Medimos (19) **nuestro** éxito por la gente que viene a (20) **nuestros** conciertos, que compra (21) **nuestros** discos, que deja (22) **sus** mensajes en (23) **nuestro** Feisbu... Nos interesan (24) **sus** opiniones y (25) **su** reacción en los directos; los premios nos interesan mucho menos. Este disco está hecho con (26) **el** corazón. Y eso al público le gusta.

Muchas gracias, y suerte con (27) **vuestra / tu** próxima gira.
Gracias a ti por (28) **tu** amabilidad y (29) **tu** apoyo en esta estupenda emisora. Y (30) **mis** saludos personales para todos los oyentes.

papeles

LOURDES DÍAZ
AGUSTÍN YAGÜE

nivel A
MCER

GRAMÁTICA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA

UNIDAD 9
PRONOMBRES

PUBLICACIONES marcoELE
revista de didáctica ELE

LOURDES DÍAZ RODRÍGUEZ
AGUSTÍN YAGÜE BARREDO

*pap**ele**s. Gramática del español como lengua extranjera*. **NIVEL A**

ISSN 1885-2211
España, 2015 (edición revisada, corregida y aumentada: 2019)
Ediciones marcoELE, revista de didáctica ELE

CONCEPTO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN: Agustín Yagüe Barredo

Los textos propios (no citas de terceros) de esta obra se acogen a la Iniciativa de Budapest para el Acceso Abierto, según la cual se permite a *cualquier usuario leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar o usarlos con cualquier propósito legal, sin ninguna barrera financiera, legal o técnica, fuera de las que son inseparables de las que implica acceder a Internet mismo. La única limitación en cuanto a reproducción y distribución y el único rol del* copyright *en este dominio, deberá ser dar a los autores el control sobre la integridad de sus trabajos y el derecho de ser adecuadamente reconocidos y citados*.

No obstante lo anterior, los autores, que mantienen la propiedad intelectual de los textos de la obra, establecen que los usuarios se deben comprometer a citar a los autores y el dominio en que se emplaza esta obra, con el correspondiente enlace activo si se trata de una publicación electrónica; a no alterar ni transformar esta obra si ello puede dar lugar a una obra derivada de acceso público; y a garantizar el acceso libre a la obra, sin cobro de contraprestación alguna.

Las imágenes que contiene esta obra son de autoría propia o proceden de fuentes diversas, no siempre identificadas. Cualquier persona que pueda acreditar la propiedad de alguna de esas imágenes y que no desee que aparezca en esta obra puede ponerse en contacto con esta publicación para solicitar la retirada de la imagen.

FOTO DE LA CUBIERTA: Michaela Kobyakov

9.1. PRONOMBRES: GENERALIDADES

Existen varios tipos de pronombres. En esta unidad y en las siguientes explicamos los **pronombres personales.** Es un grupo de palabras que utilizamos para hablar de personas, sin usar los nombres de esas personas (*Marta*, *Manuel*, *el señor López, la persona que habla y la que escucha, una o más*) ni tampoco los sustantivos que se refieren a personas, una o más de una (*el taxista*, *mi madre, la vecina*, *un compañero de clase*, *un señor*, *el director de la empresa*), o también para hablar de cosas.

Este grupo de palabras tiene varias características, que vamos a estudiar en las siguientes unidades, y que son las siguientes:

- tienen **relación directa con los verbos**;

- pueden tener **formas diferentes según el significado que tiene la persona en el enunciado** (si la persona es la que realiza la acción, si recibe la acción, si se expresa una relación de otro tipo);

- **no tienen significado propio**: el significado depende de la palabra a la que se refieren;

- relacionado con lo anterior, la **persona que habla puede usar los pronombres desde su propia perspectiva**, que cambia, y por eso el significado cambia también.

YO > tú /usted

tú /usted < YO

- **su colocación cambia**: a veces aparecen obligatoriamente antes del verbo, a veces después, y a veces es posible colocarlos antes o después;

- también **cambia su relación con las preposiciones**: algunas de las formas de los pronombres personales pueden combinarse con preposiciones; otras, por el contrario, no.

EJERCICIO 1

En los siguientes enunciados busca las palabras que pueden ser pronombres personales. Subraya esas palabras e indica qué significan.

a) si es la persona que habla puedes poner un nombre de persona (observa si puedes poner un nombre de chico o de chica); **b)** si es la(s) persona(s) que escucha(n), escribe "la(s) persona(s) que escucha(n)"; **c)** observa qué pasa en el significado si quitas el pronombre...
Puedes volver a hacer este ejercicio más tarde, después de acabar las unidades relacionadas con los pronombres.

Mi nombre es Nora. Me llamo así porque es el nombre de mi abuela.
0. **Me** es un pronombre: **Llamo** así no tiene significado; **me** significa la persona que habla...
El pronombre cambia el significado del verbo: **llamarse** (tener un nombre) y **llamar** (a otra persona, a la puerta / telefonear...).

¿Dónde está Ana? No la veo...
1.

Te mando un SMS y te digo a qué hora es la película, ¿vale?
2.

Es mi amiga Lupe, es mexicana, pero yo no, yo soy de Chile.
3.

Llaman por teléfono. Creo que es para ti...
4.

Perdona, ¿nos puedes hacer una foto a mi novia y a mí?
5.

¡Siempre llevas unas botas súper bonitas! ¿Dónde las compras?
6.

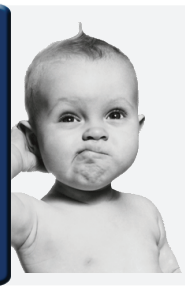
¿Usted conoce al señor Ruiz?
7.

Perdone, el café con leche, ¿lo quiere con azúcar?
8.

Tengo un poco de frío y él también... ¿Podéis cerrar la ventana, por favor?
9.

Tú eres coreana, ¿verdad? ¿Cómo se dice "hola" en tu idioma?
10.

¡MÁS FÁCIL!



Repasa los enunciados del ejercicio anterior. Puedes observar que hay una diferencia entre formas muy parecidas:

a **mi** novia y a **mí**
tu idioma / **tú** eres coreana
el café con leche / **él** también

Ya sabes que los pronombres personales son los de la derecha. En ocasiones esos pronombres personales son muy parecidos a otras palabras del español (los posesivos, el artículo...), y se diferencian porque los pronombres tienen un acento gráfico. Este acento te puede ayudar en las próximas unidades y cuando estas palabras están en textos (porque cuando hablamos no hay diferencia en la pronunciación).

EJERCICIO 2

Seguimos relacionando pronombres. Como sabes, los pronombres tienen relación con los verbos. Lee los siguientes enunciados. Observa el pronombre que está destacado y relaciona las frases de la primera serie con las frases de la segunda serie. Los verbos, el singular y el plural, el masculino y el femenino, otras palabras como las preposiciones y también la lógica ayudan en este caso... Puedes encontrar explicaciones de estas relaciones en las soluciones.

0. Está enfadada, seguro. No **nos** saluda al entrar.
1. **Les** molesta mucho el humo de los cigarrillos.
2. Vive con **ella**, pero no están casados.
3. Lola y Carmen, el profesor **os** espera en su despacho a las doce y media.
4. **Nosotras** venimos casi siempre en bici.
5. **Las** dejo encima de la mesa, ¿vale?
6. Perdone, ¿**la** puede traducir al francés?
7. Estamos en la habitación 709, ¿hay algún aviso para **nosotros**?
8. Casi siempre **se** pinta los labios cuando sale de casa, en el ascensor.
9. **Ustedes** son los siguientes. Adelante...
10. Y **vosotros**, ¿de dónde sois?
11. **Le** gusta salir a pasear por la noche.
12. ¿Son **ellos**?
13. Todos los días **se** levantan a las 7.

0

a) A todas las personas que estamos en la clase.
b) A Roberto.
c) A Alberto y a su padre.
d) Sí, sí, son los nuevos estudiantes, sí.
e) Estamos esperando un paquete muy importante.
f) Marco y Rosalía. Van a correr media hora.
g) Las llaves del coche.
h) A ver, Jorge es de Bolivia, Marcos es de Ecuador y yo soy español.
i) María.
j) ¿Sus nombres, por favor?
k) Con Luisa.
l) Porque siempre llegáis tarde.
m) María, Cecilia y yo.
n) Es que no entiendo bien esa palabra nueva.

TU GRAMÁTICA

Repasa todos los ejercicios anteriores y reparte en el cuadro siguiente los pronombres personales que hay.
Así puedes ver todos los pronombres que estudiamos en las próximas unidades. Ya están algunos pronombres que no aparecen en los ejemplos...

LA PERSONA QUE HABLA	LA PERSONA QUE ESCUCHA	OTRA PERSONA / COSA
conmigo	contigo	consigo, sí
LAS PERSONAS QUE HABLAN (PLURAL)	LAS PERSONAS QUE ESCUCHAN (PLURAL)	OTRAS PERSONAS, COSAS (PLURAL)

Tú de blanco, yo de negro,
vestidos nos abrazamos.
Vestidos aunque desnudos
tú de negro, yo de blanco.

Miguel Hernández (1910-1942). Poeta español, de familia muy pobre. Parte de su vida fue pastor de cabras. Se forma como poeta leyendo en el campo mientras cuida las cabras. Su poesía trata sobre temas sociales y políticos, al lado de las personas más necesitadas. Destacan obras como *Vientos del pueblo* o *Nanas de la cebolla*. Participa en la Guerra Civil española contra el general Franco, y por esa causa muere, prisionero, a la edad de 31 años.

TUS ANOTACIONES

AUTOEVALUACIÓN

Revisa el cuadro de la página anterior y contesta el siguiente cuestionario:

1. Los pronombres personales de la(s) persona(s) que habla(n) y de la(s) persona(s) que escucha(n) tienen relación

☐ CON PERSONAS
☐ CON COSAS
☐ CON PERSONAS Y CON COSAS

2. Los pronombres personales de la persona que habla y de la persona que escucha (en singular) tienen

☐ MASCULINO
☐ FEMENINO
☐ SON IGUALES PARA MASCULINO Y FEMENINO

3. Los pronombres personales de las personas que hablan y de las personas que escuchan (en plural) pueden tener

☐ MASCULINO Y FEMENINO DIFERENTES, PERO NO SIEMPRE
☐ SON IGUALES PARA MASCULINO Y FEMENINO
☐ MASCULINO Y FEMENINO DIFERENTES SIEMPRE

4. Los pronombres personales que no se refieren a la(s) persona(s) que habla(n) y de la(s) persona(s) que escucha(n) tienen relación

☐ SOLO CON PERSONAS
☐ SOLO CON COSAS
☐ CON PERSONAS O CON COSAS

5. Algunos pronombres personales tienen algunas formas iguales para el singular o el plural

☐ LOS PRONOMBRES DE LA PERSONA QUE HABLA
☐ LOS PRONOMBRES DE LA PERSONA QUE ESCUCHA
☐ LOS PRONOMBRES QUE SE REFIEREN A OTRAS PERSONAS / COSAS
☐ NINGUNO

9.1 PRONOMBRES: GENERALIDADES

aprender más SOLUCIONES

EJERCICIO 1
PÁGINA 1

Tienes que prestar atención a palabras "pequeñas", pero que tienen significado...
Observa que a veces el significado está relacionado con otra palabra (otro sustantivo) de la frase.
Otras veces no está relacionado con otra palabra del enunciado, pero sí con las personas que hablan.

¿Dónde está Ana? No **la** veo...
1. ***La*** es un pronombre. *No veo* tiene un significado diferente (significa "estar ciego"), *la* significa Ana.

Te mando un SMS y **te** digo a qué hora es la película, ¿vale?
2. ***Te*** es un pronombre y sirve para concretar. *Mando un SMS y digo...* no es concreto. *Te* significa la persona que escucha (las dos veces)

Es mi amiga Lupe, es mexicana, pero **yo** no, **yo** soy de Chile.
3. ***Yo*** es un pronombre y significa la persona que habla. No podemos quitar el primer ***yo***, porque la frase cambia de significado: no sabemos si Lupe es mexicana o no... Sí podemos quitar el segundo pronombre...

Llaman por teléfono. Creo que es para **ti**...
4. ***Ti*** es un pronombre. *Creo que es para* no tiene significado. ***Ti*** es la persona que escucha.

Perdona, ¿**nos** puedes hacer una foto a mi novia y a **mí**?
5. ***Nos*** es un pronombre. Significa mi novia y la persona que habla, los dos. ***Mí*** es un pronombre. *La frase a mi novia y a...* no tiene sentido. ***Mí*** es la persona que habla.

¡Siempre llevas unas botas súper bonitas! ¿Dónde **las** compras?
6. ***Las*** es un pronombre. *¿Dónde compras?* no es concreto. ***Las*** significa *las botas*.

¿**Usted** conoce al señor Ruiz?
7. ***Usted*** es un pronombre. Es la persona que escucha. Si quitamos el pronombre cambia un poco, porque puede ser la persona que escucha, pero también otra persona (*¿Manolo conoce al señor Ruiz?*).

Perdone, el café con leche, ¿**lo** quiere con azúcar?
8. ***Lo*** es un pronombre. Si quitamos el pronombre no tiene sentido. Significa *el café con leche*.

Tengo un poco de frío y **él** también... ¿Podéis cerrar la ventana, por favor?
9. ***Él*** es un pronombre. Si quitamos el pronombre la frase no tiene significado. ***Él*** significa otra persona.

Tú eres coreana, ¿verdad? ¿Cómo se dice "hola" en tu idioma?
10. ***Tú*** es un pronombre. Si quitamos el pronombre la frase queda igual. Significa la persona que escucha. Por cierto, en coreano "hola" se dice 안녕하세요.

EJERCICIO 2
PÁGINA 2

El ejercicio tiene la misma presentación que el anterior, pero con pronombres nuevos (están señalados) para observar ahora el masculino, el femenino, el singular, el plural y, como antes, la persona que habla, la persona que escucha o bien otras personas o cosas. También te ayudan otras palabras "pequeñas" (por ejemplo si hay o no hay preposiciones). Lee los comentarios de algunos ejercicios.

0. Está enfadada, seguro. No **nos** saluda al entrar.
a) A todas las personas que estamos en la clase.
La palabra que ayuda es *estamos*, en plural y que incluye a la persona que habla.

1. **Les** molesta mucho el humo de los cigarrillos.
c) A Alberto y a su padre.
Compara este enunciado con el número 11. *Les* está en plural: necesitas más de una persona. Además *Alberto y su padre* no son las personas que escuchan ni tampoco las que hablan.

2. Vive con **ella**, pero no están casados.
k) Con Luisa.
Además de buscar una palabra femenina y en singular, necesitamos encontrar la preposición *con*, que aparece en las dos frases.

3. Lola y Carmen, el profesor **os** espera en su despacho a las doce y media.
l) Porque siempre llegáis tarde.
Os (compara con *nos*, en la frase 0) son las personas que escuchan... El verbo *llegáis* también se refiere a las personas que escuchan.

4. **Nosotras** venimos casi siempre en bici.
m) María, Cecilia y yo.
Te ayuda el pronombre *yo*, que es la persona que habla (junto con otra persona). La persona que habla está en un grupo.

5. **Las** dejo encima de la mesa, ¿vale?
g) Las llaves del coche.
Buscas una palabra femenina en plural que no habla ni escucha, un objeto.

6. Perdone, ¿**la** puede traducir al francés?
n) Es que no entiendo bien esa palabra nueva.
Casi igual que el anterior ejercicio, pero la palabra ahora es femenina y singular.

7. Estamos en la habitación 709, ¿hay algún aviso para **nosotros**?
e) Estamos esperando un paquete muy importante.
La persona que habla es más de una (no dice *yo*).
La palabra que te ayuda es el verbo de la respuesta.

8. Casi siempre **se** pinta los labios cuando sale de casa, en el ascensor.
i) María.
La persona que habla explica cosas de otra persona (que tampoco es la persona que escucha). No sabemos si es chico o chica, pero la primera frase no tiene preposición..., esa es la diferencia con el enunciado k).

9. **Ustedes** son los siguientes. Adelante...
j) ¿Sus nombres, por favor?
Tampoco sabemos si es masculino o femenino, pero son las personas que escuchan, pero con la forma *ustedes*... Una persona hace una pregunta a estas personas.

10. Y **vosotros**, ¿de dónde sois?
h) A ver, Jorge es de Bolivia, Marcos es de Ecuador y yo soy español.
Son las personas que escuchan y hay más de una: en la continuación hay tres. En la respuesta de 4) también hay tres, pero no contestan la pregunta: no es una respuesta lógica para este ejemplo. Te ayuda también que *Jorge*, *Marcos* y *español* son palabras masculinas.

11. **Le** gusta salir a pasear por la noche.
b) A Roberto.
Compara este ejercicio con la respuesta de 1). La diferencia solo es singular o plural.

12. ¿Son **ellos**?
d) Sí, sí, son los nuevos estudiantes, sí.
La palabra que más ayuda es el verbo (*son*) y también la relación entre *ellos* y *chicos* (masculino y plural).

13. Todos los días **se** levantan a las 7.
f) Marco y Rosalía. Van a correr media hora.
El pronombre *se* no ayuda mucho, pero el verbo en plural sí. En la segunda frase tienes dos personas y también un verbo en plural.

TU GRAMÁTICA

LA PERSONA QUE HABLA	LA PERSONA QUE ESCUCHA	OTRA PERSONA / COSA
yo, me, mí, conmigo	tú, usted, te, ti, contigo	él, ella, lo, la, le, se, sí, consigo
LAS PERSONAS QUE HABLAN (PLURAL)	**LAS PERSONAS QUE ESCUCHAN (PLURAL)**	**OTRAS PERSONAS, COSAS (PLURAL)**
nosotros, nosotras, nos	vosotros, vosotras, ustedes, os	ellos, ellas, los, las, les, se, sí, consigo
↓ pronombres de **primera** persona.	↓ pronombres de **segunda** persona.	↓ pronombres de **tercera** persona.

TUS ANOTACIONES

AUTOEVALUACIÓN

1. Los pronombres personales de la(s) persona(s) que habla(n) y de la(s) persona(s) que escucha(n) tienen relación

☑ CON PERSONAS
☐ CON COSAS
☐ CON PERSONAS Y CON COSAS

2. Los pronombres personales de la persona que habla y de la persona que escucha (en singular) tienen

☐ MASCULINO
☐ FEMENINO
☑ SON IGUALES PARA MASCULINO Y FEMENINO

3. Los pronombres personales de las personas que hablan y de las personas que escuchan (en plural) pueden tener

☑ MASCULINO Y FEMENINO DIFERENTES, PERO NO SIEMPRE
☐ SON IGUALES PARA MASCULINO Y FEMENINO
☐ MASCULINO Y FEMENINO DIFERENTES SIEMPRE

4. Los pronombres personales que no se refieren a la(s) persona(s) que habla(n) y de la(s) persona(s) que escucha(n) tienen relación

☐ SOLO CON PERSONAS
☐ SOLO CON COSAS
☑ CON PERSONAS O CON COSAS

5. Algunos pronombres personales tienen algunas formas iguales para el singular o el plural

☐ LOS PRONOMBRES DE LA PERSONA QUE HABLA
☐ LOS PRONOMBRES DE LA PERSONA QUE ESCUCHA
☑ LOS PRONOMBRES QUE SE REFIEREN A OTRAS PERSONAS / COSAS
☐ NINGUNO

9.2 PRONOMBRES SUJETO

1 GENERALIDADES

A continuación tienes el cuadro de los pronombres personales completado en la unidad anterior. Queremos ahora identificar los pronombres que sirven para indicar **quién hace la acción**, sus características, sus usos... Son los que llamamos **pronombres sujeto**.

TUS ANOTACIONES

LA PERSONA QUE HABLA	LA PERSONA QUE ESCUCHA	OTRA PERSONA / COSA
yo, me, mí, conmigo	tú, usted, te, ti, contigo	él, ella, lo, la, le, se, sí, consigo
LAS PERSONAS QUE HABLAN (PLURAL)	**LAS PERSONAS QUE ESCUCHAN (PLURAL)**	**OTRAS PERSONAS, COSAS (PLURAL)**
nosotros, nosotras, nos	vosotros, vosotras, ustedes, os	ellos, ellas, los, las, les, se, sí, consigo
↓ pronombres de **primera** persona.	↓ pronombres de **segunda** persona.	↓ pronombres de **tercera** persona.

EJERCICIO 1 Lee atentamente los siguientes enunciados y **a)** subraya todos los pronombres (están todos en la lista anterior); **b)** marca los que indican que alguien hace una acción y **c)** completa la tabla que hay en la página siguiente. Las soluciones, como siempre, te ayudan.

1. ¡Rebajas espectaculares! ¡Más del 50% de descuento! *Ventax* le ofrece las mejores ofertas. Solo nosotros tenemos estos precios.

2. Alex no te puede ayudar, pero yo tengo tiempo libre esta semana.

3. Lo siento, pero las personas mayores entran primero... Ustedes pueden pasar, pero vosotros, chicos, tenéis que esperar. ¿Me entendéis?

4. Bueno, si ellas van a la fiesta, vosotras podéis ir también, pero me prometéis que a las 12 volvéis, no más tarde, ¿eh?

5. No, no, ese no, el que lleva corbata. Él es el presidente de la compañía.

6. Nos repartimos el trabajo entre todos. Tú haces las camas, vosotras limpiáis los suelos y ella prepara la lavadora. Yo miro si lo hacéis bien...

7. No, creo que se equivoca. Usted tiene el asiento 4 A, el de la ventana.

8. Oiga, ¡esto es injusto! Nosotras estamos aquí desde las 4, y ellos acaban de llegar y pasan los primeros. ¿Por qué les permiten pasar primero?

Completa ahora el siguiente cuadro con los pronombres que indican la persona que **hace la acción**. Primero, *intenta usar la memoria* (no necesitas recordar muchos pronombres). Si es necesario, consulta la página anterior. En las soluciones tienes explicaciones adicionales...

LA PERSONA QUE HABLA	LA PERSONA QUE ESCUCHA
LAS PERSONAS QUE HABLAN (PLURAL)	LAS PERSONAS QUE ESCUCHAN (PLURAL)

PERSONA AUSENTE O QUE NO PARTICIPA EN LA CONVERSACIÓN O UNA COSA	PERSONAS AUSENTES O QUE NO PARTICIPAN EN LA CONVERSACIÓN O COSAS (PLURAL)

Como ya sabes, los pronombres personales relacionados con la persona que habla se llaman **pronombres de primera persona**. Los pronombres personales relacionados con la persona que escucha se llaman **pronombres de segunda persona**. Y, finalmente, los **pronombres personales de tercera persona** son los que se refieren a personas que no intervienen en la conversación o no están (y también a cosas: las cosas no pueden conversar). Estas personas verbales se corresponden con las **personas del verbo**.

EN ESPAÑOL, TAMBIÉN

En algunas zonas de América, el pronombre sujeto de segunda persona no es *tú*, sino *vos*. Este fenómeno, llamado **voseo**, está especialmente extendido en Argentina, Uruguay y Paraguay, entre todas las clases sociales, en la lengua oral y en la escritura también.

2 LAS PERSONAS DE LA CONVERSACIÓN

Observa los ejemplos anteriores. Puedes extraer unas conclusiones:

- los pronombres personales sujeto **concuerdan siempre con el verbo**, en singular o en plural.

EL VERBO

CONCORDANCIA

Ⓐ Las personas de la conversación son *yo* y *tú*, que cambian en la conversación: la persona que habla usa *yo* y todos los pronombres de primera persona; la persona que habla se refiere a la persona que escucha con *tú* y todos los pronombres de segunda persona. Son las personas que están presentes en la conversación: por esa razón no necesitan el masculino o el femenino.

Yo ← **me** ← llamo Luis,
y **tú** →, ¿como **te** → llamas?

Yo→ **me**→ llamo Luisa,
como mi madre,
pero la gente a **mí** → **me** → llama Luchi.

YO > tú /usted
mí / me / conmigo > ti, te, contigo

tú /usted < YO
ti, te, contigo < mí / me / conmigo

Ⓑ En algunos casos (que vamos a ver más tarde) la persona que habla se refiere a la persona que escucha como ***usted***. En esos casos, la persona que escucha recibe las personas verbales y los pronombres personales de tercera persona (menos los pronombres *él / ella* porque en esos casos usamos *usted*).

Ha sido un placer conocer**la**.
Me ha ayudado **usted** mucho.

Es **usted** muy amable.
Le agradezco sus palabras.

YO > usted
mí / me / conmigo > lo, la, le, se, *con usted*

usted < **YO**
lo, la, le, se, *con usted* < mí / me / conmigo

Ⓒ Los pronombres personales de primera persona y de segunda persona se pueden entender bien sin necesidad de otras informaciones porque las personas están presentes en la conversación:

Chicos, ¿queréis un café?
Sí, vale, pero **yo** no tengo monedas sueltas para la máquina de café... ¿Y **tú**? ¿**Tú** tienes cambio?

Con los pronombres de tercera persona, en cambio, necesitamos ver a esas personas (o cosas) o conocer información previamente sobre esas personas: es lógico porque esas personas no participan en la conversación.

☹ **Ella** es muy simpática.

¿Tienes tú el pasaporte?
Yo, no, creo que lo tiene **Manuel**. Sí, sí, **él** lo tiene, seguro. ☺

Ⓓ Los pronombres personales de primera persona y de segunda persona se refieren siempre a personas. Los pronombres de tercera persona se refieren, o se pueden referir, a personas o a cosas.

UN POCO ESPECIAL

Los pronombres personales de tercera persona se pueden referir a personas y a cosas. Sin embargo, no usamos estos pronombres de tercera persona como sujetos cuando se refieren a cosas, pero sí para otras informaciones, generalmente con preposiciones.

☹ Mira esos zapatos. **Ellos** son muy caros.
☺ Qué zapatos tan bonitos... Estás muy elegante **con ellos**.

☹ Tenéis que repasar la lección 10. **Ella** explica cosas de los pronombres.
☺ Tenéis que repasar la lección 10. **En ella** hay explicaciones sobre los pronombres.

2.1 USTED / USTEDES

La persona que habla puede referirse a la persona que escucha con los pronombres y las formas verbales de la segunda persona (*tú / vosotros*, *vosotras*) pero también con los pronombres *usted / ustedes*, que usan la tercera persona.

Hay muchas razones para la utilización de *tú* o *usted*. Hay razones geográficas (algunas zonas que hablan español prefieren usar la forma de *usted*; otras, la forma *tú*, tanto en España como en Latinoamérica); razones sociales relacionadas con la persona que escucha (la edad, el grado de familiaridad, el poder y la autoridad, rituales...), razones individualizadas (la actitud y humor, la situación y la localización, e incluso el contenido de la conversación...).

TUS ANOTACIONES

3 CONCORDANCIAS

Durante una conversación es posible mantener diversas relaciones entre todas las personas verbales, y eso supone algunos cambios en la concordancia.

CONCORDANCIA

YO + TÚ (o USTED) / VOSOTROS (o USTEDES):

La persona que habla incluye a la(s) persona(s) que escucha(n). **La concordancia con el verbo es con la primera persona del plural** y se puede expresar como *nosotros / nosotras*:

Sí, es difícil, pero **tú y yo** *podemos* hacer ese trabajo en menos de una hora.

Vosotras y yo *compramos* la cena y los chicos friegan los platos, ¿vale?

En ocasiones es posible reforzar esta idea con la preposición *entre* (solo para los pronombres de sujeto) cuando la acción tiene un resultado:

Yo tengo 23 y tú 27. *Entre* **tú y yo** *sumamos* medio siglo: ¡50 años!

YO + ÉL / ELLA / ELLOS / ELLAS:

La persona que habla incluye a una persona que no participa en la conversación (o que no está presente). La concordancia con el verbo es también con la **primera persona del plural** e igualmente se puede expresar con *nosotros / nosotras*:

Me llevo muy bien con Eva y Leonor.
Ellas y yo *somos* muy buenos amigos.

Sí, Joaquín sabe de contabilidad y yo, de publicidad.
Entre **él y yo** *controlamos* nuestra tienda sin ayuda.

UN POCO ESPECIAL

Observa el primer ejemplo anterior:

Me llevo muy bien con Eva y Leonor. **Ellas y yo** *somos* muy buenos amigos.

Cuando se combina información dos o más personas de diferente sexo, la concordancia gramatical es siempre en masculino (y plural).

Mi madre, mi abuelo y yo *somos* vegetarianos, pero mi padre no.

EJERCICIO 2

Lee los siguientes enunciados y
a) si es posible, sustituye las palabras destacadas por un pronombre.
b) si es posible, escribe un pronombre en los huecos.
c) si la palabra destacada es un pronombre, decide qué cambios debes hacer.
d) Si no es posible, o no es necesario, escribe una raya.

Consulta las soluciones para conocer las explicaciones...

Nosotras (0) MARÍA Y YO estudiamos juntas en la misma escuela, pero ella / María (0) MARÍA está en segundo curso de alemán y yo estoy en cuarto. Y la verdad - (0) ÉL es bastante difícil.

_____ (1), EKATERINA Y VICTORIA, tenéis el examen oral el jueves. Y _____ (2) ROBERTA tiene el examen el viernes, pero hoy no está en clase...

TÚ + ÉL / ELLA / ELLOS / ELLAS:

La persona que habla agrupa a la persona que escucha con una o más personas (presentes, pero sin participar en la conversación, o ausentes). La concordancia es con **la segunda persona del plural del verbo**, y se puede expresar con el pronombre *vosotros / vosotras*.

¡Qué bonito regalo! Seguro que es una idea de Cristina.
Solo **ella y tú** *sabéis* cuándo es mi cumpleaños.

Es posible usar la combinación ***tú + tú (o vosotros/as)***, pero eso significa que la persona que habla se dirige a distintas personas aisladamente.

A ver, **tú y tú** *formáis* una pareja para practicar estos verbos.

Los casos de ***usted + él / ella / ellos / ellas*** tienen el mismo significado, pero usamos las formas verbales de tercera persona del plural.

EN ESPAÑOL, TAMBIÉN

Con las combinaciones de pronombres o de sustantivos donde aparece el pronombre *yo*, en español es **culturalmente correcto** poner el pronombre *yo* en último lugar de la serie de personas:

☹ **Yo y mi novio** hacemos la compra semanal los sábados.
☺ **Mis padres y yo** cenamos juntos casi siempre.
☺ ¿Cuál es la diferencia entre **vosotros y yo**? *El País*, España

Buenas tardes, ustedes, ¿qué desean?
Hola, buenas tardes, _____ (3) MI MARIDO Y YO queremos hablar con el profesor de Miguelito, Miguelito Castro, de la clase de cuarto.

¡Qué frío! ¿Puedes cerrar la puerta, por favor? Con cuidado porque _____ (4) ELLA no cierra bien.

Creo que _____ (5) ELLA está un poco cansada y _____ (6) ELLA debe dormir un poco.

Esta semana hay rebajas en todos los equipos de deporte. _____ (7) ELLOS tienen un descuento del 50%.

_____ (8) CARLOS Y YO sabemos la respuesta...

_____ (9) ÉL siempre pierde. _____ (10) EL DELANTERO CENTRO no marca goles y el portero es muy malo.

4 USOS DE LOS PRONOMBRES SUJETO

4.1 PRESENCIA DE LOS PRONOMBRES SUJETO

Repasa todos los ejemplos de esta unidad. En casi todos los casos **los pronombres personales de sujeto aparecen cuando hay otra persona** (la que escucha o la que no participa en la conversación).

A diferencia de otros idiomas en los que los pronombres personales sujeto aparecen siempre, en español esos pronombres personales se usan sobre todo para **distinguir a unas personas de otras**.

☹ **Yo** me llamo Yuya, **yo** soy japonés y **yo** tengo 29 años.

☺ Me llamo Yuya, soy japonés y tengo 29 años.

☺ **Yo** me llamo Yuya y **él** es Akira. **Yo** soy de Osaka y **él**, de cerca de Tokio.
Yo tengo 29 años...; **él** es más joven: 23 años.

EJERCICIO 3 Lee los siguientes diálogos. Repasa la información anterior y decide cuál o cuáles son adecuados en español de acuerdo con el uso del pronombre sujeto

☐ ¿Qué quieren tomar, señores?
Quiero un café con leche.
Quiero un té con limón.

☐ ¿Qué quieren tomar, señores?
Yo [quiero] un café con leche.
Yo [quiero] un té con limón.

☐ ¿Qué quieren tomar, señores?
Un café con leche.
Un té con limón.

En ocasiones la aparición del pronombre personal sujeto no se usa para distinguir sino para evitar confusiones o en enunciados "incompletos" (que pueden ser frecuentes si no se expresa el verbo).

☹ Tengo sueño
También.

☺ Tengo sueño
Yo también.

UN POCO ESPECIAL

En el APARTADO 2.1 hemos explicado que los pronombres *usted / ustedes* pueden tener un uso formal, por eso en muchos casos esos pronombres aparecen para subrayar ese tono formal y tienen poco valor para distinguir.

Puede pagar con tarjeta, si **usted** quiere.

Si **ustedes** me perdonan un momento, enseguida traigo la carta de postres.

EN ESPAÑOL, TAMBIÉN

En algunas zonas hispanohablantes, sobre todo el Caribe, es habitual la presencia del pronombre de sujeto para la persona que escucha en contextos en que no se usa para distinguir entre otras personas:

Oye, chico, pero ¿qué **tú** haces aquí y por qué **tú** dices esas cosas?

TUS ANOTACIONES

4.2 AUSENCIA DE LOS PRONOMBRES SUJETO

Algunos verbos no expresan quién realiza la acción: son **verbos impersonales**, y, claro, no se combinan con pronombres personales sujeto. El más frecuente es el verbo *haber* (*¿Hay leche en la nevera? / Hay unos estudiantes que no saben sus calificaciones*), pero también verbos como *llover*, *nevar*... (*En otoño llueve bastante en mi país*) o construcciones con significado parecido (*Hace bastante calor hoy, ya no hace frío, ¿verdad?*).

EL VERBO
EL VERBO *HABER. HAY*

EJERCICIO 4 Decide si los siguientes enunciados deben llevar o no pronombre sujeto, y, en caso afirmativo, escribe el adecuado. Si crees que en algún caso son posibles las dos opciones (presencia o ausencia de pronombre), explica por qué.

¿ _____ (1) eres George, ¿verdad?
No, no, _____ (2) soy Charles.
Oh, disculpa. _____ (3) siempre me equivoco.

¿Qué tal si _____ (4) vamos a comer una pizza?
_____ (5) tengo hambre...
_____ (6) también. Y _____ (7), chicas, ¿queréis ir a una pizzería o preferís un MasRonals?
_____ (8) no tenemos hambre pero _____ (9) podemos ir para tomar un refresco.

_____ (9) queremos un billete de segunda clase a Salamanca. Perdone, una pregunta, ¿ _____ (10) podemos pagar con un cheque?
_____ (11) no sé. _____ (12) no puedo cobrar con cheques, pero si el jefe dice que sí, no _____ (13) hay problema.

¿ _____ (14) estás enfermo? ¿Te encuentras mal?
No, no, _____ (15) tengo un poco de sueño nada más.

4.2 COLOCACIÓN DE LOS PRONOMBRES SUJETO

Los pronombres personales aparecen normalmente junto al verbo. Si incluimos otras palabras entre el pronombre sujeto y el verbo suelen ser otros pronombres (*Yo me peino*) o construcciones similares (*Yo en tu lugar*...). Si incluimos información más extensa entre el sujeto y el verbo, suele ser una explicación y la ponemos entre comas.

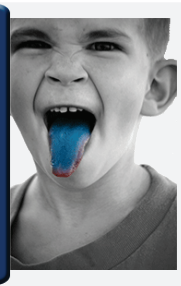
Tú → , que eres mi mejor amigo, → tienes que ayudarme, por favor.

En algunas ocasiones el pronombre puede aparecer detrás del verbo. Estos casos suelen estar relacionados con preguntas y respuestas (y con frecuencia también con el verbo *ser* o *estar* sin complementos). Esto nos sirve para destacar que estamos identificando a alguien:

¿Quién es?
Soy **yo**, papá...

Niños, ¿está libre el baño?
No, no, papá, estoy **yo**. Enseguida salgo.

EXPRESIONES



Los pronombres personales sujeto pueden tener unos usos fijos, que los hablantes de una comunidad reconocen como fórmulas. Señalamos algunos de los más frecuentes:

Ⓐ Los pronombres de primera persona pueden indicar la presencia, por ejemplo cuando nos llaman (pasar lista, el turno en una tienda...):

¿Quién sabe la respuesta?
¡Yo!

¿El siguiente, por favor?
¡Nosotros!

Ⓑ Usado en forma interrogativa, sirve a la persona que habla para expresar incredulidad, sorpresa o desacuerdo. Generalmente la persona que habla se señala el pecho con el dedo índice:

Tú tienes la culpa...
¿**Yo**?

Ⓒ Estos pronombres sujeto también sirven para mostrar desacuerdo firme contra la persona que nos dice algo:

Eres tonto...
Oye, ¡tonto **tú**!

Ⓓ Su presencia en algunas expresiones refuerza la idea de aprobación:

Empezamos la reunión a las cinco... ¿De acuerdo?
Como quieras. / Como quiera.
Como **tú** quieras. / Como **usted** quiera.

AUTOEVALUACIÓN

En los siguientes enunciados hay una frase con pronombre sujeto y otra sin pronombre. Relaciona cada frase con la correspondiente de la derecha.

1. Tengo frío.
2. Yo tengo frío.

3) Puedes preguntar a Marcos. Él sabe la respuesta, seguro.
4) Puedes preguntar a Marcos. Sabe la respuesta, seguro.

5) Preparo la cena.
6) Yo preparo la cena.

7) Yo voy al trabajo en bici.
8) Voy al trabajo en bici.

9) Nosotros vivimos en un ático.
10) Vivimos en un ático.

a) Creo que tengo fiebre.
b) ¿Y vosotras?

c) Es una enciclopedia... Sabe de todo.
d) Creo que no es buena idea preguntar a Elena.

e) Mamá está en casa de la tía Enriqueta, que está enferma.
f) En diez minutos, a la mesa.

g) No está muy lejos y me gusta hacer deporte.
h) Los compañeros siempre tienen problemas para aparcar.

i) Tenemos muy buenas vistas de la ciudad y muchas plantas.
j) Mis padres viven en un primer piso porque en su casa no hay ascensor y son mayores...

TUS ANOTACIONES

9.2 PRONOMBRES SUJETO

aprender más
SOLUCIONES

EJERCICIO 1
PÁGINA 5

El ejercicio es fácil, porque posiblemente ya conoces estas palabras, los pronombres sujeto. Pero es útil para observar el significado de los enunciados y para reconocer el sujeto: las palabras que hacen la acción (o que expresan una situación cuando los verbos no expresan acción) y cuáles de esas palabras son pronombres.

1. ¡Rebajas espectaculares! ¡Más del 50% de descuento! *Ventax le* ofrece las mejores ofertas. Solo **nosotros** tenemos estos precios.

2. Alex no *te* puede ayudar, pero **yo** tengo tiempo libre esta semana.

3. *Lo* siento, pero las personas mayores entran primero... **Ustedes**, señores, pueden pasar, pero **vosotros**, chicos, tenéis que esperar. ¿*Me* entendéis?

4. Bueno, si **ellas** van a la fiesta, **vosotras** podéis ir también, pero *me* prometéis que a las 12 volvéis, no más tarde, ¿eh?

5. No, no, ese no, el que lleva corbata. **Él** es el presidente de la compañía.

6. *Nos* repartimos el trabajo entre todos. **Tú** haces las camas, **vosotras** limpiáis los suelos y **ella** prepara la lavadora. **Yo** miro si *lo* hacéis bien...

7. No, creo que *se* equivoca. **Usted** tiene el asiento 4 A, el de la ventana.

8. Oiga, ¡esto es injusto! **Nosotras** estamos aquí desde las 4, y **ellos** acaban de llegar y pasan los primeros. ¿Por qué *les* permiten pasar primero?

LA PERSONA QUE HABLA

yo

nosotros / nosotras

LAS PERSONAS QUE HABLAN (PLURAL)

LA PERSONA QUE ESCUCHA

tú / (usted)

vosotros / vosotras / (ustedes)

LAS PERSONAS QUE ESCUCHAN (PLURAL)

PERSONA AUSENTE O QUE NO PARTICIPA EN LA CONVERSACIÓN O UNA COSA

él / ella

ellos / ellas

PERSONAS AUSENTES O QUE NO PARTICIPAN EN LA CONVERSACIÓN O COSAS (PLURAL)

TUS ANOTACIONES

EJERCICIO 2 PÁGINA 8

Debes tener en cuenta varios aspectos: la relación de la persona que habla, la(s) que escuchan, si es tercera persona (si es una persona o una cosa, si se entiende o no)... Lee las explicaciones de cada ejercicio.

Vosotras (1), EKATERINA Y VICTORIA, tenéis el examen oral el jueves.
Y **Roberta** (2) ROBERTA tiene el examen el viernes, pero hoy no está en clase...
Puedes sustituir (1) por *vosotras*; son dos personas las que escuchan: el verbo te ayuda. (2) No puedes sustituir el nombre de *Roberta* por *ella*, porque no sabemos quién es *ella* (tenemos que hablar de esta persona antes para usar el pronombre. Por ejemplo, *Roberta no está en clase, y claro, ella no sabe la fecha del examen*).

Buenas tardes, ustedes, ¿qué desean?
Hola, buenas tardes, **nosotros** (3) MI MARIDO Y YO queremos hablar con el profesor de Miguelito, Miguelito Castro, de la clase de cuarto.
La persona que habla incluye a su marido. El verbo ayuda a decidir el pronombre *nosotros* y todas las personas están presentes en la conversación.

¡Qué frío! ¿Puedes cerrar la puerta, por favor? Con cuidado porque - (4) ELLA no cierra bien.
No usamos los pronombres de sujeto con cosas. Puedes no poner nada (se entiende, por lógica, que es *la puerta*, o repetir *la puerta*).

Creo que **Ana / tu amiga / tu hermana**... (5) ELLA está un poco cansada y - (6) ELLA debe dormir un poco.
Como en (2) el pronombre *ella* no significa nada si no tiene contexto antes o vemos / señalamos a esa persona, por eso debemos escribir quién es esa persona (una persona del sexo femenino porque el enunciado dice que está *cansada*, en femenino). En el siguiente (6) no es necesario escribir nada porque la conjunción *y* junta las dos ideas.

Esta semana hay rebajas en todos los equipos de deporte. - (7) ELLOS tienen un descuento del 50%.
Como en (4), no usamos los pronombres de tercera persona con cosas. No es necesario escribir nada.

Nosotros (8) CARLOS Y YO sabemos la respuesta...
La persona que habla incluye a otra. Sabemos que *Carlos* es un chico pero no sabemos si *yo* es un chico o una chica. Pero ya sabes que la concordancia siempre es en masculino (excepto si las dos son chicas).

El equipo (9) ÉL siempre pierde. **El delantero centro** (10) EL DELANTERO CENTRO no marca goles y el portero es muy malo.
El ejercicio (9) es como el (2) o el (5), pero aquí tienes que seguir leyendo: el pronombre *él* no es una persona: es *el equipo* (pierden todos los jugadores). Debemos escribir *el equipo* porque si no, no podemos entender la frase. Es igual que (10), pero ahora la información sí se refiere a una persona. Debemos escribir *el delantero centro*: no podemos sustituir esa palabra.

EJERCICIO 3 PÁGINA 9

Para resolver correctamente el ejercicio debes tener en cuenta la capacidad del pronombre sujeto para diferenciar una persona de otra. La primera opción no es correcta. En la segunda, el pronombre distingue a los clientes. En la tercera, no hay referencias a las personas, solo a las bebidas, por eso no son necesarios los pronombres en este caso.

☐ ¿Qué quieren tomar, señores?
Quiero un café con leche.
Quiero un té con limón.

☑ ¿Qué quieren tomar, señores?
Yo [quiero] un café con leche.
Yo [quiero] un té con limón.

☑ ¿Qué quieren tomar, señores?
Un café con leche.
Un té con limón.

EJERCICIO 4 PÁGINA 10

La decisión depende sobre todo de si hay contraste, de si el pronombre sirve para distinguir unas personas de otras. En los casos en que hay dos opciones, ponemos en primer lugar la forma más frecuente, pero las dos son correctas.

Tú / - (1) eres George, ¿verdad?
No, no, **yo** / - (2) soy Charles.
Oh, disculpa. - (3) siempre me equivoco.
En (1) y (2), no necesitamos poner pronombre (si no hay otras personas en la conversación). Si decimos / escribimos el pronombre, tiene un poco más de énfasis..., porque en realidad la persona que pregunta no está segura (a pesar de que dice *¿verdad?*), y no está segura porque está preguntando para confirmar...

¿Qué tal si - (4) vamos a comer una pizza? **Yo** / - (5) tengo hambre...
Yo (6) también. Y **vosotras** 7), chicas, ¿queréis ir a una pizzería o preferís un MasRonals?
Nosotras (8) no tenemos hambre pero - (9) podemos ir para tomar un refresco.
En (5) el pronombre también pone un poco de énfasis, para justificar la propuesta. Los ejercicios (6), (7) y (8) distinguen a unas personas de otras, y eso no sucede en (9), cuando hablan las chicas.

- (9) queremos un billete de segunda clase a Salamanca. Perdone, una pregunta, ¿- (10) podemos pagar con un cheque?
- (11) no sé. **Yo** (12) no puedo cobrar con cheques, pero si el jefe dice que sí, no - (13) hay problema.
El ejercicio (12) es el único caso de contraste: *yo no puedo / el jefe sí puede*... Por esa razón usamos el pronombre.

¿- (14) estás enfermo? ¿Te encuentras mal?
No, no, - (15) tengo un poco de sueño nada más.
Observa, en este ejercicio y en muchos de los otros, que en español muchas veces no usamos el pronombre sujeto si no hay contraste o alguna forma de énfasis.

AUTOEVALUACIÓN

1. Tengo frío.	→	a) Creo que tengo fiebre.
2. Yo tengo frío.	→	b) ¿Y vosotras?
3) Puedes preguntar a Marcos. Él sabe la respuesta, seguro.	↘	c) Es una enciclopedia... Sabe de todo.
4) Puedes preguntar a Marcos. Sabe la respuesta, seguro.	↗	d) Creo que no es buena idea preguntar a Elena.
5) Preparo la cena.	↘	e) Mamá está en casa de la tía Enriqueta, que está enferma.
6) Yo preparo la cena.	↗	f) En diez minutos, a la mesa.
7) Yo voy al trabajo en bici.	↘	g) No está muy lejos y me gusta hacer deporte.
8) Voy al trabajo en bici.	↗	h) Los compañeros siempre tienen problemas para aparcar.
9) Nosotros vivimos en un ático.	↘	i) Tenemos muy buenas vistas de la ciudad y muchas plantas.
10) Vivimos en un ático.	↗	j) Mis padres viven en un primer piso porque en su casa no hay ascensor y son mayores...

9.3. PRONOMBRES ÁTONOS DE OBJETO DIRECTO

1 GENERALIDADES

En la unidad de presentación de los pronombres personales explicamos que existen varias formas de pronombres personales, relacionadas con las personas que hablan, con las personas que escuchan y con otras personas (o cosas) que no participan en la conversación o que están ausentes. Recuerda el cuadro con todos esos pronombres:

LA PERSONA QUE HABLA	LA PERSONA QUE ESCUCHA	PERSONA AUSENTE O QUE NO PARTICIPA EN LA CONVERSACIÓN O UNA COSA
yo, me, mí, conmigo	tú, usted, te, ti, contigo	él, ella, lo, la, le, se, sí, consigo
LAS PERSONAS QUE HABLAN (PLURAL)	**LAS PERSONAS QUE ESCUCHAN (PLURAL)**	**PERSONAS AUSENTES O QUE NO PARTICIPAN EN LA CONVERSACIÓN O COSAS (PLURAL)**
nosotros, nosotras, nos	vosotros, vosotras, ustedes, os	ellos, ellas, los, las, les, se, sí, consigo

Como ves, hay muchas formas de pronombres. La razón es que las formas están "especializadas". Explicamos qué acción hace el verbo, **qué** o **a qué**, **a quién** (señalamos el destinatario, el beneficiario), **para qué**, **con quién** o **con qué**, etc. con pronombres diferentes. En algunos casos, los pronombres solos (*lo*, *la*, *le*, *él*...) ofrecen esas informaciones. En otros casos, esos pronombres aparecen acompañados de otras palabras (las preposiciones). Decimos que todas estas informaciones son las funciones de los pronombres (solos o con preposiciones), es decir, **las diversas formas de los pronombres tienen relación con sus funciones**.

En esta unidad estudiamos los pronombres de **objeto directo** (también llamado *complemento directo* o *acusativo*). Repasa la unidad del verbo para recordar las características de los verbos que llevan objeto directo (los verbos transitivos).

EL VERBO

Como hemos dicho, los pronombres pueden tener diversas funciones. En la imagen siguiente, observa a la chica:

La chica mira el mapa de la ciudad.
Ella mira el mapa de la ciudad.
Sofía mira el mapa de la ciudad.

El grupo de palabras *la chica* hace la acción del verbo (*la chica* es la persona que *mira*) y como ya sabes, esa es la función de sujeto. Las palabras que pueden hacer esa función de sujeto son los sustantivos (incluidos los nombres propios) y los pronombres personales sujeto.

Pero observa esta otra fotografía:

Los gatos miran **a la chica**.

El sujeto ahora es l*os gatos*; la chica no mira. *La chica* es en este contexto el objeto directo. Tiene la **función de objeto directo**.

Entendemos que un sustantivo tiene la función de objeto directo porque **explica qué hace el verbo**. El sujeto, en cambio, expresa *quién* hace la acción del verbo, quién es el protagonista de la acción (el agente). Observa cómo, en los siguientes casos, los sustantivos destacados señalan qué hace el verbo: todos tienen la función de objeto directo:

Sebastián come **un bocadillo** por las mañanas.
Teresa está comprando **un vestido** para su hija.
Los chicos hacen **los deberes** por las tardes.

2 PRONOMBRES PERSONALES ÁTONOS

Esta unidad explica los **pronombres personales átonos**, que se diferencian de otros pronombres personales (llamados **pronombres tónicos**). Las diferencias entre los pronombres átonos y tónicos son su funcionamiento y sus relaciones: los pronombres tónicos se agrupan con **preposiciones**; los pronombres átonos no se agrupan con las preposiciones.

PRONOMBRES TÓNICOS PREPOSICIONES

EJERCICIO 1

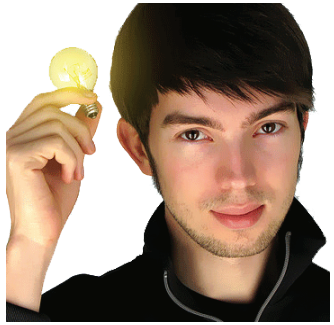
Lee los siguientes enunciados. Subraya los pronombres personales y completa el cuadro que hay a continuación para clasificar los pronombres átonos y los pronombres tónicos. Recuerda que la clave es la combinación, o no, con preposiciones.

1. Es un recuerdo de Moscú... Os lo hemos traído para vosotros.
2. Los pastelillos se los dio a ella, a nosotros no nos dio ni uno.
3. Los niños se han quedado en casa: hemos venido sin ellos porque se aburren con nosotros.
4. No sabemos nada de ellas, ¿te han llamado a ti o te han escrito?
5. Preguntan por usted, señor Álvarez. Es una señora que le ha llamado tres veces esta mañana.
6. Los chicos dicen que han hecho la tarta solos, sin ayuda... ¿La han preparado solos o con vosotras?
7. ¡Pobre abuelo, ha perdido la memoria! He ido a pasear con él y me ha dicho que no se acuerda de mí...
8. Voy con ustedes y les enseño las obras más interesantes del museo. Las pueden consultar en la guía.

TU GRAMÁTICA

Observa los pronombres personales de los enunciados y decide cuáles son las formas para los pronombres tónicos (que van acompañados por una preposición) y los pronombres átonos (sin preposición).

PRIMERA PERSONA	SEGUNDA PERSONA	TERCERA PERSONA
PRONOMBRES ÁTONOS (SINGULAR)	PRONOMBRES ÁTONOS (SINGULAR)	PRONOMBRES ÁTONOS (SINGULAR)
PRONOMBRES ÁTONOS (PLURAL)	PRONOMBRES ÁTONOS (PLURAL)	PRONOMBRES ÁTONOS (PLURAL)
PRONOMBRES TÓNICOS (SINGULAR))	PRONOMBRES TÓNICOS (SINGULAR)	PRONOMBRES TÓNICOS (SINGULAR)
conmigo	contigo	sí, consigo
PRONOMBRES TÓNICOS (PLURAL)	PRONOMBRES TÓNICOS (PLURAL)	PRONOMBRES TÓNICOS (PLURAL)
		sí, consigo



Si has completado el ejercicio anterior correctamente, puedes comprobar lo siguiente:

Ⓐ Que los pronombres *yo* y *tú* no aparecen en tu lista: eso significa que solo pueden hacer la función de sujeto.

Ⓑ Que, como ya sabes, el pronombre *usted* es un caso especial, porque participa en la conversación (y puede ser sujeto) pero, al mismo tiempo, usa las formas de la tercera persona y puede llevar preposiciones, y por eso hacer otras funciones.

Ⓒ Que los pronombres de primera y segunda persona (en plural) *nosotros / nosotras / vosotros / vosotras*, *ustedes*, también participan en la conversación, pero pueden relacionarse con preposiciones: es decir, tienen la función de sujeto pero también otras funciones. Observa los siguientes ejemplos:

A ver, niños, **vosotros** no podéis venir **con nosotros** a la reunión porque la profesora quiere hablar con papá y mamá solos.

Para nosotras no es necesario un taxi, vamos caminando...
Vosotros vivís mucho más lejos...

Este es un mensaje para Pepi y Luci... Somos **nosotros**, Paco y Rodrigo... Chicas, que no sabemos nada **de vosotras** desde hace días, ¿estáis bien?, ¿estáis de viaje? **Nosotros** vamos a estar en casa todo el fin de semana, por si queréis venir a comer o cenar algún día.

Está **usted** llamando a Segurona, S.A. En este momento no podemos atenderle. Nuestro horario es de 8 a 5. Puede dejar un mensaje y contactaremos **con usted** en horario de oficina.

Ⓓ Que la lista de pronombres átonos tiene un número muy reducido de formas para la primera y la segunda persona (*me*, *te / nos*, *os*), porque son las personas que participan en la conversación. En cambio, para la tercera, que no participa en la conversación o que no está presente (o incluso puede referirse a cosas), el número es mayor: precisamente porque no participan o porque están ausentes, es necesario detallar si hablamos de personas (hombres o mujeres), o de palabras masculinas o femeninas, de una o de varias.

Ⓔ Que los pronombres tónicos van acompañados de preposiciones diferentes (*con*, *de*, *sin*, *a*, *por*...). Eso significa que pueden explicar cosas (hacer funciones) también diferentes.

En esta unidad vamos a explicar solamente los pronombres átonos.
Estos pronombres pueden hacer dos funciones: la de **objeto directo** (que ya conoces) y la de **objeto indirecto** (que presentamos en la próxima unidad).

3 PRONOMBRES ÁTONOS DE OBJETO DIRECTO

Repasa la unidad sobre las generalidades de los pronombres para entender el funcionamiento de las personas verbales.

3.1 PRIMERA Y SEGUNDA PERSONAS

Yo y *tú* (o *usted*) son las personas que participan en la conversación: como sabes, los pronombres cambian cuando cambia la persona que habla. Observa:

¿Carmen? Soy Laura...
Te → llamo porque
sé que estás enfadada y...

Laura, ¡no **me** ← llames
más en tu vida!.
¡ **Te** → odio... !

¿**Me** ← puedes escuchar,
por favor?
Te → quiero pedir perdón...

¡No, no, no...!
¡No **te** → perdono...!

En todos los ejemplos, *me* y *te* son objetos directos: una persona hace una acción sobre otra persona que está escuchando.

TUS ANOTACIONES

EJERCICIO 2 Completa los siguientes enunciados de la forma más lógica: piensa en la persona que habla y a quién habla...
Por ejemplo, la chica del ejemplo del apartado 1 puede decir:

Los gatos **me** miran.

No _____ (1) toques, por favor.
He ido a la playa y el sol _____ (2) ha quemado.
No, tranquila. No _____ (3) toco.

Estás escondido pero _____ (4) veo.
¡Es mentira! No _____ (5) ves...

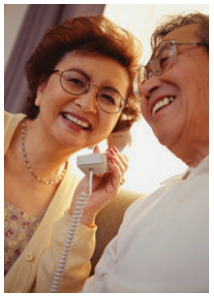
Mi mamá siempre _____ (6) besa cuando voy a dormir.

Cariño, voy a descansar un ratito... ¿ _____ (7) despiertas dentro de una hora?

Manolo, ¿ _____ (8) quieres?
Claro que _____ (9) quiero. Mucho. Eres la chica de mi vida.

No sé cómo funciona este programa... ¿ _____ (10) ayudas, por favor?

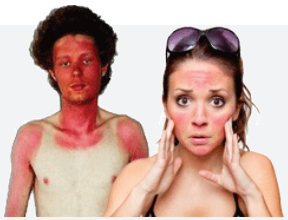
Lo que hemos explicado es igual en los casos en que usamos formas del plural (*nos / os*), cuando la persona que habla usa *nosotros* y/o habla a más de una persona. Observa los pronombres de esta conversación.



Hija, **te** → llamamos porque tenemos un mensaje en el contestador...
¿**Nos** ← has llamado tú?

Sí, sí, **os** ← he llamado yo..., pero **os** ← oigo muy mal. ← **Os** llamo más tarde. ← **Os** quiero mucho.

EJERCICIO 3 Vuelve a escribir todas las frases del ejercicio 2 usando formas de plural. Tienes que cambiar no solo los pronombres sino también los verbos y, tal vez, otros contenidos para formar frases lógicas.



EJERCICIO 4 Completa los siguientes enunciados con los pronombres de primera o segunda persona más adecuados.

La portera todavía no **me** (0) conoce. Vivo aquí desde hace menos de una semana.

Mi nombre es Ignacio, pero los amigos _____ (1) llaman Nacho.

Yo creo que mi novia _____ (2) vigila porque cree que tengo otra novia...
¿De verdad piensas que _____ (3) vigila? ¿Es que tienes otra novia?
_____ (4) juro que no tengo ninguna novia aparte de ella.

Buenas tardes, somos Holmes y Sherlock, detectives,
y _____ (5) han llamado para investigar la muerte de la duquesa.

Ricardo, ¡eres muy presumido!
Todo el día _____ (6) estás mirando al espejo.

No, claro que no estoy enfadado con vosotras...
No _____ (7) he saludado porque no llevo las gafas...

Cuidado, chicos. El coche casi _____ (8) atropella. Antes de cruzar tenéis que mirar...

Tú eliges... ¿ _____ (9) llamo yo o _____ (10) llamas tú?
¿Tienes mi número de móvil, ¿verdad?

3.2 TERCERA PERSONA: LO, LA, LOS, LAS (Y USTED / USTEDES)

Los pronombres átonos de tercera persona forman el grupo más extenso. En este grupo relacionamos además *usted / ustedes*, que, como sabes, corresponden a la persona que escucha (*tú*), pero usa las formas de la tercera persona, cuando mantenemos una distancia formal. Es decir, que los pronombres de esta lista están relacionados con:

Ⓐ las personas que no intervienen en la conversación o que están ausentes;

Ⓑ las personas que escuchan pero que reciben un tratamiento de *usted / ustedes* (formal en algunas partes de España; habitual para casi todas las situaciones en muchas áreas de Latinoamérica, sobre todo en el plural);

Ⓒ cosas, objetos.

EL VERBO

PRONOMBRES ÁTONOS (SINGULAR)	PRONOMBRES ÁTONOS (PLURAL)
lo, la, le, se	los, las, les, se

Observa de nuevo las fotografías: *el mapa* y *la chica* son el objeto directo, y son cosas (*el mapa*) o personas que ahora no participan en la conversación (*la chica*). Usamos los pronombres átonos para hablar del *mapa* o de la *chica*.

La chica mira *el mapa*.
Lo mira para encontrar el museo.

Ahora los gatos miran a *la chica*.
La miran subidos en su espalda.

La elección de los pronombres *lo*, *la*, *los*, *las* tiene relación con la concordancia (masculino, femenino, singular y plural). Más abajo explicamos también el pronombre neutro.

UN POCO ESPECIAL

En ocasiones la aparición del pronombre está relacionada con el orden de las palabras en la frase. Compara los siguientes enunciados.

En casa yo siempre preparo *la cena* de los niños.
Mi mujer se encarga de los desayunos.

En casa, *la cena* de los niños **la** preparo yo.
Mi mujer se encarga de los desayunos.

Cuando, por alguna razón (generalmente para dar más expresividad a la información) anticipamos el objeto directo (antes del verbo) debemos poner necesariamente el pronombre de objeto directo. Si, por el contrario, mantenemos el objeto directo detrás del verbo no es necesario ese pronombre.

¿Qué palabras conoces que pueden ir bien en estas frases para tener sentido?

EJERCICIO 5

Lo llevan las mujeres	el vestido, el moño, el sujetador...
Las hay de lana	
Lo usamos en verano	
La llevamos a la playa	
Lo encuentras en la cocina	
Los usas para el frío	
Lo comemos de postre	
Lo ponemos en la sartén	
Lo utilizamos en la ducha	
Las tomamos para desayunar	

TUS ANOTACIONES

EJERCICIO 6 ¿Qué vocabulario conoces de la gastronomía hispana?
Relaciona las columnas, y presta atención a la concordancia y también al significado.

1. Los comen muchos españoles para desayunar		paella
2. Lo preparan los peruanos y los chilenos		pisco
3. La cocinan en España con arroz y marisco		empanadas
4. Lo preparan en varios países con pescado		churros
5. Las comen en México		café
6. Las toman en Argentina como entrante		frijoles
7. Lo producen en Colombia y en otros países		ceviche
8. Los encuentras en muchos platos del Caribe		fajitas

Cuando usamos los pronombres de primera persona y segunda persona entendemos el significado en relación con esas personas, la persona que habla o la(s) persona(s) que escuchan. Sin embargo, el significado de la tercera persona tiene relación con una información que ha aparecido antes (*¿Te gusta* mi chaqueta? ***La*** *he comprado en las rebajas*) o, menos frecuentemente, que aparece poco después (***Lo*** *voy a decir muy claro:* no se puede pasar). Sin la presencia de esa información, el pronombre no se puede entender.

UN POCO ESPECIAL

En algunos casos no es necesario usar el pronombre. Compara estos ejemplos:

¿Tienes hermanos?
No, *no tengo*. Soy hijo único.
No, no **los** tengo. Soy hijo único. ☹

¿Has visto alguna buena película últimamente?
No, no he visto ninguna.
No, no **la** he visto. ☹

¿Tienes ***el*** *pasaporte*?
Sí, sí, **lo** llevo en el bolsillo.
Y tu hijo, ¿tiene *pasaporte*?
No, aún *no tiene*; es muy pequeño: solo tiene tres meses.

No usamos el pronombre cuando hablamos de personas o cosas no identificadas (en el último ejemplo, el artículo señala la identificación).

Con esta misma idea de no identificación, habitualmente tampoco usamos el pronombre con el verbo *hay* (en todos sus tiempos) y otros verbos con un significado similar, precisamente porque estos verbos indican la existencia de algo en forma general:

¿Había leche en la nevera?
No, no había. He comprado dos botellas.
Y ¿queda mantequilla?
Oh, no, no queda, ¡y no he comprado...!

VERBO HABER: HAY

EL ARTÍCULO

EJERCICIO 7 Contesta las siguientes preguntas. Subraya la palabra que te ayuda a elegir la forma adecuada del pronombre.

¿Quién va a pagar la cuenta?
Yo, yo _____ (1) pago.

¿Me puedes prestar tu raqueta de tenis?
Sí, claro. _____ (2) puedes coger tú misma, está en el armario.

Cariño, ¿lavas tú los platos, por favor?
De acuerdo, _____ (3) lavo, pero las copas _____ (4) secas tú.

¿Qué es?
No _____ (5) puedo decir..., es un secreto.

¿Compras churros a menudo?
No, solo _____ (6) compro los fines de semana.

¿Conocéis ya todos los verbos españoles?
Los regulares _____ (7) hemos estudiado, pero los irregulares todavía no...

¿Por qué está tan enfadada?
Porque no _____ (8) han invitado a la boda de Luis Miguel.

¿Has mandado las cartas?
Sí, sí, _____ (9) he llevado a la oficina de correos esta mañana.

¿Qué páginas hay que estudiar?
_____ (10) he marcado en el libro.

3.3 COINCIDENCIA DE SUJETO Y OBJETO DIRECTO

En numerosas ocasiones el sujeto y el objeto directo son la misma persona. Observa el ejemplo y la fotografía: son diferentes de la chica de los ejemplos anteriores, que mira un mapa:

Me miro al espejo para poner**me** la crema.

Estas construcciones, que llamamos **reflexivas**, usan los pronombres *me*, *te*, *se*, *nos*, *os* y también *se* para el plural.

La mujer **se** mira al espejo para poner**se** la crema.

Estudiamos estos pronombres y sus usos en otra unidad, pero usamos estos pronombres también para indicar el objeto directo: *qué mira*.

PRONOMBRES: FORMAS REFLEXIVAS

TUS ANOTACIONES

3.4 TERCERA PERSONA: *LO* NEUTRO

Con la tercera persona nos podemos referir a personas o cosas ausentes, y por eso debemos explicar si son palabras masculinas o femeninas. Pero los pronombres de tercera persona también pueden tener relación con enunciados y verbos (que son palabras que no tienen género):

¿**Adelgazar**? ¿Claro que sí! **Lo** puedes conseguir con la dieta mágica del doctor Flaco.

También pueden tener relación con enunciados más extensos o con realidades desconocidas (y que no sabemos si corresponden con sustantivos masculinos o femeninos):

Creo que estás enfadada...
¿Yo? ¿Por qué **lo** dices?

Muchas gracias por la fiesta. **Lo** hemos pasado fenomenal.

¿Qué es eso?
No **lo** he visto... No he tenido tiempo, ha pasado muy deprisa.

En todos estos casos usamos el pronombre átono *lo* como pronombre de género neutro, y por eso invariable, sin cambios. La forma es igual a la del artículo neutro, pero observa que el pronombre *lo* siempre está antes de un verbo.

UN POCO ESPECIAL

La forma del pronombre neutro *lo* es igual a la forma del pronombre masculino singular. Debes prestar atención a su referencia: un sustantivo masculino singular o un verbo / un enunciado. El ejercicio 8, en la página siguiente, te puede ayudar.

UN POCO ESPECIAL

Los verbos *ser*, *estar* y *parecer* mantienen siempre la concordancia con el pronombre *lo*, aunque pueden tener relación con palabras masculinas, femeninas, en singular o en plural. Compara los pronombres en estos ejemplos:

Las niñas parecen cansadas.
Lo *parecen* y además **lo** *están*. Las voy a llevar a la cama ahora mismo.
Es que son muy pequeñas.
Bueno, ya no **lo** *son* tanto. Marta tiene siete años y Tere, nueve. Los cumplieron hace poco.

EJERCICIO 8

Elige la opción correcta en la columna de la derecha.

Ana y Samuel las explicaron	☐ a) Ana y Samuel ☑ b) las noticias
1. No lo soporto	☐ a) mirar palabras en el diccionario ☐ b) la leche de soja
2. La buscan	☐ a) la oficina de Turismo ☐ b) las salidas
3. Lo compra	☐ a) la revista de deportes ☐ b) el diario
4. Los plancha	☐ a) los pantalones ☐ b) las camisas
5. Lo instala	☐ a) el antivirus en la computadora ☐ b) conectar la impresora
6. Los hace muy bien	☐ a) preparar pasteles de nata ☐ b) los pasteles de chocolate
7. No lo pueden hacer	☐ a) comer con palillos ☐ b) la fiesta en su casa
8. Lo dice siempre	☐ a) muchas mentiras ☐ b) que va a dejar de fumar
9. Lo intenta	☐ a) llegar a clase a la hora ☐ b) el café con leche
10. Lo olvido	☐ a) el paraguas, en todos los sitios... ☐ b) hacer los deberes

EXPRESIONES

En algunos casos los pronombres de esta unidad aparecen en expresiones fijas del español y por eso, porque son expresiones fijas, su funcionamiento no responde siempre a lo que hemos explicado en esta unidad: *que **lo** pases bien...*, una expresión que en muchos países de América Latina se formula en femenino: *que **la** pases bien, que **la** pases lindo.*

4 POSICIÓN DE LOS PRONOMBRES

Repasa todos los pronombres átonos de esta unidad. Puedes comprobar que todos esos pronombres aparecen **siempre antes del verbo** de la frase. Hay algunas excepciones en las que el pronombre aparece después, y en esos casos forma una sola palabra. Son las siguientes:

Ⓐ El **imperativo afirmativo** (pero no el imperativo negativo):

Llámame a las siete y hablamos, ¿vale?
¡No **te** vayas, por favor!

IMPERATIVO

Ⓑ El **infinitivo**, cuando no aparece combinado con verbos. Observa que forma una sola palabra:

Es un coche demasiado grande. Es muy difícil aparcar**lo**.

Ⓒ El **gerundio**, también cuando aparece solo, no combinado con otro verbo.

Las palabras nuevas son difíciles, claro, pero subrayándo**las** con colores, las recuerdo bien.

FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO

Ⓓ En el caso de las **perífrasis verbales**, es posible colocar el pronombre antes o después del verbo (pero nunca entre las palabras que forman la perífrasis):

Ya venden las entradas para el concierto de Mandonna...
Vamos a comprar**las** esta tarde. **Las** vamos a comprar esta tarde.

Son carísimas...
No podemos pagar**las**... No **las** podemos pagar.

La sopa está buenísima..
Tienes que tomar**la**. **La** tienes que tomar.

PERÍFRASIS VERBALES

UN POCO ESPECIAL

Cuando las construcciones que usamos para valorar (*me gusta, me molesta, me da miedo*, etc.) aparecen con un infinitivo, el pronombre siempre se sitúa detrás del infinitivo formando una palabra. Compara:

☺ Ah, las viejas canciones de Elvis..., me encanta escuchar**las** en el coche.
☹ Ah, las viejas canciones de Elvis..., me **las** encanta escuchar en el coche.

GUSTAR Y VERBOS SIMILARES

AUTOEVALUACIÓN

Lee los siguientes enunciados, y vuelve a escribir esos mismos enunciados pero colocando todos los pronombres necesarios, como mostramos en el ejemplo.

Buenos días, traemos la compra. ¿Dónde dejamos la compra?
Pueden dejar la compra en la cocina, por favor,
pero el pescado, ¿pueden meter en la nevera?

Buenos días, traemos la compra. ¿Dónde **la** dejamos?
Pueden dejar**la** / **la** pueden dejar en la cocina, por favor,
pero el pescado, ¿pueden meter**lo** en la nevera? /
¿**lo** pueden meter en la nevera?

1.
¿Cuál es la fórmula de la *Poca-Cola*?
¿La fórmula de la *Poca-Cola*? Umm, casi nadie sabe la fórmula de la *Poca-Cola*.
Es un secreto y tienen muy bien guardado.

2.
¡Un traje de Dulce & Banana! Debe de ser carísimo...
Sí, es, pero he comprado el traje de Dulce & Banana en las rebajas y he pagado
con mi tarjeta RISA©. Así que no empiezo a pagar el traje de Dulce & Banana
hasta el mes que viene y además puedo pagar el traje de Dulce & Banana en seis meses.

3.
¿Conoces a aquel chico? Está mirando y está sonriendo todo el rato...
Yo creo que conoce.
No conozco...
Creo que engañas, porque sé que está en tu lista de amigos del Feisbu.
Ah, ¿sí? No acuerdo.

4.
Me encanta la nueva canción de Bos Elbrus. La nueva canción he escuchado en la radio
y he buscado en Yutub pero no he encontrado... Probablemente el vídeo
aún no han preparado.

5.
¿Ese es el nuevo programa para corregir textos en español?
Sí, primero tienes que instalar el nuevo programa para corregir textos en español
en tu ordenador, después tienes que asociar el nuevo programa para corregir textos
en español con los programas de escritura de tu ordenador (*Guord*, *OpenOfis* u otros).
Ah, antes de empezar a usar es buena idea actualizar el nuevo programa para corregir
textos en español porque a veces hay nuevas funciones.. En la página web
de la compañía fabricante vas a encontrar. Puedes descargar gratis.

6.
Va a llover todo el fin de semana. He leído en el diario.
Dudo mucho. Busca esa información y lee otra vez...
Aquí está. Dice muy claro: lluvias para este fin de semana.
Sí, pero ese diario es del mes pasado. He sacado de la bolsa de reciclaje de papel.

9.3. PRONOMBRES ÁTONOS DE OBJETO DIRECTO

aprender más SOLUCIONES

EJERCICIO 1 PÁGINA 14

El ejercicio es muy sencillo, pero el objetivo es clasificar tú solo o tú sola las formas de los pronombres personales. Así puedes volver a hacerlo otra vez en otro momento. Los pronombres en *letra cursiva* llevan todos preposición: son los pronombres tónicos. Los restantes pronombres (en **letra negrita**) son los pronombres átonos. Observa que los pronombres **yo** y **tú** no aparecen en los ejemplos porque únicamente pueden hacer la función de sujeto.

1. Es un recuerdo de Moscú... **Os lo** hemos traído *para vosotros*.
2. Los pastelillos **se los** dio *a ella*, *a nosotros* no **nos** dio ni uno.
3. Los niños **se** han quedado en casa: hemos venido *sin ellos* porque **se** aburren *con nosotros*.
4. No sabemos nada *de ellas*, ¿**te** han llamado *a ti* o **te** han escrito?
5. Preguntan *por usted*, señor Álvarez. Es una señora que **le** ha llamado tres veces esta mañana.
6. Los chicos dicen que han hecho la tarta solos, sin ayuda... ¿**La** han preparado solos o *con vosotras*?
7. ¡Pobre abuelo, ha perdido la memoria! He ido a pasear *con él* y **me** ha dicho que no **se** acuerda *de mí*...
8. Voy *con ustedes* y **les** enseño las obras más interesantes del museo. **Las** pueden consultar en la guía.

TU GRAMÁTICA

Observa los pronombres personales de los enunciados y decide cuáles son las formas para los pronombres tónicos (que van acompañados por una preposición) y los pronombres átonos (sin preposición).

PRIMERA PERSONA PRONOMBRES ÁTONOS (SINGULAR)	SEGUNDA PERSONA PRONOMBRES ÁTONOS (SINGULAR)	TERCERA PERSONA PRONOMBRES ÁTONOS (SINGULAR)
me	te	lo, la, le, se
PRONOMBRES ÁTONOS (PLURAL)	PRONOMBRES ÁTONOS (PLURAL)	PRONOMBRES ÁTONOS (PLURAL)
nos	os	los, las, les, se
PRONOMBRES TÓNICOS (SINGULAR))	PRONOMBRES TÓNICOS (SINGULAR)	PRONOMBRES TÓNICOS (SINGULAR)
mí, conmigo	ti, usted, contigo	él, ella, sí, consigo
PRONOMBRES TÓNICOS (PLURAL)	PRONOMBRES TÓNICOS (PLURAL)	PRONOMBRES TÓNICOS (PLURAL)
nosotros, nosotras	vosotros, vosotras	ellos, ellas, sí, consigo

EJERCICIO 2 PÁGINA 16

Solo tienes que usar los pronombres **me** o **te**, pero tienes que observar quién habla y qué (a quién) habla... Las personas de los verbos te confirman que has elegido el pronombre adecuado.

No **me** (1) toques, por favor.
He ido a la playa y el sol **me** (2) ha quemado.
No, tranquila. No **te** (3) toco.

Estás escondido pero **te** (4) veo.
¡Es mentira! No **me** (5) ves...

Mi mamá siempre **me** (6) besa cuando voy a dormir.

Cariño, voy a descansar un ratito... ¿**Me** (7) despiertas dentro de una hora?

Manolo, ¿**me** (8) quieres?
Claro que **te** (9) quiero. Mucho. Eres la chica de mi vida.

No sé cómo funciona este programa...
¿**Me** (10) ayudas, por favor?

EJERCICIO 3
PÁGINA 16

Excepto en la primera frase, que está condicionada por la fotografía, las restantes pueden tener varias posibilidades: una persona habla a varias personas / varias personas hablan a una persona / varias personas hablan a varias personas. Observa las opciones y lee los comentarios para algunos ejemplos.

No nos toques / toquéis, por favor.
Hemos ido a la playa y el sol nos ha quemado.
No, tranquilos. No os toco / tocamos.

Estás / Estáis escondidos pero os veo / vemos..
¡Es mentira! No nos ves / veis...

Nuestra mamá siempre nos besa cuando vamos a dormir.
Aquí, *mamá* solo hay una. Si usas la forma en plural (*nuestras mamás*) es que hay dos o más niños y que no son hermanos.

Cariño, vamos a descansar un ratito... ¿nos despiertas dentro de una hora?
Para hacer otros cambios, debes modificar la forma singular del inicio de la frase: *queridos*, *chicos/as*, etc.

Manolo, ¿me quieres?
Claro que te quiero. Mucho. Eres la chica de mi vida.
Parece difícil cambiar esta frase como declaración de amor... Si pones la frase en plural, quizá tienes que pensar en otro contexto: unos niños a su(s) padre(s), por ejemplo.

No sé / sabemos cómo funciona este programa...
¿Me / Nos ayudas / ayudáis, por favor?

EJERCICIO 4
PÁGINA 16

Nuevamente debes observar la persona o las personas que hablan y la(s) que escucha(n). Solo así puedes decidir la forma adecuada del pronombre.

Mi nombre es Ignacio, pero los amigos **me** (1) llaman Nacho.

Yo creo que mi novia **me** (2) vigila porque cree que tengo otra novia...
¿De verdad piensas que **te** (3) vigila? ¿Es que tienes otra novia?
Te (4) juro que no tengo ninguna novia aparte de ella.

Buenas tardes, somos Holmes y Sherlock, detectives,
y **nos** (5) han llamado para investigar la muerte de la duquesa.

Ricardo, ¡eres muy presumido!
Todo el día **te** (6) estás mirando al espejo.

No, claro que no estoy enfadado con vosotras...
No **os** (7) he saludado porque no llevo las gafas...

Cuidado, chicos. El coche casi **os** (8) atropella. Antes de cruzar tenéis que mirar...

Tú eliges... ¿**Te** (9) llamo yo o **me** (10) llamas tú?
¿Tienes mi número de móvil, ¿verdad?

EJERCICIO 5
PÁGINA 17

Hay un numero importante de posibles palabras adecuadas.
Anotamos algunas, pero puedes encontrar otras si guardan la concordancia de género y número.

Las hay de lana	las bufandas, las gorras, las chaquetas, las faldas...
Lo usamos en verano	el bañador, el bikini, el bronceador, el sombrero de paja, el flotador...
La llevamos a la playa	la toalla, la sombrilla, la tumbona...
Lo encuentras en la cocina	el aceite, el salero, el café, el arroz, el tenedor, el horno, el microondas...
Los usas para el frío	los guantes, los calcetines de lana...
Lo comemos de postre	el flan, el pastel, el helado, el yogur, el plátano, el melocotón / el durazno...
Lo ponemos en la sartén	el aceite, el filete, el huevo, el pescado...
Lo utilizamos en la ducha	el gel, el jabón, el gorro de ducha, el champú, el albornoz...
Las tomamos para desayunar	las galletas, las tortas, las tostadas, las magdalenas...

EJERCICIO 6 PÁGINA 18

Otro ejercicio más sobre concordancia En este ejercicio debes hacer un esfuerzo para saber si las palabras de la columna de la derecha son masculinas o femeninas. Quizá tienes que consultar el diccionario...

1. Los comen muchos españoles para desayunar	3) los churros
2. Lo preparan los peruanos y los chilenos	2) el pisco
3. La cocinan en España con arroz y marisco	6) la paella
4. Lo preparan en varios países con pescado	l) el ceviche (o cebiche)
5. Las comen en México	7) las fajitas
6. Las toman en Argentina como entrante	8) las empanadas
7. Lo producen en Colombia y en otros países	4) el café
8. Los encuentras en muchos platos del Caribe	5) los frijoles

EJERCICIO 7 PÁGINA 18

Observa en este ejercicio que en ocasiones la referencia está en la pregunta, pero en otras ocasiones está en el enunciado que contiene el pronombre.

En el ejercicio 5, la referencia no es un sustantivo concreto: es algo que desconocemos (quizá una caja, un paquete)... Por eso, el pronombre que usamos es **lo**, pero no en su forma masculina sino en su forma de pronombre neutro (que vamos a ver en el apartado siguiente). En el ejercicio 8, la referencia no está, pero se sobreentiende: **ella** es la que está enfadada.

¿Quién va a pagar la cuenta?
Yo, yo **la** (1) pago.

¿Me puedes prestar tu raqueta de tenis?
Sí, claro. **La** (2) puedes coger tú misma, está en el armario.

Cariño, ¿lavas tú los platos, por favor?
De acuerdo, **los** (3) lavo, pero las copas **las** (4) secas tú.

¿Qué es?
No **lo** (5) puedo decir..., es un secreto.

¿Compras churros a menudo?
No, solo **los** (6) compro los fines de semana.

¿Conocéis ya todos los verbos españoles?
Los regulares **los** (7) hemos estudiado, pero los irregulares todavía no...

¿Por qué está tan enfadada?
Porque no **la** (8) han invitado a la boda de Luis Miguel.

¿Has mandado las cartas?
Sí, sí, **las** (9) he llevado a la oficina de correos esta mañana.

¿Qué páginas hay que estudiar?
Las (10) he marcado en el libro.

EJERCICIO 8 PÁGINA 20

En el ejercicio debes combinar los pronombres masculinos y femeninos, pero también los neutros. Observa bien esas concordancias: hay algunos comentarios en los ejercicios.

1. No lo soporto
☑ a) mirar palabras en el diccionario
☐ b) la leche de soja

2. La buscan
☑ a) la oficina de Turismo
☐ b) las salidas

3. Lo compra
☐ a) la revista de deportes
☑ b) el diario

4. Los plancha
☑ a) los pantalones
☐ b) las camisas

5. Lo instala
☑ a) el antivirus en la computadora
☐ b) conectar la impresora

6. Los hace muy bien
☐ a) preparar pasteles de nata
☑ b) los pasteles de chocolate
Cuidado: la concordancia no es con la palabra *preparar* (a pesar de decir *preparar* ***pasteles*). La concordancia es con la palabra *pasteles*, en masculino y plural.**

7. No lo pueden hacer
☑ a) comer con palillos
☐ b) la fiesta en su casa

8. Lo dice siempre
☐ a) muchas mentiras
☑ b) que va a dejar de fumar

9. Lo intenta
☑ a) llegar a clase a la hora
☐ b) el café con leche
La concordancia se establece con un pronombre en género neutro, pero además, observa que *intentar café con leche*, aunque es posible por la concordancia, no tiene significado lógico.

10. Lo olvido
☑ a) el paraguas, en todos los sitios...
☑ b) hacer los deberes
Este último ejercicio tiene "trampa". Las dos opciones son posibles y correctas: a) en masculino o b) *lo* neutro para hablar de un enunciado entero.

TUS ANOTACIONES

1.
¿Cuál es la fórmula de la *Poca-Cola*?
¿La fórmula de la *Poca-Cola*? Umm, casi nadie sabe la fórmula de la *Poca-Cola*.
Es un secreto y tienen muy bien guardado.

¿Cuál es la fórmula de la Poca-Cola?
¿La fórmula de la Poca-Cola?
Umm, casi nadie **la** sabe. Es un secreto y **lo** tienen muy bien guardado.

2.
¡Un traje de Dulce & Banana! Debe de ser carísimo...
Sí, es, pero he comprado el traje de Dulce & Banana en las rebajas y he pagado con mi tarjeta RISA©. Así que no empiezo a pagar el traje de Dulce & Banana hasta el mes que viene y además puedo pagar el traje de Dulce & Banana en seis meses.

¡Un traje de Dulce & Banana! Debe de ser carísimo...
Sí, **lo** es, pero **lo** he comprado en las rebajas y **lo** he pagado con mi tarjeta RISA©.
Así que no **lo** empiezo a pagar / no empiezo a pagar**lo** hasta el mes que viene y además **lo** puedo pagar / puedo pagar**lo** en seis meses.

3.
¿Conoces a aquel chico? Está mirando y está sonriendo todo el rato...
Yo creo que conoce.
No conozco...
Creo que engañas, porque sé que está en tu lista de amigos del Feisbu.
Ah, ¿sí? No acuerdo.

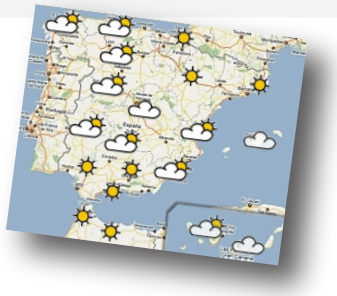
¿Conoces a aquel chico? **Te** / **Nos** está mirando y **te** / **nos** está sonriendo todo el rato... Yo creo que **te** conoce.
No **lo** conozco...
Creo que **me** engañas, porque sé que está en tu lista de amigos del Feisbu.
Ah, ¿sí? No **me** acuerdo.

5.
¿Ese es el nuevo programa para corregir textos en español?
Sí, primero tienes que instalar el nuevo programa para corregir textos en español en tu ordenador, después tienes que asociar el nuevo programa para corregir textos en español con los programas de escritura de tu ordenador (*Guord*, *OpenOfis* u otros). Ah, antes de usar es buena idea actualizar el nuevo programa para corregir textos en español porque a veces hay nuevas funciones.. En la página web de la compañía fabricante vas a encontrar. Puedes descargar gratis.

¿Ese es el nuevo programa para corregir textos en español?
Sí, primero **lo** tienes que instalar / tienes que instalar**lo** en tu ordenador, después **lo** tienes que asociar / tienes que asociar**lo** con los programas de escritura de tu ordenador (Guord, OpenOfis u otros). Ah, antes de usar**lo** es buena idea actualizar**lo** porque a veces hay nuevas funciones. En la página web de la compañía fabricante **las** vas a encontrar / vas a encontrar**las**.
Las puedes descargar gratis / Puedes descargar**las** gratis.

6.
Va a llover todo el fin de semana. He leído en el diario.
Dudo mucho. Busca esa información y lee otra vez...
Aquí está. Dice muy claro: lluvias para este fin de semana.
Sí, pero ese diario es del mes pasado. He sacado de la bolsa de reciclaje de papel.

Va a llover todo el fin de semana. **Lo** he leído en el diario.
Lo dudo mucho. Busca esa información y lé**ela** otra vez...
Aquí está. **Lo** dice muy claro: lluvias para este fin de semana.
Sí, pero ese diario es del mes pasado. **Lo** he sacado de la bolsa de reciclaje de papel.



9.4. PRONOMBRES ÁTONOS DE OBJETO INDIRECTO

1 GENERALIDADES

Consulta la unidad relacionada con los pronombres personales de objeto directo y también la de los pronombres sujeto. En esta unidad vamos a presentar una idea (una función) nueva: la de **objeto indirecto**. Observa el siguiente ejemplo:

El papá y la mamá dan un beso al niño.

Como sabes, los que hacen la acción son *el papá y la mamá*; tienen la función de **sujeto**. La acción que "hacen" es "dar" algo. La cosa que dan en este ejemplo es *un beso*, y como también sabes, esa es la característica del **objeto directo**.

La persona que recibe la acción, el destinatario, en este caso el niño, realiza la función de **objeto indirecto**.

Ⓐ Si el niño explica esta acción, puede decir:

Mis papás me dan un beso por las mañanas...

es decir, usa el pronombre de primera persona.

Ⓑ Si los papás explican esta acción, pueden decir:

- si hablan con el niño:

Ven, Manolito, te vamos a dar un beso...

es decir, usan el pronombre de segunda persona para hablar con el niño.

- si no hablan con el niño (o bien otra persona explica la acción):

Todas las mañanas, nosotros le damos un beso de buenos días a nuestro hijo.
Todas las mañanas, su papá y su mamá le dan un beso a su hijo.

es decir, usan el pronombre de tercera persona para hablar del niño.

Observa ahora qué sucede cuando hay más de una persona que recibe la acción, es decir, cuando el **objeto indirecto es plural**. Piensa quién habla y escribe tus ideas en el espacio que ofrecemos:

Nos hace una fotografía de nuestra boda.

Una sonrisa, que os hago una fotografía más...
Una sonrisa, que les hago una fotografía más... *(para la forma ustedes)*

Es un amigo de la familia, les hace las fotografías gratuitamente.

TUS ANOTACIONES

EJERCICIO 1

¿Quién hace qué? ¿Y quién es el destinatario? Escribe quién es el sujeto, el objeto directo y el objeto indirecto.
Todos ellos pueden ser sustantivos o pronombres. Si en algún caso no hay objeto directo u objeto indirecto, escribe una raya (–), pero si se sobreentiende escribe esa palabra.

	EL SUJETO ES...	EL OBJETO DIRECTO ES...	EL OBJETO INDIRECTO ES...
0. Papá Noel trae regalos para los niños.	Papá Noel	regalos	para los niños
1. El árbitro pita falta al portero.			
2. Antonia pone gasolina al coche.			
3. Echa un poco de sal a la sopa.			
4. La profesora preguntó la lección a Julia.			
5. Os he traído un recuerdo de Roma.			
6. El jefe le da la mano al nuevo empleado.			
7. Nos ha comprado flores a todas.			
8. El banco no les perdona la deuda.			
9. En la esquina venden periódicos.			
10. Lola lee unos poemas de amor.			
11. Prepara un examen para sus alumnos.			
12. Este camión transporta refrescos a la playa.			
13. Ramón saluda a sus amigos.			
14. Voy a llamar a Laura...			
15. Manolo me dice cosas muy bonitas al oído.			

TU GRAMÁTICA

Repasa los ejercicios anteriores y las soluciones y marca los enunciados que son verdaderos:

- ☐ todos los enunciados del español deben tener objeto indirecto
- ☐ el objeto indirecto solo se refiere a personas
- ☐ el objeto indirecto solo aparece con la preposición *a*
- ☐ siempre que hay una preposición *a*, hay un complemento indirecto
- ☐ solo los pronombres pueden tener la función de objeto indirecto
- ☐ el objeto indirecto siempre aparece detrás del verbo
- ☐ los pronombres de objeto indirecto no concuerdan ni en género ni en número

EJERCICIO 2

Repasa todos los ejemplos anteriores (y quizá la unidad de los pronombres átonos de objeto directo) y completa la siguiente tabla para saber qué pronombres personales átonos pueden hacer la función de objeto indirecto. El pronombre *se* está ya escrito (explicamos su funcionamiento más abajo y en otra unidad).

VALORES DEL PRONOMBRE SE

PRIMERA PERSONA LA PERSONA QUE HABLA	SEGUNDA PERSONA LA PERSONA QUE ESCUCHA	TERCERA PERSONA OTRA PERSONA / COSA
		se
LAS PERSONAS QUE HABLAN (PLURAL)	**LAS PERSONAS QUE ESCUCHAN (PLURAL)**	**OTRAS PERSONAS / COSAS (PLURAL)**
		se

RECUERDA...

Después de completar el ejercicio anterior y consultar las soluciones, puedes entender:

Ⓐ que las formas de primera persona (*me*, *nos*) y de segunda persona (*te*, *os*) son iguales para las funciones de objeto directo y objeto indirecto. Son las personas que hablan y escuchan, que participan en la conversación, por eso pueden diferenciar la función del pronombre (a pesar de que son iguales);

Ⓑ que las formas de tercera persona (*le*, *les*) son diferentes de las formas de objeto directo (*lo*, *la*, *los*, *las*). Y son diferentes precisamente porque son las personas que no participan en la conversación, y es necesario diferenciarlas;

Ⓒ que, como sucede con los pronombres de objeto directo, los pronombres átonos de objeto indirecto se pueden entender si se refieren a la primera persona (*me*, *nos*) o a la segunda persona (*te*, *os*)... Si se refieren a la tercera persona (*le*, *les*) es necesario conocer en el enunciado (antes o después, o por la situación) el sustantivo a que se refiere:

A mi hermano no **le** han pedido el pasaporte.
A mi novia le han pedido el pasaporte.

No **le** han pedido el pasaporte **a mi hermano**.
Le han pedido el pasaporte **a mi novia**.

Es decir, el objeto indirecto puede aparecer dos veces: una como pronombre y otra como sustantivo (o, como vemos en otra unidad, como pronombre tónico). Esto no es necesario con los pronombres de objeto indirecto de primera o segunda personas;

Ⓓ En relación con lo anterior, los pronombres *le* / *les* no tienen variación de género (masculino o femenino). Podemos saber "quién es" porque debemos decir (o conocer) esa información (*mi hermano* / *mi novia*). Sin esa información, no podemos entender el significado del pronombre de objeto indirecto: ☹ ***Le*** *voy a comprar un regalo... /* ***Le*** *voy a comprar un regalo a* ***mi abuela****... / El sábado es el cumpleaños de* ***mi abuela*** *y* ***le*** *voy a comprar un regalo...*

TUS ANOTACIONES

EJERCICIO 3

Completa la frase con el pronombre átono de objeto indirecto más adecuado para cada enunciado. Imagina la situación al leer. Presta atención a las personas que hablan y a las personas que escuchan para elegir el pronombre correcto, aunque en algunos casos puede haber más de una solución...

No me (0) han traído la pizza y hace más de veinte minutos que espero.

A Papá Noel _____ (1) voy a pedir la Pleiestesion 9 y a los Reyes Magos _____ (2) voy a pedir dos juegos para el ordenador.

Si quieres, _____ (3) hago una foto, así tienes un recuerdo de tu visita...

¡Mandona! ¡Mandona! ¿ _____ (4) puedes firmar este póster...? ¡Es para nuestro club de fans!

_____ (5) he dicho muchas veces que tenéis que llamar a la puerta antes de entrar.

Oiga, ¿ _____ (6) puede traer el cambio de los 50 euros que _____ (7) hemos dado?

Este es el contestador automático de Roberto. Si quieres, _____ (8) puedes dejar un mensaje después de oír la señal.

Cariño, _____ (9) han dejado un mensaje en el contestador. Es del banco, que ya _____ (10) han mandado la tarjeta de crédito que _____ (11) has pedido...

Si _____ (12) prestas veinte euros, _____ (13) puedo comprar un regalo a mamá.

Sí, claro que sabemos que se casan, pero no _____ (14) ha dicho cuánto _____ (15) ha costado el anillo.

2 OBJETO INDIRECTO / OBJETO DIRECTO

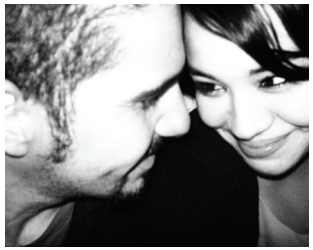
En algunos casos, el significado del enunciado o del verbo determina si un complemento tiene la función de objeto directo o de objeto indirecto. Observa los siguientes enunciados:

Los papás	dan	un beso	al niño
SUJETO	VERBO	OBJETO DIRECTO	OBJETO INDIRECTO

Los papás **le** dan un beso

Los papás	besan	al niño
SUJETO	VERBO	OBJETO DIRECTO

Los papás **lo** besan



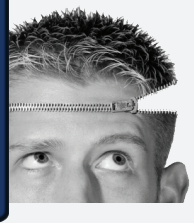
La chica mira **al chico**
OBJETO DIRECTO
La chica **lo** mira

El doctor mira la garganta **a la mujer**
OBJETO INDIRECTO
El doctor **le** mira la garganta

Como puedes ver, en ocasiones, esta función de objeto indirecto tiene relación con el detalle de la información (el "destinatario" es una parte, no el total).

3 LA PREPOSICIÓN *A*

PIENSA UN POCO...



Observa que en los ejemplos anteriores (*besan **a**l niño / dan un beso **a**l niño / mira **a**l chico / mira la garganta **a** la mujer*) tanto el objeto directo como el objeto indirecto aparecen precedidos por la preposición *a*.

PREPOSICIONES PRONOMBRES TÓNICOS

Como has visto, la preposición *a* es la más frecuente para introducir el objeto indirecto. Sin embargo, también aparece en ocasiones con el objeto directo, pero no siempre. Observa los siguientes ejemplos (en todos los casos se trata de objetos directos) para deducir su funcionamiento en el cuadro de la página siguiente.

He visto una película de terror.
He visto **a** ese actor en otras películas.

He sacado las maletas del armario.
Laura saca **a** "Pilú", su perro, de paseo todas las mañanas.

Imposible dormir... Oímos **al** loro de la vecina todo el día...
Oímos el ruido del aire acondicionado todo el día...

Las dos camisas son muy bonitas, ¿cuál vas a comprar?
¿**A** cuál llamo? ¿**A** Radio Pizza o **a** Pizza Cut?

Escuchamos las noticias en la radio.
En su IPop escuchan **a** sus cantantes favoritos.

Castigaron **al** club con una multa.
Castigaron la falta del delantero con tarjeta amarilla.

Es difícil y por eso he consultado **a** la profesora.
Es difícil y por eso he consultado el diccionario.

¿Quién sabe la respuesta?
¿**A** quién has saludado?

EJERCICIO 4 Debes ahora distinguir entre los objetos directos y los objetos indirectos. Escribe las palabras adecuadas en cada cuadro.

	EL OBJETO DIRECTO ES...	EL OBJETO INDIRECTO ES...	OTROS COMPLEMENTOS
0. Mamá nos va a traer bocadillos a la playa.	bocadillos	nos	a la playa
1. Manuel fotografía a los niños de la calle.			
2. Mañana llevo a Marta al cine.			
3. A mediodía han entregado la carta al jefe.			
4. Le van a enviar un paquete a Alemania.			
5. Sara nunca se pone azúcar en el café.			

TU GRAMÁTICA

Observa las cosas que tienen en común los ejemplos y decide tú mismo/a cuándo usamos la preposición *a* antes del objeto directo. Consulta las soluciones para comprobar tus respuestas.

Después de consultar las soluciones sabes que usamos la preposición *a* antes del objeto directo con sustantivos que se refieren a personas o animales... Pero observa un poco más los siguientes ejemplos.

Busco **a mi novia**, pero no está en la cola.
Creo que aún no ha llegado...

Busco **amigos** para salir.
Acabo de llegar a la ciudad y estoy solo.

Sí, ya lo sé y lo veo... Son todos casi iguales,
pero yo conozco **a mi perro** muy bien.
Es el tercero de la izquierda...

Hola, buenos días. Busco **un perrito**, pequeño,
porque mi apartamento no es muy grande.

PIENSA UN POCO...

A partir de los casos anteriores puedes modificar un poco la regla: con algunos verbos (no todos) los sustantivos que tienen función de objeto directo y van precedidos por la preposición *a* se refieren a personas o animales **conocidos**, sobre los que tenemos alguna referencia. En los otros casos, no aparecen con la preposición *a*.

4 COINCIDENCIA DE SUJETO Y OBJETO INDIRECTO

Como sucede con el objeto directo, en muchas ocasiones el sujeto y el objeto indirecto son la misma persona (o ***parte*** de esa persona), es decir, la persona que recibe la acción.

¿**Te** has comprado una bici de montaña?
Me cepillo los dientes antes de ir a dormir.

Estas construcciones, que llamamos **reflexivas**, usan los pronombres *me*, *te*, *se*, *nos*, *os* y también *se*, para el plural.

El niño **se** cepilla los dientes antes de ir a dormir.

Es importante en estos casos saber quién hace la acción (y quién recibe esa acción). Compara el enunciado anterior con este, donde el sujeto y el objeto directo no son la misma persona:

La niña es muy pequeña.
Su mamá **le** lava los dientes antes de ir a dormir.

Estudiamos estas construcciones reflexivas y sus usos en otra unidad.

PRONOMBRES: FORMAS REFLEXIVAS

TUS ANOTACIONES

5 POSICIÓN DE LOS PRONOMBRES ÁTONOS DE OBJETO INDIRECTO

La posición de los pronombres átonos de objeto indirecto sigue las mismas normas que los de objeto directo.

PRONOMBRES ÁTONOS DE OBJETO DIRECTO

Comprueba que todos los pronombres átonos de objeto indirecto de esta unidad aparecen siempre **antes del verbo** de la frase, separados del verbo.

En los casos en que el pronombre aparece después, formamos una sola palabra con el verbo. Son los siguientes:

Ⓐ El **imperativo afirmativo** (pero no el imperativo negativo):

Tóma**te** la sopa
¡No **le** compres flores, que tiene alergia!

IMPERATIVO

Ⓑ El **infinitivo**, cuando no aparece combinado con verbos. Observa que forma una sola palabra:

Está muy enfadada... ¿qué podemos hacer?
Decir**le** la verdad, sin duda.

Ⓒ El **gerundio**, también cuando aparece solo, no combinado con otro verbo:

Esta puerta está atascada, ¿cómo se abre?
Dándo**le** un empujón fuerte, pero con cuidado.

FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO

Ⓓ En el caso de las **perífrasis verbales**, es posible colocar el pronombre antes o después del verbo (pero no entre las palabras que forman la perífrasis):

Calla, calla... **Nos** está explicando su viaje por África.
Calla, calla... Está explicándo**nos** su viaje por África.

PERÍFRASIS VERBALES

6 COMBINACIÓN DE PRONOMBRES ÁTONOS

Ahora que conoces los pronombres átonos de objeto directo y de objeto indirecto, puedes imaginar que esos dos pronombres pueden aparecer juntos, cuando uno de ellos se refiere al objeto directo y el otro al objeto indirecto. Observa esta serie de enunciados:

Hemos traído un regalo al abuelo.
Sí, es *un regalo*. **Lo** hemos comprado porque es su cumpleaños.
Es el cumpleaños del abuelo y **le** hemos traído un regalo.
Es un regalo para el abuelo. **Se lo** hemos traído porque es su cumpleaños.

6.1 COMBINACIONES DE PERSONAS

Las combinaciones más frecuentes de pronombres átonos (de objeto directo y objeto indirecto) son las que apuntamos a continuación. En todas ellas aparece la tercera persona, que como sabes no participa en la conversación o está ausente, por eso es necesario conocer la palabra a la que se refiere. Recuerda también que en algunos casos esa tercera persona puede ser el pronombre neutro (*lo*):

Ⓐ **primera y tercera personas** (singular o plural):

Mira, mamá, es un bolso precioso y muy barato, ¿**me lo** compras?
La traducción era muy difícil, pero la profesora **me la** ha explicado muy bien.
Queremos saber los precios de una habitación doble: ¿**nos los** puede enviar por correo electrónico?
Disculpe, la cena, ¿**nos la** pueden servir en la habitación?

Ⓑ **segunda y tercera personas** (singular o plural):

Te lo he dicho muchas veces: mira antes de cruzar la calle.
Claro que he venido para vuestra boda... **Os lo** prometí y ¡aquí estoy!
Estoy muy despistada hoy... Las llaves **te las** he dado antes... ¿verdad?

Ⓒ **tercera y tercera personas** (singular o plural): la combinación de dos formas de tercera persona presenta una alteración importante. En estos casos el pronombre átono de objeto indirecto (*le*, *les*) cambia a la forma *se*.

☹ No sabía la respuesta y **le la** he preguntado a Olga...
☺ No sabía la respuesta y **se la** he preguntado a Olga...
☹ ¿Las películas de James Pon? **Les las** he dejado a Marcos y Luis.
☺ ¿Las películas de James Pon? **Se las** he dejado a Marcos y Luis.

6.2 POSICIÓN DE DOS PRONOMBRES ÁTONOS

Si observas los ejemplos anteriores, puedes comprobar:

Ⓐ que todas las combinaciones de dos pronombres presentan siempre el mismo orden: **en primer lugar los pronombres átonos de objeto indirecto y en segundo lugar los de objeto directo** (siempre de tercera persona: *lo*, *la*, *los*, *las*);

Ⓑ que los dos pronombres aparecen juntos (no uno antes y otro después del verbo);

Ⓒ que, en todos los casos de los ejemplos, los dos pronombres aparecen antes del verbo.

En relación con la **colocación** (antes o después del verbo), el funcionamiento es igual a los contenidos que hemos presentado en el apartado 5 de esta unidad, es decir, su posición es siempre **antes del verbo**, con las excepciones que ya sabes:

- el **imperativo afirmativo**, que siempre incluye estos pronombres después del verbo como una sola palabra: *dí**melo**, por favor*. Pero no el imperativo negativo, que exige la anticipación de los pronombres: *¡no **me lo** digas...!*

- el **infinitivo** o el **gerundio**, cuando no acompañan a otra forma verbal, tienen los dos pronombres detrás del verbo formando una sola palabra: *Decír**selo** no ha sido una buena idea porque se ha enfadado mucho / Claro que hay palabras difíciles, pero el profesor no es un diccionario, además traduciéndo**telas** no aprendes mucho...*

- en el caso de las **perífrasis verbales**, y como hemos visto, es posible situar la pareja de pronombres antes o después del verbo (en este último caso formando una sola palabra): *¿**Me lo** puedes explicar, por favor? / ¿Puedes explicár**melo**, por favor?*

PRONUNCIACIÓN

Observa que la aparición de dos pronombres detrás del verbo (formando una sola palabra) no supone un cambio en la pronunciación de la palabra, pero sí de la acentuación gráfica del verbo (que tiene dos sílabas más).

expli↗*car* / expli↗*car*↘me / expli↗**cár**↘melo

En estos casos, esas formas verbales siempre llevan acento gráfico. Pronuncia todas esas palabras (en los ejemplos anteriores) en voz alta.

EJERCICIO 5

Completa los siguientes enunciados con uno o dos pronombres. Decide si van antes del verbo o después... Si son necesarios, no olvides los acentos gráficos.

¿Sabes que Manolo va a estudiar japonés el próximo año?
Sí, sí, lo he visto esta mañana y **me lo** (0) ha dicho _____ (0).

Toma, los apuntes de Biología
Vale, gracias, _____ (1) devuelvo _____ (1) mañana.

¡Qué corbata tan bonita!
Muchas gracias, sí que es bonita, además _____ (2) ha regalado _____ (2) mi hija.

He hablado con Rosa y..., ¿sabes qué me ha dicho sobre Carlota y su novio?
No, no, _____ (3) explica _____ (3), me muero de ganas de saberlo.

Aquí está el perfume. Son 44,50 euros.
Aquí tiene, 50. ¿ _____ (4) puede envolver _____ (4) para regalo, por favor?

Oye, ¡qué camiseta más rara llevas...!
¿Eh? ¿Rara? No, no, qué tonto soy...
_____ (5) he puesto _____ (5) del revés.

¿Quieres venir a la piscina con nosotros?
No puedo, voy con mi sobrina al cine.
_____ (6) ha pedido _____ (6) muchas veces y _____ (7) he prometido _____ (7) esta mañana.

¿ _____ (8) das _____ (8) tu número de teléfono?
_____ (9) has pedido _____ (9) antes y _____ (10) he dado _____ (10)... Estás muy despistada tú, ¿no?

TUS ANOTACIONES

AUTOEVALUACIÓN

Selecciona la opción adecuada para completar el diálogo (un pronombre o dos: de objeto directo y/o de objeto indirecto).
Si crees que el pronombre puede ir también después del verbo, subraya el verbo para indicarlo.
Si piensas que hay más de una forma correcta, escribe todas las que piensas que son válidas.

(1) _____ ☐ ME ☐ LO ☐ OS encanta este postre. Voy a preguntar al camarero cómo (2) _____ ☐ ME ☐ LA ☐ LO preparan... Así (3) _____ ☐ TE LO ☐ TE ☐ SE LO podemos hacer a los amigos...

Uy, Paco, yo creo que no (4) _____ ☐ LE ☐ TE LO ☐ SE LAS van a decir, debe de ser un secreto del cocinero...

Oiga, perdone, (5) _____ ☐ ME ☐ LE ☐ SE LA quiero preguntar cómo preparan ustedes este postre. Está muy rico...

Bueno, yo no (6) _____ ☐ ME ☐ NOS ☐ LO sé. Pero (7) _____ ☐ ME ☐ SE LO ☐ SE LAS puede preguntar al camarero... Yo soy un cliente como usted.

Uy, perdón. (8) _____ ☐ LO ☐ LA ☐ TE he visto tan elegante, con traje negro y corbata, y he pensado que usted es el camarero.

Camarero, ¿ (9) _____ ☐ LE ☐ LO ☐ NOS puedo hacer una pregunta? ¿Cómo preparan este postre tan rico?

(10) _____ ☐ LE ☐ LO ☐ LAS puedo decir los ingredientes, que son huevo, leche y vainilla, pero la receta no (11) _____ ☐ LAS ☐ SE LA ☐ ME LA puedo decir.
El cocinero (12) _____ ☐ NOS LO ☐ LE ☐ OS LO ha prohibido. En los restaurantes con tres estrellas Miguelín no podemos informar de las recetas. ¿ (13) _____ ☐ ME ☐ LO ☐ LAS entiende, verdad?

Sí, sí, (14) _____ ☐ ME ☐ LA ☐ LO entiendo, pero (15) _____ ☐ LE ☐ ME ☐ TE puedo dar una propina si (16) _____ ☐ ME LES ☐ ME LA ☐ TE LA dice... ¿Qué (17) _____ ☐ TE ☐ LE ☐ LES parece?

¡Señor...!

¡Por favor! (18) _____ ☐ LE ☐ LA ☐ OS quiero preparar en casa... no tengo ningún restaurante.
(19) _____ ☐ ME LO ☐ SE LO ☐ OS LA prometo...

Bueno, la receta... En el supermercado, compra un flan barato, y luego (20) _____ ☐ LO ☐ LAS ☐ ME abre, (21) _____ ☐ ME ☐ LO ☐ NOS pone en un plato, (22) _____ ☐ LE ☐ LO ☐ LES añade una bola de helado de fresa y (23) _____ ☐ ME ☐ NOS ☐ LE cambia el nombre: (24) _____ ☐ LA ☐ LO ☐ LE pone un nombre en francés, muy largo, y a los clientes (25) _____ ☐ LA ☐ SE LA ☐ SE LO sirve en un plato muy grande...

¿Eh? ¿Un flan del supermercado?

9.4. PRONOMBRES ÁTONOS DE OBJETO INDIRECTO

aprender más SOLUCIONES

Nos hace una fotografía de nuestra boda.

Hablan los novios: El fotógrafo hace una fotografía (a nosotros).

Una sonrisa, que **os** *hago* una fotografía más...
Una sonrisa, que **les** hago una fotografía más... (PARA LA FORMA *USTEDES*)

Habla el fotógrafo: (yo) voy a hacer otra foto (a vosotros / a ustedes), una sonrisa, por favor.

Es un amigo de la familia, **les** *hace* las fotografías gratuitamente.

Habla alguien que no es el fotógrafo ni los novios: Él hace una foto a ellos.

La mayoría de ejercicios son muy sencillos. Sin embargo en otros ejercicios el objeto indirecto está sustituido por un pronombre: así sucede en el número 5, en el 7 y en el 15 (en estos casos debes imaginar la situación y las personas que hablan para entender el significado del pronombre). En los ejercicios 6 y 7 también aparece un pronombre, pero el objeto indirecto está también en el enunciado: **le** significa **el nuevo empleado** y **nos** significa **a nosotras / a todas**.

EJERCICIO 1
PÁGINA 24

Unos cuantos ejercicios no tienen objeto indirecto: ninguna persona ni cosa reciben la acción (como sucede en los ejemplos anteriores). Hay dos ejercicios que tienen un poquito de "trampa": el 12 y el 15; en la mayoría de los ejemplos anteriores los objetos indirectos se presentan introducidos por la preposición **a**, que, ciertamente, es la preposición más común para este complemento. Sin embargo, en estos dos ejemplos la preposición **a** no señala el objeto indirecto (ni **la playa** ni **el oído** son los destinatarios de la acción; son simplemente "lugares"). Finalmente, el ejercicio 14 también incluye la preposición **a**, pero en este caso para introducir el objeto directo.

	EL SUJETO ES...	EL OBJETO DIRECTO ES...	EL OBJETO INDIRECTO ES...
1. El árbitro pita falta al portero.	El árbitro	falta	al portero
2. Antonia pone gasolina al coche.	Antonia	gasolina	al coche
3. Echa un poco de sal a la sopa.	(tú / él /ella)	un poco de sal	a la sopa
4. La profesora preguntó la lección a Julia.	La profesora	la lección	a Julia
5. Os he traído un recuerdo de Roma.	(Yo)	un recuerdo de Roma	Os
6. El jefe le da la mano al nuevo empleado.	El jefe	la mano	le + el nuevo empleado
7. Nos ha comprado flores a todas.	(él / ella / usted)	flores	Nos + a todas
8. El banco no les perdona la deuda.	El banco	la deuda	les
9. En la esquina venden periódicos.	(impersonal /ellos / ellas)	periódicos	-
10. Lola lee unos poemas de amor.	Lola	unos poemas	-
11. Prepara un examen para sus alumnos.	(el / la profesor-a / usted)	un examen	para sus alumnos
12. Este camión transporta refrescos a la playa.	Este camión	refrescos	-
13. Ramón saluda a sus amigos.	Ramón	a sus amigos	-
14. Voy a llamar a Laura...	Yo	a Laura	-
15. Manolo me dice cosas muy bonitas al oído.	Manolo	cosas muy bonitas	me

TU GRAMÁTICA

Ninguno de los enunciados siguientes es verdadero... ¿Has acertado?
Lee con atención los comentarios siguientes.

☐ todos los enunciados del español deben tener objeto indirecto
No, claro que no. No es necesario informar en todos los casos de la persona o cosa que recibe la acción. Además, el objeto indirecto es infrecuente con los verbos intransitivos, los que no se relacionan nunca con el objeto directo.

☐ el objeto indirecto solo se refiere a personas
No. Observa, por ejemplo los ejercicios 2 y 3.

☐ el objeto indirecto solo aparece con la preposición *a*
No es verdad. Es el caso más frecuente, pero también la preposición *para* puede introducir el objeto indirecto pero tienes que observar que el sustantivo es realmente quien recibe la acción. En el ejemplo (0) y en el ejercicio 11 lo puedes comprobar.

☐ siempre que hay una preposición *a*, hay un complemento indirecto
Tampoco es cierto. La preposición *a* puede introducir un objeto indirecto pero también un objeto directo (el ejemplo 13) o un lugar (los ejemplos 12 y 15). Y, como sabes, también lugares...

☐ solo los pronombres pueden tener la función de objeto indirecto
No. En la mayoría de los casos anteriores, es un sustantivo la palabra que es el objeto indirecto, aunque los pronombres tienen la misma función y el mismo significado que esas palabras.

☐ el objeto indirecto siempre aparece detrás del verbo
Tampoco es verdad. En los próximos apartados explicaremos la posición del objeto indirecto, sobre todo cuando es un pronombre. Por el momento, observa que los pronombres átonos de los ejercicios aparecen en todos los casos antes del verbo.

☐ los pronombres de objeto indirecto no concuerdan ni en género ni en número
Es falso. Los pronombres de objeto indirecto que has visto no cambian para el masculino o el femenino, pero sí para el singular (*me*, *te*, *le*) y el plural (*nos*, *os*, *les*).

EJERCICIO 2 PÁGINA 24

El ejercicio es fácil: todos los pronombres átonos de objeto indirecto están en los ejemplos anteriores. Observa que los de primera persona y los de segunda persona son iguales que los de objeto directo, pero que los de la tercera cambian. Como ya sabes, las formas **le** y **les** son pronombres de tercera persona, pero que podemos usar como formas de segunda persona cuando tratamos de **usted** a la(s) persona(s) que escucha(n).

PRIMERA PERSONA LA PERSONA QUE HABLA	SEGUNDA PERSONA LA PERSONA QUE ESCUCHA	TERCERA PERSONA OTRA PERSONA / COSA
me	te (le)	le, se
LAS PERSONAS QUE HABLAN (PLURAL)	**LAS PERSONAS QUE ESCUCHAN (PLURAL)**	**OTRAS PERSONAS / COSAS (PLURAL)**
nos	os (les)	les, se

EJERCICIO 3 PÁGINA 25

Debes observar con atención las personas verbales para saber cuál es el pronombre más adecuado...
En algunos casos, si imaginas otros contextos, puedes encontrar más de una solución. Lee los comentarios en esas frases...

A Papá Noel **le** (1) voy a pedir la Pleiestesion 9 y a los Reyes Magos **les** (2) voy a pedir dos juegos para el ordenador.

Si quieres, **te / le / os / les** (3) hago una foto, así tienes un recuerdo de tu visita...
La forma más lógica es *te*, la persona que escucha. Pero si imaginas otros contextos, puedes usar otros pronombres (una foto a una persona que no participa en la conversación o a un monumento, o varios: *le / les*; a la persona que escucha y a su amigo/a: *os*).

¡Mandona! ¡Mandona! ¿**Nos / Me / Le / Les** (4) puedes firmar este póster...?
¡Es para nuestro club de fans!
También la forma más lógica es *nos* (varias personas alrededor de la artista), pero podemos imaginar también contexto para *me* (*me puedes firmar este póster*) o también *le / les* (*le / les puedes firmar este póster, a mi amigo/a, a mis amigos/as*).

Os (5) he dicho muchas veces que tenéis que llamar a la puerta antes de entrar.

Oiga, ¿**nos** (6) puede traer el cambio de los 50 euros que **le** (7) hemos dado?
Con un nuevo contexto, en (6) podemos usar también *me* y en (7) *les*.

Este es el contestador automático de Roberto.
Si quieres, **me / nos / -** (8) puedes dejar un mensaje después de oír la señal.

Cariño, **te** (9) han dejado un mensaje en el contestador. Es del banco, que ya **te** (10) han mandado la tarjeta de crédito que **les** (11) has pedido...

Si **me** (12) prestas veinte euros, **le** (13) puedo comprar un regalo a mamá.

Sí, claro que sabemos que se casan, pero no **me / te / le / nos / os / les / -** (14) ha dicho cuánto **le / les / -** (15) ha costado el anillo.
En (14) hay muchas opciones: imagina todos los contextos para esas opciones. En (15) puedes usar el plural *les*, si han sido varias personas las que han pagado el anillo.

EJERCICIO 4 PÁGINA 26

Son unas ideas que hemos planteado ya en el ejercicio I: diferenciar complementos. Es importante distinguir los diferentes complementos porque según su función se combinan con unos pronombres o con otros (sobre todo para la tercera persona).

	EL OBJETO DIRECTO ES...	EL OBJETO INDIRECTO ES...	OTROS COMPLEMENTOS
1. Manuel fotografía a los niños de la calle.	a los niños de la calle	-	-
2. Mañana llevo a Marta al cine.	a Marta	-	al cine
3. A mediodía han entregado la carta al jefe.	la carta	al jefe	a mediodía
4. Le van a enviar un paquete a Alemania.	un paquete	le	a Alemania
5. Sara nunca se pone azúcar en el café.	azúcar	se	nunca / en el café

EJERCICIO 5 PÁGINA 29

Como ya sabes, las claves para determinar los pronombres objeto indirecto son las personas que participan (o no) en la conversación. Las claves para determinar los pronombres de objeto directo son los sustantivos que aparecen en los enunciados..., aunque en algún caso puede aparece algún pronombre neutro (ejercicios 3, 6 y 7).
En el ejercicio 4, la aparición del pronombre de objeto indirecto **me** es opcional: añade un poco más de énfasis, resulta más expresivo.
Observa también que el ejercicio 8 solo tiene un pronombre, porque el objeto directo (el número de teléfono) aparece, sin pronombre, después del verbo.

Toma, los apuntes de Biología
Vale, gracias, **te los** (1) devuelvo _____ (1) mañana.

¡Qué corbata tan bonita!
Muchas gracias, sí que es bonita,
además **me la** (2) ha regalado _____ (2) mi hija.

He hablado con Rosa y..., ¿sabes qué me ha dicho sobre Carlota y su novio?
No, no, _____ (3) **explícamelo** (3), me muero de ganas de saberlo.

Aquí está el perfume. Son 44,50 euros.
Aquí tiene, 50. ¿**Me lo** (4) puede envolver / **puede envolvérmelo** (4) para regalo, por favor?

Oye, ¡qué camiseta más rara llevas...!
¿Eh? ¿Rara? No, no, qué tonto soy...
Me la (5) he puesto _____ (5) del revés.

¿Quieres venir a la piscina con nosotros?
No puedo, voy con mi sobrina al cine.
Me lo (6) ha pedido _____ (6) muchas veces
y **se lo** (7) he prometido _____ (7) esta mañana.

¿**Me** (8) das _____ (8) tu número de teléfono?
Me lo (9) has pedido _____ (9) antes y **te lo** (10) he dado _____ (10)... Estás muy despistada tú, ¿no?

TUS ANOTACIONES

(1) **Me** ☑ ME ☐ LO ☐ OS encanta este postre. Voy a preguntar al camarero cómo (2) **lo** ☐ ME ☐ LA ☑ LO preparan... Así (3) **se lo** ☐ TE LO ☐ TE ☑ SE LO podemos hacer **(podemos hacérselo)** a los amigos...

Uy, Paco, yo creo que no (4) **te lo** ☐ LE ☑ TE LO ☐ SE LAS van a decir **(van a decírtelo)**, debe de ser un secreto del cocinero...

Oiga, perdone, (5) **le** ☐ ME ☑ LE ☐ SE LA quiero preguntar **(quiero preguntarle)** cómo preparan ustedes este postre. Está muy rico...

Bueno, yo no (6) **lo** ☐ ME ☐ NOS ☑ LO sé. Pero (7) **se lo** ☐ ME ☑ SE LO ☐ SE LAS puede preguntar **(puede preguntárselo)** al camarero... Yo soy un cliente como usted.

Uy, perdón. (8) **Lo** ☑ LO ☐ LA ☐ TE he visto tan elegante, con traje negro y corbata, y he pensado que usted es el camarero.

Camarero, ¿(9) **le** ☑ LE ☐ LO ☐ NOS puedo hacer **(puedo hacerle)** una pregunta? ¿Cómo preparan este postre tan rico?

(10) **Le** ☑ LE ☐ LO ☐ LAS puedo decir **(Puedo decirle)** los ingredientes, que son huevo, leche y vainilla, pero la receta no (11) **se la** ☐ LAS ☑ SE LA ☐ ME LA puedo decir **(puedo decírsela)**.
El cocinero (12) **nos lo** ☑ NOS LO ☐ LE ☐ OS LO ha prohibido. En los restaurantes con tres estrellas Miguelín no podemos informar de las recetas. ¿(13) **Me / Lo** ☑ ME ☑ LO ☐ LAS entiende, verdad?

Sí, sí, (14) **lo** ☐ ME ☐ LA ☑ LO entiendo, pero (15) **le** ☑ LE ☐ ME ☐ TE puedo dar **(puedo darle)** una propina si (16) **me la** ☐ ME LES ☑ ME LA ☐ TE LA dice... ¿Qué (17) **le** ☐ TE ☑ LE ☐ LES parece?

¡Señor...!

¡Por favor! (18) **La** ☐ LE ☑ LA ☐ OS quiero preparar **(prepararla)** en casa... no tengo ningún restaurante. (19) **Se lo** ☐ ME LO ☑ SE LO ☐ OS LA prometo...

Bueno, la receta... En el supermercado, compra un flan barato, y luego (20) **lo** ☑ LO ☐ LAS ☐ ME abre, (21) **lo** ☐ ME ☑ LO ☐ NOS pone en un plato, (22) **le** ☑ LE ☐ LO ☐ LES añade una bola de helado de fresa y (23) **le** ☐ ME ☐ NOS ☑ LE cambia el nombre: (24) **le** ☐ LA ☐ LO ☑ LE pone un nombre en francés, muy largo, y a los clientes (25) **se lo** ☐ LA ☐ SE LA ☑ SE LO sirve en un plato muy grande...

¿Eh? ¿Un flan del supermercado?

9.5. PRONOMBRES TÓNICOS

1 GENERALIDADES

Repasa las unidades anteriores sobre los pronombres. En ellas, hemos diferenciado los **pronombres átonos** y los **pronombres tónicos**, y también hemos hablado de las **funciones de los pronombres**: sujeto, objeto directo y objeto indirecto. La principal diferencia entre los pronombres átonos y los pronombres tónicos es que **los pronombres tónicos se combinan con una preposición**.

EJERCICIO 1 Localiza todos los pronombres de estos enunciados (debes diferenciar los pronombres tónicos y los pronombres átonos: puedes usar lápices de diferentes colores, por ejemplo). Después, copia los pronombres tónicos para completar el cuadro que hay abajo y ordena los pronombres de primera persona: la(s) persona(s) que habla(n), la de segunda persona: la(s) persona(s) que escucha(n) y los de tercera persona: la(s) persona(s) que está(n) ausente(s) o que no participa(n) en la conversación. No olvides consultar las soluciones para comprobar tus respuestas...

Me he enterado de que es tu cumpleaños... **Te** he comprado un pastel de esos que **te** gustan: es solo **para ti**...

La verdad es que a mí el fútbol no me interesa mucho. A mi hermano le encanta y a veces hablo con él de fútbol, pero yo prefiero los deportes individuales.

Este es el camino que va al mirador. Desde él se puede ver toda la ciudad. Hay unas vistas preciosas.

¿Vienes con nosotras o te quedas con él? Parece que sin él no puedes ir a ningún sitio... Nadie te va quitar el novio...

Sentimos un gran respeto hacia usted y sus ideas, pero en este asunto hay una gran distancia entre nosotros.

Se han presentado ante nosotros y nos han dicho cosas terribles, pero nosotros no hemos contestado.

No me fío de ella, nos ha dicho unas cosas muy raras sobre vosotras y también sobre ellas.

Son unos ladrones muy peligrosos, pero la policía va tras ellos desde hace días. Les siguen la pista y los van a detener, seguro.

Sí, esa película la ha visto Laura. El protagonista es un karateka japonés: todos luchan contra él, pero él gana siempre... Dice que es un poco aburrida; podemos elegir otra.

Camila, hoy yo quiero declarar públicamente mi gran amor por ti. ¿Tú me quieres tanto como te quiero yo a ti? Yo pienso en ti cada minuto...

Han traído unas cartas para ustedes, se las he dejado en la recepción.

Yo no tengo televisión, pero ese es un programa estupendo... Hasta yo lo miro a veces en casa de mi vecino...

Os he traído unas maracas de Caracas... Las he comprado en el aeropuerto especialmente para vosotros.

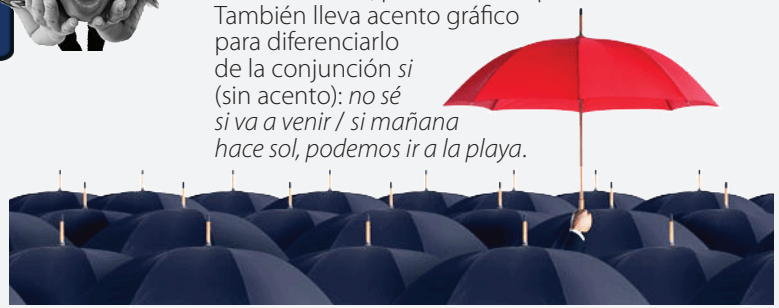
PRIMERA PERSONA LA PERSONA QUE HABLA	SEGUNDA PERSONA LA PERSONA QUE ESCUCHA	TERCERA PERSONA OTRA PERSONA / COSA
(conmigo)	(contigo)	(consigo)
LAS PERSONAS QUE HABLAN (PLURAL)	LAS PERSONAS QUE ESCUCHAN (PLURAL)	OTRAS PERSONAS / COSAS (PLURAL)

Si has comprobado tus respuestas en las soluciones, has visto que solo hay dos pronombres "nuevos", ***mí*** y ***ti***. Los restantes son los mismos pronombres que usamos para el sujeto, pero ahora con una preposición. Estos dos "nuevos" pronombres corresponden a ***yo*** y ***tú***, que, como has podido comprobar, no se relacionan con la mayoría de las preposiciones.

UN POCO ESPECIAL

Observa que el pronombre *mí* se escribe con acento gráfico y, en cambio, el pronombre *ti*, no. El acento de *mí* (*un regalo para mí*) te ayuda a diferenciar, en la escritura, este pronombre del posesivo *mi* (*mi nombre*). Ese acento no es necesario con *ti*.

Existe también el pronombre *sí*, que estudiamos en otra unidad, para la tercera persona. También lleva acento gráfico para diferenciarlo de la conjunción *si* (sin acento): *no sé si va a venir / si mañana hace sol, podemos ir a la playa*.



Estos acentos que se emplean para distinguir clases de palabras (pero queno representan cambios de pronunciación) se llaman **acentos diacríticos**.

2 PREPOSICIONES Y PRONOMBRES

De acuerdo con lo anterior, la característica principal de los pronombres tónicos es su combinación con preposiciones. Así expresan un **significado conjunto** y diferentes funciones relacionadas con el verbo: ***a quién***, ***con quién***, ***para quién***, ***de quién***, etc. (además de informaciones sobre cosas), que vamos a ver a continuación.

Por ello nos vamos a fijar en primer lugar en las preposiciones.

PREPOSICIONES

EJERCICIO 2

Repasa el ejercicio anterior y lee con atención los enunciados siguientes. Observa las preposiciones que aparecen con los pronombres tónicos. Anota esas preposiciones.

Has llegado muy tarde. Hemos empezado la reunión sin ti.

Si nadie lo quiere, ese trocito de pastel es para mí...

Me dice que tengo mala cara, que está preocupada por mí, que estoy enfermo.

Me han hablado muy bien de ellas: dicen que son unas playas maravillosas.

¿Está Rosa con vosotras? No está en su oficina y la jefa ha preguntado por ella...

Ha sido muy amable... Ha venido hacia mí y me ha saludado.

Son unas ruedas muy seguras: con ellas puedes conducir con nieve o hielo.

Tengo que llamar a mi madre... No sabe nada de mí desde hace dos semanas...

Yo sé guardar un secreto, puedes confiar en mí.

Mira, esta es una foto de nosotras el año pasado, en Río de Janeiro...

Nos vamos solas, sin maridos: sin ellos los viajes son más divertidos, porque para ellos la cosa más importante es el fútbol.

En esta boda quiero brindar, claro, por los novios... ¡Por ellos! Y también quiero levantar mi copa por vosotros, gracias a todos por venir. Estoy muy emocionado....

Es un hotel maravilloso. Cuando pasas unos días en él ya no quieres volver a casa.

A nosotras nos gusta la playa y a ellas la montaña, ¿a vosotras qué os gusta más?

Gracias... El atún es para ella, y los filetes son para nosotros...

Dos de vosotros se van a ocupar de la limpieza. Los demás, a colocar las cajas... ¡Vamos!

Es una biografía de Colón. Hay muchos libros sobre él, pero este es el mejor.

Sin mí no pueden ir porque no saben el camino.

Margarita, ¡estoy enamorado de ti!

PRONOMBRES (SINGULAR O PLURAL)
mí
ti / usted / vosotros / vosotras / ustedes
él / ella / ellos / ellas
nosotros / nosotras

EJERCICIO 3 En los siguientes enunciados algunas personas muestran sorpresa por la información que reciben. Observa el ejemplo y completa los siguientes diálogos.

Ricardo, ¡qué casualidad! Precisamente estamos hablando de ti...
¿De mí? (0) ¿De verdad? Espero que bien...

He ido con Marcos a comer...
¿Sí? No me creo que has ido a comer _____ ... (1)
Si siempre me has dicho que te cae fatal.

¿Sebastián Pizarro? Le estamos buscando...
¿ _____ (2)? ¿Por qué? ¿Qué he hecho mal?
Sí, _____ (3)... Está detenido.

Mira, la moto de Carlos...
Me parece que no es _____ (4); es la moto de Luca: fíjate, tiene matrícula italiana...

¿Qué sabes sobre los nuevos vecinos?
Poco, _____ (5), que trabaja en un banco; y _____ (6), que no trabaja, pero es arquitecta.

¿Este paquete es para Lorena?
No, no es _____ (7), es para su hermana, que es su cumpleaños.

¿Te acuerdas de Paolo?
No, no me acuerdo mucho _____ (8), pero de su novia sí, _____ (9) me acuerdo muy bien porque viene a menudo a España y hablamos por teléfono. Es muy simpática.

¿A quién han llamado?
¡ _____ (10)! Corre, deprisa.

TUS ANOTACIONES

RECUERDA...

Después de completar los ejercicios, puedes llegar a unas conclusiones:

Ⓐ Los pronombres tónicos son los mismos que los pronombres sujeto, pero precedidos de una preposición.

Ⓑ La excepción a la información anterior son los pronombres de primera y segunda persona del singular, que tienen formas propias: *mí* y *ti*. Esta diferencia es habitual en los pronombres personales: las personas que intervienen en la conversación tienen formas y usos diferentes.

Ⓒ Los pronombres *yo* y *tú*, las personas que intervienen en la conversación, en general no admiten la combinación con preposiciones. Existen muy pocas excepciones: la combinación con la preposición *entre*, como ya has visto en los pronombres de sujeto (*hay muchos problemas entre tú y yo*), y *según* (*según tú, Mariona va a suspender el examen*), con un significado próximo al de "en tu opinión", diferente de las características de las preposiciones.

PRONOMBRES SUJETO

Claro que quiero casarme **contigo**.

¿Quieres casarte **conmigo**?

3 LOS PRONOMBRES *CONMIGO* Y *CONTIGO*

Observa nuevamente los ejercicios anteriores para comprobar que los pronombres *mí* y *ti* nunca se relacionan con la preposición *con*. Para esa combinación y ofrecer el significado de hacer algo conjuntamente, se usan los pronombres ***conmigo*** y ***contigo*** (si te fijas en su forma, puedes ver que guardan relación con la preposición *con*: *con-migo* / *con-tigo*).

¿Vienes **con mí** al cine? ☹
¿Vienes **conmigo** al cine? ☺
Vale, voy **con ti**, pero yo elijo la película. ☹
Vale, voy **contigo**, pero yo elijo la película. ☺

Para otras personas, como has visto, usamos la preposición y el pronombre: *con él*, *con ustedes*, *con ellas*, *con nosotros*, *con vosotras*...

4 FUNCIONES Y USOS DE LOS PRONOMBRES TÓNICOS

Repasa los contenidos referidos a otros pronombres, en especial los relacionados con el objeto directo y el objeto indirecto.

PRONOMBRES ÁTONOS DE OBJETO DIRECTO

PRONOMBRES ÁTONOS DE OBJETO INDIRECTO

Al igual que los pronombres átonos, los pronombres tónicos ofrecen una información relacionada con el sustantivo al que mencionan: sustantivos referidos a personas en el caso de la primera y la segunda persona, o personas o cosas en el caso de la tercera persona. Esa información se amplía con la presencia de la preposición, que explica la relación de ese pronombre con la acción del verbo. El significado de la preposición es muy importante: recuerda que en esos casos el diccionario a veces no te ayuda mucho, porque en cada enunciado la preposición puede tener un valor diferente.

EJERCICIO 4

Lee con atención los enunciados siguientes. Relaciona cada uno con la pareja correspondiente. En el caso de los ejercicios finales (del 11 al 18), busca la continuación más lógica.

1. Hablan conmigo.
2. Hablan de mí.

3. Unas flores para ella.
4. Unas flores de ella.

5. Estoy pensando con él.
6. Estoy pensando en él.

7. No puedo vivir con él.
8. No puedo vivir sin él.

9. Van tras él.
10. Van con él.

11. Compra con ella.
12. Compra en ella.
13. Compra para ella.

14. Sale de él...
15. Sale con él...
16. Sale en él...
17. Sale sin él...
18. Sale entre él...

a) Me ayudan a mejorar el español.
b) A veces me critican.

c) Es su cumpleaños.
d) Tiene un jardín precioso.

e) Creo que estoy enamorada.
f) Pero ni mi amigo ni yo encontramos la solución.

g) Es que tengo todo en mi ordenador: música, fotos, contactos...
h) Es el compañero de piso más sucio y desorganizado que he visto.

i) Se ha marchado sin pagar la cuenta..., pero corre mucho.
j) No quiere ir solo porque está un poco nervioso.

k) Está enferma y no puede salir de casa.
l) Porque con la nueva tarjeta RISA© tiene descuentos.
m) Es la tienda más barata del barrio.

n del coche negro... ¿Lo ves? Es el hombre del bigote.
ñ) el periódico publica tres fotos suyas con el premio que ha ganado.
o) se va a resfriar, con el frío que hace y no lleva abrigo.
p) y María. Es la del gorro rojo... pero la fotografía está un poco movida.
q) todos los fines de semana para ir al campo a caminar.

Los pronombres tónicos con las preposiciones explican las relaciones de esa información con la acción que describe el verbo (o con otras palabras del enunciado): realizan diferentes funciones.

4.1 FUNCIÓN DE OBJETO DIRECTO

Entre estas funciones, los pronombres tónicos con preposición pueden realizar la función de objeto directo. En este caso, **solo usamos el pronombre tónico cuando aparece también el pronombre átono**: la función de objeto directo la realiza el pronombre átono; el pronombre tónico con preposición tiene el valor de distinguir a esa persona (el objeto directo) de otras personas.

☹ Uy, qué nervios, ese chico tan guapo está mirando **a mí**.
☺ Uy, qué nervios, ese chico tan guapo **me** está mirando.
☺ Uy, qué nervios, ese chico tan guapo no **te** está mirando **a ti**; **me** está mirando **a mí**.

Para realizar esta función de objeto directo, el pronombre tónico **aparece siempre con la preposición *a***. Este pronombre tónico con preposición puede aparecer antes del pronombre átono o bien después del verbo.

Ah, señora Álvarez, **la** estaba llamando **a usted** precisamente en este momento.

El profesor está enfadado con la clase de cuarto, pero **a nosotros nos** ha felicitado.

PIENSA UN POCO...

Como sucede con los pronombres átonos, los pronombres de primera o segunda persona se entienden sin problemas porque corresponden a las personas que participan en la conversación. En el caso de los pronombres átonos de tercera persona, es necesario conocer el sustantivo que tiene relación con el pronombre, pero si esos pronombres aparecen con un pronombre tónico, la referencia es siempre a una persona. Compara los siguientes enunciados:

😐 Sí, **la** he visto.
☑ la película
☑ la casa nueva de Alberto
☑ a Lidia
☑ la mancha en el abrigo

☺ A María no, porque está de viaje, pero **a ella** sí la he visto.
☒ la película
☒ la casa nueva de Alberto
☑ a Lidia
☒ la mancha en el abrigo

TUS ANOTACIONES

4.2 FUNCIÓN DE OBJETO INDIRECTO

El funcionamiento que hemos descrito para los pronombres de objeto directo es muy parecido para los pronombres de objeto indirecto.

A ti, Carlos, he comprado una corbata y **a ti** he comprado una botella de colonia. ☹
¡Gracias mamá, lo mismo que el año pasado! Unos regalos muy originales.

A ti, Carlos, **te** he comprado una corbata y **a ti te** he comprado una botella de colonia. ☺
¡Gracias mamá, lo mismo que el año pasado! Unos regalos muy originales.

☹ Mira las notas de Clara... La profesora ha puesto un nueve **a ella** y yo tengo un cinco... Y ella copió mis respuestas.
☺ Mira las notas de Clara... La profesora **le** ha puesto un nueve **a ella** y yo tengo un cinco... Y ella copió mis respuestas.

UN POCO ESPECIAL

No ponemos los pronombres átonos y solo usamos los pronombres tónicos cuando en el enunciado no hay verbo.
Eso es muy frecuente en las respuestas:

Me ha encantado el concierto.
A mí también.

A él le han servido helado de chocolate y **a ella**, de nata.

¿A quién le hago una foto con mi cámara nueva?
A mí, no... Estoy despeinada...
A ella, que siempre sale muy guapa en las fotos.

EJERCICIO 5

En algunos de los siguientes enunciados falta algún pronombre (tónico o átono) y en otros sobra. Vuelve a escribir todas esas frases de la forma adecuada.

A mí ha preguntado pero no he sabido la respuesta.
0. Me ha preguntado a mí, pero no he sabido la respuesta.

He visto a ti en el gimnasio, pero estabas ocupado y no has visto a mí.
1.

Te agradezco a ti el favor. Has sido muy amable.
2.

Te quiero a ti. Solo te a ti.
3.

Hoy he visto a Juana. Me ha llamado a mí para tomar un café y hemos visto un ratito.
4.

Devuelvo la bici a ti. Ya he arreglado la mía.
5.

4.3 OTRAS FUNCIONES

Como has visto en el APARTADO 2 de esta unidad, los pronombres tónicos se pueden combinar con diversas preposiciones y, además de las funciones de objeto directo y objeto indirecto, pueden realizar otras, que detallan las relaciones de ese pronombre y el sustantivo al que se refiere con el verbo (o con otras palabras del enunciado). La clave para entender el significado de ese pronombre es la preposición.

PREPOSICIONES

Elisa... Estoy muy enamorado **de ella**.
Siempre pienso **en ella**. No puedo vivir **sin ella**.
Estoy loco **por ella**. Solo la amo **a ella**.
Todos los días compro flores **para ella**.
Quiero saber todo **sobre ella**... Quiero casarme **con ella**...

Pero ella no está enamorada **de mí**,
nunca piensa **en mí**. Tiene un amigo
y está saliendo **con él** y solo piensa **en él**, no **en mí**...
Bueno, tal vez solo a veces,
cuando compra cactus **para mí**...
Y, claro, no quiere casarse **conmigo**...

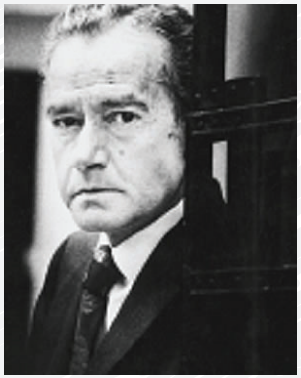
Con estas funciones (distintas de las de objeto directo e indirecto) los pronombres tónicos no tienen relación con los pronombres átonos. Si en el enunciado aparecen pronombres átonos no se refieren a la misma persona (o cosa) que los pronombres tónicos.

Me *(yo)* he enterado de que Lisa tiene novio y **le** *(a Lisa)* he preguntado si va a venir **con él** *(su novio)* a la fiesta.

Como puedes comprobar en el ejemplo, estos pronombres tónicos no se entienden si no existe una referencia en el enunciado.

Tengo la boca llena de ti, de tu boca.

Juan Rulfo (1917-1986), novelista y también fotógrafo mexicano. Su obra literaria se concreta solamente en dos obras: la colección de cuentos *El llano en llamas* y la novela corta *Pedro Páramo*, que se consideran como obras capitales en la literatura latinoamericana del siglo XX. En esos libros se mezcla la realidad con la fantasía para reflejar los problemas sociales y culturales de la sociedad mexicana.

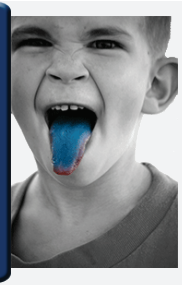


4.4 COMBINACIÓN DE PRONOMBRES

Has estudiado ya que en un mismo enunciado pueden aparecer dos pronombres átonos, uno de objeto indirecto y otro de objeto directo (por ese orden: **primero, el de objeto indirecto y a continuación el de objeto directo**).
Si es necesario distinguir entre diversas personas, podemos incluir también un pronombre tónico, que se refiere siempre a la persona del objeto indirecto.

Es el sombrero del abuelo, **me lo** ha regalado **a mí**, no puedes usarlo... Es mío, y solo mío.
Sí, **se lo** he dicho **a ella**, pero a él no **se lo** he podido decir porque no ha venido.

EXPRESIONES



Algunas combinaciones en las que intervienen pronombres tónicos (con preposición) forman expresiones que, precisamente porque son expresiones, a veces no se ajustan a lo que hemos explicado en esta unidad...

Por ejemplo: *hablar de tú* (con el significado de *tutear*), *estoy contigo* (para expresar que estamos de acuerdo con una persona) / *estoy con usted* (fórmula que se suele usar, para, por ejemplo, atender a alguien en una tienda o en un servicio), *estar por ti* (sentir atracción amorosa, estar enamorado/a, entre otros significados), y *a mí, ¿qué?* (para indicar que no nos interesa la afirmación que ha dicho otra persona...), etcétera.

AUTOEVALUACIÓN

Completa los siguientes enunciados con el pronombre adecuado. Este ejercicio se parece al número tres de esta unidad, pero ahora no tienes pistas en los enunciados.

TUS ANOTACIONES

Me voy a Londres de vacaciones, pero me voy solo... Necesito estar unos días solo...
¡Que te vas **sin mí** (0)! Pero si tú no hablas inglés, ¿qué vas a hacer en Londres **sin mí** (0)?

¿Lupe sigue con Álvaro?
Sí, vive _____ (1) desde hace seis meses. Piensan que compartir piso es más barato.

Sr. Romeral, tiene una llamada por la línea cuatro...
¿Está segura de que es _____ (2)? Nadie sabe que he regresado de mi viaje...

Antes de darle el trabajo necesitamos información _____ (3)... ¿Podemos hacerle unas preguntas?
Claro, por supuesto.

Nueva tarjeta de crédito RISA©. Puede pagar _____ (4) en más de 100 países.

Pablo, hay una carta encima de la mesa... Con una letra de chica muy bonita... ¿La puedo abrir?
¡No la toques, por favor! Es _____ (5) y es privada.

¿El niño va solo al cole?
No, no, claro, que no. Va _____ (6)... Además hoy tengo que hablar con su profesor.

¿Os ha gustado la película?
Bueno, _____ (7) sí, me ha parecido divertida, pero a Sofía no.

Por favor, ¿sabe dónde está el Departamento de Microbiología?
Sí, en la segunda planta... Voy _____ (8). Le acompaño hasta la puerta porque no es fácil encontrarlo... Tiene una puerta muy pequeña.

¿Es guapo su novio?
Yo creo que sí... Mira, tengo una foto _____ (9) en el móvil.

¿Puedo tirar estos papeles?
¡No, no! Son las anotaciones del Dr. Coseno. Son muy importantes _____ (10). Son sus investigaciones sobre las ecuaciones infinitas.

9.5. PRONOMBRES TÓNICOS

aprender más SOLUCIONES

EJERCICIO 1
PÁGINA 31

El ejercicio repasa los pronombres átonos, que seguramente ya conoces. Para determinar cuáles son los pronombres tónicos debes observar que todos ellos van precedidos de una preposición. O pueden ir precedidos de una preposición, porque algunos de ellos también pueden funcionar solos, sin preposición: son los pronombres sujeto (**yo**, **tú**, **usted**, **él**, **ella**, **nosotros**, **nosotras**, **vosotras**, **ustedes**, **ellos**, **ellas**).

Observa también que para diferenciar palabras muy parecidas (**él**, pronombre, y **el**, artículo / **tú**, pronombre, y **tu**, posesivo, por ejemplo) tienes que fijarte en la relación con otras palabras y también la marca de acento gráfico.

Con toda esta información no es difícil completar el cuadro ya que solo hay dos formas nuevas: solo **mí** y **ti**; las restantes son las formas del pronombre sujeto Estas dos formas nuevas corresponden a **yo** y **tú**, que no se combinan con la mayoría de preposiciones..

La verdad es que **a mí** el fútbol no **ME** interesa mucho. A mi hermano **LE** encanta y a veces hablo **con él** de fútbol, pero **yo** prefiero los deportes individuales.

Este es el camino que va al mirador. **Desde él SE** puede ver toda la ciudad. Hay unas vistas preciosas.

¿Vienes **con nosotras** o **TE** quedas **con él**? Parece que **sin él** no puedes ir a ningún sitio... Nadie **TE** va quitar el novio...

Sentimos un gran respeto **hacia usted** y sus ideas, pero en este asunto hay una gran distancia **entre nosotros**.

Se han presentado **ante nosotros** y **NOS** han dicho cosas terribles, pero **nosotros** no hemos contestado.

No **ME** fío **de ella**, **NOS** ha dicho unas cosas muy raras **sobre vosotras** y también **sobre ellas**.

Son unos ladrones muy peligrosos, pero la policía va **tras ellos** desde hace días. **LES** siguen la pista y **LOS** van a detener, seguro.

Sí, esa película **LA** ha visto Laura. El protagonista es un karateka japonés: todos luchan **contra él**, pero **él** gana siempre... Dice que es un poco aburrida; podemos elegir otra.

Camila, hoy **yo** quiero declarar públicamente mi gran amor **por ti**. ¿Tú **ME** quieres tanto como **TE** quiero **yo a ti**? **Yo** pienso **en ti** cada minuto...

Han traído unas cartas **para ustedes**, **SE LAS** he dejado en la recepción.

Yo no tengo televisión, pero ese es un programa estupendo... **Hasta yo LO** miro de vez en cuando en casa de mi vecino...

OS he traído unas maracas de Caracas... **LAS** he comprado en el aeropuerto especialmente **para vosotros**.

PRIMERA PERSONA LA PERSONA QUE HABLA	SEGUNDA PERSONA LA PERSONA QUE ESCUCHA	TERCERA PERSONA OTRA PERSONA / COSA
(yo) **mí** (conmigo)	(tú) **usted**, **ti** (contigo)	**él**, **ella** (consigo)

LAS PERSONAS QUE HABLAN (PLURAL)	LAS PERSONAS QUE ESCUCHAN (PLURAL)	OTRAS PERSONAS / COSAS (PLURAL)
nosotros, nosotras	vosotros, vosotras, ustedes	ellos, ellas

EJERCICIO 2 PÁGINA 32

No todas las preposiciones se combinan con todos los pronombres. Con este ejercicio vas a conocer muchas de las combinaciones de preposiciones con pronombres. Más adelante estudiamos otras y también los casos en los que no es posible la combinación. Por el momento, comprueba que hay muchas posibles relaciones entre preposiciones y pronombres tónicos.

Has llegado muy tarde. Hemos empezado la reunión **sin ti**.

Si nadie lo quiere, ese trocito de pastel es **para mí**...

Me dice que tengo mala cara, que está preocupada **por mí**, que estoy enfermo.

Me han hablado muy bien **de ellas**: dicen que son unas playas maravillosas.

¿Está Rosa **con vosotras**? No está en su oficina y la jefa ha preguntado **por ella**...

Ha sido muy amable... Ha venido **hacia mí** y me ha saludado.

Son unas ruedas muy seguras: **con ellas** puedes conducir con nieve o hielo.

Tengo que llamar a mi madre... No sabe nada **de mí** desde hace dos semanas...

Yo sé guardar un secreto, puedes confiar **en mí**.

Mira, esta es una foto **de nosotras** el año pasado, en Río de Janeiro...

Nos vamos solas, sin maridos: **sin ellos** los viajes son más divertidos, porque **para ellos** la cosa más importante es el fútbol.

En esta boda quiero brindar, claro, por los novios... ¡**Por ellos**! Y también quiero levantar mi copa **por vosotros**, gracias a todos por venir. Estoy muy emocionado....

Es un hotel maravilloso. Cuando pasas unos días **en él** ya no quieres volver a casa.

A nosotras nos gusta la playa y **a ellas** la montaña, ¿**a vosotras** qué os gusta más?

Gracias... El atún es **para ella**, y los filetes son **para nosotros**...

Dos **de vosotros** se van a ocupar de la limpieza. Los demás, a colocar las cajas... ¡Vamos!

Es una biografía de Colón. Hay muchos libros **sobre él**, pero este es el mejor.

Sin mí no pueden ir porque no saben el camino.

Margarita, ¡estoy enamorado **de ti**!

	PRONOMBRES (SINGULAR O PLURAL)
a, para, por, hacia, de, en, sin	mí
sobre, para, por, a, en, sin, de	ti / usted / vosotros / vosotras / ustedes
con	usted / vosotros / vosotras / ustedes
con, tras, desde, sin, de, contra, por, en, para, a, sobre	él / ella / ellos / ellas
con, entre, ante, de, a, para	nosotros / nosotras

EJERCICIO 3 PÁGINA 33

El ejercicio es bastante sencillo ya que en casi todos los casos encuentras la preposición que necesitas en el enunciado, por esa razón solo tienes que preocuparte por encontrar la forma correcta del pronombre: la persona, en singular o plural o en masculino o femenino. En los ejercicios puedes leer algunos comentarios que te ayudan a entender el ejercicio.

He ido con Marcos a comer...
¿Sí? No me creo que has ido a comer **con él**... (1)
Si siempre me has dicho que te cae fatal.
Marcos es un nombre de chico... La preposición *con* aparece en el primer enunciado. El segundo hablante recoge la información del primero: *con él*.

¿Sebastián Pizarro? Le estamos buscando...
¿A **mí** (2)? ¿Por qué? ¿Qué he hecho mal?
Sí, **a usted** (3)... Está detenido.
El verbo *buscar* (a alguien concreto: por eso se usa con la preposición *a*) te puede ayudar. Pero si aún te resulta difícil, en la tercera intervención el hablante confirma la preposición *a*, cuando dice *sí, a usted*. Para elegir esta combinación con usted debes observar el pronombre *le* y la forma verbal *está detenido*: las dos son formas de tercera persona que utilizamos para el tratamiento de *usted*. También la lógica del enunciado: en una conversación como esta, la policía suele usar un tratamiento formal... Por su parte, la persona que habla usa la primera persona: *¿a mí?*

Mira, la moto de Carlos...
Me parece que no es **de él** (4); es la moto de Luca: fíjate, tiene matrícula italiana...
Quizá es buena idea repasar los posesivos. Observa que aquí puedes sustituir la combinación *de* + pronombre tónico de tercera persona por un posesivo: *Me parece que no es **su moto / Me parece que no es **la suya***.**

¿Qué sabes sobre los nuevos vecinos?
Poco, **sobre él / él** (5), que trabaja en un banco; y **sobre ella / de ella** (6), que no trabaja, pero es arquitecta.
La palabra *arquitecta* te ayuda a elegir los pronombres. Si no lees hasta el final, no puedes estar seguro/a de la elección de masculino o femenino.

¿Este paquete es para Lorena?
No, no es **para ella** (7), es para su hermana, que es su cumpleaños.

¿Te acuerdas de Paolo?
No, no me acuerdo mucho **de él** (8), pero de su novia sí, **de ella** (9) me acuerdo muy bien porque viene a menudo a España y hablamos por teléfono. Es muy simpática.

¿A quién han llamado?
¡A **ti** (10)! Corre, deprisa.
Puedes repasar cómo formar preguntas en español: siempre que preguntamos con una preposición contestamos también con la misma preposición: *¿De** dónde eres? / **De** Osaka; ¿**Para** qué estudias español? / **Para** viajar a Costa Rica; ¿**A** qué hora sale el tren? / Creo que **a** las nueve*.**

EJERCICIO 4
PÁGINA 34

Observa que las preposiciones son muy importantes para entender el significado del enunciado.
Repasa la unidad sobre las preposiciones para entender bien las diferencias.
Los ejercicios que van del 11 al 16 son un poquito más complejos, ¿te han salido bien?

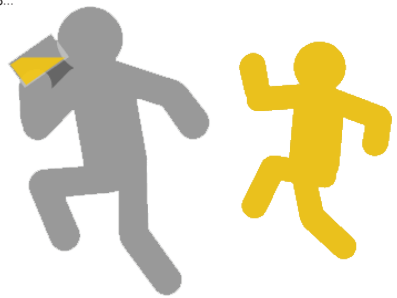
1. Hablan conmigo.
a) Me ayudan a mejorar el español.
2. Hablan de mí.
b) A veces me critican.

3. Unas flores para ella.
c) Es su cumpleaños
4. Unas flores de ella.
d) Tiene un jardín precioso.

5. Estoy pensando con él.
f) Pero ni mi amigo ni yo encontramos la solución.
6. Estoy pensando en él.
e) Creo que estoy enamorada.

7. No puedo vivir con él.
h) Es el compañero de piso más sucio y desorganizado que he visto.
8. No puedo vivir sin él.
g) Es que tengo todo en mi ordenador: música, fotos, contactos...

9. Van tras él.
i) Se ha marchado sin pagar la cuenta..., pero corre mucho.
10. Van con él.
j) No quiere ir solo porque está un poco nervioso.



11. Compra con ella.
l) Porque con la nueva tarjeta RISA© tiene descuentos.
12. Compra en ella.
m) Es la tienda más barata del barrio.
13. Compra para ella.
k) Está enferma y no puede salir de casa.

14. Sale de él...
n) del coche negro... ¿Lo ves? Es el hombre del bigote.
15. Sale con él...
q) todos los fines de semana para ir al campo a caminar.
16. Sale en él...
ñ) el periódico publica tres fotos suyas con el premio que ha ganado.
17. Sale sin él...
o) se va a resfriar, con el frío que hace y no lleva abrigo.
18. Sale entre él...
p) y María. Es la del gorro rojo... pero la fotografía está un poco movida.

TUS ANOTACIONES

EJERCICIO 5
PÁGINA 35

Repasa los contenidos del apartado para entender las razones de la redacción de los nuevos enunciados. Los dos conceptos que debes tener en cuenta es la presencia "obligatoria" del pronombre átono y que no es necesario poner el pronombre tónico si no hace falta distinguir entre otras personas.

He visto a ti en el gimnasio, pero estabas ocupado y no has visto a mí.

1. Te he visto en el gimnasio, pero estabas ocupado y no me has visto.

Te agradezco a ti el favor. Has sido muy amable.

2. Te agradezco el favor. Has sido muy amable.

Te quiero a ti. Solo te a ti.

3. Te quiero a ti. Solo a ti.

Hoy he visto a Juana. Me ha llamado a mí para tomar un café y hemos visto un ratito.

4. Hoy he visto a Juana. Me ha llamado (a mí) para tomar un café y nos hemos visto un ratito.

Devuelvo la bici a ti. Ya he arreglado la mía.

5. Te devuelvo la bici. Ya he arreglado la mía.

¿Lupe sigue con Álvaro?
Sí, vive **con él** (1) desde hace seis meses. Piensan que compartir piso es más barato.

Sr. Romeral, tiene una llamada por la línea cuatro...
¿Está segura de que es **para mí** (2)? Nadie sabe que he regresado de mi viaje...

Antes de darle el trabajo necesitamos información **sobre usted** (3)... ¿Podemos hacerle unas preguntas?
Claro, por supuesto.

Nueva tarjeta de crédito RISA©. Puede pagar **con ella** (4) en más de 100 países.

Pablo, hay una carta encima de la mesa... Con una letra de chica muy bonita... ¿La puedo abrir?
¡No la toques, por favor! Es **para mí** (5) y es privada.

¿El niño va solo al cole?
No, no, claro, que no. Va **conmigo** (6)... Además hoy tengo que hablar con su profesor.

¿Os ha gustado la película?
Bueno, **a mí** (7) sí, me ha parecido divertida, pero a Sofía no.

Por favor, ¿sabe dónde está el Departamento de Microbiología?
Sí, en la segunda planta... Voy **con usted** (8). Le acompaño hasta la puerta porque no es fácil encontrarlo... Tiene una puerta muy pequeña.

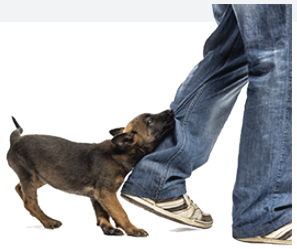
¿Es guapo su novio?
Yo creo que sí... Mira, tengo una foto **con él / de él** (9) en el móvil.

¿Puedo tirar estos papeles?
¡No, no! Son las anotaciones del Dr. Coseno. Son muy importantes **para él / para mí / para nosotros** (10).
Son sus investigaciones sobre las ecuaciones infinitas.

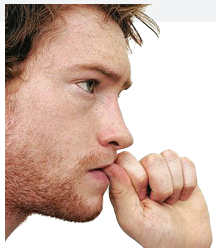
9.6 PRONOMBRES. FORMAS REFLEXIVAS

1 GENERALIDADES

Observa las dos fotografías siguientes: en las dos usamos el verbo *morder*. La acción es la misma, pero no es igual el destinatario de la acción. En la fotografía de la izquierda el perro muerde a una persona. En la fotografía de la derecha, el chico no muerde a otra persona, su acción es sobre él mismo. En español señalamos esa diferencia con un pronombre.



Es un perro muy malo, **muerde** a todo el mundo.



Cuando está nervioso, **se muerde** las uñas.

Cuando **alguien hace una acción y al mismo tiempo recibe esa acción** (totalmente o en parte, como vamos a ver enseguida), decimos que es una **acción reflexiva**. Son acciones muy frecuentes en la vida diaria.

EL VERBO

A los pronombres que indican esa acción los llamamos **pronombres reflexivos**. Son todos pronombres átonos, ahora con función reflexiva. Y son los del siguiente cuadro:

PRONOMBRES ÁTONOS DE OBJETO DIRECTO

PRONOMBRES ÁTONOS DE OBJETO INDIRECTO

	PRONOMBRE	VERBO		
yo	**me**	pongo	lavo	miro
tú	**te**	pones	lavas	miras
él / ella / usted	**se**	pone	lava	mira
nosotros / nosotras	**nos**	ponemos	lavamos	miramos
vosotros / vosotras	**os**	ponéis	laváis	miráis
ellos / ellas / ustedes	**se**	ponen	lavan	miran

TUS ANOTACIONES

EJERCICIO 1

Observa las fotografías que hay abajo. Escribe una frase para cada foto. Señala las fotografías que corresponden a acciones reflexivas y escribe un pronombre adecuado. Puedes utilizar los verbos que aparecen en el cuadro.

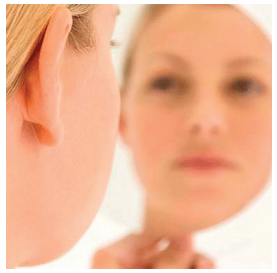
☐

☐

☐

☐

☐



☐

EJERCICIO 2 Relaciona los enunciados de la izquierda con sus significados en la columna de la derecha.

Se pone	↘	demasiada sal a los platos que cocina.
Pone	↗	desodorante...
1. Juani peina.		a) Es muy presumida.
2. Marta se peina.		b) Es peluquera.
3. Lava muy bien.		c) Es médico, cirujano.
4. Se lava muy bien.		d) Pero cuesta 900 euros porque también seca.
5. Preparo un té.		e) Soy camarero.
6. Me preparo un té.		f) Es mi desayuno.
7. Voy a cambiar.		g) Voy al banco.
8. Voy a cambiarme.		h) Voy a mi habitación.
9. ¿Podéis quitar...		i) los zapatos? Están mojados...
10. ¿Os podéis quitar...		j) esos papeles, por favor?

2 REFLEXIVOS Y VERBOS CON PRONOMBRE

Hay algunos verbos con significado reflexivo (o relacionado con ese significado) y por eso aparecen siempre con pronombre (no existen ni se conjugan sin pronombre) y así aparecen en el diccionario, como por ejemplo, *suicidarse*, *atreverse*, *quejarse*, *arrepentirse*, *resfriarse*...

Es una diferencia importante en relación con otros verbos, que pueden combinarse o no con el pronombre; revisa los ejemplos anteriores: *morder / morderse*, *mirar / mirarse*, *lavar / lavarse*, *poner / ponerse*, etc. Muchos diccionarios también presentan estos verbos con sus dos formas: con pronombre o sin pronombre. Generalmente, la diferencia es pequeña, pero no siempre. Compara:

Levanto la mano cuando tengo alguna pregunta.

Me levanto a las siete y cuarto para ir a trabajar.

EJERCICIO 3 En los siguientes enunciados debes entender cuáles presentan una acción reflexiva y cuáles no. Escribe los enunciados con los pronombres necesarios en el cuadro adecuado.

¿Vosotros _____ (1) afeitáis por las mañanas con maquinilla eléctrica?
Mami, ¿ _____ (2) cuentas un cuento para ir a dormir?
Nuestro equipo _____ (3) está preparando muy bien para los Juegos Olímpicos.
¿ _____ (4) perdonas, por favor?
En Asia mucha gente _____ (5) ducha por la noche.
_____ (6) debes cepillar los dientes después de cada comida.
El GPS no funcionaba y _____ (7) hemos perdido.
_____ (8) traigo un recuerdo de mi viaje a Salamanca.
Este es un mensaje para Lola. Lola, quizá _____ (9) estás duchando... Hablamos luego.
_____ (10) van a dar quince días de vacaciones.

ENUNCIADOS NO REFLEXIVOS

ENUNCIADOS REFLEXIVOS

3 PRONOMBRES REFLEXIVOS: SIGNIFICADO

Repasa el ejercicio anterior y también las unidades sobre los pronombres átonos. Puedes comprobar que un mismo pronombre puede realizar la misma función, pero con un significado diferente. La diferencia tiene relación con quién hace la acción: en las acciones reflexivas, el sujeto y el objeto directo o el objeto indirecto son la misma persona.

PRONOMBRES ÁTONOS DE OBJETO DIRECTO

PRONOMBRES ÁTONOS DE OBJETO INDIRECTO

Laura **se** peina en casa.

Ruth **la** peina en la peluquería.

Estas acciones reflexivas pueden ser voluntarias, decididas por el sujeto (*Me mojo los pies en el mar...*), o involuntarias (*Llueve mucho: me he mojado; Me he cortado con el cuchillo...*).

UN POCO ESPECIAL

Existen algunos casos especiales que se presentan como enunciados reflexivos pero en realidad no lo son: el sujeto de la acción no es el mismo que la persona que recibe la acción. Así sucede por ejemplo, con el verbo *llamar / llamarse* (este último, con pronombre, con el significado de "mi nombre es": *Me llamo Elvira, y tú, ¿cómo te llamas?* Lo mismo sucede con "cortarse el pelo": *Voy a la peluquería a cortarme el pelo, vuelvo en media hora...*, una acción que va a hacer el peluquero.

EJERCICIO 4

Observa los siguientes ejemplos, en especial los pronombres, y decide si los enunciados son o no reflexivos. Después, relaciona esos enunciados con sus continuaciones más lógicas.

1. REFLEXIVO ☐ Manolín, ven aquí ahora mismo que te lavo las manos.
2. REFLEXIVO ☐ Carlitos, ¿te has lavado las manos para venir a cenar?

a) Claro que sí, mamá...
b) Ahora no puedo...

3. REFLEXIVO ☐ Me pongo la bufanda porque hace frío...
4. REFLEXIVO ☐ Te pongo la bufanda porque hace frío...

c) Está en la parte de delante de la maleta.
d) Es de lana, muy calentita.

5. REFLEXIVO ☐ Se ha comprado el CD de *Los Salseros del Ritmo.*
6. REFLEXIVO ☐ Me ha comprado el CD de *Los Salseros del Ritmo.*

e) Los tiene todos.
f) Me gusta mucho.

7. REFLEXIVO ☐ Nos hemos hecho unas fotos con el móvil y las hemos mandado por guasá.
8. REFLEXIVO ☐ Nos han hecho unas fotos con el móvil y las han mandado por guasá.

g) No sabemos cuándo...
h) Nos gusta hacerlo...

9. REFLEXIVO ☐ Nos hemos instalado en un hotel de cinco estrellas...
10. REFLEXIVO ☐ Se han instalado en un hotel de cinco estrellas...

i) Pero hemos dejado a los niños con los abuelos.
j) Tienen mucho dinero...

TUS ANOTACIONES

EN ESPAÑOL, TAMBIÉN

En numerosos países de Latinoamérica se emplea una construcción que parece tener un significado reflexivo, pero que realmente no tiene ese significado:

Mariana, te ves muy linda con ese vestido / muy triste estos días.

porque la persona, Mariana, no se mira a ella misma. Esta construcción es una forma de expresar que la persona que habla ve a Mariana muy guapa / muy triste.

4 PRONOMBRES REFLEXIVOS DE OBJETO DIRECTO / OBJETO INDIRECTO

Cuando usamos pronombres con función reflexiva, señalamos que el beneficiario de la acción es la misma persona que hace esa acción. Compara los siguientes enunciados:

Oh, creo que **he mojado** a una chica: ha sido sin querer.

Me mojo en los charcos... ¡Es muy divertido!

Hace mucho calor y Alicia **me moja**...

En estos ejemplos, solo el enunciado de la fotografía del centro tiene un uso reflexivo, pero en todos los casos se señala un destinatario / beneficiario de la acción: el **objeto directo**. En el ejemplo de la izquierda, la "destinataria", la "beneficiaria", el objeto directo, es la chica, pero ella no hace la acción ni tampoco habla, solo la recibe. En el ejemplo de la derecha el chico habla y recibe la acción, pero él no la realiza. Solo la niña hace y recibe la acción; en este caso, además, habla y explica esa acción, por eso usa el pronombre *me*; pero si habla otra persona; la acción es también reflexiva: *la niña **se** moja* (hace y recibe la acción; cambia el pronombre porque habla otra persona).

PRONOMBRES ÁTONOS DE OBJETO DIRECTO

He comprado unos zapatos en las rebajas. Son para mi hijo.

Me he comprado unos zapatos en las rebajas para ir a la fiesta de Inés.

Me ha comprado unos zapatos para el cole. Mi mamá es muy buena.

También en estos ejemplos, solo la fotografía central presenta una acción reflexiva, y también ahora se señala un beneficiario de la compra: el **objeto indirecto**. El objeto directo es aquí la palabra *los zapatos*.

PRONOMBRES ÁTONOS DE OBJETO INDIRECTO

Con algunos verbos (especialmente los que indican que la acción puede estar relacionada con el propio cuerpo: *lavarse*, *afeitarse*, *mancharse*, *quitarse*, *rascarse*, etc.), estas acciones reflexivas pueden presentar matices de significado.

Si el destinatario / beneficiario (que puede estar representado por un pronombre) es el objeto directo, la información se presenta como un conjunto. Si, en cambio, el destinatario / beneficiario es el objeto indirecto, la información concreta, enfoca, en "una parte" del destinatario, del beneficiario. Compara los siguientes enunciados:

La acción de *secar* es sobre el total, el conjunto de las personas.

La acción de *secar* es sobre una parte de esta persona.

EJERCICIO 5 En relación con los contenidos de este apartado, elige la forma adecuada del verbo (entre los que tienes en esta lista: cada uno lo debes usar dos veces) y decide si debes escribir un pronombre o no, y cuál.

manchar	servir	quitar	mojar	poner

1. Mamá, tengo sed... _____ (1) un poco más de zumo. Puedo, ¿verdad?
2. Señor, los invitados están llegando, ¿ _____ (2) el aperitivo ahora o espero?

3. Estaba regando y _____ (3) a un señor en la calle. Está muy enfadado. Pero ha sido sin querer
4. Mira cómo tengo el pelo y la blusa: la vecina estaba regando y _____ (4)...

5. Sí, las fresas son riquísimas, pero el jugo _____ (5) mucho.
6. Cada vez que los niños quieren arreglar la bici, _____ (6) las manos de grasa y toda la ropa. Y yo, a poner lavadoras...

7. Niños, si _____ (7) el bañador ahora mismo, nos vamos a la playa.
8. Niños, si _____ (8) las toallas en el coche ahora mismo, nos vamos a la playa.

9. ¿Podemos pasar? ¿ _____ (9) los zapatos antes de entrar?
10. Un momento, papá, Laura y yo _____ (10) las bicicletas y puedes aparcar el coche.

5 ACCIONES RECÍPROCAS

Estas acciones expresan que un sujeto hace una acción sobre otra persona (el objeto directo o el objeto indirecto) y que, al mismo tiempo, esa otra persona realiza esa misma acción sobre la anterior. Esos enunciados usan los mismos pronombres átonos mencionados en esta unidad, pero solo las formas en plural.

Somos medio novios, **nos llamamos** todos los días y **nos escribimos** muchos mensajes de texto.

Os queréis mucho, ¿verdad?

Se llevan muy mal, **se gritan**, **se dicen** unas cosas horribles...

TUS ANOTACIONES

6 COLOCACIÓN

La colocación de los pronombres átonos con significado reflexivo (o recíproco) es igual que la de los demás pronombres átonos. Si repasas los contenidos de esta unidad, puedes comprobar que en los ejemplos que hemos presentado los pronombres están **antes del verbo**. Sin embargo, se colocan **después del verbo** (formando una única palabra) cuando se usan **con un infinitivo** que no forma parte de un grupo verbal (***Ducharse*** *con agua fría en invierno es horrible*), **con un gerundio** que tampoco forma parte de un grupo verbal (***Bañándome*** *con agua tibia me relajo cuando estoy nervioso*) o **con un imperativo afirmativo** (***Cepíllate*** *los dientes bien, por favor*), aunque **con el imperativo negativo** el pronombre se sitúa antes del verbo *Por favor,* ***no te pongas*** *la camisa amarilla, que estás feísimo*).

Tampoco hay cambios con las **perífrasis verbales**, el pronombre se puede situar antes o después del conjunto verbal (*Contesta el teléfono, por favor, que me estoy duchando / que estoy duchándome*; *Se están saludando / Están saludándose*).

Como cada mañana, el profesor Yogui va a dar su clase de yoga. Lo que no sabe es que hay un estudiante nuevo, que sabe poco sobre yoga. Decide qué pronombres debes poner (si no son necesarios, escribe una raya): algunos expresan un significado reflexivo, pero otros no.

Queridos alumnos _____ (1) deseo buenos días y mucha paz... _____ (2) cerramos los ojos... _____ (3) respiramos profundamente. _____ (4) relajamos... _____ (5) sentimos la paz interior... Ya _____ (6) sentís más ligeros... _____ (7) vamos a ver: las personas de la primera fila, vosotros y vosotras: _____ (8) sentáis en la posición de loto, por favor.

Oiga, maestro, ¿ _____ (9) explica qué es eso de la posición del loto? Yo soy nuevo y...

Sí, querido alumno, _____ (10) tienes que sentar con las piernas cruzadas...
Los de la segunda fila _____ (11) tumbáis con los brazos completamente estirados.
Y _____ (12) miráis a mí porque tenéis que repetir mis movimientos...

Oiga, maestro, que _____ (13) ha dicho antes a todos que _____ (14) tenemos que cerrar los ojos... Entonces no _____ (15) podemos ver.

Bueno, apreciado estudiante, tú _____ (16) abres los ojos y _____ (17) miras atentamente mis movimientos. Si no _____ (18) conoces la posición del loto, entonces _____ (19) tumbas...
Los demás _____ (20) miran mis movimientos solo si no recuerdan los de la clase anterior...
Ahora _____ (21) agarráis los pies con las dos manos...

Oiga, maestro, si tengo los brazos estirados no _____ (22) puedo agarrar los pies...

Ya... No _____ (23) agarres los pies... _____ (24) debes concentrar en la armonía de tu interior...
Oír el silencio y la paz...

Oiga, maestro, eso de oír el silencio es una cosa que no tiene lógica. Yo solo oigo los ruidos de la barriga...
Es que no he desayunado, ¿sabe?

Oye, tío, ¿ _____ (25) puedes poner en la última fila, de pie, y solo mirar?
_____ (26) estás poniendo un poquito nervioso, ¿sabes? Los demás... _____ (27) levantamos las piernas muy, muy despacio y _____ (28) respiramos profundamente.

Oiga, maestro, si estoy de pie, como _____ (29) ha pedido, yo no _____ (30) puedo levantar las piernas...

A ver, ¿por qué no te callas y _____ (31) dejas tranquilo? ¡No _____ (32) soporto, no _____ (33) aguanto!

Oiga, maestro, _____ (34) veo un poco alterado... ¿Por qué no _____ (35) apunta a unas clases de yoga? Van muy bien para estar relajado...

Oooommmm...

9.6 PRONOMBRES. FORMAS REFLEXIVAS

El ejercicio es sencillo porque las fotografías son muy claras. Puedes imaginar diversas situaciones para así usar varias formas verbales y varios pronombres.

EJERCICIO 1 PÁGINA 39

aprender más SOLUCIONES

☐ Él **pone** aceite de oliva en la ensalada. En mi casa siempre **ponemos** aceite de oliva en la ensalada.

☑ La chica **se lava** la cara por las mañanas. ¿Tú también **te lavas** la cara con agua fría?

☐ El niño **mira** la tele. Casi todos los niños **miran** la tele muchas horas.

☑ El niño **se pone** los zapatos, pero no sabe... Yo **me pongo** los zapatos solo, pero es muy difícil.

☐ Mi mamá **lava** la ropa de toda la familia... ¿**Lavas** la ropa con agua fría o con agua caliente?

☑ La chica **se mira** al espejo. Muchas chicas **se miran** al espejo.

EJERCICIO 2 PÁGINA 40

El ejercicio es fácil. En estos ejemplos, si aparece el pronombre, seguro que estás ante un enunciado reflexivo. Después tienes que entender que el significado del enunciado se relaciona la misma persona que hace la acción.

1. Juani peina.
b) Es peluquera.
2. Marta se peina.
a) Es muy presumida.

3. Lava muy bien.
d) Pero cuesta 900 euros porque también seca.
4. Se lava muy bien.
c) Es médico, cirujano.

5. Preparo un té.
e) Soy camarero.
6. Me preparo un té.
f) Es mi desayuno.

7. Voy a cambiar.
h) Voy al banco.
8. Voy a cambiarme.
i) Voy a mi habitación.

9. ¿Podéis quitar..
j) esos papeles, por favor?
10. ¿Os podéis quitar...
i) los zapatos? Están mojados...

ENUNCIADOS NO REFLEXIVOS

Mami, ¿**me / nos / (le / les)** (2) cuentas un cuento para ir a dormir?
¿**Me / nos / (le / les)** (4) perdonas, por favor?
Te / Os / Le / Les (8) traigo un recuerdo de mi viaje a Salamanca.
Me / Te / Le / Nos / Os / Les (10) van a dar quince días de vacaciones.

ENUNCIADOS REFLEXIVOS

¿Vosotros **os** (1) afeitáis por las mañanas con maquinilla eléctrica?
Nuestro equipo **se** (3) está preparando muy bien para los Juegos Olímpicos.
En Asia mucha gente **se** (5) ducha por la noche.
Te (6) debes cepillar los dientes después de cada comida.
El GPS no funcionaba y **nos** (7) hemos perdido.
Este es un mensaje para Lola. Lola, quizá **te** (9) estás duchando... Hablamos luego.

EJERCICIO 3 PÁGINA 40

En este ejercicio hay pronombres átonos, pero algunos no expresan un significado reflexivo. Tienes que observar la relación entre la persona que hace la acción y la persona que la recibe: si son personas diferentes no es un enunciado reflexivo.

EJERCICIO 4 PÁGINA 41

Como ya sabes, para resolver el ejercicio debes observar quién hace la acción y quién la recibe: deben ser la misma persona. Para elegir las continuaciones, debes prestar atención a la lógica del significado. En muchos casos, hay una frase que puede ir bien para los dos enunciados, pero otra que no, que solo va bien con uno...

1. NO REFLEXIVO ☐ Manolín, ven aquí ahora mismo que te lavo las manos.
b) Ahora no puedo...
2. REFLEXIVO ☑ Carlitos, ¿te has lavado las manos para venir a cenar?
a) Claro que sí, mamá...

3. REFLEXIVO ☑ Me pongo la bufanda porque hace frío...
d) Es de lana, muy calentita.
4. NO REFLEXIVO ☐ Te pongo la bufanda porque hace frío...
c) Está en la parte de delante de la maleta.

5. REFLEXIVO ☑ Se ha comprado el CD de *Los Salseros del Ritmo*.
e) Los tiene todos.
6. NO REFLEXIVO ☐ Me ha comprado el CD de *Los Salseros del Ritmo*.
f) Me gusta mucho.

7. REFLEXIVO ☑ Nos hemos hecho unas fotos con el móvil y las hemos mandado por guasá.
h) Nos gusta hacerlo...
8. NO REFLEXIVO ☐ Nos han hecho unas fotos con el móvil y las han mandado por guasá.
g) No sabemos cuándo...

9. REFLEXIVO ☑ Nos hemos instalado en un hotel de cinco estrellas...
i) Pero hemos dejado a los niños con los abuelos.
10. REFLEXIVO ☑ Se han instalado en un hotel de cinco estrellas...
j) Tienen mucho dinero...

EJERCICIO 5 PÁGINA 43

Debes tener en cuenta: **a)** si es una acción reflexiva o no para elegir el pronombre correspondiente o no poner pronombre; **b)** quién explica la acción, quién hace la acción y quién es el destinatario para elegir la persona verbal correcta; y **c)** el significado general del enunciado, para elegir el tiempo verbal más apropiado.

manchar	servir	quitar	mojar	poner

1. Mamá, tengo sed... **Me sirvo** (1) un poco más de zumo. Puedo, ¿verdad?
2. Señor, los invitados están llegando, ¿**sirvo** (2) el aperitivo ahora o espero?

3. Estaba regando y **he mojado** (3) a un señor en la calle. Está muy enfadado. Pero ha sido sin querer...
4. Mira cómo tengo el pelo y la blusa: la vecina estaba regando y **me ha mojado** (4)...

Observa que la persona que hace la acción y la persona que la "recibe" en este caso, el agua, son diferentes: aparece un pronombre átono (*me*), que indica que la persona que habla es el destinatario de la acción, pero esa acción no es reflexiva, aunque el pronombre es el mismo.

PRONOMBRES ÁTONOS DE OBJETO DIRECTO

5. Sí, las fresas son riquísimas, pero el jugo **mancha** (5) mucho.
6. Cada vez que los niños quieren arreglar la bici, **se manchan** (6) las manos de grasa y toda la ropa. Y yo, a poner lavadoras...

7. Niños, si **os ponéis** (7) el bañador ahora mismo, nos vamos a la playa.
8. Niños, si **ponéis** (8) las toallas en el coche ahora mismo, nos vamos a la playa.

9. ¿Podemos pasar? ¿**nos quitamos** (9) los zapatos antes de entrar?
10. Un momento, papá, Laura y yo **quitamos** (10) las bicicletas y puedes aparcar el coche.

AUTOEVALUACIÓN

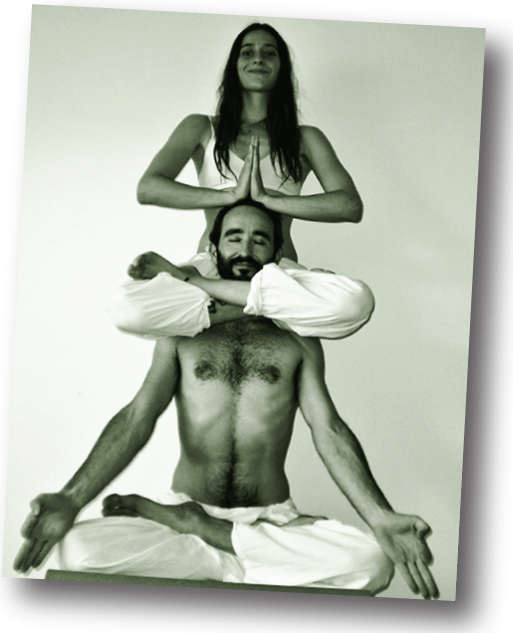
Como cada mañana, el profesor Yogui va a dar su clase de yoga. Lo que no sabe es que hay un estudiante nuevo, que sabe poco sobre yoga. Decide qué pronombres debes poner (si no son necesarios, escribe una raya): algunos expresan un significado reflexivo, pero otros no.

TUS ANOTACIONES

Queridos alumnos os (1) deseo buenos días y mucha paz... — (2) Cerramos los ojos... — (3) Respiramos profundamente. Nos (4) relajamos... — (5) Sentimos la paz interior... Ya os (6) sentís más ligeros... — (7) Vamos a ver: las personas de la primera fila, vosotros y vosotras: os (8) sentáis en la posición de loto, por favor.

Oiga, maestro, ¿me / (nos) (9) explica qué es eso de la posición del loto? Yo soy nuevo y...

Sí, querido alumno, te (10) tienes que sentar (tienes que sentarte) con las piernas cruzadas... Los de la segunda fila os (11) tumbáis con los brazos completamente estirados. Y me (12) miráis a mí porque tenéis que repetir mis movimientos...



Oiga, maestro, que nos (13) ha dicho antes a todos que — (14) tenemos que cerrar los ojos... Entonces no — / le (15) podemos ver (no podemos verle).

Bueno, apreciado estudiante, tú / — (16) abres los ojos y — (17) miras atentamente mis movimientos. Si no — (18) conoces la posición del loto, entonces te (19) tumbas... Los demás — (20) miran mis movimientos solo si no recuerdan los de la clase anterior... Ahora os (21) agarráis los pies con las dos manos...

Oiga, maestro, si tengo los brazos estirados no me (22) puedo agarrar (no puedo agarrarme) los pies...

Ya... No te (23) agarres los pies... Te (24) debes concentrar (debes concentrarte) en la armonía de tu interior... Oír el silencio y la paz...

Oiga, maestro, eso de oír el silencio es una cosa que no tiene lógica. Yo solo oigo los ruidos de la barriga... Es que no he desayunado, ¿sabe?

Oye, tío, ¿te (25) puedes poner (puedes ponerte) en la última fila, de pie, y solo mirar? Me (26) estás poniendo (estás poniéndome) un poquito nervioso, ¿sabes? Los demás... — (27) levantamos las piernas muy, muy despacio y — (28) respiramos profundamente.

Oiga, maestro, si estoy de pie, como me (29) ha pedido, yo no — (30) puedo levantar las piernas...

A ver, ¿por qué no te callas y me (31) dejas tranquilo? ¡No te (32) soporto, no te (33) aguanto!

Oiga, maestro, le (34) veo un poco alterado... ¿Por qué no se (35) apunta a unas clases de yoga? Van muy bien para estar relajado...

Oooommmm...

9.7 VALORES DEL PRONOMBRE SE

1 GENERALIDADES

El pronombre personal de tercera persona *se* es una palabra especial porque tiene muchas funciones y usos diferentes:

Ⓐ A diferencia de otros pronombres, *se* solo tiene una forma: es igual para singular y para el plural, y eso significa que, en muchos casos, tienes que observar el enunciado completo (especialmente el verbo) para conocer el significado del pronombre y a qué palabra se refiere:

La madre **se** llama Elisabeth y sus hijas **se** llaman Lisa y Beth.

Ⓑ Con algunos verbos, el pronombre *se* aparece junto con toda la serie de pronombres (*me llamo*, *te llamas*, se llama, *nos llamamos*, *os llamáis*, *se llaman*), pero con otros verbos solo suele aparecer junto con la tercera persona, del singular o del plural, de los verbos (*Se vende piso*, *Se alquilan bicicletas*).

Ⓒ Además de las diferencias de funcionamiento, la aparición o no del pronombre *se*, puede ofrecer significados diferentes al conjunto del enunciado: no es lo mismo *llamarse* que *llamar* (*por teléfono*, por ejemplo), tampoco *Marta alquila una habitación a estudiantes* que un cartel con la frase *Se alquila plaza de aparcamiento*. Finalmente, tampoco tiene el mismo significado *Mariana se peina* que *Sonia peina a su hija pequeña antes de ir al colegio*, ni *dirigir una orquesta* que *dirigirse a casa*.

En esta unidad presentamos algunos de los usos principales del pronombre *se*, que, como acabamos de decir, a veces sirven para toda la serie de pronombres (*me*, *te*, *se*, *nos*, *os*, *se*) o a veces solo para el pronombre *se* (porque no aparecen los restantes pronombres).

PRONOMBRES ÁTONOS DE OBJETO DIRECTO

PRONOMBRES ÁTONOS DE OBJETO INDIRECTO

2 VALOR REFLEXIVO

El valor reflexivo es uno de los más frecuentes en español: el sujeto de la acción hace una acción y esa misma persona es la que recibe esa acción. Los pronombres (incluido el pronombre *se*) son los que permiten distinguir entre dos acciones como las siguientes:

Ricardo **se está lavando** el pelo

Arturo **está lavando** los platos

Estas acciones reflexivas pueden ser voluntarias (*Laura se ducha por las noches*) o involuntarias, en las que el sujeto experimenta una acción pero no la hace (*Carmen se marea cuando va en barco*) o no la hace voluntariamente (*Mónica se ha quemado con la plancha*).

Algunos verbos ya tienen ese significado reflexivo (el sujeto hace una acción sobre el mismo sujeto, que interviene y se beneficia, totalmente o en parte); por eso no admiten esa expresión reflexiva con el pronombre:

☹ El perro parece dormido, pero cuando hacemos ruido **se abre** los ojos.
☹ Fernando **se conduce** una moto de 500 cc.

En la unidad anterior presentamos los usos reflexivos del pronombre *se* (junto con *me*, *te*, *nos* y *os*). Es buena idea revisar esos contenidos para poder comparar esas informaciones con las que explicamos aquí, referidas a otros usos y significados.

PRONOMBRES: FORMAS REFLEXIVAS

EJERCICIO 1

Observa los verbos de la lista. Piensa si pueden presentar una acción reflexiva (o no) con el pronombre (en este caso *se*). Si es posible presentar una acción reflexiva, escribe una frase en tercera persona. Sigue los ejemplos:

SALTAR: No puede presentar una acción reflexiva con el significado habitual de este verbo: una persona salta una valla o algo similar, es decir, una cosa diferente del sujeto.

VESTIR: Sí presenta una acción reflexiva: El niño tiene cinco años y **se viste** solo.

1. ver
☐ SÍ ☐ NO

2. bailar
☐ SÍ ☐ NO

3. llorar
☐ SÍ ☐ NO

4. poner
☐ SÍ ☐ NO

5. saludar
☐ SÍ ☐ NO

6. intentar
☐ SÍ ☐ NO

7. pagar
☐ SÍ ☐ NO

8. abrir
☐ SÍ ☐ NO

9. preguntar
☐ SÍ ☐ NO

10. preparar
☐ SÍ ☐ NO

3 EXPRESAR IMPERSONALIDAD

A veces no queremos o no podemos decir quién realiza la acción, o no es importante decir quién la realiza. En estos casos podemos utilizar el pronombre *se* (**solo en tercera persona**, es decir, no utilizamos las formas *me*, *te*, *nos*, *os*) para "ocultar" el sujeto de la acción. La acción se concentra especialmente sobre el objeto.

Antonio **ha roto** un jarrón en el museo.

Se ha roto un jarrón en el museo.

En el ejemplo de la izquierda sabemos que existe una persona (*Antonio*), un sujeto, que es el responsable de lo que ha pasado. En el ejemplo de la derecha, empleamos el pronombre *se* para no informar del responsable de la acción, o porque no sabemos quién es o tal vez porque no existe un responsable concreto (la culpa es del viento, de un movimiento en el suelo, de un cambio de temperatura...). El pronombre *se* oculta el sujeto.

Cuando construimos el enunciado con el pronombre *se* lo hacemos porque deseamos precisamente marcar la impersonalidad, por esa razón **en el enunciado no puede aparecer en ninguna forma quién es el responsable de la acción**. Observa los ejemplos:

☹ *Antonio* **se ha roto** un jarrón en la exposición.
☹ **Se ha roto** un jarrón en la exposición *por Antonio*.

3.1 ORDEN Y CONCORDANCIA

Cuando ocultamos el sujeto, el objeto se puede situar **antes o después del verbo**. Cuando presentamos el objeto como una realidad conocida, preferentemente con el artículo determinado o un cuantificador concreto, podemos situar ese objeto antes o después del verbo. Cuando presentamos el objeto como una realidad no conocida (generalmente con el artículo indeterminado) lo solemos situar después del verbo.

☺ **El** jarrón se ha roto.
☹ **Un** jarrón se ha roto.

☺ Se ha roto **el** jarrón.
☺ Se ha roto **un** jarrón.

☺ **Este** piso se alquila.
☹ **Un** piso en mi barrio se alquila.

☺ Se alquila **este** piso.
☺ Se alquila **un** piso en mi barrio.

Cuando "ocultamos" el sujeto, el foco se desplaza de "quién" hace la acción a "qué" acción hace, y esta palabra concuerda en singular o en plural con el verbo.

Se han roto varios jarrones en el museo. El director del museo está enfadadísimo.
Se venden dos apartamentos en ese edificio.
Afortunadamente, **se han superado** los *problemas* económicos.
☹ Afortunadamente, **se ha superado** los *problemas* económicos.

La concordancia es en singular si esa acción es un infinitivo, y normalmente aparece después del verbo:

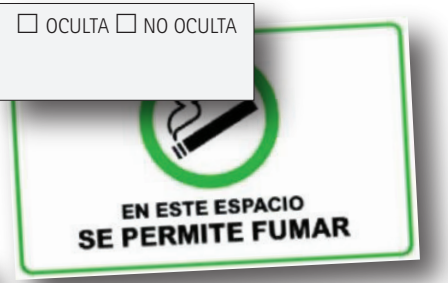
Se prohíbe tirar objetos.

TUS ANOTACIONES

EJERCICIO 2

Lee estos mensajes y observa la función que tiene el pronombre *se*. Señala los casos en los que el pronombre "oculta" el sujeto; en los restantes casos indica cuál es o puede ser ese sujeto.

☐ OCULTA ☑ NO OCULTA
¿Cómo se llama este animal?



☐ OCULTA ☐ NO OCULTA

☐ OCULTA ☐ NO OCULTA

☐ OCULTA ☐ NO OCULTA

☐ OCULTA ☐ NO OCULTA

☐ OCULTA ☐ NO OCULTA

☐ OCULTA ☐ NO OCULTA

☐ OCULTA ☐ NO OCULTA

☐ OCULTA ☐ NO OCULTA

☐ OCULTA ☐ NO OCULTA

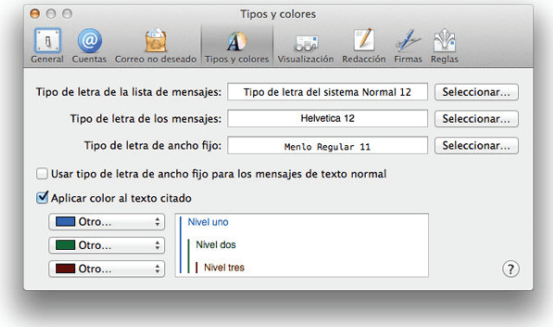
☐ OCULTA ☐ NO OCULTA

EJERCICIO 3

Como sabes ya, el pronombre *se* nos ayuda a ocultar quién realiza la acción. Algunas veces queremos ocultar el sujeto, otras veces no lo conocemos, y otras veces puede ser muy difícil decidir quién es el sujeto, o incluso saber si hay sujeto. Intenta identificar quién realiza la acción en estos casos:

1. Se vende moto de trial de 250 cc en perfecto estado. Año 2009. Llamar al 699 20 02 991. Luisa.

2. Se ve muy mal el texto. Tenemos que usar una fuente mayor, por lo menos de 12 puntos.



3. Se dice que el Banco Central va a subir los tipos de interés al 0,5%

4. Tienes que tener mucho cuidado, porque si se cierra la puerta del patio, vas a tener que saltar el muro para poder salir, porque no tenemos llaves.

5. Se han comido mi almuerzo, ¡es increíble! Compartir piso con 10 personas más es una pesadilla.

6. Se arreglan computadoras. PC y Mac. Doctor Chip. 477 74 87 382

7. Se corta la carne en trozos y se pone la sal y la pimienta. Luego, se fríe en abundante aceite de oliva y al final, se añade tomate y pimientos asados. Está buenísimo.

8. En la etiqueta dice que se tiene que lavar a mano pero que se puede planchar.

4 EXPRESIÓN DE LUGAR

Uno de los usos más frecuentes del pronombre *se* (junto con *me*, *te*, *nos* y *os*, porque en estos casos el verbo se conjuga con todos los pronombres) es la expresión del lugar asociado con *aquí*. Aparece entonces con verbos que expresan movimiento, sobre todo el verbo *ir* (pero también *venir*, *marchar*...) En esos casos, los pronombres subrayan el "lugar de salida" de la persona que hace la acción y la perspectiva de la persona que habla, que comparte ese espacio. Compara los siguientes ejemplos:

Mira, es Juan, que **va** a su casa, ya ha terminado de trabajar.

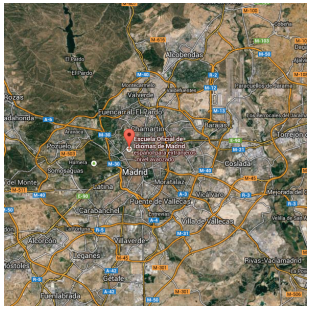
Es Sebastián. **Se va** a su casa porque está cansado.

En la imagen de la izquierda, la persona que habla y la persona que camina están muy cerca, pero no comparten el "lugar de salida". En la imagen de la derecha, la persona que camina ha salido del lugar en que está la persona que habla: *se va* desde *aquí*. Una de las funciones del pronombre *se* es enfocar ese lugar de partida.

El "lugar de salida" es subjetivo: pero siempre es el que rodea progresivamente a la persona que hace la acción y que comparte con la persona que habla:

La clase ha acabado y los estudiantes **se van**.

Ha encontrado un apartamento más barato y **se ha ido** a otro barrio.



La clase ha acabado y los estudiantes **se van** (a su casa).

Lola y Lolo **se han ido** de vacaciones a Málaga quince días.

Sofía **se ha ido** a Francia a estudiar literatura francesa con una beca.

En todos los ejemplos, la persona que habla presenta el espacio como un lugar que comparte, generalmente, con la persona que realiza el desplazamiento: la clase, el barrio, la ciudad, el país... La palabra que te ayuda a entender esta idea es la preposición *desde*.

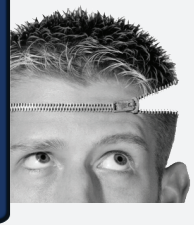
Observa que con el verbo *ir* es habitual señalar el destino, el punto de llegada, y en ocasiones el punto de partida.

☹ Ella **va**.
😐 Sara **va** a la universidad en bicicleta. 😐 Sara **va** desde su casa a la universidad en bicicleta.

Sin embargo, con la inclusión del pronombre, el enunciado no necesita esas informaciones porque ya indica el "lugar de salida":

Niños, la abuela **se marcha**... Venid a decir a adiós. / **Se va** a casa porque está cansada.

PIENSA UN POCO...



Observa los ejemplos anteriores. Además de este significado de lugar compartido con la persona que habla, puedes encontrar otros significados para la combinación del pronombre *se* con el verbo *ir* y otros que indican movimiento.
El significado más fácil de ver es que, con algunos tiempos verbales, una acción está empezando o a punto de empezar.

Corre, corre, que el tren **se va**...

TUS ANOTACIONES

5 CAMBIO DE SIGNIFICADO CON EL PRONOMBRE SE

Los verbos con valor reflexivo explican quién es el beneficiario de la acción, pero no existen cambios importantes en el significado del verbo: *lavarse el pelo* o *lavar los platos* son verbos que tienen un significado similar. Tampoco hay cambios de significado cuando el pronombre subraya la impersonalidad ni, como hemos explicado en el apartado anterior, cuando los pronombres expresan el lugar próximo (el significado del verbo *ir* no cambia entre *Alfonso va a Roma la próxima semana* y *Alfonso se va a Roma la próxima semana*, **solo cambia la perspectiva** correspondiente al lugar de partida).

Sin embargo, hay algunos verbos que presentan un cambio de significado cuando se conjugan sin pronombre y cuando se conjugan con pronombre. Algunos ejemplos son: *despedir* (echar a alguien de su puesto de trabajo) / *despedirse de* (saludar a otras personas antes de marchar), *dirigir* (ser el director de un grupo o una actividad) / *dirigirse a / hacia* (desplazarse hacia un lugar, en una dirección), *fijar* (colocar algo firmemente) / *fijarse en* (observar con atención), *parecer* (opinar sin seguridad) / *parecerse a* (tener cosas comunes, similares, con otra persona o cosa). Los diccionarios informan de estos cambios de significado y también de las preposiciones que acompañan a estos verbos cuando aparecen con pronombres.

PREPOSICIONES

AUTOEVALUACIÓN

Estudia las siguientes situaciones para escribir un cartel / un anuncio. Decide si tu texto debe incluir el pronombre *se* o no. Hay muchas maneras de redactar esos textos y en las soluciones te ofrecemos algunas. En algunos casos son posibles las dos opciones: intenta justificar por qué eliges una o la otra. Los verbos que hay a continuación te ayudan a construir esos mensajes, pero puedes usar otros.

comunicar	convocar	buscar	informar	anunciar	querer	invitar	prohibir

0. Has perdido un lápiz USB con el trabajo de final de curso en algún lugar de la escuela esta mañana y quieres saber si alguien lo ha encontrado. Es de color rojo. Te pueden llamar a tu teléfono móvil.

Puedes escribir un cartel con un tono impersonal usando el pronombre *se* (*se busca un lápiz UBS rojo...*), pero seguramente, porque encontrarlo es muy importante para ti y porque las personas que van a leer tu anuncio son tus compañeros/as, es buena idea presentar tu mensaje con un tono más personal y más próximo.

1. Hay problemas en la universidad y algunos compañeros y tú queréis hacer una reunión de todos los estudiantes para buscar soluciones, el jueves 22 a las 19 horas en el aula 33.

☐ USAMOS PREFERENTEMENTE EL PRONOMBRE *SE* PARA EXPRESAR IMPERSONALIDAD ☐ NO USAMOS EL PRONOMBRE; PREFERIMOS UN ENUNCIADO PERSONAL ☐ SON POSIBLES Y RAZONABLES LAS DOS OPCIONES

2. Es el cumpleaños de una amiga tuya, y quiere hacer una fiesta e invitar a algunas amigas que hablan español, por eso te necesita. La fiesta es el sábado día 11, a las 20 horas en su casa.

☐ USAMOS PREFERENTEMENTE EL PRONOMBRE *SE* PARA EXPRESAR IMPERSONALIDAD ☐ NO USAMOS EL PRONOMBRE; PREFERIMOS UN ENUNCIADO PERSONAL ☐ SON POSIBLES Y RAZONABLES LAS DOS OPCIONES

3. Trabajas en una cadena de televisión que quiere informar de que el fin de semana va a llover mucho.

☐ USAMOS PREFERENTEMENTE EL PRONOMBRE *SE* PARA EXPRESAR IMPERSONALIDAD ☐ NO USAMOS EL PRONOMBRE; PREFERIMOS UN ENUNCIADO PERSONAL ☐ SON POSIBLES Y RAZONABLES LAS DOS OPCIONES

4. Dos compañeros de clase y tú queréis viajar al sur del país en el mes de diciembre y necesitáis dos personas más para ir en vuestro coche.

☐ USAMOS PREFERENTEMENTE EL PRONOMBRE *SE* PARA EXPRESAR IMPERSONALIDAD ☐ NO USAMOS EL PRONOMBRE; PREFERIMOS UN ENUNCIADO PERSONAL ☐ SON POSIBLES Y RAZONABLES LAS DOS OPCIONES

5. Algunas personas dejan sus bicicletas en la zona de aparcamiento reservada a personas discapacitadas y eso a ti no te parece bien.

☐ USAMOS PREFERENTEMENTE EL PRONOMBRE *SE* PARA EXPRESAR IMPERSONALIDAD ☐ NO USAMOS EL PRONOMBRE; PREFERIMOS UN ENUNCIADO PERSONAL ☐ SON POSIBLES Y RAZONABLES LAS DOS OPCIONES

6. Deseas practicar tu español con una persona nativa y ofreces un intercambio a estudiantes de tu idioma. Mejor por las tardes.

☐ USAMOS PREFERENTEMENTE EL PRONOMBRE *SE* PARA EXPRESAR IMPERSONALIDAD ☐ NO USAMOS EL PRONOMBRE; PREFERIMOS UN ENUNCIADO PERSONAL ☐ SON POSIBLES Y RAZONABLES LAS DOS OPCIONES

7. El profesor de Física te ha pedido un cartel en español para decir que las notas de su asignatura se van a publicar el día 27 de junio.

☐ USAMOS PREFERENTEMENTE EL PRONOMBRE *SE* PARA EXPRESAR IMPERSONALIDAD ☐ NO USAMOS EL PRONOMBRE; PREFERIMOS UN ENUNCIADO PERSONAL ☐ SON POSIBLES Y RAZONABLES LAS DOS OPCIONES

8. Manuel, el dueño de la cafetería, te ha pedido un cartel (tú tienes muy buena letra) en español para explicar a los clientes que cierra por vacaciones del 1 al 31 de agosto.

☐ USAMOS PREFERENTEMENTE EL PRONOMBRE *SE* PARA EXPRESAR IMPERSONALIDAD ☐ NO USAMOS EL PRONOMBRE; PREFERIMOS UN ENUNCIADO PERSONAL ☐ SON POSIBLES Y RAZONABLES LAS DOS OPCIONES

9.7 VALORES DEL PRONOMBRE SE

aprender más SOLUCIONES

Comprueba atentamente los ejemplos que te ofrecemos para los verbos que pueden mostrar una acción reflexiva. Como puedes imaginar, hay muchas otras opciones adecuadas, pero la observación de los siguientes ejemplos y las explicaciones te pueden ayudar a saber si las frases que has escrito son correctas o no.

EJERCICIO 1 PÁGINA 46

1. ver
☑ SÍ ☐ NO

Es un verbo un poco especial porque en general solo puede presentar acciones reflexivas "completas" frente a un espejo: *Mario **se** mira al espejo*. Es un poco diferente del verbo *mirar*, que sí podemos usar normalmente como reflexivo, o no: ***se** mira las manos / mira la televisión*.

2. bailar
☐ SÍ ☑ NO

Podemos bailar con alguien, podemos bailar solos o bailar "algo" (*baila rock*), pero no es una acción reflexiva.

3. llorar
☐ SÍ ☑ NO

Es también el significado del verbo el que impide la combinación con los pronombres: *lloramos por* alguna razón, por alguna persona.

4. poner
☑ SÍ ☐ NO

Podemos poner cosas en lugares, pero también la persona que habla puede poner cosas a esa misma persona: *Para leer **se** pone las gafas*.

5. saludar
☐ SÍ ☑ NO

Saludamos a otras personas, pero no a nosotros.
En otras unidades hemos visto el uso del pronombre *se* con valor recíproco: *Los esquimales **se** saludan frotando la nariz*, pero el significado es el de saludar una persona a otra.

6. intentar
☐ SÍ ☑ NO

El significado del verbo siempre indica que intentamos alguna cosa, alguna acción: no pueden coincidir el sujeto y el destinatario de la acción.

7. pagar
☐ SÍ ☑ NO

Pagamos dinero a otras personas (o recibimos dinero de otras personas) pero no es lógico dar y recibir dinero una misma persona.

8. abrir
☐ SÍ ☑ NO

De nuevo es un verbo con un significado que normalmente se relaciona con una cosa (una puerta, una ventana, una cuenta corriente en el banco), por eso no lo usamos como reflexivo con su significado más habitual.

9. preguntar
☑ SÍ ☐ NO

La acción más frecuente es preguntar a otras personas, pero en ocasiones podemos hablar solos: *Antonia todos los días **se** pregunta por qué estudia Medicina si no le gusta nada esa carrera.*

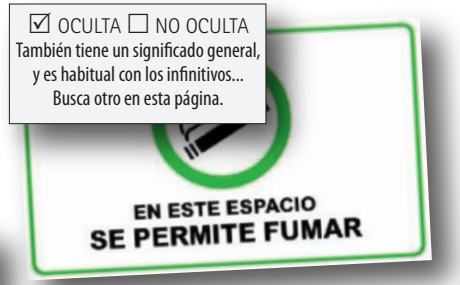
10. preparar
☑ SÍ ☐ NO

Como el verbo *poner*, podemos preparar la cena pero también la persona que habla puede ser la destinataria, la beneficiaria:
*Roberta **se** está preparando para participar en los Juegos Olímpicos: va al gimnasio siete horas diarias.*

EJERCICIO 2
PÁGINA 47

Debajo de cada cartel o anuncio explicamos la solución y, en algunos casos, proponemos algún ejemplo.

☐ OCULTA ☑ NO OCULTA
El sujeto no está presente pero puede aparecer al mismo tiempo que el pronombre *se*: ¿Cómo se llama este animal?



☑ OCULTA ☐ NO OCULTA
También tiene un significado general, y es habitual con los infinitivos... Busca otro en esta página.

☑ OCULTA ☐ NO OCULTA
Sabemos que existen unas clases de batería, pero el pronombre *se* impide saber quién es la persona que da esas clases. Observa la concordancia con *clases* (en plural).

☑ OCULTA ☐ NO OCULTA
De nuevo, si incluimos un sujeto debemos quitar el pronombre: La empresa no acepta devoluciones.

☑ OCULTA ☐ NO OCULTA
Son las empresas, las tiendas, los países los que venden más. Podemos suponer esa información y por eso incluimos el pronombre *se*.

☐ OCULTA ☑ NO OCULTA
El sujeto está presente en el enunciado: *los estudiantes*.

☑ OCULTA ☐ NO OCULTA
Si incluimos el pronombre *se* no podemos decir un sujeto: Oye, ¿cómo dices tú esto en español?

☐ OCULTA ☑ NO OCULTA
El fontanero ofrece sus servicios, y sus servicios son él mismo. Es un ejemplo reflexivo.

☑ OCULTA ☐ NO OCULTA
No sabemos quién prohíbe eso, pero ¡es una excelente idea!

☐ OCULTA ☑ NO OCULTA
El sujeto no está en el enunciado, pero lo entendemos; tiene un valor reflexivo: Ella se lava los dientes con esta pasta...

☑ OCULTA ☐ NO OCULTA
El pronombre da un valor general; si incluimos un sujeto (posible), debemos eliminar el pronombre *se*: Olga habla español.

Escribe aquí el texto de otros carteles o anuncios (de tu libro, que has leído, que has visto en internet, etc.) y repite el ejercicio con esos nuevos ejemplos.

EJERCICIO 3
PÁGINA 48

Debes entender el sentido del enunciado para entender quién hace la acción (si es posible saberlo) y las razones por las que ocultamos ese sujeto.

1. Se vende moto de trial de 250 cc en perfecto estado. Año 2009. Llamar al 699 20 02 991. Luisa.

Luisa es la persona que vende la moto, pero su nombre solo es importante para contactar con ella por teléfono, no para conocer las características de la moto.

2. Se ve muy mal el texto. Tenemos que usar una fuente mayor, por lo menos de 12 puntos.

Son las personas que conversan las que ven mal el texto, pero expresan que ese problema lo pueden tener otras personas, que el tamaño de las letras es un problema general, por eso deciden no personalizar su enunciado.

3. Se dice que el Banco Central va a subir los tipos de interés al 0,5%

No conocemos el sujeto: probablemente esa información procede de la prensa pero también puede ser una información que hemos oído a unas personas que trabajan en un banco... O que nos han contado en la cafetería otras personas que han oído esa información... Por todo eso la persona que habla no afirma quién dice eso.

4. Tienes que tener mucho cuidado, porque si se cierra la puerta del patio, vas a tener que saltar el muro para poder salir, porque no tenemos llaves.

Ninguna persona cierra la puerta en esta situación. La puerta se cierra sola, quizá por causa del viento, quizá porque no está bien equilibrada. El pronombre *se* expresa esa falta de responsable de la acción. Si no lo usamos, tenemos que decir que *el viento puede cerrar la puerta*, o enunciados similares.

5. Se han comido mi almuerzo, ¡es increíble! Compartir piso con 10 personas más es una pesadilla.

El sujeto es una o varias o todas las personas que viven en ese piso, pero la persona que habla no conoce exactamente quién o quiénes son los responsables. Por eso usa la impersonalidad con el pronombre.

6. Se arreglan computadoras. PC y Mac. Doctor Chip. 477 74 87 382

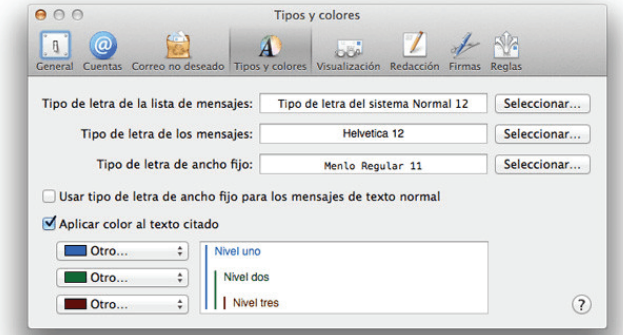
El *Doctor Chip* es la persona o la empresa que arregla los ordenadores, pero para él es mucho más importante el objeto (su trabajo) que la persona o el nombre de la empresa que lo hace.

7. Se corta la carne en trozos y se pone la sal y la pimienta. Luego, se fríe en abundante aceite de oliva y al final, se añade tomate y pimientos asados. Está buenísimo.

No hay un sujeto concreto: cualquier persona puede seguir esas instrucciones para hacer la receta. Por eso usamos el pronombre *se*: para indicar que no hay un sujeto concreto.

8. En la etiqueta dice que se tiene que lavar a mano pero que se puede planchar.

Como en el ejemplo anterior, también es una instrucción que puede seguir cualquier persona, nadie en concreto.



TUS ANOTACIONES

AUTOEVALUACIÓN

1. Hay problemas en la universidad y algunos compañeros y tú queréis hacer una reunión de todos los estudiantes para buscar soluciones, el jueves 22 a las 19 horas en el aula 33.

☑ USAMOS PREFERENTEMENTE EL PRONOMBRE *SE* PARA EXPRESAR IMPERSONALIDAD ☐ NO USAMOS EL PRONOMBRE; PREFERIMOS UN ENUNCIADO PERSONAL ☐ SON POSIBLES Y RAZONABLES LAS DOS OPCIONES

Se convoca a todos los estudiantes a una reunión extraordinaria el próximo jueves 22 en el aula 33 a las 7.

2. Es el cumpleaños de una amiga tuya, y quiere hacer una fiesta e invitar a algunas amigas que hablan español, por eso te necesita. La fiesta es el sábado día 11, a las 20 horas en su casa.

☐ USAMOS PREFERENTEMENTE EL PRONOMBRE *SE* PARA EXPRESAR IMPERSONALIDAD ☑ NO USAMOS EL PRONOMBRE; PREFERIMOS UN ENUNCIADO PERSONAL ☐ SON POSIBLES Y RAZONABLES LAS DOS OPCIONES

Querida(s) amiga(s): Te / Os invito a mi fiesta de cumpleaños el sábado día 11, a partir de las 20 horas, en mi casa. Abajo está la dirección.

3. Trabajas en una cadena de televisión que quiere informar de que el fin de semana va a llover mucho.

☑ USAMOS PREFERENTEMENTE EL PRONOMBRE *SE* PARA EXPRESAR IMPERSONALIDAD ☐ NO USAMOS EL PRONOMBRE; PREFERIMOS UN ENUNCIADO PERSONAL ☐ SON POSIBLES Y RAZONABLES LAS DOS OPCIONES

Este fin de semana se anuncian fuertes lluvias.

4. Dos compañeros de clase y tú queréis viajar al sur del país en el mes diciembre y necesitáis dos personas más para ir en vuestro coche.

☐ USAMOS PREFERENTEMENTE EL PRONOMBRE *SE* PARA EXPRESAR IMPERSONALIDAD ☐ NO USAMOS EL PRONOMBRE; PREFERIMOS UN ENUNCIADO PERSONAL ☑ SON POSIBLES Y RAZONABLES LAS DOS OPCIONES

Buscamos (dos) personas interesadas en viajar al sur en diciembre para compartir gastos de gasolina. / Se buscan personas interesadas en viajar al sur en diciembre para compartir gastos.

5. Algunas personas dejan sus bicicletas en la zona de aparcamiento reservada a personas discapacitadas y eso a ti no te parece bien.

☑ USAMOS PREFERENTEMENTE EL PRONOMBRE *SE* PARA EXPRESAR IMPERSONALIDAD ☐ NO USAMOS EL PRONOMBRE; PREFERIMOS UN ENUNCIADO PERSONAL ☐ SON POSIBLES Y RAZONABLES LAS DOS OPCIONES

Se recuerda a todos los propietarios de bicicletas que está prohibido aparcar en esta zona. / Se prohíbe aparcar en esta zona.

6. Deseas practicar tu español con una persona nativa y ofreces un intercambio a estudiantes de tu idioma. Mejor por las tardes.

☐ USAMOS PREFERENTEMENTE EL PRONOMBRE *SE* PARA EXPRESAR IMPERSONALIDAD ☑ NO USAMOS EL PRONOMBRE; PREFERIMOS UN ENUNCIADO PERSONAL ☐ SON POSIBLES Y RAZONABLES LAS DOS OPCIONES

Quiero practicar mi español. Si tienes algunas tardes libres y quieres hacer un intercambio, contacta conmigo en mi correo electrónico.

7. El profesor de Física te ha pedido un cartel en español para decir que las notas de su asignatura van a estar publicadas el día 27 de junio.

☑ USAMOS PREFERENTEMENTE EL PRONOMBRE *SE* PARA EXPRESAR IMPERSONALIDAD ☐ NO USAMOS EL PRONOMBRE; PREFERIMOS UN ENUNCIADO PERSONAL ☐ SON POSIBLES Y RAZONABLES LAS DOS OPCIONES

Se comunica a todos los estudiantes que las notas del examen de Física se van a publicar el día 27 de junio en el tablón de anuncios de Departamento.

8. Manuel, el dueño de la cafetería, te ha pedido un cartel (tú tienes muy buena letra) en español para explicar a los clientes que cierra por vacaciones del 1 al 31 de agosto.

☐ USAMOS PREFERENTEMENTE EL PRONOMBRE *SE* PARA EXPRESAR IMPERSONALIDAD ☐ NO USAMOS EL PRONOMBRE; PREFERIMOS UN ENUNCIADO PERSONAL ☑ SON POSIBLES Y RAZONABLES LAS DOS OPCIONES

Se informa que esta cafetería va a estar cerrada por vacaciones del 1 al 31 de agosto. / Informamos a nuestros clientes que cerramos por vacaciones del 1 al 31 de agosto.

papeles

LOURDES DÍAZ
AGUSTÍN YAGÜE

nivel A
MCER

UNIDAD 10
PREGUNTAR. INTERROGATIVOS

PUBLICACIONES marcoELE
revista de didáctica ELE

GRAMÁTICA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA

LOURDES DÍAZ RODRÍGUEZ
AGUSTÍN YAGÜE BARREDO

*pap**ele**s. Gramática del español como lengua extranjera*. **NIVEL A**

ISSN 1885-2211
España, 2015 (edición revisada, corregida y aumentada: 2019)
Ediciones marcoELE, revista de didáctica ELE

CONCEPTO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN: Agustín Yagüe Barredo

Los textos propios (no citas de terceros) de esta obra se acogen a la Iniciativa de Budapest para el Acceso Abierto, según la cual se permite a *cualquier usuario leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar o usarlos con cualquier propósito legal, sin ninguna barrera financiera, legal o técnica, fuera de las que son inseparables de las que implica acceder a Internet mismo. La única limitación en cuanto a reproducción y distribución y el único rol del* copyright *en este dominio, deberá ser dar a los autores el control sobre la integridad de sus trabajos y el derecho de ser adecuadamente reconocidos y citados*.

No obstante lo anterior, los autores, que mantienen la propiedad intelectual de los textos de la obra, establecen que los usuarios se deben comprometer a citar a los autores y el dominio en que se emplaza esta obra, con el correspondiente enlace activo si se trata de una publicación electrónica; a no alterar ni transformar esta obra si ello puede dar lugar a una obra derivada de acceso público; y a garantizar el acceso libre a la obra, sin cobro de contraprestación alguna.

Las imágenes que contiene esta obra son de autoría propia o proceden de fuentes diversas, no siempre identificadas. Cualquier persona que pueda acreditar la propiedad de alguna de esas imágenes y que no desee que aparezca en esta obra puede ponerse en contacto con esta publicación para solicitar la retirada de la imagen.

FOTO DE LA CUBIERTA: Michaela Kobyakov

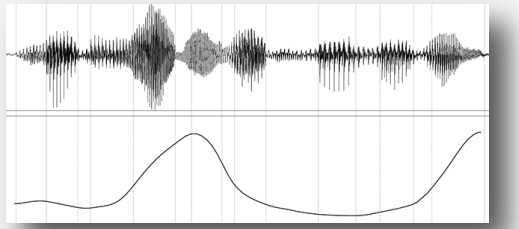
10. PREGUNTAR. INTERROGATIVOS

1 GENERALIDADES

En español podemos preguntar de varias maneras.

Ⓐ La primera forma de preguntar es muy sencilla: preguntamos con una frase "normal", pero **cambiamos el tono**... Le damos un tono de interrogación con una pronunciación diferente: la vocal final de la frase es un poco más larga y la "música" del enunciado sube, también al final... Es buena idea practicar los ejemplos de esta unidad en voz alta...

En una gráfica de sonido, un enunciado interrogativo se ve así:



Este tipo de preguntas suelen tener una respuesta muy breve: casi siempre *sí* o *no* (o *no sé*).

¿Tienes hermanos?
Sí, tres.

¿Está lloviendo?
No, ahora no.

¿Tienes frío?
(Sí) Un poquito.

En español, cuando escribimos, usamos siempre **dos signos de interrogación**, uno al principio del enunciado, cuando empieza la pregunta y otro al final. Quizá eso no es así en tu idioma...

EN ESPAÑOL, TAMBIÉN

En español solemos usar una forma interrogación para contestar una llamada de teléfono. Estas formas cambian según los países, pero todas tienen forma de pregunta, aunque no son realmente preguntas.

Con el uso de los teléfonos móviles están desapareciendo las formas de *usted* y también las preguntas porque sabemos la persona que llama antes de responder.

Las más frecuentes en España son *¿Diga?*, *¿Dígame?*, *¿Sí?*
En Latinoamérica, podemos encontrar formas como *¿Bueno?* (sobre todo en México), *¿Hola?* (en Argentina especialmente), *Oigo* (en Cuba), *¿Aló?* (en muchos países americanos)...

España

México

Argentina

Cuba

UN POCO ESPECIAL

Podemos usar este tipo de "preguntas" para expresar rechazo, negativa o incredulidad sobre una cosa que nos acaban de decir... Para ello se repite una parte del enunciado anterior con una entonación interrogativa...

A ver, hoy es jueves...
¿Jueves? No, hombre no, hoy es miércoles.

En mi país la gasolina cuesta tres euros...
¿Tres euros? ¡Es carísima!

¿Quieres bailar conmigo?
¿Bailar contigo? ¿Yo? ¡Ni loca! ¡Bailas fatal!

Ⓑ La segunda forma de preguntar es también fácil, pero no es realmente una pregunta, porque la persona que pregunta no quiere saber una información que desconoce. La persona que pregunta sólo pide confirmación de las cosas que está diciendo, si su afirmación es correcta. Para eso dice ese enunciado (con una entonación "normal") y añade al final ¿verdad? / *¿no?* (con entonación de pregunta). Sólo usamos esta forma de preguntar cuando hablamos, no cuando escribimos.

Berta, tu cumpleaños es el sábado, **¿verdad?**
No, no... El domingo.

Claudia, tú eres de Roma, **¿no?**
Sí, pero vivo en Florencia desde hace muchos años.

Para copiar tengo que pulsar las teclas de Control y C, **¿no?**
Pues, no lo sé... No me acuerdo.

UN POCO ESPECIAL

A veces algunas preguntas solo tienen como objetivo conseguir la aprobación de la persona que escucha, que casi no tiene otra opción que decir que está de acuerdo (si muestra su desacuerdo puede tener "problemas" con la persona que habla).

¿A que no sabes cómo se llama?
Pues... Tienes razón: no, no lo sé.

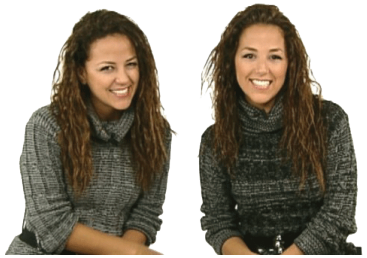
¿A que es bonita esta falda?
Sí, sí muy bonita...

¿Verdad que Mónica es muy simpática?
Sí, sí, muy simpática

EJERCICIO 1 Repasa los contenidos anteriores y relaciona las preguntas con las respuestas...

1. ¿A que el dólar es la moneda oficial de Estados Unidos?
2. El examen es el próximo miércoles día 22 a las 10.
3. Tú te llamas Clara, ¿verdad?
4. ¿Tu novio tiene 22 años? Con esa barba que lleva parece más mayor: 30 o más...
5. ¿Vienes en bici a clase?

a) ¿El 22? Pero si solo faltan dos días; no hay tiempo para estudiar.
b) Esa es mi hermana... Yo soy Esther. Somos gemelas.
c) Pues claro que sí. Hace frío, pero no mucho...
d) Pues claro que sí, y también de otros países.
e) Sí, sí, 22.



Ⓒ La tercera forma de preguntar es usando palabras que indican que estamos haciendo una pregunta... Estas palabras son, en la mayor parte de los casos, los **pronombres interrogativos** y enseguida vas a ver que todas estas palabras llevan acento gráfico (una tilde).

También usamos una entonación interrogativa cuando hablamos, e igualmente escribimos los dos signos de interrogación, al principio y al final de la pregunta.

Las respuestas a las preguntas que hacemos con los interrogativos son más "largas": no son respuestas de sí o no. Observa en los ejemplos que las respuestas a estas preguntas están relacionadas con el significado del interrogativo: preguntar sobre el lugar, el tiempo, la manera, las personas...

¿Quién es esa chica?
Es Sarah, estudia segundo curso.

¿Por qué está cerrado?
Porque hoy es domingo.

¿Dónde hay una farmacia?
Al lado de la parada del autobús.

¿Cuándo empieza el curso?
El día 4.

En los ejemplos anteriores hay preguntas con ***quién*** (para preguntar por personas), ***por qué*** (para preguntar por razones), ***dónde*** (para preguntar por lugares) y ***cuándo*** (para preguntar por tiempo). Presentamos a continuación otros ejemplos con otros interrogativos que, como vas a ver, tienen más funciones y significados. Fíjate en los ejemplos:

¿Qué hora es?
Las nueve menos cuarto...

¿Qué dicen?
No sé, no entiendo su idioma...

¿Qué es?
Un aparato para abrir latas...

¿Qué coche tienen los vecinos?
Un 4 x 4 rojo, muy grande...

¿Cuál te gusta más, el verde o el azul?
Los dos...

¿Cuál es tu signo del zodiaco?
Acuario...

¿Cómo te llamas?
María...

¿Cómo te encuentras?
Bien, mucho mejor...

¿Cómo se preparan los churros?
Es difícil... Con agua y harina, y luego fritos con aceite...

En los próximos apartados de esta unidad tratamos estos y otros interrogativos con detalle.

EN ESPAÑOL, TAMBIÉN

En varios países latinoamericanos, algunas de las preguntas más frecuentes pueden tener diferencias con el español que se habla en España:

¿Qué hora es? / ¿Qué horas son?
(frecuente en México)
¿Cómo te llamas? / ¿Cómo es tu nombre?
(frecuente en Argentina)

TU GRAMÁTICA

Observa los ejemplos anteriores y relaciona los interrogativos siguientes con su significado más próximo...

1. ¿Qué?
2. ¿Quién / quiénes?
3. ¿Cuál / cuáles?
4. ¿Cuándo?
5. ¿Cuánto/a(s)?
6. ¿Dónde?
7. ¿Por qué?
8. ¿Cómo?

a) Pregunta sobre cantidades.
b) Pregunta sobre lugares.
c) Pregunta sobre cosas y también sobre acciones.
d) Pregunta sobre personas.
e) Pregunta para elegir entre varias posibilidades.
f) Pregunta la manera pero también otras cosas.
g) Pregunta sobre los motivos, las razones.
h) Pregunta sobre tiempo.

EJERCICIO 2

Escribe el interrogativo más lógico que se puede usar para tener estas respuestas. Imagina también la pregunta entera. Consulta las soluciones para leer algunos ejemplos (y explicaciones).

1. Mañana por la mañana.

2. En el bolsillo de la chaqueta...

3. Unos 90 euros, más o menos.

4. Las cuatro y cuarto.

5. Mi novia, se llama Lucy.

6. La de la izquierda, la grande...

7. Se prepara con arroz, pescado, verduras...

8. Porque el profesor está enfermo.

TUS ANOTACIONES

2 ¿QUÉ? / ¿CUÁL / CUÁLES?

Como hemos explicado, las formas *¿quién?*, *¿dónde?*, *¿cuándo?*, *¿por qué?* y *¿cuánto / cuánta / cuántos / cuántas?* tienen un significado claro. Sin embargo, las formas de interrogación *¿qué?* y *¿cuál / cuáles?* sirven para preguntar más cosas (o para preguntar cosas generales).

2.1 ¿QUÉ?

Usamos *¿qué?* para **preguntar por cosas (y también personas)** cuando no sabemos nada de la respuesta: buscamos información. Podemos usar *¿qué?* con un sustantivo o sin sustantivo (en este último caso, al lado de un verbo, **preguntamos sobre acciones**).

¿**Qué** color es tu favorito?
¿**Qué** día es el examen?

¿**Qué** haces los domingos?
¿**Qué** comes?

Para preguntar por personas debemos usar siempre la combinación ***¿qué?* + sustantivo**. Si no usamos el sustantivo, la forma es *¿quién?* (que nunca aparece con el sustantivo al lado).

¿**Qué** *actor* ha ganado el Óscar este año?
¿**Quién** ha ganado el Óscar este año?

Observa que sin un contexto suficiente, el enunciado no se entiende:

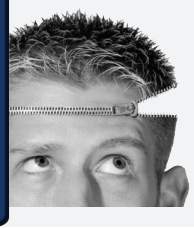
☹ ¿**Quién** es tu favorito? / ☺ ¿**Qué** *cantante* es tu favorito?

Recuerda: cuando usamos *¿qué?* + sustantivo, ese sustantivo va sin artículo.

☺ ¿**Qué** *cantante* es tu favorito? / ☹ ¿**Qué** *el cantante* es tu favorito?

EL ARTÍCULO

PIENSA UN POCO...



Usamos *¿qué?* para indicar que no hemos entendido o no hemos oído una información (a veces también para señalar incredulidad). Sin embargo, en situaciones formales, el uso del *¿qué?* no se considera adecuado y se prefiere *¿perdón?* para expresar los mismos significados.

2.2 ¿CUÁL? / ¿CUÁLES?

Los usos de *¿cuál?* / *¿cuáles?* son muy parecidos a los de *¿qué?* La diferencia es que seleccionamos una cosa o una persona que ya hemos citado antes o que está clara en la situación. Por esa razón, *¿cuál?* / *¿cuáles?* no aparece al lado de un sustantivo, porque conocemos / vemos esa cosa o a persona, o intuimos informaciones. Por ejemplo, todos tenemos un nombre o un domicilio, y por eso preguntamos *¿**cuál** es tu nombre / **cuál** es tu domicilio?* y no usamos *qué* en estos casos (☹ *¿qué es tu nombre / domicilio?*)

Hay empanada de carne y empanada de queso, ¿cuál prefieres?
☹ ¿Cuál **empanada**?

Tenéis que repasar algunas lecciones...
¿Cuáles?

Mire, tenemos de varios tipos, ¿cuáles le apetecen?
☺ *¿cuáles?*
☹ *¿cuáles [pastelillos]?*

EN ESPAÑOL, TAMBIÉN

Aunque, como hemos dicho, *¿cuál?* / *¿cuáles?* no aparece al lado de un sustantivo, esta combinación es frecuente en muchos países latinoamericanos, sobre todo en Centroamérica, como puedes comprobar en los ejemplos siguientes:

¿Cuál día se pueden conseguir mejores gangas y ahorros?
El Nuevo Día, Puerto Rico
Cuál persona o institución debe pagar las tasas.
El Salvador, El Salvador
Cuál persona, animal o cosa se va a identificar.
Al Momento, República Dominicana

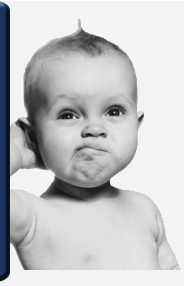
Cuando usamos *¿cuál?* / *¿cuáles?* para preguntar sobre personas, la situación es la misma: tenemos datos de esa persona o se ha mencionado antes, es decir, del total, señalamos una parte:

De todos los actores que salen en la peli, ¿**cuál** actúa mejor?
John Tresvoltas, sin duda.

¡Es una foto muy divertida! ¿**Cuáles** van a las clases de español contigo?

Observa que en estos casos (se trata de personas conocidas o mencionadas) es posible usar *¿quién?* / *¿quiénes?*

¡MÁS FÁCIL!



Puedes preguntar por la misma cosa o la misma persona con *¿qué?* o con *¿cuál?*, pero tienes que prestar atención a la colocación del sustantivo en relación con el interrogativo. Observa los siguientes ejemplos (los significados de los dos ejemplos son iguales):

¿**Qué color** te gusta más?
¿**Cuál** es el **color** que te gusta más?

¿**Qué profesor** es más simpático?
¿**Cuál** es **el profesor** más simpático?

Recuerda que para preguntar por acciones solo puedes usar *¿qué?* (☹ ¿cuál haces? / ¿cuál dices?).

EJERCICIO 3

Lee con atención estos enunciados y decide si escribes *¿qué?* o *¿cuál?* | *¿cuáles?* Si en algún caso crees que puedes escribir los dos, justifica los contextos para imaginar esas dos posibilidades.

¿ _____ (1) te parece mejor?

De todos los candidatos, ¿ _____ (2) te parece mejor para el trabajo?

¿ _____ (3) temperatura hace en Nueva York?

¿ _____ (4) ha pasado?

¿ _____ (5) ha pasado? ¿El de las 8.38 o el de las 8.41?

¿ _____ (6) son los pastelillos rellenos de chocolate?
Es que por fuera no hay diferencias, son todos iguales.

¿ _____ (7) prefieres? ¿En autobús o en taxi?

¿ _____ (8) prefieres? ¿El azul o el verde?

¿ _____ (9) deportes practicas habitualmente en tu tiempo libre?
De todos esos deportes, ¿ _____ (10) te gusta más?

3 OTROS INTERROGATIVOS

Presentamos ahora otros interrogativos que ya hemos mencionado en esta unidad. Los dos primeros, *¿quién?* y *¿cuánto?*, preguntan por sustantivos. Los demás preguntan por acciones o procesos (verbos).

3.1 ¿QUIÉN? / ¿QUIÉNES?

El interrogativo *¿quién? / ¿quiénes?* Siempre pregunta por personas, es decir, la respuesta es el nombre de una persona o un sustantivo que indica persona, o un grupo de personas. Por esa razón *quién* no se combina con esos nombres:
☹ *¿Quién persona viene a la fiesta?*
☹ *¿Quiénes estudiantes han aprobado el examen?*

¿**Quién** quiere un helado?
¿**Quiénes** saben la respuesta?

Con frecuencia, como hemos explicado antes, también podemos usar las formas *¿qué?* o *¿cuál?* para preguntar por personas.

Todas esas son amigas de la Universidad...
Ya, pero, ¿**qué personas** van a tu clase?
Ya, pero, **¿quiénes** van a tu clase?

Aquí está mi hermana con sus compañeras de piso...
No la conozco, ¿**cuál** es tu hermana?
No la conozco, ¿**quién** es tu hermana?

UN POCO ESPECIAL

Si no tenemos datos concretos, solemos preguntar en singular, aunque a veces imaginamos que la respuesta es una palabra en plural.

¿**Quién** juega mañana en el equipo?
Pues *los once* que juegan siempre. El entrenador no suele hacer cambios...

TUS ANOTACIONES

EJERCICIO 4 Completa con el interrogativo adecuado los siguientes enunciados. En algún caso puede haber más de una solución correcta.

¿Quién (0) es?
Soy yo, abuela, abre la puerta, por favor...

Las preguntas de nuestro concurso diario: la primera, ¿ _____ (1) ha ganado más veces la Copa de Europa de fútbol?, y la segunda, ¿ _____ (2) jugador ha marcado más goles en esa competición? Si saben la respuesta, pueden llamar ya a nuestra emisora.

A ver: el siguiente... ¿ _____ (3) tiene el número B69? Ya puede pasar...

He conocido a tus hermanos... Son muy simpáticos... ¿ _____ (4) es el que estudia Medicina?

¿ _____ (5) le pasa a Carlos?
Está en el hospital, pero no es nada grave.

3.2 ¿CUÁNTO? ¿CUÁNTA? ¿CUANTOS? ¿CUÁNTAS?

Para preguntar por cantidades, usamos *¿cuánto?* La respuesta más frecuente es un número o una palabra que expresa cantidad (*mucho*, *muchas*, *bastantes*...). Este interrogativo tiene masculino y femenino, singular y plural. Usamos *¿cuántos?* / *¿cuántas?* (solo en plural) con **sustantivos contables**:

¿Cuántos hijos tiene?
El estadio es enorme... **¿cuántas personas** caben?

Usamos *¿cuánto?* / *¿cuánta?* (solo en singular) con sustantivos **no contables**:

Lo siento, llego muy tarde... **¿cuánto rato** has esperado?
¿Cuánta leche queda en la nevera?

Usamos *¿cuánto?* (solo en esta forma) con **verbos**:

¿Cuánto vale la nueva *Pleiesteison PS33*? / Oiga, perdone, **¿cuánto dura** la película?

EL ARTÍCULO CUANTIFICADORES

EJERCICIO 5 Practica las formas de estos interrogativos. Completa los siguientes enunciados con la forma adecuada de la serie *¿cuánto / cuánta / cuántos / cuántas?*

Tengo que preparar una paella, ¿ _____ (1) arroz se pone?
Depende... ¿ _____ (2) personas van a comer?

Es un perro enorme, ¿ _____ (3) come al día?

Por favor, ¿me llena el depósito con diésel?
Ahora mismo, ¿ _____ (4) cabe?
Unos 60 litros.

¿ _____ (5) vive una tortuga?
Más de cien años, seguro.

3.3 ¿CUÁNDO?

La pronunciación de *¿cuándo?* y *¿cuánto?* es muy parecida: debes prestar atención para no confundirlos. Este interrogativo se refiere a acciones y procesos (verbos) y, claro, pregunta por tiempo... Eso significa que algunas de sus respuestas pueden incluir preposiciones:

¿Cuándo nos vemos para hablar de este asunto?
Vamos a ver, voy a mirar mi agenda... *Mañana* si quieres o el *jueves*, ¿te parece bien?
Vamos a ver, voy a mirar mi agenda... **A** las once y media o **por** la tarde, ¿te parece bien?

¿Cuándo se celebraron los Juegos Olímpicos en Pekín?
En 2008... **En** agosto de 2008.

PREPOSICIONES

3.4 ¿DÓNDE?

El interrogativo *¿dónde?* también pregunta sobre verbos (acciones y procesos) y la situación o la localización. La respuesta puede incluir una preposición (generalmente la preposición *en*).

¿Dónde hay una farmacia, por favor?
En la plaza, **al** lado de la estación. Dos calles más allá, muy cerca.

¿Dónde está tu hermano? Es que quiero hablar con él.
No sé, **por** ahí..., dando un paseo con el perro.

3.5 ¿CÓMO?

El interrogativo *¿cómo?* pregunta también por acciones, situaciones y procesos (verbos) para saber la manera de ser o hacer. Generalmente las respuestas pueden incluir enunciados con preposición o adverbios o adjetivos:

¿**Cómo** te encuentras?
Bien, bueno, mejor, porque aún me duele un poco.

¿**Cómo** se prepara el flan?
Con huevo y con leche, y un poco de vainilla.

RECUERDA...

En español, conoces ya otro uso de *¿cómo?*: para preguntar sobre palabras en general y nombres propios en particular.

¿Cómo te llamas?
¿Cómo se traduce *aroha* al español?
Amor.
¿Cómo se pronuncia / se escribe *pingüino* en español?
Pin-gu-i-no, pero la *u* con dos puntitos...

3.6 ¿POR QUÉ?

Es una pregunta que combina una preposición, *por*, y el interrogativo *¿qué?* En el próximo apartado explicamos estas combinaciones de preposiciones con interrogativos, pero presentamos ahora esta porque es muy frecuente en español. Usamos esta combinación para saber los motivos, las razones de una acción o situación.
Para contestar usamos la forma *porque*, que se escribe junta y sin acento gráfico. Pero para hablar es importante pronunciar correctamente las dos formas: el interrogativo tiene intensidad en la *é* (*por qué*); la respuesta, en cambio, en la *o* (*porque*).

Cuando preguntamos con una **preposición + interrogativo**, contestamos con la misma preposición. En este caso, podemos usar *por* o *porque* (*porque* nos sirve para respuestas largas, con verbo).

¿**Por qué** está cerrado?
Porque *hacen* vacaciones este mes.

EJERCICIO 6

En esta oficina, el empleado encargado de atender a las personas que buscan trabajo es bastante antipático. ¿Puedes ayudarle con su cuestionario para ser un poquito más simpático? Observa el ejemplo:

¿Nombre?
0. ¿Cómo se llama? ¿Cuál es su nombre?

¿Nacionalidad?
1.

¿Edad?
2.

¿Estado civil: casado/a, soltero/a, divorciado/a, viudo/a?
3.

¿Número de hijos, si tiene?
4.

¿Domicilio?
5.

¿Estudios?
6.

¿Profesión actual?
7.

¿Razones para querer trabajar aquí?
8.

¿Salario que quiere ganar?
9.

¿Horario que puede hacer?
10.

TUS ANOTACIONES

4 INTERROGATIVOS CON PREPOSICIÓN

Observa los siguientes enunciados: todos son respuestas que seguramente conoces y que has usado con frecuencia... Escribe cuáles son las preguntas. Consulta las soluciones antes de continuar.

EJERCICIO 7

1.

De Francia. Concretamente, **de** Marsella. Soy francés.

2.

A las siete y media. Pero los domingos me levanto un poco más tarde; **a** las nueve, más o menos.

3.

Hasta las once. Luego tenemos una pausa de quince minutos, y a continuación la clase de conversación, **hasta** las doce y media.

4.

Sobre todo **para** viajar... Quiero ir a Argentina, a Chile, a Perú... Pero también puede ser útil **para** encontrar un buen trabajo.

5.

Con mis padres y mi hermana. Ah, y **con** *Limu*, nuestro perro.

Como has podido comprobar en las soluciones, es posible combinar la mayoría de las preposiciones con casi todos los interrogativos: *¿a qué...?, ¿a cuál...?, ¿hasta qué...?, ¿de quién...?, ¿con cuál?, ¿con cuáles...?, ¿para qué...?, ¿de dónde...?, ¿de cuál? / ¿de cuáles...?, ¿de qué...?, ¿desde qué...?, ¿en qué...?, ¿en cuál? / ¿en cuáles?, ¿con cuántos/as?, ¿para cuántos/as?*, etc.

En todos los casos **solemos contestar con la misma preposición que aparece en la pregunta**. En el ejercicio de la página siguiente hemos seleccionado algunas de las combinaciones más frecuentes.

PREPOSICIONES

UN POCO ESPECIAL

Una de las preguntas más frecuentes que suelen hacer los hispanohablantes a las personas extranjeras que visitan su país se refiere al tiempo de estancia:

¿Cuánto tiempo hace que estás aquí?
¿Cuánto tiempo llevas aquí?

La respuesta, como ya sabes, es habitualmente una cantidad, porque la pregunta es con *¿cuánto?*: *un mes*, *tres semanas*, *dos días*, *mucho*, *poco*, etc.

Pero esa misma pregunta se puede hacer con el foco no en la cantidad sino en el origen:

¿Desde cuándo estás / vives aquí?

Desde abril / Desde la semana pasada / Desde 2011.
Desde hace un mes / Desde hace una semana / Desde hace un par de años.

Observa que la respuesta incluye la palabra *desde*, que expresa la idea de origen, el inicio.

PREPOSICIONES

hablo [...] Del ir y venir de los autos, espejo de nuestros afanes,
quehaceres y pasiones (¿Por qué, para qué, hacia dónde?),
De los hospitales siempre repletos y en los que siempre morimos solos.

Octavio Paz (México 1912-1998). Poeta, escritor, traductor y diplomático.
Premio Nobel de Literatura en 1990 y Premio Cervantes en 1981.
Sus poemas tienen un estilo experimental, a veces asociado con el surrealismo, con gran profundidad estética e intelectual. Entre los temas de sus poemas y sus ensayos sobresalen obras que tratan de la identidad mexicana.

EJERCICIO 8 Completa las siguientes preguntas con los interrogativos más adecuados. En algún caso hay varias opciones.

¿ _____ (1) clase vas?
A la 74. Y tú, ¿ _____ (2) vas?
¿ _____ (3) piso está?

Este móvil que está sonando, ¿ _____ (4) es?
Mío. Lo siento...

¿Cuántos equipos de baloncesto hay en tu universidad?
Dos. Los *Seniors* y los *Juniors*.
Y tú, ¿ _____ (5) eres?
De los *Juniors*, claro.

¿ _____ (6) día podemos pagar esta factura?
No estoy seguro, creo que _____ (7) final de mes.

Veo que hay dos ascensores, ¿ _____ (8) caben más personas?
En los dos igual. Son nuevos y pueden subir doce personas.

¿Me puedes dejar cien euros? Luego voy al banco y te los devuelvo.
¿Eh? ¿ _____ (9) quieres tanto dinero?
Es para pagar las clases de conducir...

¿ _____ (10) te ríes?
De los chistes que explica Carlos.
¿ _____ (11)? Algunos son muy malos.

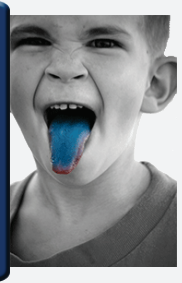
¿Me puedes dejar los apuntes de clase?
Sí, claro, ¿ _____ (12) día?
Desde el jueves de la semana pasada, por favor...

¿ _____ (13) vienes tan tarde? Es muy tarde...
De la biblioteca, pero no funciona el metro y he venido caminando.

¿ _____ (14) estudias español?
Desde septiembre.

¿ _____ (15) personas nuevas has conocido en la clase de español?
A cinco o seis. Los demás eran compañeros del curso anterior.

EXPRESIONES



Muchas preguntas son expresiones y formas fijas del idioma... y a veces quizá son diferentes de las explicaciones que hemos presentado en esta unidad. Algunas de estas expresiones con preguntas están en los saludos o al principio de las conversaciones: *¿cómo estás?*, *¿qué tal?*, *¿cómo andas?*, *¿cómo va?*, *¿Qué onda?* (en México y Centroamérica sobre todo), *¿qué sabes de* (una persona)*?*, etc. Otras pasan, por ejemplo, en intercambios comerciales: *¿a cuánto va el kilo?*, *¿a cómo van las sardinas?*, *¿cuánto es?* (en todos los casos para saber el precio de un producto en el mercado).

EN ESPAÑOL, TAMBIÉN

Las preguntas del tipo *¿cómo estás?*, *¿cómo va?*, *¿qué tal?* se presentan como saludos pueden tener respuestas muy variadas; la más habitual es *muy bien* o *bien*, pero también podemos responder con formas como *psé*, *más o menos*, *vamos tirando*, etc.

Todas estas preguntas no son realmente preguntas sino fórmulas de saludo, y también lo son las respuestas. Por eso, si una persona contesta *regular*, *mal* u otras respuestas con contenidos negativos, está "obligando" a la persona que saluda a preguntar sobre las razones de esa situación, y cambia el objetivo de la comunicación, que es solamente saludar.

TUS ANOTACIONES

AUTOEVALUACIÓN

Te presentamos una entrevista con el famoso actor y director de cine Robert Mepiro, que estrena su nueva película *El señor de los palillos*. La grabación tiene muchos problemas y faltan algunas palabras, tanto en las preguntas como en las respuestas, porque el señor Mepiro es un poco nervioso... Completa el texto con las formas adecuadas...

Buenas tardes, ¿qué tal?
_____ (1)

Muchas gracias por esta entrevista para nuestros espectadores del Canal Cine Alucine.
Gracias a ustedes... Pero tengo un poquito de prisa, ¿sabe?

La primera pregunta es obligada, ¿ _____ (2) trata la película?
De los problemas de adaptación de una persona de Asia en el mundo occidental. Él siempre quiere comer con palillos, pero en la mayoría de restaurantes no hay... Pero, claro, no solo son los palillos, es también la cultura, las costumbres, el idioma...

Es raro, pero esta es una película en blanco y negro, ¿por qué?
_____ (3) economía. Es más barata así.
Pero también _____ (4) el blanco y negro es más dramático.
Oiga, me tengo que ir enseguida...

¿Cuándo se estrena la película?
_____ (5) mayo, después del Festival de Cine de Panes.

¿Espera ganar el Gran Premio?
_____ (6). Solo quiero presentar la película, nada más.
Es solo una manera de tener un poco de publicidad extra.

¿Con qué actores y actrices ha trabajado en esta película?
_____ (7) actores no profesionales: no son conocidos.

¿Está contento con el trabajo de esos actores?
_____ (8), muchísimo. Son todos grandes actores y su trabajo es maravilloso. ¿Hemos acabado ya?

No, no, algunas preguntas más... ¿ _____ (9) países se va a ver esta película?
Uy, en muchos...

Bueno, sí, pero, ¿ _____ (10)?
En quince o dieciséis.

Ya, pero, ¿ _____ (11)?
En casi todos los países europeos... Y luego, en Asia, por supuesto, pero tenemos que preparar los subtítulos. Bueno, adiós.

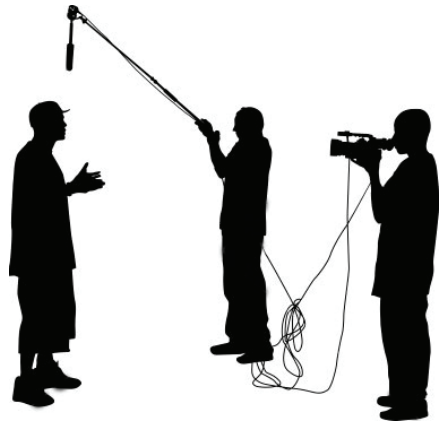
Por favor, espere... ¿ _____ (12) personaje se identifica?
Con el protagonista, claro. Yo también tengo problemas de adaptación. No puedo estar mucho tiempo en el mismo sitio.

Y, ¿ _____ (13) público va dirigida esta película?
Hombre, para todos: adultos, jóvenes, niños. Para todos...

¿ _____ (14) dedica esta película?
A todos mis amigos de Asia, porque me han ayudado mucho a entender sus problemas... Y, como le digo, me tengo que ir, lo sient...

Solo un momentito... ¿ _____ (15) tiene usted tanta prisa, tantas ganas de irse?
Desde siempre. Es algo que va conmigo, en mí, en mi nombre, en mi forma de ser...

¡Oiga! ¡Un momento ¡Tengo más preguntas!



10. PREGUNTAR. INTERROGATIVOS

aprender más SOLUCIONES

TUS ANOTACIONES

EJERCICIO 1
PÁGINA 2

Las respuestas a) y e) y c) y d) son muy parecidas, pero tienes muchas palabras que te ayudan a elegir la respuesta correcta.

1. ¿A que el dólar es la moneda oficial de Estados Unidos?
   d) Pues claro que, sí, y también de otros países.

2. El examen es el próximo miércoles día 22 a las 10.
   a) ¿El 22? Pero si solo faltan dos días; no hay tiempo para estudiar.

3. Tú te llamas Clara, ¿verdad?
   b) No, no...esa es mi hermana... Yo soy Esther. Somos gemelas.

4. ¿Tu novio tiene 22 años? Con esa barba que lleva parece más mayor: 30 o más...
   e) **Sí, sí, 22.**

5. ¿Vienes en bici a clase?
   c) Pues claro que sí. Hace frío, pero no mucho...

TU GRAMÁTICA

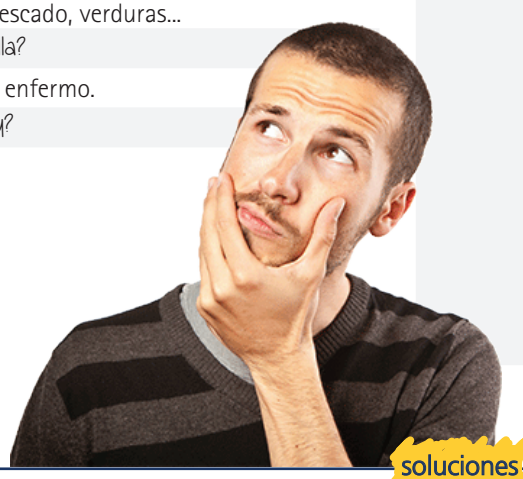
Observa los ejemplos anteriores y relaciona los interrogativos siguientes con su significado más próximo...

1. ¿Qué?	c) Pregunta sobre cosas y también sobre acciones.
2. ¿Quién / quiénes?	d) Pregunta sobre personas.
3. ¿Cuál / cuáles?	e) Pregunta para elegir entre varias posibilidades.
4. ¿Cuándo?	h) Pregunta sobre tiempo.
5. ¿Cuánto/a(s)?	a) Pregunta sobre cantidades.
6. ¿Dónde?	b) Pregunta sobre lugares.
7. ¿Por qué?	g) Pregunta sobre los motivos, las razones.
8. ¿Cómo?	f) Pregunta la manera, pero también otras cosas.

EJERCICIO 2
PÁGINA 3

Hay muchas soluciones posibles... Observa con atención el ejercicio 5: la respuesta es **Mi novia**, es decir, una persona y por eso necesitamos un pregunta con quién.... Después esta persona dice el nombre de su novia, pero es una información adicional, nadie ha preguntado el nombre de esa persona.

1. Mañana por la mañana.
   ¿**Cuándo** tienes el examen?
2. En el bolsillo de la chaqueta...
   ¿**Dónde** están las llaves?
3. Unos 90 euros, más o menos.
   ¿**Cuánto** cuesta ese móvil?
4. Las cuatro y cuarto.
   ¿**Qué** hora es?
5. Mi novia, se llama Lucy.
   ¿**Quién** es esa chica de la foto?
6. La de la izquierda, la grande...
   ¿**Cuál** es la (cama / joya / pulsera...) más cara?
7. Se prepara con arroz, pescado, verduras...
   ¿**Cómo** se prepara la paella?
8. Porque el profesor está enfermo.
   ¿**Por qué** no hay clase hoy?



EJERCICIO 3
PÁGINA 5

Si al lado del interrogativo aparece un sustantivo (como en los ejercicios 3 y 9), la opción es fácil: usamos **¿qué?** Pero las cosas son un poquito más complicadas si no aparece un sustantivo, porque **¿qué?** y **¿cuál?**, los dos, pueden aparecer sin un sustantivo justo al lado. Lee con atención las anotaciones de algunos de los ejercicios.

¿Qué (1) te parece mejor?
Sin otro contexto (una referencia a un sustantivo anterior o alguna cosa que estamos viendo), esta es la única opción posible porque sin ese sustantivo preguntamos por una acción: *¿qué te parece mejor: ir / comprar / hacer,* etcétera*?*

De todos los candidatos, ¿cuál (2) te parece mejor para el trabajo?
El verbo es el mismo que en el ejercicio anterior, pero la principal diferencia es que en este enunciado hemos hablado al principio de *los candidatos*... ***Cuál***, la opción correcta, se refiere aquí a ese sustantivo...

¿Qué (3) temperatura hace en Nueva York?

¿Qué (4) ha pasado?

¿Cuál (5) ha pasado? ¿El de las 8.38 o el de las 8.41?
Parecido a los ejercicios 1 y 2... La clave está ahora detrás: *el (+ sustantivo masculino singular) de las 8.38*...
Es un sustantivo que no se dice, pero no se dice precisamente porque las personas que hablan lo saben o lo ven.
Por la información de las horas y por el verbo *pasar* podemos pensar en el sustantivo *tren*. Por eso usamos ***¿cuál?***, porque preguntamos sobre algo conocido.

¿Cuáles (6) son los pastelillos rellenos de chocolate?
Es que por fuera no hay diferencias, son todos iguales.

¿Qué (7) prefieres? ¿En autobús o en taxi?
Un poquito de "trampa". Parece que hay dos tipos de transporte para elegir (autobús o taxi), y por ello podemos creer que la opción correcta es *¿cuál?*, pero la verdad es que eso no es exacto (sí lo es en el ejercicio siguiente: *¿el azul o el verde?*), pero en este enunciado dice *en autobús o en taxi* (dos sustantivos). La pregunta, por lo tanto, se refiere a un verbo: *¿Qué prefieres hacer:* ***ir*** *en autobús o en taxi?*, y los interrogativos sobre el verbo se forman con *¿qué?*

¿Cuál (8) prefieres? ¿El azul o el verde?

¿Qué (9) deportes practicas habitualmente en tu tiempo libre?
De todos esos deportes, ¿cuál (10) te gusta más?

EJERCICIO 4
PÁGINA 6

Es un ejercicio bastante fácil, pero debes tener cuidado con algunas respuestas. Lee con atención los comentarios.

Las preguntas de nuestro concurso diario: la primera, ¿quién (1) ha ganado más veces la Copa de Europa de fútbol?, y la segunda, ¿qué (2) jugador ha marcado más goles en esa competición? Si saben la respuesta, pueden llamar ya a nuestra emisora.
El ejemplo 1 pregunta por un grupo de personas (un equipo de fútbol) y el interrogativo no tiene un sustantivo al lado. El ejemplo 2 sí pregunta por una persona en concreto, y el interrogativo se sitúa al lado de un nombre (*jugador*); por eso solo podemos preguntar con *¿qué?*, no con *¿quién?*

A ver: el siguiente... ¿quién (3) tiene el número B69? Ya puede pasar...

He conocido a tus hermanos... Son muy simpáticos...
¿Quién / Cuál (4) es el que estudia Medicina?
Puedes preguntar con *¿quién?*, pero también con *cuál*, porque ya hay referencias anteriores a *hermanos*...

¿Qué (5) le pasa a Carlos?
Está en el hospital, pero no es nada grave.
Observa que no preguntas por *¿quién?* (ya conoces a la persona) sino que preguntas por cosas sobre *Carlos*, en este caso su estado de salud.

EJERCICIO 5
PÁGINA 6

El objetivo principal del ejercicio es fijarte en la concordancia, relacionada con los nombres contables (ejercicio 2) y los no contables (ejercicio 1); también la relación del interrogativo con el verbo (ejercicios 3, 4 y 5). Los ejercicios 4 y 5 pueden ser dudosos porque la persona contesta con una palabra contable, pero fíjate que en el ejercicio 4 la pregunta está en singular: **¿Cuánto cabe?** y no **¿Cuántos litros caben?** Eso debe ayudarte a completar el ejercicio 5, donde el verbo no cambia: **¿Cuánto vive una tortuga?** y **¿Cuántos años vive una tortuga?**

Tengo que preparar una paella, ¿cuánto (1) arroz se pone?
Depende... ¿cuántas (2) personas van a comer?

Es un perro enorme, ¿cuánto (3) come al día?

Por favor, ¿me llena el depósito con diésel?
Ahora mismo, ¿cuánto (4) cabe?
Unos 60 litros.

¿Cuánto (5) vive una tortuga?
Más de cien años, seguro.

EJERCICIO 6
PÁGINA 7

Para conocer estas informaciones hay varias preguntas que puedes hacer. Hemos puesto en primer lugar las que son más frecuentes en español. No es necesario conocer todas estas preguntas: esta sección también es para aprender; no solo para corregir.
Algunas de las preguntas se pueden formular con una preposición delante del interrogativo...
Después de estudiar el apartado 4 de esta unidad, puedes volver a hacer este ejercicio y comprobar si puedes cambiar alguna pregunta por algún interrogativo con preposición.

¿Nacionalidad?

1. ¿Cuál es su nacionalidad? / ¿Dónde ha nacido usted?

¿Edad?

2. ¿Qué edad tiene? / ¿Cuántos años tiene? / ¿Cuál es su edad?

¿Estado civil: casado/a, soltero/a, divorciado/a, viudo/a?

3. ¿Cuál es su estado civill? / ¿Está usted casado/a?

¿Número de hijos, si tiene?

4. ¿Tiene hijos? / ¿Cuántos hijos tiene?

¿Domicilio?

5. ¿Dónde vive? / ¿Cuál es su domicilio actual?

¿Estudios?

6. ¿Qué estudios tiene? / ¿Cuáles son sus titulaciones?

¿Profesión actual?

7. ¿Cuál es su profesión actual?

¿Razones para querer trabajar aquí?

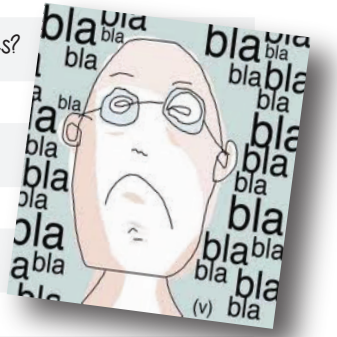
8. ¿Por qué quiere trabajar aquí? / ¿Cuáles son sus motivos para trabajar aquí?

¿Salario que quiere ganar?

9. ¿Cuánto (dinero) quiere ganar? / ¿Cuáles son sus objetivos económicos?

¿Horario que puede hacer?

10. ¿Qué horario puede hacer? / ¿Cuántas horas puede trabajar? / ¿Cuál es su disponibilidad horaria?



EJERCICIO 7
PÁGINA 8

Casi todas son preguntas que ya has usado en español... Son muy parecidas a las anteriores de esta unidad, pero ahora la pregunta es más exacta, más precisa, gracias a la preposición. En general, la preposición que está en la respuesta también está en la pregunta: solo tienes que ponerla delante del interrogativo.

1. ¿De dónde eres?

De Francia. Concretamente, **de** Marsella. Soy francés.

2. ¿A qué hora te levantas?

A las siete y media. Pero los domingos me levanto un poco más tarde; **a** las nueve, más o menos.

Probablemente puede hacer esta misma pregunta con el interrogativo *¿cuándo?*, pero lo más natural es con la preposición. Con *¿cuándo...?* estamos diciendo que esa persona debe levantarse ya.

3. ¿Hasta qué hora dura / es tu clase de español?

Hasta las once. Luego tenemos una pausa de quince minutos, y a continuación la clase de conversación, **hasta** las doce y media.

4. ¿Para qué estudias español?

Sobre todo **para** viajar... Quiero ir a Argentina, a Chile, a Perú... Pero también puede ser útil **para** encontrar un buen trabajo.

5. ¿Con quién vives?

Con mis padres y mi hermana. Ah, y **con** *Limu*, nuestro perro.

Esta pregunta se puede formular de otra manera: *¿Quién vive contigo?*, pero en ese caso, la respuesta no incluye la preposición *con*: *Mis padres y mi perro*.

TUS ANOTACIONES

En algunos ejercicios hay varias opciones. Hemos colocado en primer lugar las que nos suenan más "naturales". La clave de todos los ejercicios es la preposición que aparece en la respuesta (que coincide con lo que queremos saber). En el ejercicio 6/7 falta la preposición en la pregunta y en la respuesta (en este caso, tienes que aplicar la lógica). En ejemplos como el del ejercicio 15 a menudo se pregunta sin la preposición, **¿Cuántas personas nuevas has conocido?**, pero observa que la respuesta se hace con preposición, por eso la pregunta también.

EJERCICIO 8
PÁGINA 9

¿ **A qué** (1) clase vas?
A la 74. Y tú, ¿**a cuál / a qué clase** (2) vas?
¿**En qué** (3) piso está?

Este móvil que está sonando, ¿**de quién** (4) es?
Mío. Lo siento...

¿Cuántos equipos de baloncesto hay en tu universidad?
Dos. Los *Seniors* y los *Juniors*.
Y tú, ¿**de cuál / de qué equipo** (5) eres?
De los *Juniors*, claro.

¿**Hasta qué / Desde qué** (6) día podemos pagar esta factura?
No estoy seguro, creo que **hasta / desde** (7) final de mes.

Veo que hay dos ascensores, ¿ **en cuál / en qué ascensor** (8) caben más personas?
En los dos igual. Son nuevos y pueden subir doce personas.

¿Me puedes dejar cien euros? Luego voy al banco y te los devuelvo.
¿Eh? ¿**Para qué** (9) quieres tanto dinero?
Es para pagar las clases de conducir...

¿**De qué** (10) te ríes?
De los chistes que explica Carlos.
¿**Por qué? / ¿De cuáles? / ¿De qué chistes** (11)? Algunos son muy malos.

¿Me puedes dejar los apuntes de clase?
Sí, claro, ¿**desde qué** (12) día?
Desde el jueves de la semana pasada, por favor...

¿**De dónde** (13) vienes tan tarde? Es muy tarde...
De la biblioteca, pero no funciona el metro y he venido caminando.

¿**Desde cuándo** (14) estudias español?
Desde septiembre.

¿**A cuántas** (15) personas nuevas has conocido en la clase de español?
A cinco o seis. Los demás eran compañeros del curso anterior.

AUTOEVALUACIÓN

Buenas tardes, ¿qué tal?
Bien / Muy bien / Más o menos / etc. (1)

Muchas gracias por esta entrevista para nuestros espectadores del Canal Cine Alucine.
Gracias a ustedes... Pero tengo un poquito de prisa, ¿sabe?

La primera pregunta es obligada, ¿**De qué** (2) trata la película?
De los problemas de adaptación de una persona de Asia en el mundo occidental. Él siempre quiere comer con palillos, pero en la mayoría de restaurantes no hay... Pero, claro, no solo son los palillos, es también la cultura, las costumbres, el idioma...

Es raro, pero esta es una película en blanco y negro, ¿por qué?
Por (3) economía. Es más barata así.
Pero también **porque** (4) el blanco y negro es más dramático.
Oiga, me tengo que ir enseguida...

¿Cuándo se estrena la película?
En (5) mayo, después del Festival de Cine de Panes.

¿Espera ganar el Gran Premio?
No / No, no... (6). Solo quiero presentar la película, nada más.
Es solo una manera de tener un poco de publicidad extra.

¿Con qué actores y actrices ha trabajado en esta película?
Con (7) actores no profesionales: no son conocidos.

¿Está contento con el trabajo de esos actores?
Sí / Sí, sí... (8), muchísimo. Son todos grandes actores y su trabajo es maravilloso. ¿Hemos acabado ya?

No, no, algunas preguntas más... ¿**En qué** (9) países se va a ver esta película?
Uy, en muchos...

Bueno, sí, pero, ¿**en cuántos / en cuántos países** (10)?
En quince o dieciséis.

Ya, pero, ¿**en cuáles / en qué países** (11)?
En casi todos los países europeos... Y luego, en Asia, por supuesto, pero tenemos que preparar los subtítulos. Bueno, adiós.

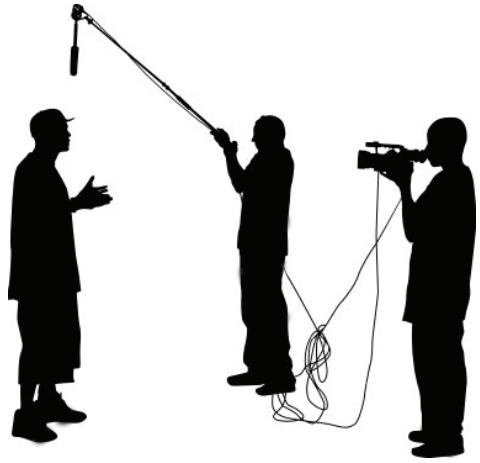
Por favor, espere... ¿**con qué** (12) personaje se identifica?
Con el protagonista, claro. Yo también tengo problemas de adaptación. No puedo estar mucho tiempo en el mismo sitio.

Y, ¿**para qué** (13) público va dirigida esta película?
Hombre, para todos: adultos, jóvenes, niños. Para todos...

¿**A quién / A qué personas** (14) dedica esta película?
A todos mis amigos de Asia, porque me han ayudado mucho a entender sus problemas... Y, como le digo, me tengo que ir, lo sient...

Solo un momentito... ¿**Desde cuándo** (15) tiene usted tanta prisa, tantas ganas de irse?
Desde siempre. Es algo que va conmigo, en mí, en mi nombre, en mi forma de ser...

¡Oiga! ¡Un momento! ¡Tengo más preguntas!



papeles

LOURDES DÍAZ
AGUSTÍN YAGÜE

nivel A
MCER

UNIDAD 11
EXCLAMATIVOS

GRAMÁTICA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA

PUBLICACIONES marcoELE
revista de didáctica ELE

LOURDES DÍAZ RODRÍGUEZ
AGUSTÍN YAGÜE BARREDO

*pap**ele**s. Gramática del español como lengua extranjera*. **NIVEL A**

ISSN 1885-2211
España, 2015 (edición revisada, corregida y aumentada: 2019)
Ediciones marcoELE, revista de didáctica ELE

CONCEPTO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN: Agustín Yagüe Barredo

Los textos propios (no citas de terceros) de esta obra se acogen a la Iniciativa de Budapest para el Acceso Abierto, según la cual se permite a *cualquier usuario leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar o usarlos con cualquier propósito legal, sin ninguna barrera financiera, legal o técnica, fuera de las que son inseparables de las que implica acceder a Internet mismo. La única limitación en cuanto a reproducción y distribución y el único rol del* copyright *en este dominio, deberá ser dar a los autores el control sobre la integridad de sus trabajos y el derecho de ser adecuadamente reconocidos y citados*.

No obstante lo anterior, los autores, que mantienen la propiedad intelectual de los textos de la obra, establecen que los usuarios se deben comprometer a citar a los autores y el dominio en que se emplaza esta obra, con el correspondiente enlace activo si se trata de una publicación electrónica; a no alterar ni transformar esta obra si ello puede dar lugar a una obra derivada de acceso público; y a garantizar el acceso libre a la obra, sin cobro de contraprestación alguna.

Las imágenes que contiene esta obra son de autoría propia o proceden de fuentes diversas, no siempre identificadas. Cualquier persona que pueda acreditar la propiedad de alguna de esas imágenes y que no desee que aparezca en esta obra puede ponerse en contacto con esta publicación para solicitar la retirada de la imagen.

FOTO DE LA CUBIERTA: Michaela Kobyakov

11. EXCLAMATIVOS

Repasa los contenidos de la unidad anterior, PREGUNTAR. INTERROGATIVOS, antes de empezar esta unidad. Algunos de sus contenidos te pueden ser útiles ahora.

TUS ANOTACIONES

1 GENERALIDADES

Las personas mostramos sentimientos (enfado, sorpresa, felicidad, indignación, entusiasmo, nervios, etc.) que nos causan efectos importantes. Con frecuencia mostramos esos sentimientos con expresiones de nuestro cuerpo, sobre todo de la cara (aunque algunas culturas son más expresivas que otras), y también con palabras..., siempre en forma hablada, y con una entonación especial. Las formas de entonación son muy variadas, pero es buena idea prestar atención a las maneras de pronunciar de los hablantes de español para así conocer su actitud. La lengua escrita intenta mostrar esos sentimientos, pero sus formas de hacerlo son muy limitadas.

A veces las palabras que usamos no tienen significado (son gritos, ruidos o similares), que son difíciles de traducir a palabras. Recuerda que estos "ruidos" no son siempre iguales en tu idioma:

¡No!

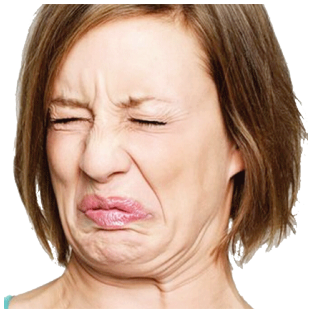
¡Bah!

¡Aaaah! / ¡Grrrr!

¡Sí! / ¡Bien!

¡Uy! / ¡Agh!

¡Oh! / ¿Eh?

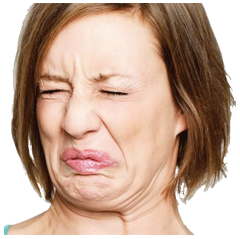


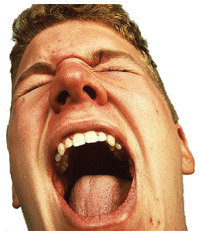
¡Puaj!

¡Ay!

EJERCICIO 1 Relaciona las siguientes palabras con las fotografías. Si es necesario, consulta tu diccionario.

sorpresa dolor felicidad desesperación asco enfado miedo indiferencia





En los cuadros que no has utilizado, completa los siguientes ejercicios.

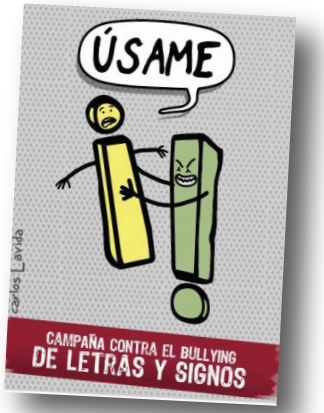
EJERCICIO 2 Ahora relaciona los siguientes enunciados con las fotografías anteriores.

a) ¡No puedo más, no puedo más!
b) ¿Qué es esto? ¿Una mosca grande y verde en la sopa?
c) ¡Fuera de aquí! ¡No quiero verte!
d) ¿Cómo? ¿Tres bebés? ¿Tres?
e) ¡Ay! ¡La herida está ahí!
f) ¡No me interesa nada de lo que dices!
g) ¡Una serpiente! ¡Hay una serpiente enorme en el ascensor!
h) ¡Qué bien! ¡He aprobado el examen!

EJERCICIO 3 Y finalmente añade las informaciones más lógicas a los enunciados anteriores.

1) ¿Está usted segura?
2) ¡Socorro! ¡Policía!
3) ¡Qué tonto eres!
4) ¡Necesito ayuda!
5) No te voy a perdonar ¡nunca!
6) ¡Camarero, esto es increíble!
7) ¡Todavía sale sangre!
8) ¡Me parece mentira!

Como puedes comprobar en el ejercicio anterior la expresión "fuerte" de sentimientos se produce sobre todo cuando hablamos y con una entonación especial: un tono más alto y mayor fuerza en la última vocal tónica, con acento (gráfico o no) y también con vocales finales un poco más largas (aunque depende del "sentimiento" que queremos expresar).



La escritura intenta representar esas sensaciones "fuertes" con los signos de admiración, que también usamos delante y detrás (como en el caso de los interrogativos). En ocasiones, en mensajes informales, pueden aparecer dos o tres al principio y también dos o tres al final.

2 FORMAS DE EXPRESAR EXCLAMACIÓN

TUS ANOTACIONES

Ⓐ Empleamos *qué* (con acento gráfico, aunque no es un interrogativo) **con sustantivos** (*¡qué pena!, ¡qué alegría!*), **con adverbios** (*¡qué mal!*) y **con adjetivos**. En el caso de los adjetivos, pueden aparecer solos, si reaccionamos ante algo que compartido por las personas que hablan (*¡qué bonita!, ¡qué grande!*) o con el verbo *ser* (*¡qué bonito día!, ¡qué grande es el Estadio Olímpico!*): observa que en todos estos casos el sustantivo, el adverbio o el adjetivo se sitúan al lado del exclamativo *qué*.

En todos los casos, este tipo de construcción tiene un significado parecido al de adjetivo superlativo: *me da mucha pena*, *muy mal*, *es un día muy bonito*.

Ⓑ El uso de **formas interrogativas**, que no presenta realmente una pregunta, sino que suele expresar que no creemos / aceptamos algo. Su uso en la lengua escrita es muy limitado: en esos casos es frecuente repetir el enunciado que causa la exclamación o conocer por qué ese enunciado causa una exclamación.

¿De verdad crees que necesitamos más películas de superhéroes? Es algo que no para.
Revista Cinemanía, España

Ⓒ La utilización de **signos de admiración** ante enunciados "normales" exige con frecuencia una entonación adecuada para señalar los sentimientos que queremos expresar:

Hoy es viernes... 4 de febrero... > información objetiva de la fecha actual.
¡Hoy es viernes! > manifestación de alegría porque empieza el fin de semana.

Este procedimiento es el más habitual en la lengua escrita.

Ⓓ Los **"ruidos"** solo forman parte de los intercambios orales y añaden énfasis al enunciado, por eso su pronunciación suele ser muy marcada, con vocales muy largas. Son muy frecuentes en español:
¡Uyyyy, casi mete gol!, ¡Ooooh, qué regalo tan bonito!, ¡Brrrr, qué frío!

Ⓔ Las **palabras de exclamación** tienen un funcionamiento similar al de los "ruidos": ofrecen énfasis, pero no ofrecen casi significado, y por eso, normalmente acompañan a un enunciado más extenso. Además de palabras "neutras" (*¡mecachis!, ¡caramba!, ¡córcholis!, ¡órale!, ¡viste!, ¡ostras!, ¡che!*, etc.), se incluyen en este grupo palabras que se consideran malsonantes o vulgares (con significados relacionados con la religión o el sexo, entre otros).

Como hemos dicho, en estos casos estas palabras no aportan significado (tampoco esos significados malsonantes): en muchos casos la mayoría de hablantes no considera ofensivas estas palabras. Todas ellas están recogidas en el *Diccionario de la Real Academia Española* precedidas de la abreviatura INTERJ. VULG. (interjección vulgar).

ADJETIVO: GRADO Y ORACIONES COMPARATIVAS

AUTOEVALUACIÓN

Completa los siguientes diálogos... Tienes que mostrar unas reacciones lógicas con estos contextos.
Es buena idea hacer el ejercicio en voz alta y pronunciar de forma expresiva los enunciados.

0. ¡Campeones! ¡Somos campeones!
Sí, realmente han jugado muy bien y merecen la Copa...

1.
Sí, mucho. 300 euros es realmente mucho para una camisa...

2.
Mira, aquí tienes un calmante, y llamo al dentista ahora mismo para arreglar una visita esta tarde.

Hoy, es mi cumple...
3.

Para cenar he preparado tu plato preferido...
4.

Luis preparó una cena maravillosa, flores, la mesa con velas y un músico que tocaba el violín...
5.

6. Lo siento, ha sido sin querer... El metro va muy lleno hoy.

Tengo que ponerle una multa, caballero...
7.

Señores viajeros: les comunicamos que el vuelo con destino a Miami tiene un retraso de seis horas...
8.

Estaba distraído, puse sal en vez de azúcar en el café y me lo tomé rápidamente, sin darme cuenta...
9.

Lo siento, el plazo para entregar el formulario acabó ayer...
10.

11. EXCLAMATIVOS

aprender más
SOLUCIONES

TUS ANOTACIONES

EJERCICIO 1-3
PÁGINA 2

El ejercicio es bastante fácil porque muchas expresiones de la cara son universales (aunque con algunas diferencias). ¿Qué cosas o situaciones te causan a ti estas sensaciones? Lee en voz alta todos los enunciados asociados a cada fotografía, e intenta hacerlo de forma expresiva...
En el ejercicio 2, observa que, para elegir correctamente entre 5) y 2), debes fijarte en el tratamiento de **tú** (5) y de **usted** (2). Observa también que la persona de la fotografía e) expresa su dolor diciendo **¡Ay!**

desesperación

a) ¡No puedo más, no puedo más!

4) ¡Necesito ayuda!

miedo

¡Una serpiente! ¡Hay una serpiente enorme en el ascensor!

2) ¡Socorro! ¡Policía!

indiferencia

f) ¡No me interesa nada de lo que dices!

3) ¡Qué tonto eres!

sorpresa

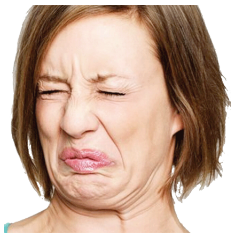
d) ¿Cómo? ¿Tres bebés? ¿Tres?

l) ¿Está usted segura?

enfado

c) ¡Fuera de aquí! ¡No quiero verte!

5) No te voy a perdonar ¡nunca!



asco

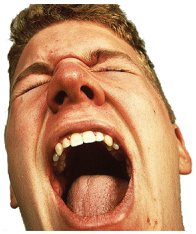
b) ¿Qué es esto? ¿Una mosca verde en la sopa?

6) ¡Camarero, esto es increíble!

felicidad

h) ¡He aprobado el examen!

8) ¡Me parece mentira!



dolor

e) ¡Ay! ¡La herida está ahí!

7) ¡Todavía sale sangre!

AUTOEVALUACIÓN

1. ¡Qué cara! / ¡Es muy cara!
Sí, mucho. 300 euros es realmente mucho para una camisa...

2. ¡Ay! ¡Qué dolor! ¡Me duele mucho!
Mira, aquí tienes un calmante, y llamo al dentista ahora mismo para arreglar una visita esta tarde.

Hoy, es mi cumple...
3. ¡Felicidades! / ¡Oh! ¡Qué despistado soy!

Para cenar he preparado tu plato preferido...
4. ¡Muchas gracias! / ¡Qué rico!

Luis preparó una cena maravillosa, flores, la mesa con velas y un músico que tocaba el violín...
5. ¡Caramba, qué romántico!

¡Ay! ¡Oiga, me ha pisado!
6. Lo siento, ha sido sin querer... El metro va muy lleno hoy.

Tengo que ponerle una multa, caballero...
7. ¿Cómo? ¿A mí? ¿Por qué?

Señores viajeros: les comunicamos que el vuelo con destino a Miami tiene un retraso de seis horas...
8. ¡Oh, no! ¡Seis horas!

Estaba distraído, puse sal en vez de azúcar en el café y me lo tomé rápidamente, sin darme cuenta...
9. ¡Qué asco!

Lo siento, el plazo para entregar el formulario acabó ayer...
10. ¡Dios mío! ¿Qué puedo hacer ahora?

papeles

LOURDES DÍAZ
AGUSTÍN YAGÜE

nivel A
MCER

GRAMÁTICA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA

UNIDAD 12
ADVERBIOS. LA NEGACIÓN

PUBLICACIONES marcoELE
revista de didáctica ELE

LOURDES DÍAZ RODRÍGUEZ
AGUSTÍN YAGÜE BARREDO

*pap**ele**s. Gramática del español como lengua extranjera*. **NIVEL A**

ISSN 1885-2211
España, 2015 (edición revisada, corregida y aumentada: 2019)
Ediciones marcoELE, revista de didáctica ELE

CONCEPTO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN: Agustín Yagüe Barredo

Los textos propios (no citas de terceros) de esta obra se acogen a la Iniciativa de Budapest para el Acceso Abierto, según la cual se permite a *cualquier usuario leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar o usarlos con cualquier propósito legal, sin ninguna barrera financiera, legal o técnica, fuera de las que son inseparables de las que implica acceder a Internet mismo. La única limitación en cuanto a reproducción y distribución y el único rol del* copyright *en este dominio, deberá ser dar a los autores el control sobre la integridad de sus trabajos y el derecho de ser adecuadamente reconocidos y citados*.

No obstante lo anterior, los autores, que mantienen la propiedad intelectual de los textos de la obra, establecen que los usuarios se deben comprometer a citar a los autores y el dominio en que se emplaza esta obra, con el correspondiente enlace activo si se trata de una publicación electrónica; a no alterar ni transformar esta obra si ello puede dar lugar a una obra derivada de acceso público; y a garantizar el acceso libre a la obra, sin cobro de contraprestación alguna.

Las imágenes que contiene esta obra son de autoría propia o proceden de fuentes diversas, no siempre identificadas. Cualquier persona que pueda acreditar la propiedad de alguna de esas imágenes y que no desee que aparezca en esta obra puede ponerse en contacto con esta publicación para solicitar la retirada de la imagen.

FOTO DE LA CUBIERTA: Michaela Kobyakov

12.1 ADVERBIOS

1 GENERALIDADES

Junto con los sustantivos, los artículos, los adjetivos, los verbos, los pronombres y otros tipos de palabras que ya conoces, situamos los adverbios.

Sus características principales son las siguientes:

- **no cambian de forma**: no tienen masculino, femenino, singular o plural;

- preferentemente **añaden informaciones al verbo**, y también al conjunto de la frase, como sucede con los adverbios de negación (el adverbio *no* y otros).

LA NEGACIÓN

Esas informaciones son normalmente claras: el **lugar** donde sucede la acción (*la clase está **allí***); el **tiempo** en que sucede (***hoy** la clase empieza a las cuatro*), y en este caso la relación con los tiempos verbales es importante; la información de la **cantidad** relacionada con el verbo (*estudia **mucho***); la **manera** como sucede (*esta palabra se pronuncia **así***); y, relacionados con el conjunto del enunciado la **duda** (***quizá** está en clase*).

EL VERBO

En ocasiones los adverbios también se pueden combinar con los adjetivos, en este caso para informar de la **intensidad** de la característica que expresa el adjetivo (*muy simpático*, *bastante difícil*).

EL ADJETIVO

2 ADVERBIOS DE LUGAR

Cuando explicamos la situación, el lugar, de los objetos y de las personas **desde nuestra perspectiva** disponemos de tres adverbios básicos: *aquí*, *ahí* y *allí*... En especial *aquí* (el espacio más próximo e inmediato a nosotros) y *allí* (el espacio más alejado: la persona que habla no forma parte de ese espacio).

En estos casos el adverbio *aquí* no expresa exactamente **una distancia o una localización real, sino una localización psicológica** relacionada con la persona que habla:

Mamá, las llaves están aquí.
en el salón, donde yo estoy
Hola, familia, ya estoy aquí...
en casa, donde estamos ahora todos
No somos de aquí, somos de Mendoza, estamos de viaje.
no somos de Buenos Aires, donde estamos
Soy mexicano, pero vivo aquí desde hace seis años.
en Colombia, donde estoy hablando

DEMOSTRATIVOS

El adverbio *ahí* expresa una localización más próxima que *allí*, pero los dos, *ahí* y *allí*, contrastan con *aquí*, que es el espacio de la persona que habla.

ALLÍ

AHÍ

AQUÍ

EN ESPAÑOL, TAMBIÉN

En Latinoamérica, las formas más usadas no son *aquí / allí*, sino *acá / allá*. Se trata de formas conocidas en el español peninsular, aunque menos utilizadas en muchas zonas (con la excepción de Andalucía, donde sí son frecuentes). En buena parte de España, la forma *allá* se asocia como una distancia más alejada de *allí*:

¿La Plaza del Ayuntamiento? Sí, claro, ¿Puede ver aquellos árboles **allí**, junto a la estación? ¿Sí? Pues un poco **más allá**.

Existen otros adverbios para indicar el lugar (*dentro*, *fuera*, *abajo*, *encima / arriba*, *delante*, *detrás*, *lejos*, *cerca*, etc.), pero cuando los usamos no estamos necesariamente implicados (como sucede con *aquí*), y por eso también esos adverbios se pueden combinar con la preposición *de*, que es la encargada de explicar los puntos de la distancia. Compara los siguientes ejemplos:

La plaza Mayor está muy cerca.
normalmente, afirmo esto cuando hablo de la distancia desde el lugar donde estoy (aquí)

Moscú está lejos de San Petersburgo.
normalmente, afirmo esto cuando no estoy en ninguna de esas ciudades

EN ESPAÑOL, TAMBIÉN

En español es habitual preguntar por la opción "negativa", la pesimista":

☹ Quiero ir a la estación, ¿está muy cerca?
☺ Quiero ir a la estación, ¿está muy lejos?

Estas preguntas se pueden referir también a otros aspectos de la vida: ☹ *Ese ordenador, ¿es muy barato?* / ☺ *Ese ordenador, ¿es muy caro?*

En efecto, estos adverbios suelen asociarse en la mayoría de los casos con la preposición *de* para señalar la localización de una persona o una cosa en relación con otro lugar:

dentro de la caja

fuera de la caja

detrás de la cortina

delante de la caja

debajo de la sábana

encima de la cabeza

Algunos de estos adverbios pueden recibir una intensificación con el empleo de otro adverbio con un significado relacionado con la cantidad. En estos casos el adverbio aporta información a otro adverbio, y este segundo adverbio, al verbo.

El baño está muy / bastante / extraordinariamente lejos

EL ADJETIVO

CUANTIFICADORES

Como puedes imaginar, también expresamos la localización con sustantivos precedidos de una preposición: *tienes las llaves* ***en el bolsillo***, *viene* ***de Japón***, *manda la carta* ***por avión***, *el tren va* ***hasta el aeropuerto***...
Vamos a estudiar esos contenidos en una próxima unidad.

PREPOSICIONES

RECUERDA...

Recuerda también que podemos usar estos y otros adverbios de lugar precedidos de preposiciones cuando tienen un significado asociado al movimiento: *hacia allí*, *hasta ahí*, *desde abajo*, *por aquí*, *de allá*, etcétera, pero no con otras preposiciones que no expresan esa idea de movimiento ☹ *en aquí*, ☹ *con allí*...

EJERCICIO 1

En los siguientes enunciados faltan palabras de lugar (algunas las conoces, pero otras quizás no). Observa la lista que te proponemos y elige las más adecuadas. Si es necesario, consulta tu diccionario. A continuación escribe algunos ejemplos con esas palabras nuevas.

detrás fuera dentro cerca abajo debajo encima enfrente lejos aquí

- Para llegar a la cafetería tiene que ir _____ (1), a la planta cero.
- Las soluciones están _____ (2), en la página siguiente.
- Mamá, María está _____ (3). Estamos juntos escuchando música.
- Cuando estoy _____ (4) del espejo me veo los granos y me siento fatal.
- No puedes ir caminando al museo, está _____ (5), pero puedes usar mi bicicleta.
- No, hombre... La maleta no está _____ (6) de la cama... ¿Tú has visto alguna vez una maleta entre las sábanas o las mantas? Está _____ (7) de la cama, con las alfombras.
- Lo siento, señor. No pueden entrar perros en el supermercado: se tienen que quedar _____ (8).
- _____ (9) se pone el queso y unas olivas para adornar y ya está preparada la pizza.
- Está _____ (10) del parque, un par de minutos caminando.

3 ADVERBIOS DE TIEMPO

Los adverbios que expresan tiempo también **señalan nuestra perspectiva** cuando hablamos, en relación con el momento de la acción: *hoy* (para indicar simultaneidad relativa al momento de hablar), *ayer* (para referirse acciones pasadas) o *mañana* (para indicar acciones futuras). En este sentido también guardan relación con los demostrativos, porque indican proximidad o lejanía.

DEMOSTRATIVOS

Como es lógico, estos adverbios de tiempo mantienen una relación muy importante con los tiempos verbales. En muchas ocasiones, los adverbios confirman el significado temporal del verbo: sin ellos la acción no queda situada en el tiempo. Observa los siguientes ejemplos, entre otros también posibles:

Se casan. Se han casado. Se casaron. Se casarán.
Se casan hoy. Se han casado hoy. Se casaban hoy. Se van a casar hoy.
Se casan mañana. Se casaron ayer. Se casaban ayer.
Se van a casar / casarán mañana. Se casaban mañana.

Cada uno de los ejemplos anteriores expresa una noción temporal diferente. Algunas combinaciones no existen (☹ *se casarán ayer*, por ejemplo), pero lo importante es señalar que los adverbios (u otras construcciones semejantes) son los que suelen situar la acción en el tiempo. Y lo hacen con la perspectiva de la "actualidad" del momento de hablar.

SISTEMA VERBAL: INDICATIVO

Otros adverbios pueden informar de nociones temporales, aunque no concretan el momento de la acción: *siempre*, *nunca* / *casi siempre*, *casi nunca*...

CUANTIFICADORES

YA / AÚN

TUS ANOTACIONES

También existen otros adverbios que vinculan una acción a otro momento (posterior o anterior). Lo pueden hacer de forma implícita: *Te llamo después (del trabajo) / Hoy he llegado antes (de la hora normal)* o explícita, en este caso, con la ayuda de una preposición: *antes de cenar*, *después de ducharme*...

UN POCO ESPECIAL

La expresión de la simultaneidad con el adverbio *mientras* siempre pone en relación dos acciones (*mientras desayuno escucho la radio*). El adverbio *cuando* también puede expresar esa simultaneidad (*cuando desayuno escucho la radio*).

Ninguno de esos dos adverbios se puede combinar con preposiciones, como sí sucede con *antes* o *después*.

Podemos intensificar algunos adverbios (en especial los que relacionan dos tiempos de manera explícita, aunque no todos) con otro adverbio: *bastante pronto*, *mucho antes*, *poco después*, etc., con otro adverbio.

RECUERDA...

Como sucede con los adverbios de lugar, también podemos usar algunos adverbios de tiempo precedidos de una preposición cuando aportan una idea que expresa paso del tiempo, real o figurado, pero no en otros casos: *de ayer*, *hasta mañana*, *hasta pronto*, *hasta siempre*, etc.

PREPOSICIONES

Como sucede con los adverbios de lugar, otras combinaciones de palabras pueden hacer esas funciones: sustantivos con un significado claro de tiempo (*el año pasado*, *el miércoles próximo*, *al principio*, *un rato*...), en ocasiones asociados con demostrativos (*este jueves*, *aquel día*...) y también numerales, en general los que expresan orden, secuencia (*primero*, *en primer lugar*...).

DEMOSTRATIVOS NUMERALES

EJERCICIO 2

Lee los siguientes enunciados y subraya las palabras de tiempo (algunas las conoces, pero otras son nuevas). Comprueba si cumplen las características de los adverbios (así vas a poder conocer otros adverbios...). Piensa su significado y si es necesario, consulta tu diccionario. A continuación intenta clasificar el significado de estas palabras y otras de esta misma unidad en los espacios que te ofrecemos abajo.

Mientras espera la comida, ¿quiere tomar un aperitivo?

A las 9 tenemos clase de matemáticas y luego clase de geografía.

Ahora no puedo. Lo siento. Hablamos por teléfono luego, en un par de horas.

¿Podemos hacer el examen antes? El día 22 es muy tarde, es casi final de curso.

Siempre llega tarde, a veces a las nueve y media, y, claro, el jefe se enfada...

Mañana me tengo que levantar muy pronto, porque tengo que ir al aeropuerto a las 6.

Hijo, ¿a qué hora llegaste anoche? Creo que muy tarde, ¿no?

La película es a las ocho, mejor vamos a cenar después, ¿qué te parece?

Tiene usted que tomar estas pastillas durante una semana...

Vamos a ver, que lo pienso... Si hoy es miércoles, Marta llegó anteayer... Sí, el lunes.

TIEMPO PASADO

TIEMPO SIMULTÁNEO A DOS ACCIONES

TIEMPO FUTURO

TIEMPO HABITUAL

OTROS CASOS

EN ESPAÑOL, TAMBIÉN

En amplias regiones de América Latina los hablantes de español suelen incluir la terminación *–ito/a* a muchos adverbios, en especial en los de tiempo: *lueguito*, *ahorita*..., incluso pueden duplicar esa terminación: *ahoritita*...

FORMACIÓN DE PALABRAS

4 ADVERBIOS DE CANTIDAD

Estos adverbios expresan de forma imprecisa una cantidad que no es concreta. Pueden referirse a un verbo de forma exclusiva:

La bebita *llora* **mucho** porque le están saliendo los dientes.
☹ La bebita llora *muchas lágrimas* porque le están saliendo los dientes.

También podemos añadir información a un verbo si estas palabras no van con un sustantivo:

He comido **demasiado** y, claro, ahora me duele la barriga.

No obstante, si estas palabras se acompañan de sustantivos, mantienen concordancia de género y número con estos sustantivos y pertenecen a la categoría de los cuantificadores, no de los adverbios: *He comido* ***demasiadas*** *hamburguesas*...

CUANTIFICADORES

RECUERDA...

Como ya sabes, podemos expresar la cantidad con la palabra *mucho*, pero se trata de una palabra con unas formas especiales.

Si acompaña a un sustantivo, cambia de género y número (y toma los del sustantivo): *Marcos trabaja* ***muchas horas*** *porque tiene* ***muchos hijos*** *y necesita el dinero*. Si acompaña a un verbo, es decir, no aparece un sustantivo, entonces es invariable, no cambia: *Elena y su marido trabajan* ***mucho***. Finalmente, si acompaña a un adjetivo o un adverbio, no usamos *mucho*, sino *muy*: *Elena es* ***muy*** *trabajadora / Trabaja* ***muy*** *lejos de su casa*.

También usamos *muy* cuando expresamos la cantidad de un adverbio, como has visto en el caso de los adverbios de lugar (*muy lejos*, *muy cerca*) o de tiempo (*muy pronto*, *muy tarde*) y que a continuación vamos a ver en los adverbios de modo (*muy bien*, *muy mal*).

Otras combinaciones de palabras pueden hacer la misma función que hacen los adverbios de cantidad, en especial los numerales:

Hemos esperado dos horas > *Esperamos mucho / bastante*
El examen dura cuatro horas > *El examen dura mucho*

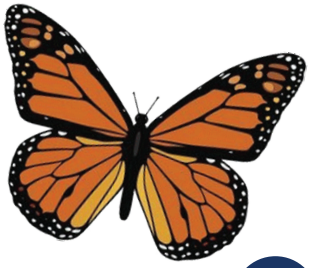
TUS ANOTACIONES

EJERCICIO 3

En los siguientes enunciados faltan algunos adverbios de cantidad. Intenta imaginar cuáles pueden ser. Si necesitas ayuda, puedes usar esta lista (hay tres palabras que no necesitas) y también usar tu diccionario.

mucho bastantes poco demasiado pocos
bastante más todo nada menos

Somos ocho personas para comer y solo hay cinco platos, tienes que poner _____ (1).
Estoy contenta porque he estudiado _____ (2), ¡casi once horas!
No comes ni duermes _____ (3). Si sigues así, vas a enfermar.
Aquí es muy caro... En la tienda de mi barrio, en cambio, cuesta _____ (4).
Algunas mariposas viven _____ (5), solo un día, aunque otras viven dos o tres semanas.
James Pond sabe _____ (6)... Es un espía muy peligroso.
Los platos, el suelo, la mesa... Ya está. He limpiado _____ (7). Ya puedo descansar.



5 ADVERBIOS DE MODO

Estos adverbios también ofrecen una información general sobre el verbo o sobre el conjunto del enunciado: expresar la manera como se hace la acción o introducir esa información:

Mira, se escribe **así**: *con letra mayúscula*.
Tienes que hacerlo **como** *dice el libro*.

En muchos casos el significado es muy parecido al significado que ofrecen los adjetivos. Compara: *El ejercicio está* ***bien*** / *Ana se encuentra* ***mal*** (adverbios); *El ejercicio es* ***correcto*** / *Ana está* ***enferma*** (adjetivos).

La diferencia, como hemos dicho, es que el adverbio no cambia de género ni de número, pero el adjetivo sí: *Este actor trabaja* ***bien****, pero sus películas no son* ***buenas***.

EL ADJETIVO

EN ESPAÑOL, TAMBIÉN

Es frecuente entre los hablantes de español reforzar los adverbios de modo (y las construcciones similares) con gestos (con las manos, con la cara...) relacionados con el significado, y por eso todos muy diferentes.

En ocasiones la persona que habla no dice la palabra concreta y usa solo un adverbio (sin más información concreta) y el gesto para indicar ese significado. Por ejemplo: *Uf, la cafetería está así* (+ gesto para indicar que hay mucha gente), *Manolo está así* (+ gesto para indicar que está gordo), entre otros muchos ejemplos.

5.1 ADVERBIOS ACABADOS EN -MENTE

El grupo más importante de los adverbios de modo está formado por los que acaban en *–mente*. Estos adverbios se forman con un adjetivo y esta terminación *-mente*, tanto los adjetivos invariables (*alegre* > *alegremente*) como los que cambian con el género y el número (en este caso a partir de la forma femenina singular: *extraordinariamente*, *desgraciadamente*, etc.). Observa que muchos adjetivos no admiten esta formación, por ejemplo: ☹ *azulmente*, ☹ *francesmente*, ☹ *morenamente*...; solo la admiten los adjetivos que en el enunciado ofrecen un significado de modo...

TU GRAMÁTICA

Observa los ejemplos anteriores, consulta tu diccionario, y completa el cuadro siguiente. Si no es posible formar una de las categorías, escribe una raya.

Después intenta señalar cuáles son los adjetivos que no forman adverbios con la terminación *–mente*.

SUSTANTIVO	ADJETIVO	ADVERBIO EN -MENTE
Asia	asiático/a	
tristeza	silencioso/a	
peligro		
rapidez	cariñoso/a	
altura	teórico/a	
blancura		
sinceridad		

Los adjetivos que no forman adverbios acabados en *–mente* son:

- ☐ los que tienen tres sílabas o más
- ☐ los que explican características desagradables
- ☐ los que se refieren a características físicas de personas o cosas
- ☐ los que acaban en consonante
- ☐ los que indican colores
- ☐ los que expresan origen o nacionalidad
- ☐ los que llevan acento gráfico

En relación con la actividad gramatical anterior, comprueba que también expresar el modo con un sustantivo precedido de una preposición, o también con un adjetivo y la idea de forma / manera. Observa los siguientes ejemplos:

tienes que hacer eso
- cuidadosamente
- con cuidado
- de forma cuidadosa

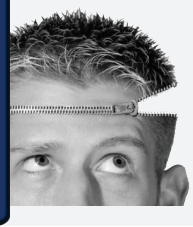
Eso explica también que algunos significados no pueden expresar la manera, el modo:

☹ tienes que hacer eso
- blancamente
- con blancura
- de forma blanca

Además de los adverbios de cantidad (*muy bien*, *bastante mal*), algunos de estos adverbios terminados en *–mente* también pueden ofrecer información a los adjetivos (generalmente sobre la cantidad o la intensidad) para así formar el grado (*extraordinariamente ricas*) y, de la misma manera, a los adverbios (*increíblemente mal*).

EL ADJETIVO: EL GRADO

PIENSA UN POCO...



Además de expresar el modo, los adverbios terminados en *–mente* también pueden indicar la frecuencia de una acción. En esos casos se forman con palabras que indican tiempo: *diariamente*, *semanalmente*, *anualmente*, etc.

EJERCICIO 4

Lee los siguientes enunciados y sustituye el fragmento destacado por una construcción equivalente, como la que proponemos en el ejemplo. Aunque hay bastantes posibilidades te ofrecemos unas palabras que te pueden ayudar...

elegancia tranquilidad rapidez comodidad facilidad feliz puntualidad trimestre especial semana silencio

0. Casi siempre viste CON UNA ROPA MUY CUIDADA, DE FIRMAS DE MODA ITALIANA.
   Casi siempre viste (muy) elegantemente.
1. Tienes que estudiar bien la lección, pero SOBRE TODO estudia las páginas 44 y 45.
2. Y el cuento acaba que se casan y que viven MUY CONTENTOS toda la vida.
3. TODAS LAS SEMANAS tenemos clase de español.
4. Siempre conduce DESPACIO, SIN PRISAS, SIN NERVIOS...
5. Cuando llega tarde a casa siempre entra SIN HACER RUIDO...
6. Esta revista se publica CADA TRES MESES.
7. Con la nueva tarjeta RISA®, puede pagar sus compras SIN PROBLEMAS.
8. Con los autobuses exprés puedes llegar ENSEGUIDA a cualquier lugar de la ciudad.
9. Viaje RELAJADO Y CON GRAN CONFORT en nuestra nueva *Bísnes Class* por solo 100 euros más.
10. La profesora siempre llega A LA HORA EXACTA, NI UN MINUTO ANTES NI UN MINUTO DESPUÉS.

TUS ANOTACIONES

6 ADVERBIOS DE DUDA

Su significado se suele referir al enunciado completo (es decir, en general no ofrecen una información concreta sobre la acción del verbo). Por esa razón se acostumbran a situar antes del verbo: *no ha venido hoy, **quizá** está enferma; es una pregunta muy difícil, **tal vez** la respuesta es la b); **a lo mejor** llego tarde porque tengo una reunión a las seis; **posiblemente** ella sabe la solución...*

EXPRESIONES

Los adverbios pueden formar parte de expresiones fijas del español, y por esa razón a veces *quizá* no se ajustan a las descripciones de esta unidad... Ejemplos de estas expresiones son: *qué bien / qué mal* (para mostrar nuestras reacciones ante una situación), *hasta luego* (como fórmula de despedida), *desde luego* (para confirmar que estamos de acuerdo con algo o con alguien), *más o menos* (para expresar cantidad aproximada), *así así* (con el significado de "regular": *Me encuentro así así, un poco mejor pero aún no estoy bien*)...

AUTOEVALUACIÓN

En la siguiente conversación faltan algunos adverbios. Elige y escribe el más adecuado de las opciones que te proponemos.

Perdona, no soy de aquí (0) ☐ DE AHÍ ☑ DE AQUÍ ☐ DE ALLÍ y no conozco _____ (1) ☐ BIEN ☐ LUEGO ☐ MAL la ciudad... ¿Eres _____ (2) ☐ DE AQUÍ ☐ DE ALLÍ ☐ ASÍ?

Bueno, sí... No soy _____ (3) ☐ ASÍ ☐ DE AQUÍ ☐ BIEN, pero vivo _____ (4) ☐ LEJOS ☐ BIEN ☐ CERCA, _____ (5) ☐ MUCHO ☐ ASÍ ☐ AHÍ, en la primera esquina, y conozco _____ (6) ☐ BIEN ☐ MAL ☐ TRANQUILAMENTE el barrio... ¿Te puedo ayudar?

No estoy segura, _____ (7) ☐ NADA ☐ POSIBLEMENTE ☐ HOY sí... Estoy buscando un hostal barato para pasar una semana o _____ (8) ☐ QUIZÁ ☐ MUCHO ☐ DESPUÉS diez días..

Sí, el Hostal Floral está muy _____ (9) ☐ LEJOS ☐ MAL ☐ CERCA..., ¿ves la plaza? Pues, _____ (10) ☐ DETRÁS ☐ DEBAJO ☐ ARRIBA hay uno, pequeñito, pero limpio y económico...

Ah, sí, el Flora, he estado _____ (11) ☐ MAÑANA ☐ ANTES ☐ AQUÍ, pero me han dicho que _____ (12) ☐ AHORA ☐ DESPUÉS ☐ NADA no tienen sitio, pero que si quiero, puedo preguntar _____ (13) ☐ MAÑANA ☐ AYER ☐ ANTES para ver si hay alguna habitación libre...

Claro, casi _____ (14) ☐ HOY ☐ SIEMPRE ☐ NUNCA está lleno porque es pequeño...

Sí, pero no tengo sitio para dormir _____ (15) ☐ HOY ☐ SIEMPRE ☐ AYER... ¿Sabes si hay _____ (16) ☐ DESPUÉS ☐ MÁS ☐ ALLÍ en el barrio?

Sí, sí, claro. Hay otro un poco más _____ (17) ☐ CERCA ☐ ASÍ ☐ LEJOS, a dos paradas de metro _____ (18) ☐ DE AQUÍ ☐ DE AHÍ ☐ DE ALLÍ, pero _____ (19) ☐ ASÍ ☐ MAÑANA ☐ PROBABLEMENTE es más caro, unos 35 euros por noche...

Uf, eso es _____ (20) ☐ DEMASIADO ☐ ASÍ ☐ POBREMENTE para mí. Soy estudiante y con mi trabajo de fines de semana gano _____ (21) ☐ DEMASIADO ☐ BASTANTE ☐ POCO...

Bueno, si quieres te puedes quedar en mi casa: hay un sofá en el salón...

¿De verdad? ¿Me puedo quedar una semana? ¡Qué _____ (22) ☐ MAL ☐ BIEN ☐ MÁS!

¿Cómo? Ejem, yo decía solo _____ (23) ☐ BIEN ☐ HOY ☐ SIEMPRE, esta noche, para _____ (24) ☐ AYER ☐ MAÑANA ☐ SIEMPRE preguntar _____ (25) ☐ ASÍ ☐ NUEVAMENTE ☐ MUCHO en el Hostal Floral...

12.1 ADVERBIOS

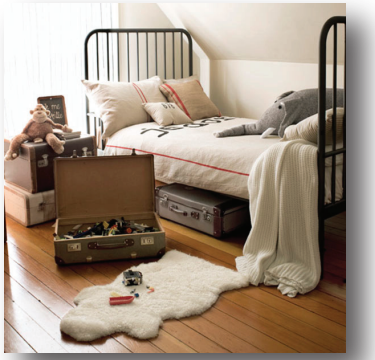
aprender más SOLUCIONES

EJERCICIO 1 PÁGINA 3

Te presentamos una primera aproximación al significado de los adverbios, en este caso los adverbios de lugar. Observa que hay dos formas muy parecidas: **abajo** (en el ejercicio 1) y **debajo** (en el ejercicio 7). Usamos **abajo** para expresar movimiento y **debajo de** para indicar localización, pero no movimiento. Sus usos son iguales a los de **adelante** / **delante de**, **atrás** / **detrás de**...

detrás fuera dentro cerca abajo debajo encima enfrente lejos aquí

- Para llegar a la cafetería tiene que ir **abajo** (1), a la planta cero.
- Las soluciones están **detrás** (2), en la página siguiente.
- Mamá, María está **aquí** (3). Estamos juntos escuchando música.
- Cuando estoy **enfrente** (4) del espejo me veo los granos y me siento fatal.
- No puedes ir caminando al museo, está **(muy / bastante) lejos** (5), pero puedes usar mi bicicleta.
- No, hombre... La maleta no está **dentro** (6) de la cama... ¿Tú has visto alguna vez una maleta entre las sábanas o las mantas? Está **debajo** (7) de la cama, con las alfombras.



- Lo siento, señor. No pueden entrar perros en el supermercado: se tienen que quedar **fuera** (8).
- **Encima** (9) se pone el queso y unas olivas para adornar y ya está preparada la pizza.
- Está **(muy / bastante....) cerca** (10) del parque, un par de minutos caminando.

EJERCICIO 2 PÁGINA 4

No es difícil encontrar las palabras que expresan tiempo. Te ayuda la lógica del significado conjunto del enunciado, como suele suceder con las informaciones temporales.

Mientras espera la comida, ¿quiere tomar un aperitivo?

A las 9 tenemos clase de matemáticas y **luego** clase de geografía.

Ahora no puedo. Lo siento. Hablamos por teléfono **luego**, en un par de horas.

¿Podemos hacer el examen **antes**? El día 22 es **muy tarde**, es casi final de curso.

Siempre llega **tarde**, a veces a las nueve y media, y, claro, el jefe se enfada...

Mañana me tengo que levantar **muy pronto**, porque tengo que ir al aeropuerto a las 6.

Hijo, ¿a qué hora llegaste **anoche**? Creo que muy **tarde**, ¿no?

La película es a las ocho, mejor vamos a cenar **después**, ¿qué te parece?

Tiene usted que tomar estas pastillas **durante** una semana...

Vamos a ver, que lo pienso... Si **hoy** es miércoles, Marta llegó **anteayer**... Sí, el lunes.

TUS ANOTACIONES

TIEMPO PASADO

antes, anoche, anteayer

TIEMPO SIMULTÁNEO (A DOS ACCIONES)

ahora, durante, mientras, hoy

TIEMPO FUTURO

luego, después

TIEMPO HABITUAL

siempre

OTROS CASOS

tarde, pronto

EJERCICIO 3
PÁGINA 5

Algunos enunciados pueden recibir diferentes adverbios que expresan cantidad; por ejemplo, el número 2: **he estudiado mucho**, **he estudiado bastante**, **he estudiado todo**... Todos ellos son lógicos y posibles. No es lógico, por ejemplo, **he estudiado demasiado**, porque no tiene sentido con la afirmación **estoy contenta**. También puede haber variaciones en los ejercicios 6 o 7. Repasa la unidades sobre CUANTIFICADORES para recordar el funcionamiento de **nada** (en el ejercicio 3).

Somos ocho personas para comer y solo hay cinco platos, tienes que poner **más** (1).
Estoy contenta porque he estudiado **mucho** (2), ¡casi once horas!
No comes ni duermes **nada** (3). Si sigues así, vas a enfermar.
Aquí es muy caro... En la tienda de mi barrio, en cambio, cuesta **menos** (4).
Algunas mariposas viven **poco** (5), solo un día, aunque otras viven dos o tres semanas.
James Pond sabe **demasiado** (6)... Es un espía muy peligroso.
Los platos, el suelo, la mesa... Ya está. He limpiado **todo** (7). Ya puedo descansar.

TU GRAMÁTICA

SUSTANTIVO	ADJETIVO	ADVERBIO EN -MENTE
Asia	asiático/a	-
tristeza	**triste**	**tristemente**
silencio	silencioso/a	**silenciosamente**
peligro	**peligroso/a**	**peligrosamente**
rapidez	**rápido/a**	**rápidamente**
cariño	cariñoso/a	**cariñosamente**
altura	**alto/a**	-
teoría	teórico/a	**teóricamente**
blancura	**blanco/a**	-
sinceridad	**sincero/a**	**sinceramente**

Los adjetivos que no forman adverbios acabados en *–mente* son:

- ☐ los que tienen tres sílabas o más
- ☐ los que explican características desagradables
- ☑ los que se refieren a características físicas de personas o cosas
- ☐ los que acaban en consonante
- ☑ los que indican colores
- ☑ los que expresan origen o nacionalidad
- ☐ los que llevan acento gráfico

EJERCICIO 4
PÁGINA 7

En este ejercicio relacionas sustantivos con adverbios acabados en **–mente** (la mayoría de ellos para expresar modo, menos el ejercicio 3 y el ejercicio 6, que expresan la frecuencia en el tiempo). En algunos casos, también puedes usar otras combinaciones: **viste con elegancia**, **viste con ropa elegante**... Puedes repasar otras posibilidades para los demás ejercicios, con sustantivos o con adjetivos...

1. Tienes que estudiar bien la lección, pero SOBRE TODO estudia las páginas 44 y 45.

   Tienes que estudiar toda la lección, pero estudia **especialmente** las páginas 44 y 45.

2. Y el cuento acaba que se casan y que viven MUY CONTENTOS toda la vida.

   Y el cuento se acaba que se casan y que viven **felizmente** toda la vida.

3. TODAS LAS SEMANAS tenemos clase de español.

   Semanalmente tenemos clase de español.

4. Siempre conduce DESPACIO, SIN PRISAS, SIN NERVIOS...

   Siempre conduce **tranquilamente**.

5. Cuando llega tarde a casa siempre entra SIN HACER RUIDO...

   Cuando llega tarde a casa siempre entra **silenciosamente**.

6. Esta revista se publica CADA TRES MESES.

   Esta revista se publica **trimestralmente**.

7. Con la nueva tarjeta RISA®, puede pagar sus compras SIN PROBLEMAS.

   Con la nueva tarjeta RISA®, puede pagar sus compras **fácilmente / cómodamente**.

8. Con los autobuses exprés puedes llegar ENSEGUIDA a cualquier lugar de la ciudad.

   Con los nuevos autobuses exprés puedes llegar **rápidamente** a cualquier lugar de la ciudad.

9. Viaje RELAJADO Y CON GRAN CONFORT en nuestra nueva *Bísnes Class* por solo 100 euros más.

   Viaje **cómodamente** en nuestra nueva Bísnes Class por solo 100 euros más.

10. La profesora siempre llega A LA HORA EXACTA, NI UN MINUTO ANTES NI UN MINUTO DESPUÉS.

    La profesora siempre llega a clase **puntualmente**.

AUTOEVALUACIÓN

TUS ANOTACIONES

Perdona, no soy **de aquí** (0) ☐ DE AHÍ ☑ DE AQUÍ ☐ DE ALLÍ y no conozco **bien** (1) ☑ BIEN ☐ LUEGO ☐ MAL
la ciudad... ¿Eres **de aquí** (2) ☑ DE AQUÍ ☐ DE ALLÍ ☐ ASÍ?

Bueno, sí... No soy **de aquí** (3) ☐ ASÍ ☑ DE AQUÍ ☐ BIEN,
pero vivo **cerca** (4) ☐ LEJOS ☐ BIEN ☑ CERCA, **ahí** (5) ☐ MUCHO ☐ ASÍ ☑ AHÍ,
en la primera esquina, y conozco **bien** (6) ☑ BIEN ☐ MAL ☐ TRANQUILAMENTE el barrio..
¿Te puedo ayudar?

No estoy segura, **posiblemente** (7) ☐ NADA ☑ POSIBLEMENTE ☐ HOY sí...
Estoy buscando un hostal barato para pasar una semana
o **quizá** (8) ☑ QUIZÁ ☐ MUCHO ☐ DESPUÉS diez días..

Sí, el Hostal Floral está muy **cerca** (9) ☐ LEJOS ☐ MAL ☑ CERCA..., ¿ves la plaza?
Pues, **detrás** (10) ☑ DETRÁS ☐ DEBAJO ☐ ARRIBA hay uno, pequeñito, pero limpio y económico...

Ah, sí, el Flora, he estado **antes** (11) ☐ MAÑANA ☑ ANTES ☐ AQUÍ, pero me han dicho
que **ahora** (12) ☑ AHORA ☐ DESPUÉS ☐ NADA no tienen sitio, pero que si quiero,
puedo preguntar **mañana** (13) ☑ MAÑANA ☐ AYER ☐ ANTES para ver si hay alguna habitación libre...

Claro, casi **siempre** (14) ☐ HOY ☑ SIEMPRE ☐ NUNCA está lleno porque es pequeño...

Sí, pero no tengo sitio para dormir **hoy** (15) ☑ HOY ☐ SIEMPRE ☐ AYER...
¿Sabes si hay **más** (16) ☐ DESPUÉS ☑ MÁS ☐ ALLÍ en el barrio?

Sí, sí, claro. Hay otro un poco más **lejos** (17) ☐ CERCA ☐ ASÍ ☑ LEJOS,
a dos paradas de metro **de aquí** (18) ☑ DE AQUÍ ☐ DE AHÍ ☐ DE ALLÍ,
pero **probablemente** (19) ☐ ASÍ ☐ MAÑANA ☑ PROBABLEMENTE es más caro, unos 35 euros por noche...

Uf, eso es **demasiado** (20) ☑ DEMASIADO ☐ ASÍ ☐ POBREMENTE para mí. Soy estudiante y con mi trabajo
de fines de semana gano **poco** (21) ☐ DEMASIADO ☐ BASTANTE ☑ POCO...

Bueno, si quieres te puedes quedar en mi casa: hay un sofá en el salón...

¿De verdad? ¿Me puedo quedar una semana? ¡Qué **bien** (22) ☐ MAL ☑ BIEN ☐ MÁS!

¿Cómo? Ejem, yo decía solo **hoy** (23) ☐ BIEN ☑ HOY ☐ SIEMPRE, esta noche,
para **mañana** (24) ☐ AYER ☑ MAÑANA ☐ SIEMPRE preguntar **nuevamente** (25) ☐ ASÍ ☑ NUEVAMENTE ☐ MUCHO en el Hostal Floral...

12.2 LA NEGACIÓN

1 GENERALIDADES

Como en otros idiomas, en español podemos expresar que una acción se hace o que no se hace, que una cosa existe o que no existe, que alguien tiene algo o que no lo tiene... Para expresar que la acción se hace, que una cosa existe, en general solo usamos el enunciado, no necesitamos añadir otras palabras para afirmar.

La mayoría de los enunciados expresan una información afirmativa:

Elena es rubia.
Es de Alemania.
Tiene el pelo rizado.
Lleva gafas.
Está mirando a la cámara de fotos.

Para negar los enunciados **la forma más habitual es el adverbio *no***, que expresa que esas acciones, situaciones, estados no suceden o no existen.

Nozomi no es rubio; es moreno.
No es alemán; es japonés.
No tiene el pelo rizado; lo tiene corto y liso.
No lleva gafas.
No está mirando a la cámara.

Como puedes ver en estos ejemplos, el adverbio *no* se sitúa siempre antes del verbo y junto a él. No obstante, si en el enunciado aparecen uno o dos pronombres átonos, son los pronombres átonos los que se sitúan antes y junto al verbo:

Las gafas que quiere Elena son muy caras. No **se las** va a comprar.

En los próximos apartados vas a comprobar que otras palabras que también sirven para negar tienen el mismo funcionamiento.

UN POCO ESPECIAL

Algunos enunciados se pueden negar en parte, no totalmente: eso significa que la acción sucede, pero está asociada a algún problema:

Casi no come, está muy delgado...
Por poco no llego a clase...

Esta combinación no se puede expresar con situaciones o con estados, solo con acciones:

☹ **Casi no** lleva gafas.
☹ **Casi no** es alemán.

EJERCICIO 1

Compara estos dos dibujos de una campaña publicitaria de teléfonos rurales en Costa Rica y encuentra seis diferencias más. Usa la negación para explicarlas. Consulta tu diccionario y repasa las formas de situar las cosas y las personas.

En el dibujo de arriba el hombre no tiene una línea en el cuello.

2 CONTENIDOS DE LA NEGACIÓN

Como hemos visto, usamos la negación para expresar que una acción, una situación o un estado no sucede o no existe. Pero también podemos usar la negación para contestar preguntas, para mostrar desconocimiento o para rechazar una afirmación o una petición.

Perdona, ¿tienes hora?
No, lo siento, no tengo.

¿Sabes qué significa esta palabra?
No, la verdad es que no.

¿Te quieres casar conmigo?
¿Contigo? ¿Yo? No. ¿Crees que estoy loca?

INTERROGATIVOS

EN ESPAÑOL, TAMBIÉN

En español es frecuente repetir dos, tres o más veces el adverbio *no*, a veces con otras formas de negación (*no, no, qué va... / no, no, para nada...*, y también otras combinaciones).

La respuesta con un solo adverbio (*no*) muestra que la persona que responde no desea continuar la conversación:

¿Estás bien?
No, la verdad es que no, no mucho.
¿Qué te pasa?...

¿Estás bien?
No.
¿Estás enfadado conmigo?

Lo mismo que hemos dicho para la negación sucede con la afirmación: solemos repetir varias fórmulas de afirmación para mostrar amabilidad y cooperación en la conversación: *Sí, sí, muy bien, gracias*.

3 PALABRAS DE NEGACIÓN

Existen numerosas palabras relacionadas con la negación. La elección está relacionada con el significado del enunciado, de si es o no es una pregunta, y del tipo de pregunta (y también de la situación en que se hace la pregunta).

TU GRAMÁTICA

Observa los enunciados siguientes. Todos ellos tienen alguna forma de negación. Subraya esas formas y relaciona cada enunciado con la información que transmite en el cuadro que hay abajo.

a) decir a una persona que está equivocada
b) negaciones referidas a cantidad de cosas, que es cero
c) negaciones referidas a cantidad de personas, que es cero
d) rechazar una petición o una orden
e) rechazar con fuerza una petición o una orden
f) negaciones referidas a cantidad de tiempo, que es cero
g) mostrar desconocimiento, que alguien no sabe una información

1. Tú eres Laura, ¿verdad?
Qué va, yo soy Celia, pero todos nos confunden porque somos gemelas.

2. ¿Quieres tomar un café?
No, gracias. Ahora no.

3. ¡Vamos a otra tienda! ¡Aquí nada está rebajado!

4. Nadie viene a clase en coche: todos vienen en bici o en transporte público.

5. La profesora nunca llega tarde. Es muy puntual.

6. ¿La calle Central? No sé, ni idea...

7. Hoy tienes que lavar los platos y hacer las camas...
¡Ni hablar, para nada! Llevo toda la semana haciendo las tareas de casa...

Si has completado correctamente el cuadro anterior, puedes ver que todos los enunciados expresan, de una forma u otra, una negación, pero no todas esas palabras se pueden intercambiar, es decir, no se pueden usar en los mismos contextos.

Presta atención en los próximos apartados a las formas de usar las negaciones (y repasa las cosas que ya sabes en español), para anotar otras palabras con esta función de negar.

EN ESPAÑOL, TAMBIÉN

Los gestos para indicar que *no* (también para decir que *sí*) son numerosos, en especial los gestos negativos, que se pueden hacer con movimientos de la cabeza o también con las dos manos, o solo con una mano.

Las diferencias dependen de si negamos, mostramos rechazo, si no sabemos algo, etc. Piensa qué gestos se hacen en tu cultura para compararlos con los que estás aprendiendo.

La presencia y la fuerza de estos gestos tienen relación con el énfasis que ponemos en la información que negamos.

4 RELACIONES DE LA NEGACIÓN

Además de las relaciones de las diversas formas de negación con las situaciones, podemos señalar otras formas de negación "especializadas" en relacionar varias formas de negación, o de matizar la negación.

Ⓐ Usamos la **conjunción *ni*** para relacionar varias formas de negación (de palabras con frases, o de frases con frases). Es la forma equivalente de la conjunción *y* en enunciados negativos:

No le gusta el café **ni** la leche **ni** el té, ¿qué le preparamos para desayunar?
Hace días que **no** viene a clase **ni** contesta las llamadas, ¿crees que debemos ir a su casa?

CONJUNCIONES

CONCORDANCIA

UN POCO ESPECIAL

Repasa los dos ejemplos anteriores. Para presentar una idea de intensidad en la negación podemos sustituir el adverbio *no* del principio por *ni*:

Ni le gusta el café **ni** la leche **ni** el té, ¡qué raro es!...
Hace días que **ni** viene **ni** contesta las llamadas...

ni a la violencia
ni a la guerra
ni a la injusticia

Ⓑ El **adverbio *tampoco***: se usa también para relacionar enunciados negativos. Es la forma negativa equivalente a *también*, y es habitual cuando coincidimos con un enunciado negativo de nuestro interlocutor.

No sé hablar coreano.
Yo, **tampoco**.

No me gusta la comida muy picante.
A mí, **tampoco**.

Pero también lo usamos para presentar nuestros enunciados, y en estos casos su valor es muy similar a *ni* (y se puede combinar con esa conjunción):

Es vegetariana estricta: **no** toma carne, **tampoco** huevos **ni** derivados de la leche.

UN POCO ESPECIAL

La negación con *tampoco* puede aparecer reforzada con la conjunción *ni*, pues en estos casos la expresión de la negación es doble. Con frecuencia esta combinación *ni tampoco* aparece al final de una serie:

No le gusta el café, ni la leche, **ni tampoco** el té,
¿qué le preparamos para desayunar?

TUS ANOTACIONES

© La **conjunción *sino***, que empleamos (en un enunciado amplio, de dos partes) para mostrar desacuerdo con lo que ha dicho otra persona (a veces nosotros mismos).

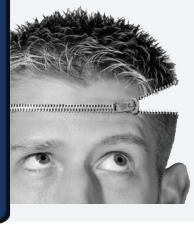
Primero negamos lo que ha dicho esa persona (señalamos su "error" / nuestro desacuerdo) y después, a continuación de *sino*, ofrecemos nuestra información (la información que consideramos "correcta", y por eso se presenta como una afirmación).

La chica nueva es francesa, ¿verdad?
¿Anna? No, no, qué va. No es francesa...

La chica nueva es francesa, ¿verdad?
¿Anna? No, no es francesa **sino** polaca.

CONJUNCIONES: COORDINACIÓN

PIENSA UN POCO...



No debes confundir *sino* con *si no* (dos palabras). Esta combinación se relaciona con las oraciones condicionales, y expresa la asociación de dos acciones, una consecuencia de la otra:

Si no hace mucho frío, podemos ir a la playa.

EJERCICIO 2

Has olvidado la lista de la compra y al llegar a casa puedes comprobar las cosas que has comprado y las de la lista... Practica los contenidos de este apartado y explica las cosas que has olvidado y anota en qué sección del supermercado se suelen comprar. Si es necesario, usa tu diccionario.

- gel
- desodorante
- compresas
- pizzas
- pañales
- leche Laura
- latas 6 coca cola
  6 cerveza
  6 " sin alcohol
- congelados
  - barritas merluza
  - croquetas
  - San jacobos
  - judías verdes
- zumo de naranja
- calabacines
- puerros

En la sección _____ no he comprado _____ ni _____ tampoco _____ ...

EJERCICIO 3

Los siguientes enunciados contienen errores que seguramente puedes corregir usando *sino*. Las soluciones te proponen otras combinaciones de formas de negación..

0. Siete por siete son quince...

No, no son quince sino cuarenta y nueve.

1. La capital de Colombia es Medellín.

2. El río Amazonas pasa por Cuba.

3. Manuel García Márquez, un famoso novelista colombiano, Premio Nobel de Literatura en 1982.

4. Los Juegos Olímpicos solo se han celebrado en tres ciudades que hablan español: Barcelona, Lima y Quito.

5. El ceviche es un delicioso plato español que se prepara con carne asada.

Ⓓ **La preposición *sin*** también expresa negación, en concreto la no existencia de un sustantivo, o de una acción. Se opone al significado de la preposición con, que indica que algo está presente: *agua con / sin gas, operación con / sin anestesia, conexión con / sin cables*, etc.,

También muestra la falta de acción, de presencia / existencia. Este valor aparece con el infinitivo: *Lleva días sin salir de casa, sin contestar las llamadas... / Sigue sin haber rebajas*. Observa que son enunciados negativos a pesar de que no tienen marca de negación antes del verbo.

Con ese valor de negación, la preposición *sin* no se combina con enunciados negativos:

☺ Es un refresco sin cafeína.
☺ Este refresco no tiene cafeína.
☹ Este refresco no tiene sin cafeína.

Esto sucede cuando el sustantivo que aparece con la preposición *sin* es la información central que propone el verbo, pero no en otros casos: *No se puede entrar sin corbata*, *Casi no ve sin gafas*...

PREPOSICIONES

4.1 NEGACIÓN Y AFIRMACIÓN

En los apartados anteriores hemos visto las relaciones entre enunciados negativos. Sin embargo puede suceder la **combinación con un enunciado negativo y otro afirmativo**. Observa los siguientes ejemplos:

☹ Yo no sé alemán, pero mi amigo sabe.
☺ Yo no sé alemán, pero mi amigo **sí**.
☺ Yo no sé alemán, pero mi amigo **sí (que) sabe**.

☹ Alberto no come carne, pero su novia come.
☺ Alberto no come carne, pero su novia **sí**.
☺ Alberto no come carne, pero su novia **sí (que) come**.

Cuando oponemos **dos acciones**, una negativa y otra afirmativa (en ese orden), es frecuente y natural señalar la información afirmativa (la segunda) con el adverbio de afirmación *sí* (y obligatoriamente cuando no decimos el verbo). Esto contrasta con lo que hemos explicado al principio de la unidad: que los enunciados afirmativos no necesitan palabras de afirmación. Como puedes comprobar ahora, en ocasiones sí las necesitan.

Observa que cuando la oposición no es sobre la acción sino sobre las circunstancias de la acción, no es frecuente ni natural incluir el adverbio de afirmación *sí* (excepto si no decimos el verbo). En el siguiente ejemplo, a diferencia de los anteriores, todas las personas bailan: unas bailan bien y la otra, en este caso, la que habla, baila mal. La oposición es sobre el modo de bailar.

Yo **no** bailo *bien*, pero Martha y Bob **sí**.
Yo **no** bailo *bien*, pero Martha y Bob bailan *maravillosamente*.

Sin embargo, cuando las informaciones contrastadas se refieren a una misma persona, no es necesario incluir el adverbio *sí*. Cuando lo hacemos, ponemos énfasis sobre el contraste.

No, no tengo perro, pero cuando era pequeño **tenía**.
No, no tengo perro, pero cuando era pequeño **sí (que) tenía**.

El café no me gusta, pero el té **me gusta** mucho.
El café no me gusta, pero el té **sí (que) me gusta**.

TUS ANOTACIONES

EJERCICIO 4

María y Mariana son gemelas, pero tienen un carácter muy diferente: no coinciden en (casi) nada... Observa con mucha atención la fotografía y lee lo que dice María... Imagina y escribe lo que piensa y dice Mariana.

Tengo 32 años.

Yo también, claro.

Compro toda mi ropa en Sara.

No me gusta nada llevar el pelo recogido...

Me encantan el rock y el jazz.

Voy siempre a la peluquería que hay en el barrio.

No me gustan nada los macarrones ni la pizza.

Mi color preferido es el azul u otro color oscuro.

Nunca leo novelas románticas.

No entiendo nada de ordenadores.

Prefiero ver las películas en casa...

5 COLOCACIÓN DE LA NEGACIÓN

Ya hemos apuntado que el adverbio de negación *no* siempre aparece antes del verbo (y a su lado, excepto en los casos en que se sitúan pronombres átonos). Repasa los apartados anteriores para comprobar que otras palabras que indican negación también mantienen esa posición (*nadie*, *nada*, *nunca*, *ni*, *tampoco*...).

El adverbio de negación *no* y la conjunción *ni* siempre aparecen antes del verbo; sin embargo, otras palabras como *nadie*, *nada*, *nunca*, *ningún / ninguno/a* (y sus plurales, cuando tienen), *jamás*, *tampoco*... se pueden situar después del verbo. En esos casos, pierden su capacidad de negación y el enunciado debe incluir el adverbio *no* antes del verbo. Compara los siguientes enunciados

Yo **tampoco** sé la respuesta	Yo no sé la respuesta **tampoco**.
Nunca he estado en Sevilla.	No he estado en Sevilla **nunca**.
Nadie ha sabido la respuesta.	No ha sabido la respuesta **nadie**.

Eso significa que no podemos decir: ☹ *Yo sé la respuesta tampoco* / ☹ *He estado en Sevilla nunca* / ☹ *Ha sabido la respuesta nadie*. Como ya has estudiado, también son incorrectas: ☹ *Yo tampoco no sé la respuesta* / ☹ *Nunca no he estado en Sevilla* / ☹ *Nadie no ha sabido la respuesta*.

CUANTIFICADORES

EJERCICIO 5

Manolo ha olvidado la cartera en casa... No le quiere decir nada a Sonia, su mujer, porque siempre dice que es muy despistado... Imagina cómo contesta las preguntas de su mujer... Y recuerda que Manolo nunca dice mentiras...

¿Has comprado la revista de decoración y el cuaderno de sudokus?

No, no he comprado ni la revista ni el cuaderno. No he comprado nada.

Bueno, las dos botellas de leche que te he dicho, eso sí.

¿Has vuelto en metro o en taxi?

¿Has estado en el billar o en algún bar?

Seguro que has invitado a comer a tus amigotes...

¿Con quién has estado?

5.1 OTROS CASOS

El adverbio *no* puede aparecer también en otras posiciones:

Ⓐ Al final del enunciado en forma de pregunta, aunque en esos casos no aporta un valor de negación, sino que busca el acuerdo de la persona que escucha. En esos mismos contextos podemos usar *¿verdad?* o *¿a que sí?*

El vestido es bonito, **¿no?** / **¿verdad?** / **¿a que sí?** Lo podemos comprar.

No usamos esta construcción cuando el enunciado anterior es negativo.

☹ El vestido **no** es caro, **¿no?** Lo podemos comprar.
☺ El vestido **no** es caro, **¿verdad?** Lo podemos comprar.

Ⓑ También al final del enunciado y también en forma negativa, podemos "forzar" la respuesta de nuestro interlocutor con la inclusión de las "posibles respuestas".

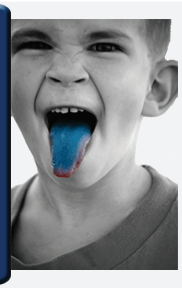
Has hablado con el jefe, **¿sí o no?**
¿Vas a hablar con el jefe **o no?**

Ⓒ Repetido, como insistencia:

No ganaron el partido, **no**, pero jugaron muy bien.

Me quiere, no me quiere...
me quiere, no me quiere...

EXPRESIONES



Existen muchas expresiones asociadas con las negaciones (y con las afirmaciones) que, en algunos casos, no se ajustan a los contenidos que hemos explicado en esta unidad. Por ejemplo, podemos usar combinaciones como las exclamaciones *¡oh, no!* (para mostrar sorpresa o que una cosa o una situación nos molesta o enfada) y *¡no!* (para mostrar que una información nos parece increíble, y con este valor, asociada a la expresión *no me digas*). Los gestos, en estos casos, son muy diferentes.

Con cierta frecuencia, cuando hablamos no cuando escribimos, reforzamos algunas construcciones negativas (sobre todo relacionadas con la valoración) con expresiones. Algunas de ellas están relacionadas con el mundo vegetal:

No me importa / No me interesa...

un pimiento.

un rábano.

un pepino.

Igualmente, son muy numerosas y expresivas las formas de rechazo de una orden o una petición: *¡Y un jamón!* / *¡Y qué más!* / *¡Y una mierda!*, etc. son formas de responder que *no* de forma enérgica a una orden o una petición.

También los adverbios de afirmación pueden tener otros significados. Por ejemplo, *sí* es un modo de responder al teléfono en algunos países hispanohablantes; pero *sí, sí*, repetido, puede mostrar, entre otros significados, ironía o escepticismo (similar a *ya, ya*): la entonación es muy importante en estos casos para entender bien el significado.

TUS ANOTACIONES

RECUERDA...

Repasa la unidad dedicada a los interrogativos. En ella se presentan preguntas formuladas con negaciones, que realmente no son preguntas sino que buscan la aceptación / confirmación de la persona que escucha, y/o crear interés en la conversación...

¿**A que no** sabes que ha pasado?
¿**A que no** sabes cómo se dice esto en español?

También preguntas (en forma negativa) que expresan invitaciones:

¿Por qué **no** vamos al cine esta tarde?

PREGUNTAR. INTERROGATIVOS

AUTOEVALUACIÓN

A continuación puedes leer la letra de una de las canciones más populares de El Gran Combo de Puerto Rico.

Decide en cada uno de los huecos si corresponde una palabra de negación (o quizá dos) o si el significado de la canción indica que no debes poner una palabra de negación (o incluso, al contrario, una palabra de afirmación).

Yo _____ (1) soy médico, _____ (2) abogado,
_____ (3) ingeniero...
¡Ay!, pero _____ (4) tengo un *swing*,
pero yo _____ (5) tengo un *swing*
que muchos quisieran tener...
Yo casi _____ (6) sé escribir,
casi yo _____ sé (7) ni leer, mamá...
Pero _____ (8) tengo un *swing*,
pero que yo _____ (9) tengo un *swing*
que muchos quisieran tener...
Por eso yo _____ (10) me apuro,
porque _____ (11) tengo dinero...
Con este *swing* que yo _____ (12) tengo
consigo yo _____ (13) lo que quiero.
_____ (14) soy médico _____ (15) abogado,
_____ (16) ingeniero...
¡Ay!, pero _____ (17) tengo un *swing*, _____ (18) te juro,
que yo _____ (19) tengo un *swing*
que muchos quisieran tener...
La gente _____ (20) me critica por _____ (21) trabajar, caballero...
Yo _____ (22) tengo un *swing* sabroso,
yo _____ (23) tengo un *swing* sabroso
que _____ (24) pone la gente a gozar...

El Gran Combo de Puerto Rico es una orquesta de salsa creada en el año 1952 y que ha mantenido su actividad musical desde ese año. Tiene el sobrenombre de "La Universidad de la Salsa" porque en la orquesta han iniciado su carrera profesional grandes músicos internacionales como Andy Montañez. Otros grandes artistas han actuado ocasionalmente con la orquesta, entre ellos, Celia Cruz, Héctor Lavoe o La India.

12.2 LA NEGACIÓN

aprender más SOLUCIONES

Para resolver el ejercicio necesitas buena vista...
A continuación te mostramos las soluciones.
Aún tienes tiempo para pensar otras frases...
Además, con el ejercicio tienes que preparar y repasar vocabulario sobre la descripción, la localización y las comparaciones, con el esfuerzo de escribir tus frases en forma negativa. Hay otras soluciones posibles: lee las que te proponemos y comprueba si tus frases son aceptables.

EJERCICIO 1
PÁGINA 9

En el dibujo de arriba el hombre no tiene una línea en el cuello.

En dibujo que está abajo el árbol que está en el centro no tiene cuatro frutas, como el de arriba.

En el dibujo que está arriba, en el árbol de la izquierda no hay un pájaro.

La mirada del niño que está a la izquierda no es igual en los dos dibujos.

En el dibujo de abajo, la nube o el humo que está detrás de la casa del fondo no sigue la misma dirección: no va hacia la izquierda sino hacia la derecha.

La forma del teléfono en los dos dibujos no es igual.

La cabeza del animal que corre por el camino de la derecha no tiene la misma posición en los dos dibujos.

TU GRAMÁTICA

Observa los enunciados siguientes. Todos ellos tienen alguna forma de negación. Subraya esas formas y relaciona cada enunciado con la información que transmite en el cuadro que hay abajo.

TUS ANOTACIONES

a) decir a una persona que está equivocada
b) negaciones referidas a cantidad de cosas, que es cero
c) negaciones referidas a cantidad de personas, que es cero
d) rechazar una petición o una orden
e) rechazar con fuerza una petición o una orden
f) negaciones referidas a cantidad de tiempo, que es cero
g) mostrar desconocimiento, que alguien no sabe una información

a) 1. Tú eres Laura, ¿verdad?
Qué va, yo soy Celia, pero todos nos confunden porque somos gemelas.

d) 2. ¿Quieres tomar un café?
No, gracias. Ahora no.

b) 3. ¡Vamos a otra tienda! ¡Aquí nada está rebajado!

c) 4. Nadie viene a clase en coche: todos vienen en bici o en transporte público.

f) 5. La profesora nunca llega tarde. Es muy puntual.

g) 6. ¿La calle Central? No sé, ni idea...

e) 7. Hoy tienes que lavar los platos y hacer las camas...
¡Ni hablar, para nada! Llevo toda la semana haciendo las tareas de casa...

EJERCICIO 2
PÁGINA 12

Es un ejercicio para practicar y repetir la conjunción **ni** y el adverbio **tampoco** (o los dos al mismo tiempo). Es, por lo tanto, fácil, aunque quizá debes consultar el diccionario para aprender alguna palabra nueva: todas son de uso frecuente en español. Abajo te ofrecemos algunas combinaciones posibles, pero hay otras también correctas...

- gel
- desodorante
- compresas
- pizzas
- pañales
- leche Laura
- latas 6 coca cola
  6 cerveza
  6 " sin alcohol
- congelados
  - barritas merluza
  - croquetas
  - San jacobos
  - judías verdes
- zumo de naranja
- calabacines
- puerros

En la sección de parafarmacia / droguería no he comprado (ni) compresas, ni pañales, ni (ni tampoco) desodorante.

En la sección de congelados no he comprado (ni) barritas de merluza, ni croquetas, ni (ni tampoco) judías verdes. Ah, y tampoco he comprado las pizzas.

En la sección de bebidas no he comprado cervezas, ni sin alcohol ni con alcohol, ni tampoco zumo de naranja...

En la verdulería no he comprado puerros, pero sí calabacines.

Por suerte, sí he comprado la leche de la niña...

EJERCICIO 3
PÁGINA 12

Observa los ejercicios 3, 4 y 5. Además de usar **sino**, las soluciones proponen otras opciones de formas de negación. Además, los ejercicios 3 y 4 niegan algunas afirmaciones pero también indican (con el adverbio de afirmación **sí**) que otras son ciertas, reales. Son contenidos que vamos a ver en el próximo apartado.

1. La capital de Colombia es Medellín.

No, la capital del Colombia no es Medellín **sino** Bogotá.

2. El río Amazonas pasa por Cuba.

No, no pasa por Cuba **sino** por varios países del continente americano.

3. Manuel García Márquez fue un famoso novelista colombiano, Premio Nobel de Literatura.

Sí, **sí** fue un famoso novelista colombiano y **sí** ganó el Premio Nobel, pero su nombre no era Manuel **sino** Gabriel.

4. Los Juegos Olímpicos solo se han celebrado en tres ciudades que hablan español: Barcelona, Lima y Quito.

No es totalmente verdad: no se han celebrado en tres ciudades **sino** solo en dos. **Sí** se celebraron en Barcelona, pero no en Lima ni tampoco en Quito **sino** en Ciudad de México.

5. El ceviche es un delicioso plato español que se prepara con carne asada.

El ceviche ni es un plato español ni se prepara con carne asada **sino** peruano (y de otros países de la costa del Pacífico) y se prepara con pescado.

EJERCICIO 4 PÁGINA 14

Si te fijas en la fotografía, hay cosas que María y Mariana comparten (en esos casos debes usar formas como **también**). En los casos en que no coinciden debes observar si el enunciado de María es afirmativo o negativo: si es afirmativo, debes usar formas negativas; si es negativo, es habitual marcar el contraste con el adverbio de afirmación **sí**. Además puedes contrastar otras palabras negativas como **nunca** o **nada**.

Compro toda mi ropa en Sara.
Yo también.

No me gusta nada llevar el pelo recogido...
A mí tampoco.

Me encantan el rock y el jazz.
A mí no me gusta ni el rock ni el jazz.

Voy siempre a la peluquería que hay en el barrio.
Yo también.

No me gustan nada los macarrones ni la pizza.
A mí sí, me gustan mucho.

Mi color preferido es el azul u otro color oscuro.
El mío, también.

Nunca leo novelas románticas.
Yo sí, siempre o casi siempre.

No entiendo nada de ordenadores.
Pues yo sí, soy experta.

Prefiero ver las películas en casa...
Pues yo no, prefiero verlas en el cine.

EJERCICIO 5 PÁGINA 14

Tienes que seguir la lógica de la conversación. Para elegir algunas formas que necesitas debes prestar atención a lo que se dice antes... Y recuerda que Manolo no tiene dinero.

¿Has comprado la revista de decoración y el cuaderno de sudokus?
No, no he comprado ni la revista ni el cuaderno. No he comprado nada.

Bueno, las dos botellas de leche que te he dicho, eso sí.
No, tampoco.

¿Has vuelto en metro o en taxi?
Ni en metro ni en taxi... He venido caminando.

¿Has estado en el billar o en algún bar?
No, no he estado en el billar, ni en ningún bar...

Seguro que has invitado a comer a tus amigotes...
No, no he invitado a nadie.

¿Con quién has estado?
Con nadie.

TUS ANOTACIONES

Yo **no** / **ni** (1) soy médico, **ni** / **ni** (2) abogado,
ni / **ni tampoco** (3) ingeniero...
¡Ay!, pero - (4) tengo un *swing*,
pero yo - (5) tengo un *swing*
que muchos quisieran tener...
Yo casi **no** (6) sé escribir,
casi yo **no** / **ni** sé (7) **ni** leer, mamá...
Pero - (8) tengo un *swing*,
pero que yo - (9) tengo un *swing*
que muchos quisieran tener...
Por eso yo **no** (10) me apuro,
porque **no** (11) tengo dinero...
Con este *swing* que yo - (12) tengo
consigo yo - (13) lo que quiero.
No / **ni** (14) soy médico **ni** (15) abogado,
ni / **ni tampoco** (16) ingeniero...
¡Ay!, pero - (17) tengo un *swing*, - (18) te juro,
que yo - (19) tengo un *swing*
que muchos quisieran tener...
La gente - (20) me critica por **no** (21) trabajar, caballero...
Yo - (22) tengo un *swing* sabroso,
yo - (23) tengo un *swing* sabroso
que - (24) pone la gente a gozar...

papeles

LOURDES DÍAZ
AGUSTÍN YAGÜE

nivel A
MCER

GRAMÁTICA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA

UNIDAD 13
FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO

PUBLICACIONES marcoELE
revista de didáctica ELE

LOURDES DÍAZ RODRÍGUEZ
AGUSTÍN YAGÜE BARREDO

*pap**ele**s. Gramática del español como lengua extranjera*. **NIVEL A**

ISSN 1885-2211
España, 2015 (edición revisada, corregida y aumentada: 2019)
Ediciones marcoELE, revista de didáctica ELE

CONCEPTO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN: Agustín Yagüe Barredo

Los textos propios (no citas de terceros) de esta obra se acogen a la Iniciativa de Budapest para el Acceso Abierto, según la cual se permite a *cualquier usuario leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar o usarlos con cualquier propósito legal, sin ninguna barrera financiera, legal o técnica, fuera de las que son inseparables de las que implica acceder a Internet mismo. La única limitación en cuanto a reproducción y distribución y el único rol del* copyright *en este dominio, deberá ser dar a los autores el control sobre la integridad de sus trabajos y el derecho de ser adecuadamente reconocidos y citados*.

No obstante lo anterior, los autores, que mantienen la propiedad intelectual de los textos de la obra, establecen que los usuarios se deben comprometer a citar a los autores y el dominio en que se emplaza esta obra, con el correspondiente enlace activo si se trata de una publicación electrónica; a no alterar ni transformar esta obra si ello puede dar lugar a una obra derivada de acceso público; y a garantizar el acceso libre a la obra, sin cobro de contraprestación alguna.

Las imágenes que contiene esta obra son de autoría propia o proceden de fuentes diversas, no siempre identificadas. Cualquier persona que pueda acreditar la propiedad de alguna de esas imágenes y que no desee que aparezca en esta obra puede ponerse en contacto con esta publicación para solicitar la retirada de la imagen.

FOTO DE LA CUBIERTA: Michaela Kobyakov

13. FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO

1 GENERALIDADES

En español existen tres formas verbales especiales. Son el **infinitivo** (*bailar*, *comer*, *vivir*), el **participio** (*bailado*, *comido*, *vivido*) y el **gerundio** (*bailando*, *comiendo*, *viviendo*).

Tienen unas características parecidas a las del verbo porque todas tienen un significado relacionado con la acción, el proceso o el estado, pero se diferencian del verbo porque **no se conjugan**, ni se combinan con la persona verbal, por eso las llamamos formas no personales del verbo.

EL VERBO

Estas tres formas se diferencian en la **información temporal que ofrecen**, tanto si aparecen solas o, más frecuentemente, cuando se combinan con otros verbos conjugados.

Tratamos estos contenidos en esta unidad y también en las unidades relacionadas con los tiempos verbales.

INFINITIVO
comer no ofrece información sobre el proceso de la acción, habla de la acción pero no habla del momento de su desarrollo.

Comer verdura y fruta es bueno para la salud.

GERUNDIO
comiendo indica el desarrollo de la acción, muestra el proceso, la duración de esa acción.

Estoy **comiendo** una manzana; está buenísima.

PARTICIPIO
comido / comida / comidos / comidas expresa el final de la acción, que la acción está completada.

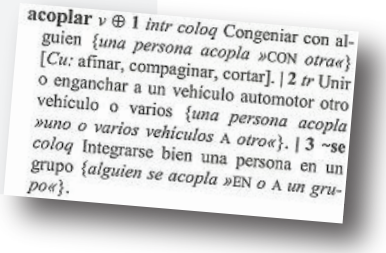
¡Qué dolor de barriga! *He* **comido** mucho.

TUS ANOTACIONES

2 INFINITIVO

Es el "nombre" del verbo, la forma que encuentras en el diccionario. En muchos diccionarios el infinitivo aparece marcado con una letra *v.* (que indica que es la **forma base** de un verbo).

En español existen tres terminaciones para los infinitivos. Repasa tu vocabulario y escribe algunos verbos más en el cuadro de la derecha.



acoplar *v* ⊕ **1** *intr coloq* Congeniar con alguien {*una persona acopla* »CON *otra*«} [*Cu:* afinar, compaginar, cortar]. | **2** *tr* Unir o enganchar a un vehículo automotor otro vehículo o varios {*una persona acopla* »*uno o varios vehículos* A *otro*«}. | **3** ~se *coloq* Integrarse bien una persona en un grupo {*alguien se acopla* »EN *o* A *un grupo*«}.

INFINITIVOS EN -AR PRIMERA CONJUGACIÓN	INFINITIVOS EN -ER SEGUNDA CONJUGACIÓN	INFINITIVOS EN -IR TERCERA CONJUGACIÓN
bail-ar	com-er	viv-ir

Los verbos españoles se conjugan (personas, tiempos...) con la **raíz** del verbo. Eso quiere decir que usamos la forma base, sin el final, para añadir las **terminaciones**: *cant-* (*ar*), *com-* (*er*), *viv-* (*ir*).

Todos se pronuncian con la fuerza de la voz al final de la palabra. Los verbos más numerosos son los que terminan en *–ar*.

Como hemos dicho, el infinitivo es el nombre del verbo; por esa razón puede funcionar como un sustantivo, con un significado también similar al del sustantivo.

Tengo hambre; quiero **comida**.
Tengo hambre; quiero **comer**.

Me cuesta mucho **la pronunciación** de la erre.
Me cuesta mucho **pronunciar** la erre.

Al mismo tiempo, puede funcionar en algunos casos con el significado de un verbo. Observa los ejemplos siguientes: el significado de la respuesta no es muy diferente si usamos un infinitivo o un verbo conjugado, pero eso solo sucede cuando hablamos de una acción:

¿Qué haces?
Comer un bocadillo.
Como un bocadillo
Estoy comiendo un bocadillo.

¿Qué hacéis?
Esperar a una amiga.
Esperamos a una amiga
Estamos esperando a una amiga.

EJERCICIO 1 Completa las conversaciones siguientes, con un infinitivo o con un sustantivo, como en el ejemplo. Presta atención a las concordancias. Si es necesario, usa tu diccionario.

Me gusta mucho leer.
A mí también me gusta **la lectura** (0).

Oiga, quiero salir de aquí...
_____ (1) está al fondo. La puerta verde.

¿Cómo vas a pintar la moto?
Con _____ (2) especial para metales.

¿Puedo jugar con vosotras?
Claro, ¿sabes las reglas del _____ (3)?

_____ (4) en Supermercados *Comocomo* tiene ventajas... Enviamos su compra a casa gratis.

Vamos a _____ (5) a Alberto, que se va a Málaga.
Yo me pongo muy triste con las despedidas.

¿A qué hora podemos _____ (6)?
La cena se sirve en el restaurante de la planta baja de las 8 a las 11.

La asistencia a clase es obligatoria. Es necesario _____ (7) al 75% de las clases.
La asignatura tiene dos horas de _____ (8) a la semana: podéis estudiar en la biblioteca.

El prefijo para llamar a España es 34, pero ¡cuidado! _____ (9) internacionales son bastante caras...

¿Puedo _____ (10) con tarjeta de crédito?
Sí, pero el pago con tarjeta tiene un suplemento del 2%.

2.1 FUNCIONES Y SIGNIFICADO DEL INFINITIVO

Los enunciados con infinitivo, que, como hemos dicho, no tienen información sobre el proceso de la acción, expresan comúnmente **una idea general**.

Fumar es malo para la salud.
Hacer deporte es una costumbre muy sana.
Comprar en nuestras tiendas significa **ahorrar**.

El infinitivo también se puede utilizar para expresar ideas generales relacionadas con **la prohibición** (y a veces también con las **instrucciones**). Su uso es parecido al imperativo, pero para expresar prohibición solo usamos el infinitivo con enunciados negativos.

IMPERATIVO

Estas ideas generales se pueden relacionar con las personas o cosas que realizan esa acción, es decir, con sujetos. Esta relación se conoce por la información del contexto:

¿Qué haces? *(tú)*
Comer un bocadillo. *(yo)*

¿Qué hacéis? *(vosotros/as)*
Esperar a una amiga. *(nosotros/as)*

Solo decimos el sujeto si es necesario para diferenciar a unas personas de otras, o para aclarar quién realiza la acción:

Después de **salir**, ha cerrado la puerta con llave.

Después de *salir* **yo**... Después de *salir* **nosotros**... Después de *salir* **ella**...

2.2 RELACIONES DEL INFINITIVO EN LOS ENUNCIADOS

Como sucede con los sustantivos, la idea general que presenta el infinitivo también se puede concretar con complementos.

Ⓐ Los infinitivos **pueden ser complementos** de otras palabras, en estos casos después de una preposición:

Es una máquina ← para **calcular** el cambio de divisas.
Son las nueve. Estoy cansado ← de **esperar**.
¡Una multa ← por **aparcar** en zona prohibida!

Ⓑ Los infinitivos también **pueden recibir complementos**. En estos casos, los infinitivos toman un valor de verbo y reciben los mismos complementos que los verbos. Estos complementos pueden aparecer con o sin preposición:

Es una máquina ← para **calcular** ← el cambio de divisas.
¡Una multa ← por **circular** ← sin casco de protección!

Cuando hablo en público me estreso.
Hablar ← en público es una experiencia estresante.
Manolín aprende natación porque es muy importante para todos los niños.
Aprender ← a nadar es muy importante para todos los niños.

TUS ANOTACIONES

EJERCICIO 2 Elige los infinitivos más adecuados para las siguientes frases. No necesitas todos. Señala con una flecha si esos infinitivos son complementos, si reciben complementos o si existen los dos casos.

aparcar caminar dibujar fumar beber limpiar romper permitir traducir comer

Es un libro para ← *repasar* (0) ← los ejercicios de gramática.

A veces _____ (1) a mi lengua es bueno para recordar las palabras nuevas.

Está prohibido _____ (2) en todo el espacio de la Universidad.

_____ (3) demasiado chocolate no es bueno para los dientes.

Es un nuevo producto para _____ (4) la pantalla del ordenador.

La zona para _____ (5) las bicis está detrás de las oficinas.

Si es bueno vivir, todavía es mejor soñar,
y lo mejor de todo, despertar.

Antonio Machado (1875-1939). Poeta español, autor de libros como *Campos de Castilla* o *Proverbios y cantares*, en los que muestra un gran interés y sensibilidad por el ser humano e influencia del folclore popular. Murió en el exilio, poco antes de acabar la Guerra Civil española.

Como es lógico, los complementos que puede recibir el infinitivo pueden ser también **pronombres tónicos** (*hablar con ella es una buena idea*, *me gusta cocinar para vosotras*...) o **pronombres átonos** , que relacionan un objeto directo o un objeto indirecto u otras informaciones con el infinitivo.
Si el infinitivo aparece solo, estos pronombres se colocan después del infinitivo y forman una única palabra. En cambio, el pronombre puede aparecer antes o después del infinitivo si forma parte de un grupo verbal. Observa los ejemplos:

Alicia está muy enfadada, ¿qué me aconsejas?
Llamar*la* por teléfono y **enviar*le*** unas flores.
Pero yo no ***las* puedo comprar** porque no tengo dinero.
Pero yo no **puedo comprar*las*** porque no tengo dinero.

Lo mismo ocurre cuando el infinitivo se combina con dos pronombres. Observa de nuevo los ejemplos:

Decír*selo* es un problema, porque se van a enfadar.
No ***te lo* puedo explicar** porque es un secreto.
No **puedo explicár*telo*** porque es un secreto.

PRONUNCIACIÓN

Observa y practica en voz alta los cambios de pronunciación del infinitivo (*cantar*) cuando recibe un pronombre (*cantar**la***) y cuando recibe dos pronombres (en este caso también su escritura, que se marca con un acento gráfico): *cantár**sela***.

PRONOMBRES ÁTONOS DE OBJETO DIRECTO
PRONOMBRES ÁTONOS DE OBJETO INDIRECTO

EJERCICIO 3 Relaciona los enunciados de la izquierda con el enunciado más adecuado de los que te ofrecemos en la columna de la derecha.

1. ¿Quieres probarlo?	☐ a) El zumo de melón. ☐ b) La sopa de tomate.
2. Hacerlo puede ser peligroso...	☐ c) Los exámenes sin estudiar. ☐ d) Saltar en paracaídas.
3. ¿Puedes verlo desde aquí?	☐ e) El partido de tenis. ☐ f) A Rafa.
4. Perderlo da muchos problemas.	☐ g) La llave del coche. ☐ h) El pasaporte.
5. ¿Saberlo yo? No, no, de verdad. Ni idea.	☐ i) La fecha del examen. ☐ j) El final de la película.

Ⓒ Con frecuencia los infinitivos forman parte de algunos verbos, como *querer*, *poder* o *soler*, en algunos casos de forma exclusiva, es decir, solo se combinan con infinitivos:

Quiero un billete para Lima, por favor.
Quiero **comprar** un billete para Lima, por favor.

¿Puedo **pasar**?
Solemos **ir** a la oficina en bicicleta.

PERÍFRASIS VERBALES

Ⓓ También es frecuente la combinación con verbos como *gustar*, *molestar*, *aburrir*... El contenido que nos gusta, molesta o aburre, es decir, el sujeto del enunciado, se suele expresar con infinitivo.

Me aburre **leer** novelas de amor.
Nos encanta **jugar** al ajedrez. Todas las tardes jugamos una partida.

GUSTAR Y VERBOS SIMILARES

3 GERUNDIO

Las formas del gerundio se forman con la raíz del verbo y las siguientes terminaciones:

VERBOS DE LA PRIMERA CONJUGACIÓN
acabados en *–ar*
-ando
cant-*ando*, bail-*ando*, habl-*ando*

VERBOS DE LA SEGUNDA Y TERCERA CONJUGACIÓN
acabados en *–er* / *–ir*
-iendo
com-*iendo* viv-*iendo*

acabados en *–er* / *–ir*
si la raíz acaba en vocal
-yendo
le-*yendo* constru-*yendo*

Como sabes ya, el gerundio expresa **el proceso de la acción**, y se puede asociar con otra acción que se realiza simultáneamente:

Cocina cantando.
Vivo soñando.

Con ese significado comparte algunos usos con el presente y otros tiempos de indicativo, generalmente combinado con el verbo ***estar*** **+ gerundio**. Revisa esas unidades para comprobar su funcionamiento.

INDICATIVO: PRESENTE
PERÍFRASIS VERBALES

Repasa la presentación del infinitivo en esta misma unidad: el gerundio puede actuar como una forma verbal:

¿Qué hacéis?
Esperando a una amiga.
Estamos esperando a una amiga.

Como ocurre en el ejemplo anterior, el gerundio **puede recibir los mismos complementos que recibe el verbo**, entre ellos también, claro, los pronombres. En el caso de los pronombres la colocación es igual que la que hemos explicado para el infinitivo (si el gerundio va solo, el pronombre o los pronombres se sitúan después como una única palabra; si forma parte de un grupo verbal, los pronombres pueden aparecer antes o después).

¿Cómo podemos mejorar nuestro español?
Practicando ← mucho... **Practicándo*lo*** ← con todas las personas que hablan español, **leyendo** ← prensa y revistas (pero **leyéndo*las*** ← sin diccionario), **viendo** ← películas... Y, a veces, también **estudiando**...

PRONUNCIACIÓN

Observa que la aparición del pronombre no modifica la pronunciación del gerundio (la vocal fuerte es la misma), pero sí su escritura, pues se incluye una tilde, un acento gráfico:

¿Cómo podemos mejorar nuestro español?
Estoy **explicándoselo** a tus compañeros...

Además de formar parte de un grupo verbal, el gerundio también puede actuar como complemento del verbo. En esos casos suele expresar el modo en que se realiza la acción de ese verbo:

Trabaja **repartiendo** pizzas por la noche.
Puedes ahorrar **haciendo** la reserva por internet.

TUS ANOTACIONES

EJERCICIO 4

Te proponemos unas pequeñas adivinanzas que puedes resolver con tu vocabulario, un diccionario y... algunos gerundios (en algunos casos con un pronombre). Debes escribir frases completas.

0. ¿Cómo puedes mejorar tu español?
Practicando, hablando con la gente y con los compañeros, escuchando, leyendo...

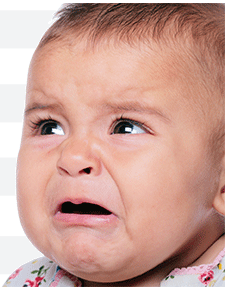
1. ¿Cómo puedes pedir una pizza para cenar?

2. ¿Cómo crees que se comunican los bebés con los adultos?

3. ¿Cómo puedes saber el significado de una palabra?

4. ¿Cómo sueles recordar las cosas importantes?

5. ¿Cómo puedes calentar un vaso de leche?



EJERCICIO 5 Al consultorio de Doña Remedios llegan todos los días preguntas muy diversas. Ella tiene soluciones para todo, pero a veces no tiene las palabras necesarias (y en ocasiones le faltan también los pronombres)... Completa sus respuestas: el ejemplo te puede ser de utilidad.

Querida Doña Remedios: Tengo una plancha nueva pero no funciona...
Tenía un hilo largo muy raro, pero lo he cortado porque es muy molesto... Gracias. Matilde.
Querida Matilde: El hilo "raro" es un cable eléctrico. Conectándolo (0) de nuevo a la plancha y enchufándolo (0) a la electricidad probablemente va a funcionar sin problemas...

Querida Doña Remedios: En la cocina de casa, la zona de la basura huele muy mal.
¿Cómo puedo solucionar este problema?
Muy fácil... _____ (1) arena para gatos en el fondo del cubo de basura.

Querida Doña Remedios: Si estoy en un restaurante y me cae una mancha en el vestido...
¿Cómo puedo quitarla?, ¿con agua?
Muy fácil... Con agua, no, sino _____ (2) sal encima de la mancha.

Querida Doña Remedios: Tengo mucha tos, muy fuerte, ¿cómo puedo mejorar un poco?
Muy fácil... _____ (3) zumo de limón con miel, por las mañanas y por las noches.
Tienes que beberlo muy despacio...

Querida Doña Remedios: He comprado unos zapatos nuevos pero me hacen daño.
¿Cómo puedo solucionar este problema?
Muy fácil... _____ (4) en el congelador dentro de una bolsa de plástico durante toda una noche. Vas a ver cómo al día siguiente la piel está mucho más flexible.

Querida Doña Remedios: No sé que le pasa a mi ordenador pero no se conecta a internet, ¿cómo se puede solucionar este problema?
Muy fácil... En primer lugar, _____ (5) el libro de instrucciones...
En segundo lugar, _____ (6) por teléfono a un técnico especialista.

Querida Doña Remedios: He cambiado de novio y quiero quitarme el anillo que él me regaló, pero no puedo, no sale...
¿Cómo puedo sacármelo del dedo (es el dedo anular)?
Muy fácil... _____ (7) varias veces con agua fría y mucho jabón.
Después de lavártelo te podrás quitar el anillo con facilidad.

Querida Doña Remedios: Tengo muy mala memoria y a veces echo dos o tres veces sal a la comida, ¿cómo se puede solucionar este problema?
Muy fácil... La mejor solución es no _____ (8) más.
Puedes ir todos los días al restaurante o encargar comida a domicilio.

4 PARTICIPIO

El tercer grupo de esta unidad es el participio. Se forma con la raíz del verbo y las siguientes terminaciones:

VERBOS DE LA PRIMERA CONJUGACIÓN
acabados en *–ar*
-ado
cant-*ado*, bail-*ado*, habl-*ado*

VERBOS DE LA SEGUNDA Y TERCERA CONJUGACIÓN
acabados en *–er* / *–ir*
-ido
com-*ido*, viv-*ido*

Existen también **participios irregulares**. No son muy numerosos, pero pertenecen a verbos muy frecuentes: *hacer* > ***hecho***; *decir* > ***dicho***; *abrir* > ***abierto***; *poner* > ***puesto***; *ver* > ***visto***; *romper* > ***roto***; *volver* > ***vuelto***; *escribir* > ***escrito***.

INDICATIVO: PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO

A esas terminaciones hay que añadir las de género y número: cuando el participio es complemento de un sustantivo (directamente o a través de un verbo como *ser* o *estar*, entre otros) concuerda con ese sustantivo en género y número. La excepción es cuando el participio forma parte de un verbo con el verbo *haber*: en esos casos –los tiempos compuestos del verbo– el participio no cambia.

Es una película **rodada** en Hollywood,
pero tiene algunas escenas **ambientadas** en África.

La película **está rodada** en Hollywood,
pero algunas escenas **están ambientadas** en África.

Han rodado la película en Hollywood,
pero **han ambientado** algunas escenas en África.

EN ESPAÑOL, TAMBIÉN

La forma masculina (singular o plural) de los participios regulares se suele pronunciar en muchos casos sin la *–d–* de la terminación: *acabado* > *acabao*, *cantar* > *cantao*... (la pronunciación de la *–o* final es casi como una *–u*).

Con los verbos en *–er* e *–ir* sí se suele pronunciar la *–d–* de la terminación, aunque no cuando la conversación es informal (*comido* > *comío*, *dormido* > *dormío*).

En las formas femeninas se suelen pronunciar todos los sonidos, excepto, sobre todo, en el sur de España (donde dicen, por ejemplo, *la niña está dormía*, en vez de *dormida*). En esa zona, además, los hablantes a veces no pronuncian la sílaba final porque al no decir la *–d–* quedan dos vocales *a* juntas. Es decir, que además de la *–d–* se suprime una de esas vocales:

la cena está prepara(d)a... / la cena está *prepará*...

Sin embargo, en situaciones formales o muy formales, los hablantes intentan pronunciar la *–d–* de la terminación del participio.

Pues, sí, Manolo, tío, le he *preguntao* al *abogao* y ha *aconsejao*...
Sí, señor Juez, he preguntado al abogado y me ha aconsejado...

TUS ANOTACIONES

EJERCICIO 6

En los siguientes enunciados, sustituye la parte destacada por un participio con un significado adecuado (en la forma correcta: masculino, femenino, singular o plural). Intenta también escribir frases con verbos conjugados, si crees que es necesario. Lógicamente, puedes encontrar varias opciones aceptables: en las soluciones te ofrecemos algunas.

Todos los libros en la estantería ESTÁN POR ORDEN ALFABÉTICO.
Los libros de la estantería están **colocados** / **ordenados** / **puestos** por orden alfabético.

Son los estudiantes QUE TIENEN MALAS NOTAS EN EL EXAMEN. Tienen que repetir el curso.
Estos son los estudiantes **suspendidos** / **reprobados** / **no aprobados**.

1. Estas son las tres canciones QUE MÁS PONEN EN LA RADIO Y EN LA TELEVISIÓN ESTOS DÍAS.

2. Estos chicos NO HABLAN CASI NADA...

3. Lo pone en la etiqueta: VIENE DE Colombia, la FÁBRICA está allí, en Cartagena.

4. Nuria hoy HA TRABAJADO DESDE LAS SIETE DE LA MAÑANA HASTA LAS NUEVE DE LA NOCHE.

5. El ordenador NO FUNCIONA...

6. La comida está muy, muy fría, ESTÁ BAJO CERO...

7. La tienda ABRE A LAS NUEVE Y AHORA SON LAS OCHO Y MEDIA.

8. Las ruedas de la bicicleta NO TIENEN AIRE...

9. Llueve mucho, tenéis los zapatos CON AGUA.

10. ¡Ya puedes ponerte las camisas! HE USADO LA PLANCHA Y NO TIENEN ARRUGAS.

Repasa los ejemplos anteriores. El uso más frecuente del participio es construir los tiempos compuestos de la conjugación. Estudiamos estos usos en las unidades que tratan de los tiempos verbales. Pero además, como otras formas no personales del verbo, el participio puede:

Ⓐ **Recibir complementos**, aunque en este caso no se combina con pronombres átonos, pero sí con pronombres tónicos (precedidos de una preposición).

Una alfombra **tejida** ← a mano.
Un queso **fabricado** ← artesanalmente en nuestra granja.
Un cuadro **pintado** ← por Leonardo, por él o por alguno de sus discípulos.

Ⓑ Sobre todo **ser complemento de los sustantivos**:

Una alfombra ← **tejida** a mano.
Un queso ← **fabricado** artesanalmente en nuestra granja.
Un cuadro ← **pintado** por Leonardo, por él o por alguno de sus discípulos.

Como complemento de los sustantivos, el funcionamiento del participio es muy similar al del adjetivo, y, como el adjetivo, el participio también puede, en ocasiones, expresar el grado:

Sonia y Sofía llegan siempre **muy cansadas** por los ejercicios que hacen en el gimnasio.
Habla cinco idiomas y tiene experiencia en varias empresas. Está **preparadísima** para el trabajo.

EL ADJETIVO: EL GRADO

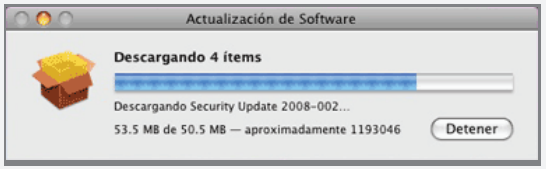
EJERCICIO 7 Relaciona las formas verbales con su significado o con su continuación más lógica.

Está cocinando.	↘	El pescado.
Está cocinado.	↗	Mamá.
1. Está lavando.		a) La camisa.
2. Está lavada.		b) La lavadora.
3. Está arreglando la avería.		c) Son 400 euros, señora.
4. La avería está arreglada.		d) Solo necesita diez minutos más.
5. Está repetido.		e) Podemos cambiarlo por otro.
6. Está repitiendo.		f) Ha suspendido el examen.
7. Está subiendo.		g) Se puede caer.
8. Está subido.		h) Llega en un minuto.
9. El médico está curando.		i) Es su trabajo.
10. El médico está curado.		j) Ya no le duele el estómago.

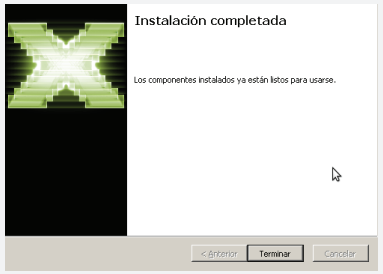
RECUERDA...

Las tres formas verbales que hemos presentado en esta unidad muestran diferentes momentos del proceso de la acción. El **infinitivo** lo nombra, pero sin expresar tiempo. El **gerundio** muestra el proceso en su desarrollo y, finalmente, el **participio** indica el resultado de la acción, cuando el proceso ya está finalizado.

Los infinitivos *descargar*, *instalar*, *mostrar*, *continuar* presentan una acción, un proceso sin desarrollo, solo potencial.



El gerundio *descargando* expresa el proceso en desarrollo de la acción: incide sobre su duración.



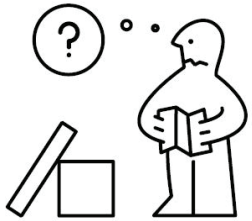
El participio *completada* expresa el resultado completo de la acción.

AUTOEVALUACIÓN

TUS ANOTACIONES

Has comprado un armario muy bonito en *Pipea* pero las instrucciones de montaje no son muy fáciles... Tú has seguido esas instrucciones con detalle, pero no consigues montarlo. Quizá porque faltan algunas palabras (infinitivos, gerundios y participios), algunas de ellas con pronombre.

Completa el texto y descubre los errores que contiene, que son los que te impiden montar el mueble.



0 ¡Felicidades! ¿Está usted **preparado/a** (0) PREPARAR para **montar** (0) MONTAR su nuevo armario? **Siguiendo** (0) SEGUIR las instrucciones cuidadosamente todo es muy fácil. Para **solucionar** (0) SOLUCIONAR posibles problemas, debe **pasar** (0) PASAR directamente al apartado 9.

1 Con un cuchillo, _____ (1) ABRIR la caja que contiene el mueble con mucho cuidado _____ (2) PROCURAR no cortarse: lo mejor es _____ (3) USAR la punta de unas tijeras.

2 Después de _____ (4) ABRIR la caja, es conveniente _____ (5) CERRAR otra vez para no _____ (6) PERDER ninguna pieza del armario.

3 A continuación, _____ (7) SACAR las piezas de la caja, pero antes _____ (8) PREPARAR todas las herramientas que necesita para _____ (9) MONTAR el mueble: martillo, destornillador, diccionario y teléfono (fijo o móvil).

4 _____ (10) PONER todas las piezas de madera en un lado y todas las piezas metálicas _____ (11) COLOCAR en orden alfabético para así _____ (12) VER bien. _____ (13) PONER así es más fácil _____ (14) MONTAR el armario.

5 Más tarde _____ (15) BUSCAR la pieza más grande (hay dos) y _____ (16) PONER en el suelo: es la base del armario.

6 En ese momento, _____ (17) AJUSTAR dos tornillos verticalmente y, rápidamente, _____ (18) USAR las dos manos, poner la segunda pieza encima de los tornillos en ángulo recto: esta es una de las partes laterales del armario.

7 _____ (19) REPETIR este proceso tres veces (el otro lateral y el fondo del armario), _____ (20) AGUANTAR todas las piezas que estamos _____ (21) PONER.

8 Sin _____ (22) SOLTAR las piezas laterales, _____ (23) SITUAR la segunda pieza grande (que es la parte superior del armario) encima. Con la boca, tomar el martillo _____ (24) SUJETAR con fuerza y _____ (25) GOLPEAR las piezas para juntarlas.

9 Finalmente, _____ (26) GIRAR la hoja de instrucciones y _____ (27) LLAMAR al Teléfono de Atención al Cliente de *Pipea* para _____ (28) CONTRATAR nuestro servicio de montaje profesional, _____ (29) DISPONER 24 horas al día para _____ (30) AYUDAR.

13. FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO

TUS ANOTACIONES

aprender más SOLUCIONES

EJERCICIO 1 PÁGINA 2

Puedes combinar infinitivos y sustantivos. En ocasiones la combinación es fácil, pero en otras no (así puedes ampliar tu vocabulario). Con frecuencia encuentras una palabra que te ayuda, porque está relacionada, es de la misma "familia". Comprueba el uso de los artículos y la concordancia.

Oiga, quiero salir de aquí...
La salida (1) está al fondo. La puerta verde.

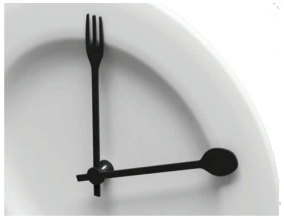
¿Cómo vas a pintar la moto?
Con **(una) pintura** (2) especial para metales.

¿Puedo jugar con vosotras?
Claro, ¿sabes las reglas del **juego** (3)?

Comprar (4) en Supermercados *Comocomo* tiene ventajas...
Enviamos su compra a casa gratis.

Vamos a **despedir** (5) a Alberto, que se va a Málaga.
Yo me pongo muy triste con las despedidas.

¿A qué hora podemos **cenar** (6)?
La cena se sirve en el restaurante de la planta baja de las 8 a las 11.



La asistencia a clase es obligatoria. Es necesario **asistir** (7) al 75% de las clases.
La asignatura tiene dos horas de **estudio** (8) a la semana: podéis estudiar en la biblioteca.

El prefijo para llamar a España es 34, pero ¡cuidado! **las llamadas** (9) internacionales son bastante caras...
¿Puedo **pagar** (10) con tarjeta de crédito?
Sí, pero el pago con tarjeta tiene un suplemento del 2%.

EJERCICIO 2 PÁGINA 3

El objetivo principal de este ejercicio es observar los complementos del infinitivo. Te puede servir para construir frases un poco más largas en español. Observa que en muchos casos puedes usar también un sustantivo de la misma "familia" que el infinitivo (aunque no en el ejercicio 3 y, en parte, en el ejercicio 2), pero en estos casos puedes necesitar un artículo, y a veces también una preposición y hacer cambios en la concordancia, porque el sustantivo tiene género (el infinitivo, no). Debajo de cada ejercicio escribimos esta segunda opción: así puedes aprender dos maneras de explicar una misma información.

A veces **traducir** (1) ← a mi lengua es bueno para recordar las palabras nuevas.
A veces **la traducción** a mi lengua es **buena** para recordar las palabras nuevas.

Está prohibido **fumar / aparcar / beber** (2) ← en todo el espacio de la Universidad.
Está prohibido **el aparcamiento** en todo el espacio de la Universidad.
Está **prohibida la bebida** en todo el espacio de la Universidad.

Comer (3) ← demasiado chocolate no es bueno para los dientes.

Es un nuevo producto para **limpiar** (4) ← la pantalla del ordenador.
Es un nuevo producto **para la limpieza de** la pantalla del ordenador.

La zona para **aparcar / limpiar** (5) ← las bicis está detrás de las oficinas.
La zona **de aparcamiento / para el aparcamiento de** las bicis está detrás de las oficinas.
La zona **de limpieza / para la limpieza de** las bicis está detrás de las oficinas

EJERCICIO 3
PÁGINA 4

El ejercicio es para observar el uso de pronombres con infinitivos. La concordancia es fundamental para resolver correctamente las opciones.
Si te fijas, el ejercicio 3 admite dos soluciones válidas: el pronombre **lo** se refiere a **partido de tenis** pero también a una persona masculina.

1. ¿Quieres probarlo?
   - ☑ a) El zumo de melón.
   - ☐ b) La sopa de tomate.

En este enunciado y en el número 3, el pronombre *lo* se puede colocar antes o, como está ahora, después del grupo verbal.

2. Hacerlo puede ser peligroso...
   - ☐ c) Los exámenes sin estudiar.
   - ☑ d) Saltar en paracaídas.

A diferencia del ejercicio anterior, en el que el pronombre *lo* se refiere a *zumo*, en este caso, la referencia a todo un enunciado explica que se trata de la forma neutra del pronombre.

3. ¿Puedes verlo desde aquí?
   - ☑ e) El partido de tenis.
   - ☑ f) A Rafa.

4. Perderlo da muchos problemas.
   - ☐ g) La llave del coche.
   - ☑ h) El pasaporte.

5. ¿Saberlo yo? No, no, de verdad. Ni idea.
   - ☐ i) La fecha del examen.
   - ☑ j) El final de la película.

EJERCICIO 4
PÁGINA 5

Un ejercicio para practicar el gerundio, con pronombre (ejercicios 1 y 2) y sin pronombre (ejercicios 3, 4 y 5). Repasa las unidades referidas a los pronombres de objeto directo y objeto indirecto porque la aparición del pronombre junto con el gerundio es muy frecuente.
Observa que las respuestas con gerundio están muy relacionadas con las preguntas con ¿cómo?, es decir, interrogaciones sobre la manera en que se hace una acción, que, como hemos visto, es una de las características del significado del gerundio.

1. ¿Cómo puedes pedir una pizza para cenar?

   Mirando en internet o llamando por teléfono a un servicio de pizzas a domicilio.

2. ¿Cómo crees que se comunican los bebés con los adultos?

   Llorando, cuando tienen hambre, o riendo / sonriendo cuando están bien, o haciendo algunos gestos básicos.

3. ¿Cómo puedes saber el significado de una palabra?

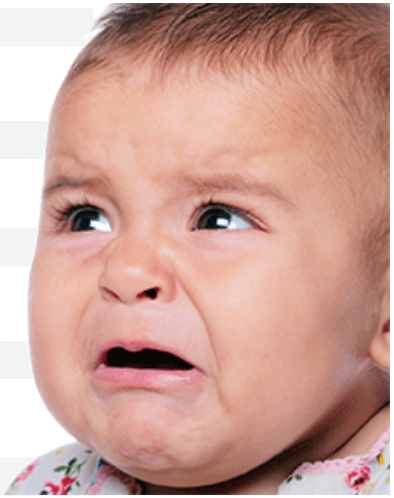
   Mirándola en el diccionario, o preguntando a otras personas. A veces deduciendo el significado con el contexto.

4. ¿Cómo sueles recordar las cosas importantes?

   Anotándolas en la agenda, o repitiéndolas muchas veces...

5. ¿Cómo puedes calentar un vaso de leche?

   Metiéndolo en el microondas o usando la cocina normal...



EJERCICIO 5 PÁGINA 6

En todos los ejercicios también puedes usar una perífrasis verbal con infinitivo (tienes que + infinitivo, debes + infinitivo, hay que + infinitivo), pero ahora queremos practicar el gerundio. Presta atención a los ejercicios 4 y 7: en los dos debes usar pronombres y por ello necesitas escribir un acento gráfico.

Querida Doña Remedios: En la cocina de casa, la zona de la basura huele muy mal.
¿Cómo puedo solucionar este problema?
Muy fácil... **Echando / Poniendo / Colocando** (1) arena para gatos en el fondo del cubo de basura.

Querida Doña Remedios: Si estoy en un restaurante y me cae una mancha en el vestido...
¿Cómo puedo quitarla?, ¿con agua?
Muy fácil... Con agua, no, sino **poniendo / echando** (2) sal encima de la mancha.

Querida Doña Remedios: Tengo mucha tos, muy fuerte, ¿cómo puedo mejorar un poco?
Muy fácil... **Tomando / bebiendo** (3) zumo de limón con miel, por las mañanas y por las noches. Tienes que beberlo muy despacio...

Querida Doña Remedios: He comprado unos zapatos nuevos pero me hacen daño.
¿Cómo puedo solucionar este problema?
Muy fácil... **Metiéndolos** (4) en el congelador dentro de una bolsa de plástico durante toda una noche. Vas a ver cómo al día siguiente la piel está mucho más flexible.

Querida Doña Remedios: No sé que le pasa a mi ordenador pero no se conecta a internet, ¿cómo se puede solucionar este problema?
Muy fácil... En primer lugar, **leyendo** (5) el libro de instrucciones...
En segundo lugar, **llamando** (6) por teléfono a un técnico especialista.

Querida Doña Remedios: He cambiado de novio y quiero quitarme el anillo que él me regaló, pero no puedo, no sale...
¿Cómo puedo sacármelo del dedo (es el dedo anular)?
Muy fácil... **Lavándotelo** (7) varias veces con agua fría y mucho jabón. Después de lavártelo te podrás quitar el anillo con facilidad.

Querida Doña Remedios: Tengo muy mala memoria y a veces echo dos o tres veces sal a la comida, ¿cómo se puede solucionar este problema?
Muy fácil... La mejor solución es no **cocinando** (8) más. Puedes ir todos los días al restaurante o encargar comida a domicilio.

EJERCICIO 6 PÁGINA 7

Existen muchas opciones, pero en esta actividad buscamos participios (no nos sirven **famosas** para el ejercicio 1 o **silenciosos / tímidos** para el ejercicio 2 porque no son de la "familia" de los verbos). En algunos casos la clave de la respuesta está en alguna de las palabras del enunciado o en la lógica del conjunto.

1. Estas son las tres canciones QUE MÁS PONEN EN LA RADIO Y EN LA TELEVISIÓN ESTOS DÍAS.
   más escuchadas, más oídas, más programadas, más vendidas
2. Estos chicos NO HABLAN CASI NADA...
   callados, reservados
3. Lo pone en la etiqueta: VIENE DE Colombia, la FÁBRICA está allí, en Cartagena.
   está fabricado/a, importado/a, elaborado/a
4. Nuria hoy HA TRABAJADO DESDE DE LAS SIETE DE LA MAÑANA HASTA LAS NUEVE DE LA NOCHE.
   está cansada, agotada...
5. El ordenador NO FUNCIONA...
   está estropeado, averiado
6. La comida está muy, muy fría, ESTÁ BAJO CERO...
   está congelada, helada
7. La tienda ABRE A LAS NUEVE Y AHORA SON LAS OCHO Y MEDIA.
   está cerrada, no está abierta
8. Las ruedas de la bicicleta NO TIENEN AIRE...
   están deshinchadas, desinfladas, pinchadas
9. Llueve mucho, tenéis los zapatos CON AGUA.
   mojados, empapados
10. ¡Ya puedes ponerte las camisas! HE USADO LA PLANCHA Y NO TIENEN ARRUGAS.
    están planchadas

TUS ANOTACIONES

EJERCICIO 7
PÁGINA 8

Debes recordar aquí que, como hemos dicho, el gerundio expresa la acción en curso, en progreso, y que el participio expresa el final de la acción.

1. Está lavando.	↗	a) La camisa.
2. Está lavada.	↘	b) La lavadora.
3. Está arreglando la avería.	↘	c) Son 400 euros, señora.
4. La avería está arreglada.	↗	d) Solo necesita diez minutos más.
5. Está repetido.	→	e) Podemos cambiarlo por otro.
6. Está repitiendo.	→	f) Ha suspendido el examen.
7. Está subiendo.	↘	g) Se puede caer.
8. Está subido.	↗	h) Llega en un minuto.
9. El médico está curando.	→	i) Es su trabajo.
10. El médico está curado.	→	j) Ya no le duele el estómago.

AUTOEVALUACIÓN

PROBLEMAS CON LAS INSTRUCCIONES

Si cierras (5) la caja después de abrirla, no puedes sacar las piezas.
No necesitas un diccionario para montar el armario: tú ya sabes mucho español.
No es necesario poner las piezas por orden alfabético (11).
No debes repetir el proceso (19) tres veces: solo dos.
Si usas las dos manos (18, 20, 22) para aguantar unas piezas, no puedes hacer nada más...
No debes usar el martillo con la boca (24): tampoco puedes golpear con fuerza.

❶ Con un cuchillo, **abrir** (1) ABRIR la caja que contiene el mueble con mucho cuidado **procurando** (2) PROCURAR no cortarse: lo mejor es **usar** (3) USAR la punta de unas tijeras.

❷ Después de **abrir** (4) ABRIR la caja, es conveniente **cerrarla** (5) CERRAR otra vez para no **perder** (6) PERDER ninguna pieza del armario.

❸ A continuación, **sacar** (7) SACAR las piezas de la caja, pero antes **preparar** (8) PREPARAR todas las herramientas que necesita para **montar** (9) MONTAR el mueble: martillo, destornillador, diccionario y teléfono (fijo o móvil).

❹ **Poner** (10) PONER todas las piezas de madera en un lado y todas las piezas metálicas **colocándolas** (11) COLOCAR en orden alfabético para así **verlas** (12) VER bien. **Poniéndolas** (13) PONER así es más fácil **montar** (14) MONTAR el armario.

❺ Más tarde **buscar** (15) BUSCAR la pieza más grande (hay dos) y **ponerla** (16) PONER en el suelo: es la base del armario.

❻ En ese momento, **ajustar** (17) AJUSTAR dos tornillos verticalmente y, rápidamente, **usando** (18) USAR las dos manos, poner la segunda pieza encima de los tornillos en ángulo recto: esta es una de las partes laterales del armario.

❼ **Repetir** (19) REPETIR este proceso tres veces (el otro lateral y el fondo del armario), **aguantando** (20) AGUANTAR todas las piezas que estamos **poniendo** (21) PONER.

❽ Sin **soltar** (22) SOLTAR las piezas laterales, **situar** (23) SITUAR la segunda pieza grande (que es la parte superior del armario) encima. Con la boca, tomar el martillo **sujetándolo** (24) SUJETAR con fuerza y **golpear** (25) GOLPEAR las piezas para juntarlas.

❾ Finalmente, **girar** (26) GIRAR la hoja de instrucciones y **llamar** (27) LLAMAR al Teléfono de Atención al Cliente de *Pipea* para **contratar** (28) CONTRATAR nuestro servicio de montaje profesional, **dispuesto** (28) DISPONER 24 horas al día para **ayudarle** (29) AYUDAR.

papeles

LOURDES DÍAZ
AGUSTÍN YAGÜE

nivel A
MCER

GRAMÁTICA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA

UNIDAD 14
SISTEMA VERBAL. INDICATIVO

PUBLICACIONES marcoELE
revista de didáctica ELE

LOURDES DÍAZ RODRÍGUEZ
AGUSTÍN YAGÜE BARREDO

*pap**ele**s. Gramática del español como lengua extranjera*. **NIVEL A**

ISSN 1885-2211
España, 2015 (edición revisada, corregida y aumentada: 2019)
Ediciones marcoELE, revista de didáctica ELE

CONCEPTO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN: Agustín Yagüe Barredo

Los textos propios (no citas de terceros) de esta obra se acogen a la Iniciativa de Budapest para el Acceso Abierto, según la cual se permite a *cualquier usuario leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar o usarlos con cualquier propósito legal, sin ninguna barrera financiera, legal o técnica, fuera de las que son inseparables de las que implica acceder a Internet mismo. La única limitación en cuanto a reproducción y distribución y el único rol del* copyright *en este dominio, deberá ser dar a los autores el control sobre la integridad de sus trabajos y el derecho de ser adecuadamente reconocidos y citados*.

No obstante lo anterior, los autores, que mantienen la propiedad intelectual de los textos de la obra, establecen que los usuarios se deben comprometer a citar a los autores y el dominio en que se emplaza esta obra, con el correspondiente enlace activo si se trata de una publicación electrónica; a no alterar ni transformar esta obra si ello puede dar lugar a una obra derivada de acceso público; y a garantizar el acceso libre a la obra, sin cobro de contraprestación alguna.

Las imágenes que contiene esta obra son de autoría propia o proceden de fuentes diversas, no siempre identificadas. Cualquier persona que pueda acreditar la propiedad de alguna de esas imágenes y que no desee que aparezca en esta obra puede ponerse en contacto con esta publicación para solicitar la retirada de la imagen.

FOTO DE LA CUBIERTA: Michaela Kobyakov

14.1. INDICATIVO: PRESENTE

1 FORMAS REGULARES

El presente (como todos los tiempos verbales) se forma combinando la **raíz** del verbo con las **terminaciones** de presente. Estas terminaciones cambian con los tiempos verbales.
Es la **conjugación**.

EL VERBO

	am-**ar**	com-**er**	viv-**ir**
yo	am- **o**	com- **o**	viv- **o**
tú	am- **as**	com- **es**	viv- **es**
él / ella / usted	am- **a**	com- **e**	viv- **e**
nosotros / nosotras	am- **amos**	com- **emos**	viv- **imos**
vosotros / vosotras	am- **áis**	com- **éis**	viv- **ís**
ellos / ellas / ustedes	am- **an**	com- **en**	viv- **en**

PRONUNCIACIÓN

Observa el acento gráfico de las formas *vosotros / vosotras*. No se pronuncian igual *c**o**mes* que *com**é**is*, ni *v**i**vo* que *viv**í**s*.

Es buena idea leer siempre en voz alta todas las formas verbales, con atención en el acento. Más adelante vas a ver que a veces la diferencia entre un tiempo verbal y otro puede ser muy pequeña: la forma de pronunciar esas vocales.

Los modelos anteriores corresponden a la conjugación de los verbos regulares. En español hay muchos **verbos irregulares**, pero seguro que ya conoces algunos:

	ser	ir
yo	**soy**	**voy**
tú	**eres**	**vas**
él / ella / usted	**es**	**va**
nosotros / nosotras	**somos**	**vamos**
vosotros / vosotras	**sois**	**vais**
ellos / ellas / ustedes	**son**	**van**

TUS ANOTACIONES

EJERCICIO 1

Para conjugar correctamente necesitas saber cuál es la raíz del verbo. Puedes practicar con este ejercicio. Y necesitas conocer el infinitivo si quieres buscar ese verbo en el diccionario. Completa las formas que faltan en el cuadro, pero solo las necesarias, porque algunas no son verbos.

matricular	matricul-	decidir	→
enseñar	enseñ-	→	pag-
admitir	→	escribir	→
→	asist-	estudiar	→
beber	→	→	explic-
llamar	→	→	aprend-
→	repart-	mar	→
→	mujer	preguntar	→

EJERCICIO 2

Observa con atención la forma del verbo, y decide quién hace la acción: señala la(s) persona(s) adecuada(s) o, si es necesario, escribe tú quién realiza esa acción.

1. Muchas veces cenamos en el restaurante chino de la esquina.
☐ MI HERMANO ☐ MI HERMANO Y YO ☐

2. Bailan muy bien, ¿verdad?
☐ ESAS CHICAS ☐ TÚ ☐

3. Vivo en el campo.
☐ MI PADRE ☐ MI PADRE Y MI MADRE ☐

4. ¿Qué comes?
☐ TÚ ☐ TUS AMIGAS ☐

5. Estudia español por las mañanas.
☐ MI NOVIO ☐ LA SEÑORA ROSSINI ☐

6. Es muy gordo...
☐ ESE PERRO ☐ EL VECINO DEL TERCERO ☐

7. ¿Venís al cine con nosotros esta noche?
☐ NOSOTROS ☐ NOSOTRAS ☐

8. Somos australianas, de Melbourne.
☐ NOSOTROS ☐ NOSOTRAS ☐

9. Habla español muy bien.
☐ USTED ☐ LA PROFESORA ☐

10. Llegáis tarde.
☐ EL PÚBLICO AL CINE ☐ MARIANA Y TÚ ☐

EJERCICIO 3

En este ejercicio faltan las preguntas...
Escribe las más lógicas.

(1)
Vivimos en París.

(2)
Estudia en la Universidad de Roma.

(3)
Leo un libro de historia egipcia... Muy interesante.

(4)
En la calle Mayor, número 103. Vivo con mis padres.

(5)
No, no tengo trabajo.

(6)
¿Rien? Rien significa "nada" en francés.

EJERCICIO 4

En el siguiente texto tienes que escribir los verbos correctamente conjugados.

Mi clase de español es súper divertida. Hay gente de todo el mundo. Silvia, la profesora, es súper profesional, explica EXPLICAR muy bien y siempre _____ (1) ANIMAR a todos. Gracias a ella _____ (2) PARTICIPAR en clase y hablamos siempre en español. Bueno, la verdad es que _____ (3) CONVERSAR en español porque casi todos tenemos lenguas diferentes. Yo _____ (4) HABLAR árabe, porque soy de Jordania. Dylan y Lindsey son un matrimonio norteamericano, de Nebraska, y _____ (5) ESTUDIAR español juntos. Están jubilados y _____ (6) DEDICAR mucho tiempo al español, así que _____ (7) PRONUNCIAR muy bien y nunca _____ (8) USAR el inglés cuando trabajan juntos en clase. Bob es de Ámsterdam, pero él y yo no _____ (9) HABLAR mucho porque Bob dice que él no _____ (10) PRONUNCIAR muy bien y que _____ (11) COMETER muchos errores, pero no es verdad, porque todos _____ (12) CREER que es un poco tímido. Bob _____ (13) PASAR mucho tiempo con Nagako, que es japonesa, porque después de clase _____ (14) APRENDER flamenco en una academia que está cerca de la escuela (creo que Nagako _____ (15) BAILAR muy bien).

2 VERBOS IRREGULARES

Muchos verbos españoles son irregulares, es decir, cambian su forma. Son irregulares todos los verbos diferentes a los ejemplos del apartado 1. Estos cambios tienen relación con la pronunciación, con la vocal que se pronuncia con más fuerza (la sílaba tónica). Todos los cambios se sitúan en la raíz, en la parte inicial del verbo.

2.1 GRUPO e > ie

Pronuncia en voz alta los siguientes verbos. Para los primeros tienes ayuda.

empez**a**r, empez**a**mos, empez**á**is, emp**ie**zan, emp**ie**za, emp**ie**zo
perd**e**r, perd**e**mos, perd**é**is, p**ie**rden, p**ie**rde, p**ie**rdo
ment**i**r, ment**i**mos, ment**í**s, m**ie**nten, m**ie**nte, m**ie**nto

sentir, siento, sentimos, sienten, pensar, piensas, piensan, calientas, entienden, despierta, despertamos, cierran, cerráis, riegan, regar, regamos, friego, friegas, fregar, queremos, quieren

Todos estos verbos **cambian la *e* de su raíz por *ié***. Este cambio en el que una vocal se transforma en dos vocales se llama **diptongación**, son verbos que **diptongan** en la raíz. Observa que la irregularidad no pasa en *nosotros / nosotras* ni en *vosotros / vosotras*.

	empez-**ar**		entend-**er**	
yo	emp**ie**z-	o	ent**ie**nd-	o
tú	emp**ie**z-	as	ent**ie**nd-	es
él / ella / usted	emp**ie**z-	a	ent**ie**nd-	e
nosotros / nosotras	empez-	**a**mos	entend-	**e**mos
vosotros / vosotras	empez-	**á**is	entend-	**é**is
ellos / ellas / ustedes	emp**ie**z-	an	ent**ie**nd-	en

Los siguientes verbos funcionan igual (es una selección). Pronuncia algunas de sus formas. Intenta recordar los más frecuentes.

acertar, apretar, calentar, cerrar, comenzar, despertar, empezar, encender, fregar, gobernar, helar, manifestar, merendar, nevar, pensar, perder, querer, recomendar, sentir

2.2 GRUPO o > ue

Otra vez, pronuncia en voz alta los siguientes verbos. Seguramente ahora es más fácil.

encontr**a**r, encontr**a**mos, encontr**á**is,
enc**ue**ntr**a**n, enc**ue**ntr**o**, enc**ue**ntr**a**s
pod**e**r, pod**e**mos, pod**é**is, p**ue**d**e**n, p**ue**d**e**, p**ue**d**o**

mover, movemos, muevo, ruego, rogáis,
soler, suelo, solemos, suelen, sueña, soñar, soñamos, sueñas,
mueven, mover, mueve, recordáis, recuerdo, recordar,
vuelven, volvéis, volver

	encontr-**ar**		pod-**er**	
yo	enc**ue**ntr-	o	p**ue**d-	o
tú	enc**ue**ntr-	as	p**ue**d-	es
él / ella / usted	enc**ue**ntr-	a	p**ue**d-	e
nosotros / nosotras	encontr-	**a**mos	pod-	**e**mos
vosotros / vosotras	encontr-	**á**is	pod-	**é**is
ellos / ellas / ustedes	enc**ue**ntr-	an	p**ue**d-	en

Todos estos verbos **cambian la *o* de su raíz por *ue***. Observa que la irregularidad no pasa tampoco en *nosotros / nosotras* ni en *vosotros / vosotras*.

Los siguientes verbos funcionan igual. Pronuncia algunas de sus formas. Intenta recordar los más frecuentes.

aprobar, acostar, almorzar, colgar, contar (descontar), dormir, encontrar, forzar llover,morder, mostrar (demostrar), morir, mover (promover, remover), poblar, probar (comprobar), recordar, rodar, rogar, soltar, soler, sonar, soñar, volar, volver

Algunos verbos tienen una doble irregularidad, como el verbo *oler*:

yo	h**ue**l-	o
tú	h**ue**l-	es
él / ella / usted	h**ue**l-	e
nosotros / nosotras	ol-	**e**mos
vosotros / vosotras	ol-	**é**is
ellos / ellas / ustedes	h**ue**l-	en

TUS ANOTACIONES

2.3 GRUPO e > i

Hay una serie de verbos con vocal *e* que no diptongan en *ie*, sino que **la *e* cambia a *i***: por ejemplo, *conseguir* (*consigo*), *pedir* (*pido*) o *reír* (*río*), entre otros. Observa cuál es la sílaba tónica, la que se pronuncia con más fuerza.

	ped-**ir**	
yo	p**i**d-	o
tú	p**i**d-	es
él / ella / usted	p**i**d-	e
nosotros / nosotras	ped-	**i**mos
vosotros / vosotras	ped-	**í**s
ellos / ellas / ustedes	p**i**d-	en

Los siguientes verbos funcionan igual. Pronuncia algunas de sus formas e intenta recordarlos porque son muy frecuentes.

competir, elegir, freír, sonreír, medir, repetir, seguir, servir, vestir

2.4 VERBO *JUGAR*

El verbo *jugar* es especial: **la *u* de la raíz cambia a *ue***. Observa la sílaba tónica.

	jug-**ar**	
yo	j**ue**g-	o
tú	j**ue**g-	as
él / ella / usted	j**ue**g-	a
nosotros / nosotras	jug-	**a**mos
vosotros / vosotras	jug-	**á**is
ellos / ellas / ustedes	j**ue**g-	an

EJERCICIO 5

Todos los verbos del siguiente ejercicio son irregulares del tipo **e > ie**. Elige los verbos más lógicos de la lista para completar las frases. Hay verbos en esa lista que no necesitas.

comenzar despertar recomendar entender sentir
cerrar calentar apretar helar perder gobernar
manifestar merendar empezar encender pensar

La clase comienza (0) a las 10 en punto.

Bueno, chicos, ¿ _____ (1) cómo funcionan los verbos irregulares? ¿ _____ (2) que son muy difíciles, o no?

Estos zapatos me _____ (3) un poco en la punta. Mejor otros más grandes, por favor: el 37.

_____ (4) la tienda por reformas y por eso hacemos el 50% de descuento.

_____ (5) a trabajar a las 8, pero me _____ (6) todos los días a las 7 porque si _____ (7) el tren de las 7.35, llego tarde a la oficina.

Este es el contestador automático de Flying Airlines. _____ (8) comunicar que nuestras líneas telefónicas están ocupadas. _____ (9) a todos los clientes llamar dentro de unos minutos.

¿Nos vemos el jueves hacia las cinco o las cinco y media y _____ (10) juntas un chocolate con leche?

EJERCICIO 6

Todos los verbos del siguiente ejercicio son irregulares del tipo **o > ue**. Consulta las lista de los verbos má frecuentes y elige el más lógico y la persona adecuada para cada enunciado.

0. Pedís una cosa por favor, muy amablemente. rogáis
1. Los calcetines de deporte de los chicos.
2. Comes al mediodía (o a media mañana).
3. Después de lavarte los dientes y antes de dormir.
4. Ponéis en la boca un poco de comida para saber si está buena.
5. No olvidamos los verbos difíciles.
6. Consigues una nota suficiente en el examen.
7. Imaginamos cosas mientras dormimos.
8. Lo hacen los relojes despertadores todas las mañanas.
9. Lo hace Drácula en el cuello.
10. Tiene un precio de 100 pesos.

3 OTROS IRREGULARES

Hay otros tipos de irregulares. A continuación presentamos un resumen, pero tú debes hacer un esfuerzo para usarlos. De esta forma es más fácil recordarlos.

3.1 IRREGULARES EN LA PRIMERA PERSONA DEL SINGULAR

Ⓐ Aparece **una –*g*– en la raíz.** Son un grupo importante porque son verbos muy frecuentes. Algunos de estos verbos (*tener*, *venir*) son también irregulares (*e* > *ie*) en otras personas verbales.

hacer: ha**g**o, haces, hace...
poner: pon**g**o, pones, pone...
salir: sal**g**o, sales, sale...
tener: ten**g**o, tienes, tiene...
traer: trai**g**o, traes, trae...
venir: ven**g**o, vienes, viene...

Ⓑ Aparece **una –*y* detrás de la terminación –*o*** (también son verbos muy comunes):

ser: so**y**, eres, es...
estar: esto**y**, estás, está...
dar: do**y**, das, da...
ir: vo**y**, vas, va...

Ⓒ Verbos que forman la primera persona del singular con la terminación ***–zco***:

aparecer: apare**zco**, apareces...
conducir: condu**zco**, conduces...
conocer: cono**zco**, conoces...
producir: produ**zco**, produces...
reducir: redu**zco**, reduces...
traducir: tradu**zco**, traduces...

Estos son otros verbos frecuentes con la forma *–zco* en la primera persona del singular. Intenta pronunciar esa primera persona en voz alta.

engrandecer, enriquecer, deducir, introducir, reproducir, seducir

Ⓓ Verbos con **irregularidades aisladas**, que no forman grupo con otros verbos. La irregularidad es siempre en la primera persona del singular:

saber: **sé**, sabes, sabe... / *caber*: **quepo**, cabes, cabe...

EJERCICIO 7

Completa los enunciados correspondientes a cada fotografía. Escribe *no* en los casos necesarios (en otros no es necesario poner *sí*) y también los verbos en las formas correctas y lógicas. Finalmente, escribe las profesiones de estas personas...

masajista granjero/a fontanero/a traductor/a
mecánico/a informático/a conductor/a guía turístico/a

1. Yo no sé (SABER) de ordenadores, pero _____ (SABER) poner tuberías y cables. Soy _____ .

2. Yo _____ (TENER) estudios de informática, pero _____ (SABER) de agricultura. Soy _____ .

3. Yo _____ (SABER) bastante de motores de coches, pero _____ (CONDUCIR) autobuses ni camiones. Soy _____ .

4. Yo _____ (TRADUCIR) del ruso al español, pero _____ (CONDUCIR), porque no tengo carné. Soy _____ .

5. Yo _____ (PRODUCIR) agricultura ecológica y _____ (REDUCIR) el uso de productos químicos. Soy _____ .

6. Yo _____ (DAR) masajes, pero _____ (SER) médico. Soy _____ .

7. Yo _____ (CONOCER) bien Egipto y a menudo _____ (TRADUCIR) esas explicaciones a otros idiomas para los turistas. Soy _____ .

8. Yo _____ (CONDUCIR) camiones, y también _____ (SABER) un poco de mecánica, claro. Soy _____ .

TUS ANOTACIONES

3.2 IRREGULARES TERMINADOS EN -uir

Los verbos irregulares acabados en -***uir*** forman también un grupo:

	inclu-**ir**	construi-**ir**	hu-**ir**
yo	inclu- **y**o	construi- **y**o	hu- **y**o
tú	inclu- **y**es	construi- **y**es	hu- **y**es
él / ella / usted	inclu- **y**e	construi- **y**e	hu- **y**e
nosotros / nosotras	inclu- imos	construi- imos	hu- imos
vosotros / vosotras	inclu- ís	construi- ís	hu- is
ellos / ellas / ustedes	inclu- **y**en	construi- **y**en	hu- **y**en

Los verbos siguientes funcionan como el modelo anterior:

constituir, contribuir, destruir, distribuir, disminuir, excluir, influir, instruir, retribuir, sustituir

3.3 TOTALMENTE IRREGULARES: hacer, ser

El verbo *haber* no "existe" solo. Sirve para formar tiempos compuestos (es un verbo auxiliar). Solo usamos una forma de tercera persona *hay* (es invariable: su forma no cambia).

yo	he
tú	has
él / ella / usted	ha / *hay*
nosotros / nosotras	hemos
vosotros / vosotras	habéis
ellos / ellas / ustedes	han

EL VERBO HABER: HAY

PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO

El verbo *ser* es un verbo que siempre necesita más palabras, complementos: en general, no significa nada sin complementos. También puede actuar como verbo auxiliar para la voz pasiva. Recuerda su conjugación al principio de esta unidad.

SER - ESTAR

EJERCICIO 8

Lee las informaciones sobre las características de los principales periódicos españoles y decide qué titulares corresponden a cada diario (escribe el número en el círculo). Completa los textos y los titulares con los verbos que faltan (todos son irregulares).

Público

Diario que actualmente solo se _____ DISTRIBUIR en internet que _____ INFLUIR en la opinión del país por su ideología de izquierdas. _____ CONTAR con muchos artículos de opinión. ◯

EL MUNDO

Diario conservador. _____ COMPETIR con otros diarios similares con una línea editorial orientada al periodismo de investigación. ◯

EL PAÍS

Diario de ideología europeísta y de centro que _____ INCLUIR información general y también _____ INSTRUIR sobre temas diversos: arte, libros, etc. en sus suplementos. ◯

LA VANGUARDIA

Diario editado en Barcelona que _____ CONTRIBUIR al desarrollo del catalanismo, aunque en las versiones de fuera de Cataluña _____ EXCLUIR los artículos en catalán. ◯

LA RAZÓN

Diario de derechas muy sensacionalista, con grandes titulares en sus portadas, que _____ SOLER recoger las opiniones de la iglesia católica. ◯

Expansión

De orientación profesional, está exclusivamente dedicado a asuntos económicos y _____ CONSTITUIR una referencia para el análisis financiero en España. ◯

ABC

Diario conservador que se _____ DISTRIBUIR en España desde el año 1903. _____ CONSTITUIR un referente en la historia de la prensa española durante el siglo XX. ◯

el Periódico

Diario muy popular, de lectura fácil, que tiene ediciones diferentes en las comunidades españolas. En sus portadas _____ ELEGIR noticias de interés local. ◯

1. "_____ **BENDECIR** LA VISITA DEL PAPA A ESPAÑA", DECLARA EL CARDENAL DE TOLEDO
2. NUESTROS REPORTEROS _____ **VOLVER** A REVELAR LOS PAPELES SECRETOS DEL GOBIERNO
3. LA CAÍDA DE LA BOLSA _____ **CONTRIBUIR** NEGATIVAMENTE A LA INFLACIÓN EUROPEA
4. EL ALCALDE _____ **PEDIR** A LOS MALAGUEÑOS SU AYUDA EN LA LIMPIEZA DE LA CIUDAD
5. HUELGAS: LOS SINDICATOS _____ **NEGARSE** A ACEPTAR LAS INJUSTAS MEDIDAS DEL GOBIERNO.
6. ENTREVISTA CON EL PREMIO NOBEL DE LITERATURA: "_____ **TRADUCIR** MIS POEMAS"
7. CATALUÑA _____ **CONSTRUIR** NUEVOS PUERTOS Y _____ **CONVERTIRSE** EN LÍDER
8. SEGÚN NUESTRO ARCHIVO, LA HISTORIA _____ **DEMOSTRAR** LA MALA POLÍTICA ACTUAL

3.4 VERBOS COMPUESTOS

Los verbos compuestos por una antigua preposición (o algunos prefijos) y un verbo irregular presentan las mismas irregularidades que el verbo simple.

FORMACIÓN DE PALABRAS

devolver, **re**volver, **en**volver: *devuelvo*, *revuelves*, *envuelve*...; **a**traer: *atraigo*, *atraes*...; **re**hacer: *rehago*, *rehaces*...; **des**contar: *descuento*, *descuentas*...; **des**pedir: *despido*, *despides*...; **de**tener: *detengo*, *detienes*...; **re**calentar: *recaliento*, *recalientas*...; **pre**venir: *prevengo*, *previenes*...; **inter**venir: *intervengo*, *intervienes*...

4 SIGNIFICADO DEL PRESENTE DE INDICATIVO

TU GRAMÁTICA

Vas a aprender cuatro usos principales del presente de indicativo. Compara los siguientes ejemplos y anota el significado en el espacio correspondiente.
Sobre todo responde a la pregunta *¿cuándo?*

a)
Estamos en clase de español.
¡Las 2 ya! ¡Qué hambre tengo!

b)
Vivo en México DF.
Trabajo en un banco.

c)
Los sábados comemos en el restaurante.
Voy al gimnasio tres días por semana.

d)
Mañana te devuelvo el libro.
El jueves próximo no hay clase.

Comprueba tus respuestas:

Ⓐ Esos ejemplos corresponden con el **presente actual**. Se describen acciones o situaciones simultáneas al momento de hablar, o simultáneas en la conversación.

En algunos casos no expresamos esa idea con el presente sino con una **perífrasis** que subraya la idea de simultaneidad. Estudiamos las perífrasis en el próximo apartado.

Hola, ¿**está** Paqui?
No, no **está**; **está** en clase (ahora).

Hola, ¿**está** Paqui?
Sí, pero **se está duchando**... *(ahora)*
Sí, pero **se ducha**.

Ⓑ Esos ejemplos corresponden al **presente durativo**: expresan acciones que ocurren en el momento en el que hablamos, pero que se extienden en un espacio de tiempo, sin cortes, sin interrupciones.

También podemos expresar estas ideas con una **perífrasis**:

Estoy viviendo en México DF. / **Estoy trabajando** en un banco.

Ⓒ Los ejemplos son formas de **presente habitual**: expresan rutinas, costumbres o acciones que se repiten con frecuencia. En el enunciado acostumbra a aparecer alguna(s) palabra(s) para expresar esa frecuencia (*todos los días*, *casi siempre*, *por las mañanas*, *los fines de semana*...) o verbos que indican repetición, como *soler*.

Ⓓ Los últimos ejemplos se relacionan con el presente con **valor de futuro**.
Son muy distintos de los anteriores, porque expresan hechos futuros que la persona que habla presenta como seguros en el momento en que dice esa información.

Este tipo de uso se combina con palabras que expresan tiempo (*mañana*, *el jueves*, *el verano que viene*...), como las de los ejemplos de la página anterior. Cuando usamos el presente de indicativo con este valor de futuro, "acercamos" el futuro al momento de hablar, como sucede en la fotografía.

***Ahora* salgo**: **me visto** y **cojo** la bici...
***Ahora* mismo** salgo. No tardo nada...

Para expresar la simultaneidad (no la idea de futuro), preferimos una perífrasis de duración:

***Ahora (mismo)* estoy saliendo** de casa.
Te llamo en diez minutos.

4.1 SIGNIFICADO Y CONTEXTO

Observa los siguientes ejemplos y comprueba la importancia de la situación.

¿Qué haces *(con tantos libros)*?
Estudio alemán. No entiendo una palabra y no está en estos diccionarios.

¿Qué haces? *(¿A qué te dedicas?)*
Estudio alemán. Estoy en tercer curso...

¿Qué haces ***por las tardes***?
Estudio alemán. Todos los días una hora.

¿Qué haces ***el próximo fin de semana***?
(El fin de semana) **estudio** alemán. Tengo un examen de verbos el lunes.

EJERCICIO 9

Señala el significado predominante del presente en estos enunciados.
Si hay otros significados, apunta también esos usos.

Mañana abren la Feria del Cómic.
Pues vamos por la tarde, ¿no? Después de clase...
Sí, pero tenemos que mirar si hay descuentos.
Todos los años tienen descuentos para estudiantes, seguro que este año también.

0. El valor predominante es el de presente con valor de futuro. En la última frase, valor de presente habitual.

Papá...
Perdona, cuando papá habla por teléfono no puedes molestar.
Lo siento, papá.

> karlos t spero n el bar de la faku.
< ok. llego 5 min.
> salu2
> ☺

¡Noticia bomba! Lucía sale con Alejandro...
¿Novios? Pero qué dices... No creo ni una palabra de eso.

¿Qué estudias?
Bueno, estudio español por las mañanas, de 9 a 11, y por las tardes hago un curso de informática.

Paco, ¡estás un poquito más gordo!
Pues, no sé qué pasa... Todos los días voy media hora al gimnasio y además los domingos salimos en bici con los amigos...
¿Y las comidas?
Ah, no, después del deporte como por tres.

5 PERÍFRASIS EN PRESENTE

Como hemos apuntado, algunos usos del presente de indicativo (la **simultaneidad**, la **duración** o la **repetición**) se pueden expresar también con una combinación de formas verbales:

verbo *estar* (conjugado)	+	**verbo en gerundio**
estamos		*estudiando* el presente
estamos		*aprendiendo* cosas nuevas

FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO

PERÍFRASIS VERBALES

El gerundio es una forma verbal que no se conjuga (no cambia).

Las terminaciones (morfemas) que usamos para formar el gerundio son las siguientes:

Ⓐ primera conjugación (*–ar*): ***–ando*** (***cant**ar* > *cant**ando***);

Ⓑ segunda y tercera conjugación (*–er*, *–ir*): ***–iendo*** (***com**er* > *com**iendo***; *vivir* > *viv**iendo***);

Ⓒ si la raíz de estos verbos acaba en vocal, la forma del gerundio es ***–yendo*** (*leer* > *le**yendo***, *ir* > ***yendo***, *construir* > *constru**yendo***...).

Repasa los verbos irregulares para practicar la formación del gerundio: *repetir* > *repito* > *repitiendo*; *seguir* > *sigo* > *siguiendo*...

TUS ANOTACIONES

EJERCICIO 10 Las personas del siguiente ejercicio no dicen la verdad. En los primeros ejemplos, las fotografías te ayudan a entender qué hacen realmente, pero en los siguientes enunciados, debes entender correctamente la frase. Debes corregir sus afirmaciones con las formas adecuadas del gerundio: así puedes repasar cómo se construye. Marca las formas que son irregulares.

Estoy en la ducha, mamá...

Claro que sí, el edificio está ya terminado.

Este bocadillo está súper bueno.

Estamos en clase..., con una tarea de gramática.

Sí, sí, los niños están ya en la cama.

Estoy comiendo un café con leche.

Estoy mirando las noticias en la radio.

Es una película muy divertida: estoy llorando mucho con ella.

La planta está muy seca y todas las hojas están saliendo.

¡Gol, gol! En la tele hay un partido de tenis muy bueno...

Estamos preparando unos huevos fritos en el ordenador.

5.1 USOS DE LA PERÍFRASIS

Ⓐ Usamos preferentemente esta perífrasis con los **verbos que indican "acción"**.

☺ **Está corriendo** por el parque.
☹ **Está teniendo** veintidós años.
☹ **Está siendo** francés.

Ⓑ Usamos preferentemente esta perífrasis con los **verbos que indican "duración"** (y en estos casos se subraya que la acción no ha terminado).

Lleva más de dos horas. **Está hablando** por teléfono con su novio...

Ⓒ Con los verbos que no indican duración o necesitan finalizar, la perífrasis puede aportar un **significado de repetición**.

Está estornudando.

o un cambio de significado:

La casa se **está cayendo**. *(está mal, vieja; necesita una reparación)*

Ⓓ En algunos casos, el uso de la perífrasis con verbos que no expresan acción también puede aportar el significado de repetición, cuando el verbo no indica identificación, como sucede en el apartado a).

Pobre Antonio, **está teniendo** muchos problemas últimamente.
Desde la última reunión, **está siendo** muy antipático con todos los vecinos...

Ⓔ En las conversaciones en las que se percibe la simultaneidad de acciones, preferimos el uso de la perífrasis (no el presente) para indicar esa simultaneidad:

¡Sara! ¡te llaman por teléfono!
Me estoy duchando... Anota el teléfono, por favor.
☹ **Me ducho**... Anota el teléfono, por favor.

Por favor, ¿podemos tomar un café...?
Lo siento, **estamos cerrando**.
☹ Lo siento, **cierro**.

Oye, mira...
A ver, un momentito, que **estoy hablando** por teléfono.
☹ A ver, un momentito, que **hablo** por teléfono.

Papá, ven...
Ahora no puedo, cariño, **estoy fregando** los platos.
☹ Ahora no puedo, cariño, **friego** los platos.

Ⓕ En determinados casos, podemos elegir entre el presente de indicativo o la perífrasis. La elección ofrece matices expresivos, de énfasis y perspectiva, que son importantes para la persona que habla. Las dos formas son posibles y correctas, pero el uso del presente muestra la acción y, en cambio, con la perífrasis se vive, se experimenta.

Estudio Derecho.
Estoy estudiando Derecho. *(presenta un énfasis en el proceso)*

Hace casi una hora que **espero**...
Estoy esperando desde hace casi una hora.

EJERCICIO 11

Relaciona los enunciados de la columna de la izquierda con los que son más lógicos en la columna de la derecha y observa con atención las diferencias entre usar el presente de indicativo o la perífrasis *estar* + gerundio.

1. Se peina.
2. Se está peinando.

3. Se está riendo.
4. Se ríe.

5. Pasea por el parque.
6. Está paseando por el parque.

7. Ahora me visto.
8. Ahora me estoy vistiendo.

9. Conoce a mucha gente.
10. Está conociendo a mucha gente.

a) Es muy presumido.
b) Va a una fiesta por la noche.

c) Es una persona optimista y feliz.
d) Un buen chiste, sin duda.

e) Vuelve en diez o quince minutos.
f) Es bueno para su salud.

g) Primero voy a tomar un zumo.
i) La camisa verde me sienta fatal.

j) Claro, ahora habla español mucho mejor.
k) Es una persona muy famosa.

Completa los verbos de la siguiente entrevista. En los casos en que hay dos opciones, elige una, o escribe las dos si piensas que las dos son adecuadas...

AUTOEVALUACIÓN

ENTREVISTA CON LENA BURKE: "QUIERO HACER LO QUE ME GUSTA"

La cantante cubana explica detalles sobre la producción de su nuevo disco, sus conciertos en Latinoamérica, España y Estados Unidos y el recital que _____ (1) **DA / ESTÁ DANDO** esta noche en el *Miami-Dade County Auditorium*

MIAMI.- *Entre teclas y tambores* se _____ (2) **ENCONTRAR** Lena estos días, en plena gira de promoción de su futuro disco, que _____ (3) **TIENE / ESTÁ TENIENDO** precisamente ese título. La cantante cubana, heredera de la técnica artística de su abuela, Elena Burke, y su madre, Malena Burke, tiene una voz cálida y única. Se presenta hoy a las 8 de la noche en el *Miami-Dade County Auditorium*.

En su biografía oficial, Lena _____ (4) **DESCRIBIR** su música como "un viaje interminable, un continuo aprendizaje y crecimiento, un regalo de familia". Esta joven cantante _____ (5) **CONSTITUIR** ya una realidad firme y comercial en el ámbito musical desde el éxito en 2005 de su primer álbum, *Lena*.

Cuando se _____ (6) **PENSAR** en ella, es difícil olvidar "Tu corazón", su canción más conocida, interpretada a dúo con el español Alejandro Sanz. Atrás quedan los años de acompañar a su madre, tocando el piano para ella, en lugares de música cubana tan especiales como "Hoy como ayer".

Esta pianista clásica, estudiante en dos conservatorios, tiene también experiencia como actriz al protagonizar el filme *La Mala*, inspirado en la vida de la cantante cubana La Lupe. Antes del concierto de hoy Lena habla con *Diario Las Américas*.

DIARIO LAS AMÉRICAS: Háblanos de tu cuarta producción musical.
LENA: _____ (7) **PREPARO / ESTOY PREPARANDO** un disco muy interesante porque _____ (8) **MOSTRAR** un poco más la esencia de quién _____ (9) **SER** como artista, como persona, porque ya _____ (10) **TENER** un poco más de madurez, esa que llegas y _____ (11) **DECIR**: 'bueno, ahora quiero hacer exactamente lo que me gusta'. Tiene mucho de mis raíces cubanas, e _____ (12) **INCLUIR** también muchas baladas, porque yo _____ (13) **COMPONER** generalmente en balada, pero hay canciones movidas, ritmos caribeños, muchas percusiones.... Es como un poco el título de este concierto, *Entre teclas y tambores*..., así va a ser un poco mi disco, mezcla de fusiones caribeñas con balada, con trova y de todo un poco.

DIARIO LAS AMÉRICAS: ¿Cuándo _____ (14) **SALE / ESTÁ SALIENDO** al mercado?
LENA: Yo _____ (15) **SUPONER** que ya para el último trimestre de este año. _____ (16) **TRABAJAR** en los detalles con mi padre, Rey Nerio, quien también es productor musical y autor, conmigo, de toda la música de la película *La Mala*. La verdad es que _____ (17) **ESTAR** loca por sacarlo porque _____ (18) **TENER** ganas de ver la reacción de la gente con las canciones nuevas que _____ (19) **COMPONER**. En este concierto _____ (20) **DAR** algunas presentaciones de las canciones del disco, pero otras se _____ (21) **MANTENER** secretas hasta la publicación del CD, pues la verdad es que algunas no están terminadas...

DIARIO LAS AMÉRICAS: ¿ _____ (22) **HABER** más películas en tu futuro?
LENA: No sé... Las cosas que me _____ (23) **PROPONER** no me llenan el alma. _____ (24) **ESPERO / ESTOY ESPERANDO** el personaje adecuado, pero creo que antes de fin de año voy a hacer otra cosa.

Cuando hablamos con Lena acaba de regresar de Caracas de participar en el primer concierto de la gira que realiza con el grupo venezolano *Guaco* y en la que comparte escenario con la legendaria banda venezolana y estrellas tan importantes como Gilberto Santa Rosa, Rubén Blades y Andrés Cepeda. Pero esta noche, Lena de seguro que _____ (25) **BRILLA / ESTÁ BRILLANDO** con luz propia aquí en Miami.

BEATRIZ E. MENDOZA. *Diario Las Américas*, Miami (TEXTO ADAPTADO)

14.1 INDICATIVO: PRESENTE

aprender más SOLUCIONES

EJERCICIO 1 PÁGINA 1

Un ejercicio fácil porque son verbos frecuentes o relacionados con tu vida académica, pero también importante para entender la conjugación de los verbos españoles.

matricular	matricul-
enseñar	enseñ-
admitir	→ admit-
→ asistir	asist-
beber	→ beb-
llamar	→ llam-
→ repartir	repart-
→ no es verbo	mujer

decidir	→ decid-
→ pagar	pag-
escribir	→ escrib-
estudiar	→ estudi-
→ explicar	explic-
→ aprender	aprend-
mar	→ no es verbo
preguntar	→ pregunt-

EJERCICIO 3 PÁGINA 2

Solo tienes que cambiar la forma verbal: pensar quién pregunta y a quién pregunta...; **qué** pregunta lo sabes en la respuesta...

(1) ¿Dónde vivís? / ¿Dónde viven (ustedes)?

Vivimos en París.

La palabra clave es *en*, que indica un lugar... Eso y el sentido general de la frase permite construir la pregunta.

(2) ¿Dónde estudia (usted)? ¿Dónde estudia (él / ella / su novio / tu hermana...)?

Estudia en la Universidad de Roma.

Estudia es la tercera persona y puede referirse a *usted* o a una persona que no participa en la conversación.

(3) ¿Qué lees? / ¿Qué lee (usted)?

Leo un libro de historia egipcia... Muy interesante.

(4) ¿Dónde vives? / ¿Dónde vive (usted)?

En la calle Mayor, número 103. Vivo con mis padres.

De nuevo la palabra clave es *en*... La forma *vivo* te permite saber que las dos personas están presentes en la conversación.

(5) ¿Trabajas? ¿Trabaja (usted)?

No, no tengo trabajo.

Es una respuesta de *sí* / *no*. Por eso no necesitas palabras que expresan interrogación / pregunta (pronombres interrogativos).

(6) ¿Qué significa la palabra "rien"?

¿Rien? Rien significa "nada" en francés.

El único ejemplo que no pregunta sobre una persona sino sobre una palabra / cosa: necesitas la tercera persona del singular.

EJERCICIO 2 PÁGINA 2

Es un ejercicio para practicar las personas verbales. Pero observa con atención los ejercicios 3 y 7: ninguna de la opciones corresponde con la persona del verbo, por eso debes escribirlas tú. Los ejercicios 5, 6 y 9 también son un poco especiales, porque se refieren a la tercera persona (**él** o **ella**) o también a la forma **usted** (la persona con la que hablamos, pero con un tratamiento de distancia). Finalmente, un caso excepcional: el ejercicio 8, donde es posible la forma **nosotras**, pero no **nosotros**: eso solo pasa con verbos como **ser**, **estar** o **parecer**, pero no con otros verbos.

SER - ESTAR

1. Muchas veces cenamos en el restaurante chino de la esquina.
☐ MI HERMANO ☑ MI HERMANO Y YO ☐

2. Bailan muy bien, ¿verdad?
☑ ESAS CHICAS ☐ TÚ ☐

3. Vivo en el campo.
☐ MI PADRE ☐ MI PADRE Y MI MADRE ☑ Yo

4. ¿Qué comes?
☑ TÚ ☐ TUS AMIGAS

5. Estudia español por las mañanas.
☑ MI NOVIO ☑ LA SEÑORA ROSSINI ☐

6. Es muy gordo...
☑ ESE PERRO ☑ EL VECINO DEL TERCERO ☑ Usted

7. ¿Venís al cine con nosotros esta noche?
☐ NOSOTROS ☐ NOSOTRAS ☑ Vosotros / vosotras

8. Somos australianas, de Melbourne.
☐ NOSOTROS ☑ NOSOTRAS ☐

9. Habla español muy bien.
☑ USTED ☑ LA PROFESORA ☐

10. Llegáis tarde.
☐ EL PÚBLICO AL CINE ☑ MARIANA Y TÚ ☐

EJERCICIO 4 PÁGINA 2

Una práctica similar a las anteriores, pero ahora con un texto completo. Observa que en muchos casos cuando hay una **y**, los dos verbos están en la misma persona (el ejemplo y el ejercicio 1, el ejercicio 2 y el siguiente verbo, hablamos, etc.).

Mi clase de español es súper divertida. Hay gente de todo el mundo. Silvia, la profesora, es súper profesional, **explica** EXPLICAR muy bien y siempre **anima** (1) ANIMAR a todos. Gracias a ella **participamos** (2) PARTICIPAR en clase y hablamos siempre en español. Bueno, la verdad es que **conversamos** (3) CONVERSAR en español porque casi todos tenemos lenguas diferentes. Yo **hablo** (4) HABLAR árabe, porque soy de Jordania. Dylan y Lindsey son un matrimonio norteamericano, de Nebraska, y **estudian** (5) ESTUDIAR español juntos. Están jubilados y **dedican** (6) DEDICAR mucho tiempo al español, así que **pronuncian** (7) PRONUNCIAR muy bien y nunca **usan** (8) USAR el inglés cuando trabajan juntos en clase. Bob es de Ámsterdam, pero él y yo no **hablamos** (9) HABLAR mucho porque Bob dice que él no **pronuncia** (10) PRONUNCIAR muy bien y que **comete** (11) COMETER muchos errores, pero no es verdad, porque todos **creemos** (12) CREER que es un poco tímido. Bob **pasa** (13) PASAR mucho tiempo con Nagako, que es japonesa, porque después de clase **aprenden** (14) APRENDER flamenco en una academia que está cerca de la escuela (creo que Nagako **baila** (15) BAILAR muy bien).

EJERCICIO 5 PÁGINA 4

En el ejercicio 4, la clave para elegir la persona correcta es el segundo verbo: **hacemos**. En el ejercicio 8, es normal usar la forma **nosotros** cuando es una compañía o un grupo el que "habla".
En este y en otros ejercicios, observa si están los acentos necesarios: ya sabes que la pronunciación es importante en los verbos irregulares.

Bueno, chicos, ¿**entendéis** (1) cómo funcionan los verbos irregulares? ¿**Pensáis** (2) que son muy difíciles, o no?

Estos zapatos me **aprietan** (3) un poco en la punta. Mejor otros más grandes, por favor: el 37.

Cerramos (4) la tienda por reformas y por eso hacemos el 50% de descuento.

Empiezo (5) a trabajar a las 8, pero me **despierto** (6) todos los días a las 7 porque si **pierdo** (7) el tren de las 7.35, llego tarde a la oficina.

Este es el contestador automático de Flying Airlines. **Sentimos** (8) comunicar que nuestras líneas telefónicas están ocupadas. **Recomendamos** (9) a todos los clientes llamar dentro de unos minutos.

¿Nos vemos el jueves hacia las cinco o las cinco y media y **merendamos** (10) juntas un chocolate con leche?

EJERCICIO 6 PÁGINA 4

Todos los verbos que necesitas están en la lista que hay debajo de la descripción de estos verbos irregulares. Es importante consultar esa lista con frecuencia.
Recuerda: el ejercicio número 3 necesita el pronombre (la clave está en el pronombre **te**, de **lavarte**).

1. Los calcetines de deporte de los chicos.	huelen
2. Comes al mediodía (o a media mañana).	almuerzas
3. Después de lavarte los dientes y antes de dormir.	te acuestas
4. Ponéis en la boca un poco de comida para saber si está buena.	probáis
5. No olvidamos los verbos difíciles.	recordamos
6. Consigues una nota suficiente en el examen.	apruebas
7. Imaginamos cosas mientras dormimos.	soñamos
8. Lo hacen los relojes despertadores todas las mañanas...	suenan
9. Lo hace Drácula en el cuello.	muerde
10. Tiene un precio de 100 pesos.	cuesta

EJERCICIO 7
PÁGINA 5

Practica algunos verbos irregulares, pero tienes que entender bien las frases para saber si usas el verbo con una forma negativa o afirmativa.

1. Yo **no sé** (SABER) de ordenadores, pero **(sí) sé** (SABER) poner tuberías y cables. Soy **fontanero**.

2. Yo **tengo** (TENER) estudios de informática, pero **no sé** (SABER) de agricultura. Soy **informático**.

3. Yo **sé** (SABER) bastante de motores de coches, pero **no conduzco** (CONDUCIR) autobuses ni camiones. Soy **mecánico**.

4. Yo **traduzco** (TRADUCIR) del ruso al español, pero **no conduzco** (CONDUCIR), porque no tengo carné. Soy **traductora**.

5. Yo **produzco** (PRODUCIR) agricultura ecológica y **reduzco** (REDUCIR) el uso de productos químicos. Soy **agricultora / granjera**.

6. Yo **doy** (DAR) masajes, pero **no soy** (SER) médico. Soy **masajista**.

8. Yo **conduzco** (CONDUCIR) camiones, y también **sé** (SABER) un poco de mecánica, claro. Soy **conductor /camionero**.

7. Yo **conozco** (CONOCER) bien Egipto y a menudo **traduzco** (TRADUCIR) esas explicaciones a otros idiomas para los turistas. Soy **guía turístico**.

RECUERDA...

Cuando desarrollas un texto más extenso y combinas dos enunciados (uno afirmativo y otro negativo) tienes las siguientes opciones:

enunciado afirmativo
no necesita afirmación
+
enunciado negativo
necesita la negación no

Voy a la playa, pero no sé nadar

enunciado negativo
necesita la negación no
+
enunciado afirmativo
no necesita afirmación

No vivo lejos, pero siempre voy a clase en coche.

enunciado negativo
necesita la negación no
+
enunciado afirmativo
puede usar afirmación para enfatizar

No entiendo mucho de ordenadores, pero me gusta usarlos.
No entiendo mucho de ordenadores, pero sí me gusta usarlos.

Con frecuencia, el énfasis puede ser muy marcado:

No entiendo mucho de ordenadores, pero la verdad es que (sí) me gusta usarlos.

En el ejercicio 1, puedes usar el *sí* como forma de énfasis (es bastante frecuente cuando, como ahora, es el mismo verbo para las dos frases):

Yo no sé de ordenadores, pero sí sé poner tuberías y cables.

LA NEGACIÓN

EJERCICIO 8 PÁGINA 6

Repaso de los verbos irregulares, pero también de la posibilidad de decir las mismas cosas o parecidas con verbos que son más "fáciles". Es muy importante cuando aprendemos una lengua...

Público

Diario que actualmente solo se **distribuye** DISTRIBUIR en internet que **influye** INFLUIR en la opinión del país por su ideología de izquierdas. **Cuenta** CONTAR con muchos artículos de opinión. (5)

EL MUNDO

Diario conservador. **Compite** COMPETIR con otros diarios similares con una línea editorial orientada al periodismo de investigación. (2)

EL PAÍS

Diario de ideología europeísta y de centro que **incluye** INCLUIR información general y también **instruye** INSTRUIR sobre temas diversos: arte, libros, etc. en sus suplementos. (6)

LA VANGUARDIA

Diario editado en Barcelona que **contribuye** CONTRIBUIR al desarrollo del catalanismo, aunque en las versiones de fuera de Cataluña **excluye** EXCLUIR los artículos en catalán. (7)

LA RAZÓN

Diario de derechas muy sensacionalista, con grandes titulares en sus portadas, que **suele** SOLER recoger las opiniones de la iglesia católica. (1)

Expansión

De orientación profesional, está exclusivamente dedicado a asuntos económicos y **constituye** CONSTITUIR una referencia para el análisis financiero en España. (3)

ABC

Diario conservador que se **distribuye** DISTRIBUIR en España desde el año 1903. **Constituye** CONSTITUIR un referente en la historia de la prensa española durante el siglo XX. (8)

el Periódico

Diario muy popular, de lectura fácil, que tiene ediciones diferentes en las comunidades españolas. En sus portadas **Elige** ELEGIR noticias de interés local. (4)

1. "Bendigo **BENDECIR** LA VISITA DEL PAPA A ESPAÑA", DECLARA EL CARDENAL DE TOLEDO
2. NUESTROS REPORTEROS **vuelven** **VOLVER** A REVELAR LOS PAPELES SECRETOS DEL GOBIERNO
3. LA CAÍDA DE LA BOLSA **contribuye** **CONTRIBUIR** NEGATIVAMENTE A LA INFLACIÓN EUROPEA
4. EL ALCALDE **pide** **PEDIR** A LOS MALAGUEÑOS SU AYUDA EN LA LIMPIEZA DE LA CIUDAD
5. HUELGAS: LOS SINDICATOS **se niegan** **NEGARSE** A ACEPTAR LAS INJUSTAS MEDIDAS DEL GOBIERNO.
6. ENTREVISTA CON EL PREMIO NOBEL DE LITERATURA: "Traduzco **TRADUCIR** MIS POEMAS"
7. CATALUÑA **construye** **CONSTRUIR** NUEVOS PUERTOS Y **se convierte** **CONVERTIRSE** EN LÍDER
8. SEGÚN NUESTRO ARCHIVO, LA HISTORIA **demuestra** **DEMOSTRAR** LA MALA POLÍTICA ACTUAL

Además de repasar algunos verbos irregulares, debes relacionar los contenidos y el tono de las noticias con las características de esos diarios españoles. Señala las palabras que te ayudan a esa relación. Por ejemplo, puedes asociar *sindicatos*, *huelgas*, *injusticia del gobierno*... con *ideología de izquierdas*, que es la representativa del diario *Público*.

EJERCICIO 9 PÁGINA 8

Los cuatro usos del presente que estudiamos en este nivel. Es importante saber que el significado no depende del verbo sino del conjunto de la frase.

Papá...
Perdona, cuando papá habla por teléfono no puedes molestar.
Lo siento, papá.

1. La primera frase tiene un valor habitual. La segunda tiene valor actual, interviene sobre la conversación.

> karlos t spero n el bar de la faku.
< ok. llego 5 min.
> salu2
> ☺

2. Un pequeño ejemplo de SMS. Los dos verbos tienen valor de futuro.

¡Noticia bomba! Lucía sale con Alejandro...
¿Novios? Pero qué dices... No creo ni una palabra de eso.

3. La primera frase tiene un valor durativo. La segunda tiene un valor actual.

¿Qué estudias?
Bueno, estudio español por las mañanas, de 9 a 11, y por las tardes hago un curso de informática.

4. La primera frase tiene un valor durativo. La segunda tiene un valor habitual porque explica unas rutinas.

Paco, ¡estás un poquito más gordo
Pues, no sé qué pasa... Todos los días voy media hora al gimnasio y además los domingos salimos en bici con los amigos...
¿Y las comidas?
Ah, no, después del deporte como por tres.

5. La primera y la última frases tienen un valor durativo. La segunda, un valor habitual.

EJERCICIO 10
PÁGINA 9

En efecto, puedes usar las perífrasis para "corregir" los enunciados (en algunos casos, que marcamos con #, debes usar gerundios irregulares). En los primeros ejercicios, las fotografías te dan la clave; en los segundos debes entender bien el enunciado para poder redactar tu propuesta.

Estoy en la ducha, mamá...

No, no se está duchando, está bailando hip-hop.

Claro que sí, el edificio está ya terminado..

No, no. Aún lo están construyendo. #

Este bocadillo está súper bueno.

No está comiendo, está leyendo. #

Estamos en clase... con una tarea de gramática.

No: están esperando al autobús.

Sí, sí, los niños están ya en la cama.

¡Qué va! Están jugando...

Estoy comiendo un café con leche.

Estoy tomando / bebiendo un café con leche.

Estoy mirando las noticias en la radio.

Estoy oyendo # / escuchando las noticias en la radio.

Es una película muy divertida: estoy llorando mucho con ella.

Es una película muy divertida: me estoy riendo mucho con ella.

La planta está muy seca y todas las hojas están saliendo.

La planta está muy seca y todas las hojas se están cayendo. #

¡Gol, gol! En la tele hay un partido de tenis muy bueno...

Está mirando un partido de fútbol o de balonmano, pero no de tenis.

Estamos preparando unos huevos fritos en el ordenador.

Estamos escribiendo una carta / friendo - cocinando unos huevos.

EJERCICIO 11
PÁGINA 10

Los cambios de significado entre las frases son realmente pequeños, pero son importantes. Observa su funcionamiento y significado en las próximas unidades y en las lecturas o audiciones de tus cursos de español.

1. Se peina.	→	a) Es muy presumido.
2. Se está peinando.	→	b) Va a una fiesta por la noche.
3. Se está riendo.	↘	c) Es una persona optimista y feliz.
4. Se ríe.	↗	d) Un buen chiste, sin duda.
5. Pasea por el parque.	↘	e) Vuelve en diez o quince minutos.
6. Está paseando por el parque.	↗	f) Es bueno para su salud.
7. Ahora me visto.	→	g) Primero voy a tomar un zumo.
8. Ahora me estoy vistiendo.	→	i) La camisa verde me sienta fatal.
9. Conoce a mucha gente.	↘	j) Claro, ahora habla español mucho mejor.
10. Está conociendo a mucha gente.	↗	k) Es una persona muy famosa.

ENTREVISTA CON LENA BURKE: "QUIERO HACER LO QUE ME GUSTA"

AUTOEVALUACIÓN

La cantante cubana explica detalles sobre la producción de su nuevo disco, sus conciertos en Latinoamérica, España y Estados Unidos y el recital que **da** (1) **DA / ESTÁ DANDO** esta noche en el Miami-Dade County Auditorium

MIAMI.- *Entre teclas y tambores* se **encuentra** (2) **ENCONTRAR** Lena estos días, en plena gira de promoción de su futuro disco, que **tiene** (3) **TIENE / ESTÁ TENIENDO** precisamente ese título. La cantante cubana, heredera de la técnica artística de su abuela, Elena Burke, y su madre, Malena Burke, tiene una voz cálida y única. Se presenta hoy a las 8 de la noche en el *Miami-Dade County Auditorium*.

En su biografía oficial, Lena **describe** (4) **DESCRIBIR** su música como "un viaje interminable, un continuo aprendizaje y crecimiento, un regalo de familia". Esta joven cantante **constituye** (5) **CONSTITUIR** ya una realidad firme y comercial en el ámbito musical desde el éxito en 2005 de su primer álbum, *Lena*.

Cuando se **piensa** (6) **PENSAR** en ella, es difícil olvidar "Tu corazón", su canción más conocida, interpretada a dúo con el español Alejandro Sanz. Atrás quedan los años de acompañar a su madre, tocando el piano para ella, en lugares de música cubana tan especiales como "Hoy como ayer".

Esta pianista clásica, estudiante en dos conservatorios, tiene también experiencia como actriz al protagonizar el filme *La Mala*, inspirado en la vida de la cantante cubana La Lupe. Antes del concierto de hoy Lena habla con *Diario Las Américas*.

DIARIO LAS AMÉRICAS: Háblanos de tu cuarta producción musical.
LENA: **Estoy preparando / preparo** (7) **PREPARO / ESTOY PREPARANDO** un disco muy interesante porque **muestro / muestra** (8) **MOSTRAR** un poco más la esencia de quién **soy** (9) **SER** como artista, como persona, porque ya **tengo / tiene** (10) **TENER** un poco más de madurez, esa que llegas y **dices** (11) **DECIR**: 'bueno, ahora quiero hacer exactamente lo que me gusta'. Tiene mucho de mis raíces cubanas, e **incluye / incluyo** (12) **INCLUIR** también muchas baladas, porque yo **compongo** (13) **COMPONER** generalmente en balada, pero hay canciones movidas, ritmos caribeños, muchas percusiones.... Es como un poco el título de este concierto, *Entre teclas y tambores*..., así va a ser un poco mi disco, mezcla de fusiones caribeñas con balada, con trova y de todo un poco.

DIARIO LAS AMÉRICAS: ¿Cuándo **sale** (14) **SALE / ESTÁ SALIENDO** al mercado?
LENA: Yo **supongo** (15) **SUPONER** que ya para el último trimestre de este año. **Estoy trabajando** (16) **TRABAJAR** en los detalles con mi padre, Rey Nerio, quien también es productor musical y autor, conmigo, de toda la música de la película *La Mala*. La verdad es que **estoy** (17) **ESTAR** loca por sacarlo porque **tengo** (18) **TENER** ganas de ver la reacción de la gente con las canciones nuevas que **estoy componiendo** (19) **COMPONER**. En este concierto **doy** (20) **DAR** algunas presentaciones de las canciones del disco, pero otras se **mantienen** (21) **MANTENER** secretas hasta la publicación del CD, pues la verdad es que algunas no están terminadas...

DIARIO LAS AMÉRICAS: **¿Hay** (22) **HABER** más películas en tu futuro?
LENA: No sé... Las cosas que me **proponen / están proponiendo** (23) **PROPONER** no me llenan el alma. **Estoy esperando** (24) **ESPERO / ESTOY ESPERANDO** el personaje adecuado, pero creo que antes de fin de año voy a hacer otra cosa.

Cuando hablamos con Lena acaba de regresar de Caracas de participar en el primer concierto de la gira que realiza con el grupo venezolano *Guaco* y en la que comparte escenario con la legendaria banda venezolana y estrellas tan importantes como Gilberto Santa Rosa, Rubén Blades y Andrés Cepeda. Pero esta noche, Lena de seguro que **brilla** (25) **BRILLA / ESTÁ BRILLANDO** con luz propia aquí en Miami.

BEATRIZ E. MENDOZA. *Diario Las Américas*, Miami (TEXTO ADAPTADO)

14.2 INDICATIVO: PRETÉRITO IMPERFECTO

1 FORMAS DEL PRETÉRITO IMPERFECTO

A diferencia del presente, las formas del pretérito imperfecto son regulares en casi todos los casos, y por eso puedes aprenderlas con facilidad.

Ⓐ Las **formas regulares** del pretérito imperfecto se forman con la combinación de la raíz del verbo y las terminaciones (morfemas) que puedes ver en el cuadro siguiente. Puedes comprobar que los morfemas de los verbos de la segunda conjugación (*-er*) y los de la tercera (*-ir*) son iguales.

	am-**ar**	com-**er**	viv-**ir**
yo	am- **aba**	com- **ía**	viv- **ía**
tú	am- **abas**	com- **ías**	viv- **ías**
él / ella / usted	am- **aba**	com- **ía**	viv- **ía**
nosotros / nosotras	am- **ábamos**	com- **íamos**	viv- **íamos**
vosotros / vosotras	am- **abais**	com- **íais**	viv- **íais**
ellos / ellas / ustedes	am- **aban**	com- **ían**	viv- **ían**

Observa que las formas de la primera y la tercera persona del singular son iguales. En la lengua oral solemos tener información suficiente (porque vemos a la persona con la que hablamos), pero en la lengua escrita tal vez es necesario escribir quién hace la acción porque si no lo hacemos, el mensaje no es claro: *Estaba en la parada del autobús*.

Como siempre, te recomendamos leer en voz alta todas las formas verbales y ejemplos de la unidad para familiarizarte con la pronunciación de los tiempos verbales.

Ⓑ Los verbos que tienen **forma irregular** son los siguientes:

	ser	**ir**	**ver**
yo	**era**	**iba**	**veía**
tú	**eras**	**ibas**	**veías**
él / ella / usted	**era**	**iba**	**veía**
nosotros / nosotras	**éramos**	**íbamos**	**veíamos**
vosotros / vosotras	**erais**	**ibais**	**veíais**
ellos / ellas / ustedes	**eran**	**iban**	**veían**

EJERCICIO 1

Lee los siguientes enunciados: casi todos tienen formas del pretérito imperfecto. En primer lugar, subraya todos esos tiempos. Después relaciona de forma lógica los de la primera columna con los de la segunda. Finalmente escribe las personas verbales que participan en cada uno de esos enunciados (a veces hay más de una persona verbal). En algunos casos no puedes saber la persona verbal hasta relacionar los dos enunciados.

0. Acompañaba a la gente a su sitio, cuando las luces estaban apagadas.
0) ¿Ah sí? ¿Trabajabas en un cine?, ¿eras acomodador?

1. ¿Adónde ibais esta mañana tan deprisa?
2. Pero, ¿dónde estaban?
3. ¿Por qué la mirabas así?
4. ¿Qué decían?
5. María, de pequeña, se despertaba por las noches y lloraba...
6. ¿Qué hacías? ¿Dormías?
7. Pues yo pensaba que hacías tú la cena.
8. Sin el GPS me perdía siempre.
9. ¿Por qué lloraba?
10. Perdona, ¿de qué hablaba?
11. Costaba 40 euros, sí, pero el mes pasado.
12. ¿Sorpresa?
13. ¿Qué le pasaba?
14. ¿Y dónde dormíais?
15. Comunicaba todo el rato y no salía el contestador.

yo / las luces
tú

0) ¿Ah sí? ¿Trabajabas en un cine?

a) Bueno, no entendíamos nada, hablaban en húngaro o algo parecido.
b) ¡Caramba!, no sabía yo que subían ustedes los precios todas las semanas.
c) Encima de la mesa, pero debajo de unos papeles, y, claro, no los veía.
d) ¡Uf! donde podíamos, no había mucho para elegir, la verdad.
e) Me recordaba a una amiga del instituto.
f) ¡Qué exagerado! Solo cuando le salían los dientes...
g) Pero ahora ya no. Llego a todos los sitios sin problemas.
h) Sí, sí, no funcionaba bien, no sé qué le pasaba, un problema de la compañía.
i) A clase, llegábamos tarde y además había huelga de autobuses.
j) No, no mucha, ya me imaginaba que eras tú.
k) Qué va... Hoy es jueves: te tocaba a ti.
l) Porque la película era muy triste y la niña es muy sensible.
m) ¡Que no tenía gasolina!
n) No, no, soñaba que me tocaba la lotería.
ñ) Ah sí, de esa enfermedad que tenía que me olvidaba de todo...

EJERCICIO 2 Un grupo de investigadores ha grabado las opiniones de estudiantes de español de nivel avanzado para conocer cómo ha mejorado su nivel. Lamentablemente la grabación se ha estropeado y pueden perder su beca de investigación... Escribe los enunciados perdidos para completar su grabación.

0. Antes pronunciaba bastante mal y me costaba mucho pronunciar la erre...

ahora pronuncio bastante bien, aunque todavía me cuesta un poco pronunciar la erre.

1.

ahora aún miro el diccionario, pero menos.

2.

ahora, claro, todavía tenemos vergüenza de hablar en público, aunque no tanta.

3.

pero en la actualidad participo mucho en clase.

4.

hago todos los deberes y tardo poco tiempo...

5.

en la actualidad los de la otra clase ya no nos ayudan con las tareas de escritura, no, ya no.

6.

en cambio ahora casi siempre leo un rato en español todos los días: noticias, deportes...

7.

ahora sí lo usamos, tenemos amigos en Colombia y chateamos todas las semanas.

8.

pero ahora entendemos bien lo que dice el profesor.

9.

sin embargo, ahora pienso que el español es bastante fácil... Bueno, regular.

10.

ahora también apruebo, pero con notas mejores.

2 USOS DEL PRETÉRITO IMPERFECTO

En este nivel, señalamos dos usos principales, los dos relacionados con la **descripción**.

Ⓐ Usamos el pretérito imperfecto para describir acciones, situaciones, hechos del pasado, sin destacar ninguno de ellos:

Sí, me acuerdo bien: **era** el primer día que **iba** sola al colegio, y aquel día **llovía** y **hacía** frío... La escuela **estaba** un poco lejos, porque **vivíamos** en una casa que **estaba** en las afueras: **era** muy grande y **tenía** un patio con plantas y flores. Mi abuelo **venía** muchas veces y **pasaba** una temporada con nosotros: **era** muy alto, **tenía** el pelo blanco y **llevaba** barba, muy cuidada... Yo lo **quería** muchísimo.

Ⓑ También usamos el pretérito imperfecto para describir costumbres y hábitos en el pasado, que no es muy diferente del anterior, pues en ambos casos los usamos para describir, sin destacar ninguna acción:

Cuando era joven **salía** *todos los fines de semana* y, claro, *los domingos* **me levantaba** tarde...
Cuando era pequeño **iba** *los domingos* al fútbol con mi tío.

Como puedes observar, la expresión del tiempo concreto no es importante: es siempre una perspectiva muy general del pasado, tanto si nos referimos a *cuando era joven* como cuando nos referimos *a aquel día* (en el apartado anterior). Con el pretérito imperfecto traemos al momento del hablar (al presente) situaciones y acciones del pasado, pero las acciones no se muestran realmente como acciones sino que, en general, se describen, **forman parte de un marco**. Con frecuencia esa descripción actúa como contraste con otra acción, representada por el presente o por el pretérito perfecto simple.

De niño iba todos los domingos al fútbol con mi tío.
(pero ahora, la verdad, es que no voy al fútbol ni me interesa demasiado)

Hoy **me examino** del carné de conducir.
Estoy muy nerviosa.

Aquel día **me examinaba** del carné de conducir. **Estaba** muy nerviosa.
(pero aprobé a la primera).

PIENSA UN POCO...

El imperfecto no expresa que la acción ha acabado, simplemente **describe el proceso**. La posibilidad de pensar que la acción ha finalizado depende de nuestra interpretación y de nuestra lógica (en el ejemplo anterior *sabemos que la mujer no sigue en el examen*), pero no forma parte de la información que aporta el pretérito imperfecto.

En el enunciado *De joven me levantaba siempre muy tarde,* podemos interpretar que la persona que habla ya es no joven, y que posiblemente no se levanta tarde siempre. Sin embargo, en ocasiones no es posible conocer la situación actual, como en el ejemplo siguiente:

¿Qué sabes de Julia?
No mucho, la verdad, que hace unos meses trabajaba en un restaurante gallego y que estaba muy ocupada.

TUS ANOTACIONES

EJERCICIO 3

¿Estas costumbres son de antes o de ahora? Marca la opción correcta, e intenta construir una única frase (en forma parecida al ejemplo) combinando las dos informaciones.

0. Cuando saco el perro a pasear escucho música en el *IPop*.
☐ a) ANTES ☑ b) AHORA

Antes **cantaba** porque no **tenía** IPop.
Antes no **tenía** perro, y claro **salía** a pasear con mis amigas, sin IPop.

1. Todos los días corro cinco kilómetros.
☐ a) ANTES ☐ b) AHORA

2. Me tomo un zumo de mango cuando llego a casa.
☐ a) ANTES ☐ b) AHORA

3. No conocía a nadie de clase.
☐ a) ANTES ☐ b) AHORA

4. Llamaba a mis padres por teléfono una vez al mes.
☐ a) ANTES ☐ b) AHORA

5. Trabajaba sábados y domingos.
☐ a) ANTES ☐ b) AHORA

6. Me levanto muy temprano.
☐ a) ANTES ☐ b) AHORA

EJERCICIO 4

La vida de Casimiro es muy diferente. Completa los verbos que faltan en relación con los cambios en su vida. En los dos primeros ejercicios te decimos cuál es la causa de ese cambio; en los siguientes tú debes decidir cuál es la razón del cambio.

Hace unos meses que va al gimnasio.
1. _____ más de 95 kilos, me _____ subir escaleras, y me cansaba enseguida...

Tiene un móvil / celular nuevo, de última generación.
2. No _____ cobertura o la cobertura _____ muy mala, se _____ muy mal (solo ruidos) y no se _____ a internet.

3. No _____ las letras pequeñas y a veces me _____ los ojos. Y, además, los cristales _____ rayados.

4. _____ siempre solo, no _____ a nadie para explicarle nada y _____ los días aburrido, hablando con las paredes...

5. Muchas veces _____ tarde al trabajo, tenía que preguntar la hora a todo el mundo.

6. Siempre _____ dinero en la cartera para pagar, y cuando _____ , _____ al banco a buscar más. ¡Horrible!

7. _____ mucho dinero en gasolina, _____ mucho tiempo buscando aparcamiento y me _____ multas casi todas las semanas.

8. Sí que me _____, y mucho, con leche y sin leche, claro, pero no _____ dormir, me _____ despierto horas y horas. Y por eso casi nunca _____ por la noche. _____ un gran problema.

AUTOEVALUACIÓN

A continuación puedes leer una entrevista con unos chicos muy jóvenes que tratan de imaginar cómo era la vida sin internet y sin móviles... Completa los verbos que faltan **en presente o en pretérito imperfecto**. Al final de cada respuesta puedes escribir tu propia opinión, si piensas que los chicos están equivocados.

Hola, chicos, os quiero preguntar para qué _____ (1) USAR **internet y los móviles... ¿Qué hacéis?**

Pues de todo, yo chateo con los amigos, subo fotos al Feisbu, descargo música, hablo con el *Guasap*..., de todo.

Yo, lo mismo, con el móvil _____ (2) HACER fotos o vídeo y escucho música...

Y antes, sin internet ni móviles, ¿cómo _____ (3) HACER esas cosas la gente?

¿Cómo dices? ¿Que no _____ (4) HABER internet?

No puede ser...

No, no. La popularización de internet es de mediados de los 90 (del siglo XX). A ver, cómo _____ (5) IMAGINAR **la vida de la gente sin internet ni móviles...**

Pues no sé... Para escribir, en casa hay una foto en blanco y negro de mi padre con una máquina de escribir: era súper difícil porque si _____ (6) EQUIVOCARSE no podías borrar. Y me _____ (7) PARECER que las máquinas de escribir no tenían disco duro ni nada. Yo creo que no escribían nada o casi nada, o con lápiz...

La gente sí escribía, con las máquinas de escribir (algunos escribían muy deprisa) y se podían hacer copias. También escribían con bolígrafo.

Ya, ¿cómo hablaban con los amigos, por ejemplo...? Y no olvidéis que no _____ (8) HABER **móviles...**

Ah, sí, había unos teléfonos súper raros en cajas de cristal que _____ (9) FUNCIONAR con monedas pequeñas, no _____ (10) PODER poner la tarjeta de crédito...

Qué chungo... ¿Y dónde los ponían? ¿en la habitación? Porque eso en la mía no _____ (11) CABER...

No, tío, estaban en la calle...

¡Anda ya! ¿ _____ (12) SALIR a la calle para hablar con los amigos y los colegas?

Sí, y lo peor, solo hablaban con uno a la vez...

Bueno, pues entonces los fines de semana se quedaban en casa, no _____ (13) VER a nadie... O hablaban con tambores, como en las películas viejas...

Bueno, también decís que _____ (14) ESCUCHAR **música, y antes, ¿cómo** _____ (15) ESCUCHAR **música?**

No sé.

Yo sí sé, tenían discos, pero enormes, negros, y necesitaban una máquina para escucharlos. Y la máquina también _____ (16) SER súper grande. Y esas máquinas se _____ (17) OÍR muy mal, porque hacían ruido con una aguja...

¿Una aguja...? ¿ _____ (18) IR por la calle con esa máquina?

No, no podían, porque la máquina estaba enchufada y no había cargadores...

Eso no me lo creo. Si eso es verdad, es que no escuchaban música...

Bueno, chicos, una pregunta más... y ¿cómo _____ (19) PENSAR **que** _____ (20) HACER **fotografías?**

Pues con el móvil, claro, vaya pregunta...

¡Qué no había móviles, tío! Tenían unas cámaras muy raras: _____ (21) METER dentro un rollo de no sé qué, y con eso hacían fotos.

Y ¿qué hacían con el rollo?, ¿cómo _____ (22) VER las fotos?

Uf, era muy complicado... Llevaban ese rollo a una tienda (un laboratorio, creo que se llamaba) y después de unos días les _____ (23) DAR las fotos en papeles...

¿Y las miraban en los papeles?

Sí, y además en la tienda _____ (24) PAGAR por los papeles.

¿Les _____ (25) COBRAR dinero por las fotos? Uf, entonces solo sacaban una o dos al año, ¿no?

14.2 INDICATIVO: PRETÉRITO IMPERFECTO

aprender más SOLUCIONES

EJERCICIO 1 PÁGINA 13 Un pequeño esfuerzo para conectar las frases de forma lógica. Así puedes estar seguro/a de la persona verbal de algunos de los ejemplos de la primera y la tercera personas, que tienen formas iguales.

1. ¿Adónde **ibais** esta mañana tan deprisa?
i) A clase, **llegábamos** tarde y además **había** huelga de autobuses.
Recuerda: el verbo *haber* solo se usa en tercera persona del singular.

2. Pero, ¿dónde **estaban**?
c) Encima de la mesa, pero debajo de unos papeles, y, claro, no los **veía**.
Pueden ser unos auriculares, unos cuadernos... algún objeto (pequeño, porque queda oculto debajo de unos papeles), pero en masculino plural.

3. ¿Por qué la **mirabas** así?
e) **Me recordaba** a una amiga del instituto.
Ella me recordaba... es tercera persona del singular aunque tiene la misma forma que la primera. La preposición es clave para resolver correctamente el ejercicio: *Yo me acordaba **de** una amiga* / *Yo recordaba **a** una amiga*.

4. ¿Qué **decían**?
a) Bueno, no **entendíamos** nada, **hablaban** en húngaro o algo parecido.
Como en otros ejercicios, aquí también la respuesta combina dos personas verbales: *nosotros/as* / *ellos/as*.

5. María, de pequeña, **se despertaba** por las noches y **lloraba**...
f) ¡Qué exagerado! Solo cuando le **salían** los dientes...
Fíjate bien en el verbo *salir*, que aquí se refiere a *los dientes*, y señala, en este caso, un proceso.

6. ¿Qué **hacías**? ¿**Dormías**?
n) No, no, **soñaba** que me **tocaba** la lotería.
Podemos saber que *soñaba* es primera persona porque hay la respuesta a una pregunta en segunda persona.
El verbo *tocaba* está relacionado con *lotería*...

7. Pues yo **pensaba** que **hacías** tú la cena.
k) ¡Qué va...! Hoy es jueves: te **tocaba** a ti.
Los dos primeros verbos son muy claros, porque se acompañan de *yo* y *tú*.
El siguiente, en tercera persona, se refiere a *la cena*.

8. Sin el GPS me **perdía** siempre.
g) Pero ahora ya no. Llego a todos los sitios sin problemas.
Sabemos que *perdía* es primera persona porque aparece junto al pronombre personal de primera persona *me*.

9. ¿Por qué **lloraba**?
l) Porque la película **era** muy triste y la niña es muy sensible.
La palabra importante para saber la persona verbal correcta es *la niña*. Lo más lógico es que *la niña lloraba* (aunque no es la única posibilidad: *yo lloraba porque la niña es muy sensible*). *Era*, en tercera persona (*ella*) se refier a *la película*.

10. Perdona, ¿de qué **hablaba**?
ñ) Ah sí, de esa enfermedad que **tenía** que **me olvidaba** de todo...
Una pequeña broma lingüística. Una persona que tiene una enfermedad que olvida las cosas, olvida también de qué está hablando. En todos los casos, el pronombre es *yo*: la clave es el pronombre *me*. Para relacionar correctamente este enunciado y diferenciarlo de otros que usan el verbo *hablar*, la preposición *de* (en la pregunta y en la respuesta) es fundamental.

11. **Costaba** 40 euros, sí, pero el mes pasado.
b) ¡Caramba!, no **sabía** yo que **subían** ustedes los precios todas las semanas.
Un producto costaba (él). Los verbos del segundo enunciado son muy fáciles: están acompañados de los pronombres correspondientes.

12. ¿Sorpresa?
j) No, no mucha, ya me **imaginaba** que **eras** tú.
La clave para el primer verbo es el pronombre *me*.

13. ¿Qué le **pasaba**?
m) ¡Que no **tenía** gasolina!
Los dos verbos se refieren a *un coche* o a *una moto*...
Pero recuerda, en situaciones como estas, empleamos la primera persona en contextos informales:
No tengo gasolina, tengo que poner...

14. ¿Y dónde **dormíais**?
d) ¡Uf! donde **podíamos**, no **había** mucho para elegir, la verdad.
Exactamente los mismos pronombres que en el ejercicio 1. ¿Todo correcto?

15. **Comunicaba** todo el rato y no **salía** el contestador.
h) Sí, sí, no **funcionaba** bien, no sé qué le **pasaba**, un problema de la compañía.
Todos los verbos se refieren a *él* (*el teléfono*), excepto *salía*, también en tercera persona, que se refiere al *contestador*.

EJERCICIO 2 PÁGINA 14

Aunque hay varias opciones correctas, la verdad es que si tienes en cuenta todas las palabras (sobre todo contrarios y formas negativas), las frases que puedes escribir tienen que ser muy parecidas a las siguientes.

1. Antes miraba mucho el diccionario,

ahora aún miro el diccionario, pero menos.

2. Antes teníamos mucha vergüenza de hablar en público,

ahora, claro, todavía tenemos vergüenza de hablar en público, aunque no tanta.

3. Antes no participaba mucho / demasiado en clase /Antes participaba (muy) poco en clase

pero en la actualidad participo mucho en clase.

4. Antes (no) hacía todos los deberes y tardaba mucho tiempo

hago todos los deberes y tardo poco tiempo...

5. Hace un tiempo los de la otra clase de nivel intermedio nos ayudaban con las tareas de escritura

en la actualidad los de la otra clase ya no nos ayudan con las tareas de escritura, no, ya no.

6. Antes (casi) nunca leía en español (nada)

en cambio ahora casi siempre leo un rato en español todos los días: noticias, deportes...

7. Antes teníamos un chat de la clase en español, pero no lo usábamos

ahora sí lo usamos, tenemos amigos en Colombia y chateamos todas las semanas.

8. Antes no entendíamos lo que explicaba en clase

pero ahora entendemos bien lo que dice el profesor.

9. Al principio pensaba que el español era muy difícil

sin embargo, ahora pienso que el español es bastante fácil... Bueno, regular.

10. En los primeros cursos aprobaba, claro, aunque las notas no eran muy buenas

ahora también apruebo, pero con notas mejores.

YA - AÚN

EJERCICIO 3 PÁGINA 15

El ejercicio es muy sencillo, ¿verdad? El objetivo es empezar a combinar los dos tiempos verbales que conoces, el presente de indicativo y el pretérito imperfecto. Con ellos puedes escribir enunciados como los que te proponemos y que te sirven para ver el contraste entre la acción expresada en imperfecto y la actual.

1. Todos los días corro cinco kilómetros.
☐ a) ANTES ☑ b) AHORA

Todos los días corro cinco kilómetros, pero cuando era joven corría diez o quince / antes, cuando era joven, no estaba preocupado de mi forma física y no hacía nada de deporte.

2. Me tomo un zumo de mango cuando llego a casa.
☐ a) ANTES ☑ b) AHORA

Antes solo tomaba refrescos con gas porque me daba pereza preparar un zumo, pero ahora soy vegetariano e intento tomar bebidas naturales.

3. No conocía a nadie de clase.
☑ a) ANTES ☐ b) AHORA

Era nueva, hablaba muy poco español y nadie conocía mi idioma. No me sentía bien, pero ahora es estupendo porque vamos juntos a muchos sitios y tengo buenos amigos y amigas.

4. Llamaba a mis padres por teléfono una vez al mes.
☑ a) ANTES ☐ b) AHORA

Es que era muy caro y yo no tenía mucho dinero. Ahora con "Espaip" es mucho más fácil y gratis, por eso hablamos con mucha frecuencia.

5. Trabajaba sábados y domingos.
☑ a) ANTES ☐ b) AHORA

Sí, cuando estudiaba trabajaba en una cafetería los fines de semana solamente porque los otros días tenía clase. Ahora ya no estudio y trabajo en días laborables, como la mayoría de la gente.

6. Me levanto muy temprano.
☐ a) ANTES ☑ b) AHORA

En mi nuevo trabajo empezamos a las siete y está lejos de mi casa. En el anterior, empezaba a las nueve y estaba al lado de casa: no tenía que madrugar...

EJERCICIO 4
PÁGINA 15

Las formas del pretérito imperfecto no son difíciles, ¿verdad? En este ejercicio tienes que prestar atención sobre todo al significado del enunciado (para encontrar el verbo que necesitas) y también, a partir del ejercicio 3, al valor general para escribir la situación actual.

Hace unos meses que va al gimnasio.
1. **Pesaba** más de 95 kilos, me **costaba / agotaba** subir escaleras, y me cansaba enseguida...

Tiene un móvil / celular nuevo, de última generación.
2. No **tenía** cobertura o la cobertura **era** muy mala, se **oía** muy mal (solo ruidos) y no se **conectaba** a internet.

Tiene unas gafas nuevas.

3. No **veía / leía / distinguía** las letras pequeñas y a veces me **dolían / picaban** los ojos. Y, además, los cristales **estaban** rayados.

Ahora tiene un animal de compañía / comparte piso / tiene novia...

4. **Estaba** siempre solo en casa, no **tenía** a nadie para explicarle nada y **(me) pasaba** los días aburrido, hablando con las paredes...

Tiene un reloj nuevo.

5. Muchas veces **llegaba** tarde al trabajo, tenía que preguntar la hora a todo el mundo.

Tiene tarjeta de crédito y está encantado.

6. Siempre **llevaba** dinero en la cartera para pagar, y cuando **se acababa, tenía que ir / iba** al banco a buscar más. ¡Horrible!

Ahora se desplaza en bicicleta o en transporte público, y le va muy bien.

7. **Gastaba** mucho dinero en gasolina, **perdía** mucho tiempo buscando aparcamiento y me **ponían** multas casi todas la semanas.

Ya no toma café. / Toma café descafeinado, y ahora duerme bien.

8. Sí que me **gustaba**, y mucho, con leche y sin leche, claro, pero no **podía** dormir, me **quedaba / pasaba** despierto horas y horas. Y por eso casi nunca **tomaba** por la noche. **Era** un gran problema.

PIENSA UN POCO...

Observa algunas de las situaciones expresadas en presente en el ejercicio anterior. Muchas de ellas representan precisamente una situación, un estado. En una próxima unidad vamos a ver que podemos mostrar esa situación presente con una acción en pretérito perfecto compuesto: *se ha apuntado a un gimnasio, se ha comprado un móvil / celular de última generación, se ha cambiado las gafas...*

PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO

TUS ANOTACIONES

AUTOEVALUACIÓN

Hola, chicos, os quiero preguntar para qué usáis (1) USAR **internet y los móviles... ¿Qué hacéis?**
Pues de todo, yo chateo con los amigos, subo fotos al Feisbu, descargo música, hablo con el *Guasap*..., de todo.
Yo, lo mismo, con el móvil **hago** (2) HACER fotos o vídeo y escucho música...
Y antes, sin internet ni móviles, ¿cómo **hacía** (3) HACER esas cosas la gente?
¿Cómo dices? ¿Que no **había** (4) HABER internet?
No puede ser...

No, no. La popularización de internet es de mediados de los 90 (del siglo XX). A ver, cómo imagináis (5) IMAGINAR **la vida de la gente sin internet ni móviles...**
Pues no sé... Para escribir, en casa hay una foto en blanco y negro de mi padre con una máquina de escribir: era súper difícil porque si **te equivocabas** (6) EQUIVOCARSE no podías borrar.
Y me **parece** (7) PARECER que las máquinas de escribir no tenían disco duro ni nada.
Yo creo que no escribían nada o casi nada, o con lápiz...

La gente sí escribía, con las máquinas de escribir (algunos escribían muy deprisa) y se podían hacer copias. También escribían con bolígrafo.

Ya, ¿cómo hablaban con los amigos, por ejemplo...? Y no olvidéis que no había (8) HABER **móviles...**
Ah, sí, había unos teléfonos súper raros en cajas de cristal que **funcionaban** (9) FUNCIONAR con monedas pequeñas, no **podías / podían / se podía** (10) PODER poner la tarjeta de crédito...
Qué chungo... ¿Y dónde los ponían? ¿en la habitación? Porque eso en la mía no **cabe** (11) CABER...
No, tío, estaban en la calle...

¡Anda ya! ¿**Salían** (12) SALIR a la calle para hablar con los amigos y los colegas?
Sí, y lo peor, solo hablaban con uno a la vez...
Bueno, pues entonces los fines de semana se quedaban en casa, no **veían** (13) VER a nadie...
O hablaban con tambores, como en las películas viejas...

Claro que salían y quedaban con los amigos: cuando se veían preparaban la cita de la próxima vez o iban a un lugar donde casi siempre estaban los amigos.

Bueno, también decís que escucháis (14) ESCUCHAR **música, y antes, ¿cómo** escuchaban (15) ESCUCHAR **música?**
No sé.
Yo sí sé, tenían discos, pero enormes, negros, y necesitaban una máquina para escucharlos. Y la máquina también **era** (16) SER súper grande.
Y esas máquinas se **oían** (17) OÍR muy mal, porque hacían ruido con una aguja...
¿Una aguja...? ¿**Iban** (18) IR por la calle con esa máquina?
No, no podían, porque la máquina estaba enchufada y no había cargadores...
Eso no me lo creo. Si eso es verdad, es que no escuchaban música...

Sí que escuchaban música, pero generalmente en casa o en los bailes. Había pequeños aparatos de radio que funcionaban con pilas, pero no solían poner mucha música.

Bueno, chicos, una pregunta más... y ¿cómo pensáis (19) PENSAR **que** hacían (20) HACER **fotografías?**

Pues con el móvil, claro, vaya pregunta...
¡Qué no había móviles, tío! Tenían unas cámaras muy raras: **metían** (21) METER dentro un rollo de no sé qué, y con eso hacían fotos.
Y ¿qué hacían con el rollo?, ¿cómo **veían** (22) VER las fotos?
Uf, era muy complicado... Llevaban ese rollo a una tienda (un laboratorio, creo que se llamaba) y después de unos días les **daban** (23) DAR las fotos en papeles...
¿Y las miraban en los papeles?
Sí, y además en la tienda **pagaban** (24) PAGAR por los papeles.
¿Les **cobraban** (25) COBRAR dinero por las fotos? Uf, entonces solo sacaban una o dos al año, ¿no?

No hacían muchas fotos, o no tantas como ahora. La gente hacía fotografías en las fiestas (bodas, bautizos...). Además los rollos solo tenían espacio para 36 fotos y convertirlas en papel era bastante caro.

14.3 INDICATIVO: PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE

1 GENERALIDADES

El pretérito perfecto simple (también llamado **pretérito indefinido**) es un tiempo con el que mencionamos **acciones del pasado** y **las presentamos como acabadas y alejadas** del momento de hablar. Y eso es precisamente lo que queremos enfocar con este tiempo verbal.

TUS ANOTACIONES

Habitualmente queremos detallar el tiempo de esa acción. Para ello necesitamos usar palabras o agrupaciones de palabras que expresan tiempo. **Son estas palabras (y no el tiempo verbal) las que sitúan el tiempo y la exactitud cronológica**. La situación de la acción en el tiempo, pues, depende de estas palabras. Algunas de ellas son palabras claras para expresar tiempo; otras, en cambio, suelen asociarse con el espacio y la distancia: *aquel / aquella*, *ese / esa*... son palabras que a menudo se combinan con el pretérito perfecto simple.

Mis abuelos **se casaron**

a mediados del siglo XX
a finales de los 50
en 1958
a las 11 de la mañana del 11 de agosto de 1958

DEMOSTRATIVOS

Las palabras que expresan tiempo, claro, pueden ser las palabras que dicen otras personas, cuando conversamos.

¿Qué tal *el fin de semana*?
Bah, nada especial, **alquilé** unas películas y **me quedé** en casa.

Comprueba en los siguientes casos que, en efecto, son las palabras que expresan tiempo las que sitúan la acción del pasado en un momento concreto. Esas palabras son fundamentales para elaborar un relato extenso de acciones del pasado.

ADVERBIOS

Si no usamos esas palabras de tiempo, las cosas que explicamos aportan otra información, que no está relacionada con el tiempo. En esos casos el tiempo no es importante para la persona que habla. Observa:

Trabajé en el International Bank de Londres.
Mi experiencia laboral ***parece / es*** *buena*

Trabajé en el International Bank de Londres **en 2008**.
¡Caramba! El año de la crisis financiera mundial

Claro que sí, **acabé** Medicina.
Soy *médico*

Acabé Medicina **hace dos años**.
¡Qué casualidad! Yo también.

EJERCICIO 1

Relaciona los siguientes enunciados con el significado más lógico. Uno de esos enunciados incluye una palabra que expresa tiempo, y el otro no. Subraya esas palabras que indican tiempo y que son las que más te ayudan para observar los cambios de significado.

1. Sí, se casaron.
2. Sí, se casaron hace ya tiempo.

3. Compraron pescado...
4. Ayer compré pescado.

5. Me mandó un correo desde Managua.
6. El jueves me mandó un correo desde Quito.

7. Estudié informática en Buenos Aires.
8. Estudié informática el año pasado.

9. ¿Sabes? Vi al novio de Carmen.
10. ¿Sabes? El lunes vi al novio de Carmen.

a) ¿Ah sí?, ¿cuándo? ¿tienen niños?
b) Sus padres están muy contentos porque son muy conservadores.

c) Ah, es verdad, ellos no comen carne.
d) Pues lo cocinamos hoy: si no, se puede estropear.

e) Cuánto tiempo sin saber nada de ella.
f) Elena viaja muchísimo...

g) Entonces no, necesitamos una persona con experiencia.
h) No hay esa especialidad en mi ciudad.

i) Y ¿qué tal? ¿es guapo?
j) Ah, ¿está de vuelta en Madrid?

2 FORMACIÓN DEL PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE

En el caso de los **verbos regulares**, el pretérito perfecto simple se forma con la raíz del verbo y la terminación, el morfema de este tiempo. Puedes comprobar que las terminaciones de los verbos de la segunda conjugación *–er* y la tercera *–ir* son iguales.

	am-**ar**	com-**er**	viv-**ir**
yo	am- **é**	com- **í**	viv- **í**
tú	am- **aste**	com- **iste**	viv- **iste**
él / ella / usted	am- **ó**	com- **ió**	viv- **ió**
nosotros / nosotras	am- **amos**	com- **imos**	viv- **imos**
vosotros / vosotras	am- **asteis**	com- **isteis**	viv- **isteis**
ellos / ellas / ustedes	am- **aron**	com- **ieron**	viv- **ieron**

EJERCICIO 2

Ramón está de vuelta en España después de muchos años viviendo en otros países. Su memoria no es muy buena y además piensa que todo sigue igual..., pero las cosas cambian. El ejercicio te puede servir para repasar las personas verbales.

A ver, tu hermano Carlos trabaja en un periódico, ¿no?
No, no, _____ (1) en un periódico un tiempo, pero ahora trabaja en una editorial.

Tus padres viven en Málaga, eso sí.
Qué va, _____ (2) en Málaga hasta 2004, pero ahora viven en Granada.

Bueno, pero tú todavía sales con Marta...
¿Con Marta? No, por favor,_____ (3) con ella casi dos años. Ahora estoy casado con Julia.

¡No! Pero Carlos y tú seguís jugando a fútbol, ¿verdad?
Pero, hombre, ¡qué dices!, si estamos muy viejos... _____ (4) tres o cuatro años más. Ahora entrenamos al equipo infantil.

¿Y tampoco cantáis en el grupo aquel de *rock Los moscones peloteros*?
No, _____ (5) muy poco tiempo más. Tenemos otro grupo ahora: *Los papis del pop*...

Claro, música más suave... Por eso llevas el pelo corto.
Bueno, _____ (6) el pelo largo bastante tiempo, pero ahora se me cae... no puedo llevarlo largo.

UN POCO ESPECIAL

Todas las segundas personas del singular de todos los tiempos de la conjugación española acaban con *–s*, excepto las del pretérito perfecto simple, tanto en los modelos regulares como en los irregulares (no son correctas las formas ☹ *amastes*, ☹ *comistes*, ☹ *vivistes*...). Presta atención a estas formas desde este momento para no cometer ese error

PIENSA UN POCO...

Observa que la primera persona del plural es igual que la del presente de indicativo para los verbos en *–ar* e *–ir*. Eso significa que las palabras que expresan tiempo y acompañan a este tiempo son importantes para saber si alguien usa el presente o el pretérito perfecto simple.

EJERCICIO 3 Escribe la forma correcta: observa las palabras que expresan tiempo para decidir si debes poner presente o pretérito perfecto simple

Ayer **encontré** (0) ENCONTRAR un billete de veinte euros en el suelo.

Es un periodista muy famoso: _____ (1) ESCRIBIR todas las semanas en *El Paisano*.

El otro día, ¡qué vergüenza _____ (2) PASAR!: La profesora me _____ (3) PREGUNTAR en clase...

Los jueves hay tutorías personalizadas: el profesor _____ (4) HABLAR con los estudiantes, y los estudiantes _____ (5) HABLAR con él... como podemos, porque las tutorías son en español.

¡Pobre Luis! El año pasado _____ (6) TRABAJAR en un supermercado, pero ahora no _____ (7) TRABAJAR.

No podemos olvidar el primer día en España: cuando _____ (8) LLEGAR al aeropuerto unos chicos nos _____ (9) EXPLICAR cómo ir al hotel, pero no _____ (10) COMPRENDER nada. ¡Es que los españoles _____ (11) HABLAR muy deprisa!

Nilda y Santiago, explicadme el viaje, que me parece muy corto: ¿cuándo _____ (12) SALIR de La Habana? Y también, ¿cuándo _____ (13) SALIR hacia Cuba de nuevo?

Los diarios de hoy _____ (14) INFORMAR de que el Gobierno _____ (15) PROHIBIR la manifestación de protesta de ayer.

TUS ANOTACIONES

EJERCICIO 4 Relaciona los siguientes enunciados (en presente y en pretérito perfecto simple). Completa los verbos que faltan en pretérito perfecto simple.

0. ¿Ya sabes que significa *tiquismisquis*?	0) Sí, lo **miré** (MIRAR) en el diccionario.
1. Les llamé para notificar una avería.	a) Muy bien, hoy justo hace seis meses que _____ (3) LLEGAR a España.
2. La mesa de tu casa es preciosa... ¿Dónde la _____ (1) COMPRAR?	b) ¿A qué hora es el próximo?
3. Aquel es Pedro, ¿no? ¡Va con bastones!	c) No, qué va, la mía me la _____ (4) ROBAR hace una semana.
4. ¿Qué tal vuestra nueva vida aquí?	d) Sí, sí. Él y Cecilia se _____ (5) DIVORCIAR hace poco.
5. Oye, voy a ir a Roma de vacaciones... Tú viviste allí, ¿verdad?	e) En Pipea, siempre tienen muchas ofertas.
6. El último _____ (2) SALIR a las 16.05.	f) Lo sentimos, pero los teléfonos no _____ (6) FUNCIONAR en todo el día.
7. Tenéis mala cara...	g) Sí, sí... Un accidente doméstico: _____ (7) RESBALAR al salir de la ducha.
8. ¿Es esa tu bici?	h) Sí, lo _____ (8) PEDIR por internet hace tres semanas.
9. Ese que va con la rubia es Roberto, ¿verdad?	i) Es que ayer nos _____ (9) ACOSTAR muy tarde.
10. ¿Este paquete es para ustedes?	j) Bueno, solo _____ (10) VIVIR tres meses, con una beca de estudios...

3 FORMAS IRREGULARES

El pretérito perfecto simple tiene bastantes formas irregulares. En esta unidad, solo tratamos dos grupos: los que presentan irregularidades en la raíz y los que son enteramente irregulares. Estos dos grupos incluyen verbos de uso muy frecuente, y eso te va a ayudar a recordar esas formas.

Ⓐ Verbos con **raíz irregular**: en este grupo de verbos, la raíz del infinitivo es bastante diferente a la raíz que se usa para conjugar las formas regulares.

	and-**ar**		pon-**er**		ven-**ir**	
yo	anduv-	**e**	pus-	**e**	vin-	**e**
tú	anduv-	**iste**	pus-	**iste**	vin-	**iste**
él / ella / usted	anduv-	**o**	pus-	**o**	vin-	**o**
nosotros / nosotras	anduv-	**imos**	pus-	**imos**	vin-	**imos**
vosotros / vosotras	anduv-	**isteis**	pus-	**isteis**	vin-	**isteis**
ellos / ellas / ustedes	anduv-	**ieron**	pus-	**ieron**	vin-	**ieron**

PRONUNCIACIÓN

Observa y compara la pronunciación de las primeras y las terceras personas de estos verbos con las formas regulares del singular (*cant**é**, cant**ó**; d**i**je, d**i**jo*): se pronuncian diferente. El acento gráfico te puede ayudar a pronunciarlas correctamente. Nuevamente te proponemos leer en voz alta todos los ejemplos de la unidad.

Se conjugan como estos modelos algunos verbos muy frecuentes, como ***conducir*** (*conduj-*), ***decir*** (*dij-*), **estar** (*estuv-*), ***hacer*** (*hice, hiciste, hizo, hicimos, hicisteis, hicieron*), ***poder*** (*pud-*), ***querer*** (*quis-*), ***saber*** (*sup-*), ***tener*** (*tuv-*), ***traducir*** (*traduj-*), ***traer*** (*traj-*), etc.

Ⓑ Los verbos ***ser*** e ***ir*** son enteramente irregulares, y se conjugan de forma exactamente igual: *fui, fuiste, fue, fuimos, fuisteis, fueron*.

El verbo ***dar*** es "especial": es un verbo de la primera conjugación, pero se combina con las terminaciones de los verbos de la segunda y la tercera conjugación: *di, diste, dio, dimos, disteis, dieron*.

EJERCICIO 5

Revisa todos los verbos irregulares de esta unidad. En los enunciados siguientes, sustituye el verbo que te ofrecemos (o todas las palabras destacadas en negrita) por uno de esos verbos irregulares con un significado parecido.

¿Tuviste (0) **Sufriste** alguna enfermedad de pequeña?

Al llegar _____ (1) **colocamos** la compra en la nevera.

A pesar de que no tiene experiencia, _____ (2) **llevó** el coche muy bien durante todo el viaje.

Ayer ya les _____ (3) **entregamos** todos los documentos que ustedes nos _____ (4) **explicaron** por teléfono.

Fue un concierto estupendo; además nos _____ (5) **situamos** en primera fila.

En la última peli de James Pon, ¿cuándo _____ (6) **imaginasteis** quién era el asesino?

La comida, riquísima: Akiko _____ (7) **preparó** *sushi* y Renata _____ (8) **llevó** a casa un postre italiano. La pena es que Latifa _____ (9) **se quedó** muy poco rato porque tiene un trabajo nuevo y se levanta muy pronto todos los días.

Mis abuelos _____ (10) **se amaron** toda su vida: casi 50 años juntos.

Toda su vida _____ (11) **deseó** viajar al Polo Sur, pero nunca lo _____ (12) **logró** hacer. Es un viaje carísimo...

Cuando mis hermanos _____ (13) **se desplazaron** por primera vez a mi casa, _____ (14) **caminaron** muchísimo porque se equivocaron de autobús. Para la vuelta les _____ (15) **dibujé** un plano y fue muy fácil. Cuando yo _____ (16) **me desplacé** a su casa, también me equivoqué.

_____ (17) **cambié** mi explicación al español, pero tampoco me entendió.

Me _____ (18) **ofrecieron** una oportunidad para trabajar en Hollywood como actor, rápidamente _____ (19) **contesté** que sí y al final _____ (20) **me enteré de** que el papel era de caballo.

AUTOEVALUACIÓN

Muchos sustantivos tienen una relación con verbos... Transforma en verbos los sustantivos que te proponemos para formar unas frases que te explican algunos datos y fechas de la historia de España. En algunos casos tienes que construir tu frase con la(s) persona(s) que hace(n) la acción, en otros casos debes usar el pronombre *se*. Observa el ejemplo. Si puedes imaginar un sujeto lógico, escríbelo (así, en algunos casos, no necesitas el pronombre *se*...). Consulta las soluciones.

FORMACIÓN DE PALABRAS

Año 700 aC. LLEGADA de los griegos a España. FUNDACIÓN de las primeras colonias.
En el año 700 aC los griegos **llegaron** a la Península Ibérica y **fundaron** las primeras colonias.

Año 206 aC. INVASIÓN de Hispania por parte del Imperio Romano.

Año 711. CONQUISTA árabe de la Península Ibérica.

Año 1492. LLEGADA de Cristóbal Colón al continente americano.

Siglo XVI. DESCUBRIMIENTO de la circulación de la sangre, una investigación del español Miguel Servet.

Año 1605. PUBLICACIÓN de la primera parte de *El Quijote*.

Año 1763. CREACIÓN de la Lotería Nacional de España, una de las más populares del mundo.

Año 1812. APROBACIÓN de la primera Constitución democrática española.

Año 1848. INAUGURACIÓN de la primera línea de ferrocarril en España, entre Barcelona y Mataró, de 28,6 kilómetros.

Año 1888. INVENCIÓN del primer submarino, obra del científico español Isaac Peral.

Año 1899. FUNDACIÓN del FC Barcelona.

Año 1937. BOMBARDEO de la pequeña ciudad de Guernica por parte de los aviones nazis. INSPIRACIÓN para el famoso cuadro de Picasso.

Año 1975. FALLECIMIENTO del dictador Francisco Franco. INICIO de la recuperación de la democracia.

Año 1978. CELEBRACIÓN de elecciones democráticas después de 40 años de dictadura.

14.3 INDICATIVO: PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE

aprender más SOLUCIONES

EJERCICIO 1 PÁGINA 18

Con este ejercicio puedes comprobar que las palabras que expresan tiempo (su presencia o su ausencia) son muy importantes para entender el significado general de un enunciado y su relación con el tiempo... Además, esas palabras para indicar tiempo son, en muchos casos, fáciles de entender: podemos tener una idea sobre el tiempo, que probablemente es igual en tu idioma.

1. Sí, se casaron.	↘	a) ¿Ah sí?, ¿cuándo? ¿tienen niños?
2. Sí, se casaron **hace ya tiempo**.	↗	b) Sus padres están muy contentos porque son muy conservadores.
3. Compraron pescado...	→	c) Ah, es verdad, ellos no comen carne.
4. **Ayer** compré pescado.	→	d) Pues lo cocinamos hoy: si no, se puede estropear.
5. Me mandó un correo desde Managua.	↘	e) Cuánto tiempo sin saber nada de ella.
6. **El jueves** me mandó un correo desde Quito.	↗	f) Elena viaja muchísimo...
7. Estudié informática en Buenos Aires.	↘	g) Entonces no, necesitamos una persona con experiencia.
8. Estudié informática **el año pasado**.	↗	h) No hay esa especialidad en mi ciudad.
9. ¿Sabes? Vi al novio de Carmen.	→	i) Y ¿qué tal? ¿es guapo?
10. ¿Sabes? **El lunes** vi al novio de Carmen.	→	j) Ah, ¿está de vuelta en Madrid?

EJERCICIO 2 PÁGINA 18

El verbo que necesitas está siempre en la primera frase de cada ejercicio. Tu tarea es observar los cambios de persona (y la conjugación). Además puedes ver que las acciones que presenta el pretérito perfecto simple están acabadas y se presentan como lejanas.

A ver, tu hermano Carlos trabaja en un periódico, ¿no?
No, no, **trabajó** (1) en un periódico un tiempo, pero ahora trabaja en una editorial.

Tus padres viven en Málaga, eso sí.
Qué va, **vivieron** (2) en Málaga hasta 2004, pero ahora viven en Granada.

Bueno, pero tú todavía sales con Marta...
¿Con Marta? No, por favor, **salí** (3) con ella casi dos años. Ahora estoy casado con Julia.

¡No! Pero Carlos y tú seguís jugando a fútbol, ¿verdad?
Pero, hombre, ¡qué dices!, si estamos muy viejos... **Jugamos** (4) tres o cuatro años más. Ahora entrenamos al equipo infantil.

¿Y tampoco cantáis en el grupo aquel de *rock* *Los moscones peloteros*?
No, **cantamos** (5) muy poco tiempo más. Tenemos otro grupo ahora: *Los papis del pop*...

Claro, música más suave... Por eso llevas el pelo corto.
Bueno, **llevé** (6) el pelo largo bastante tiempo, pero ahora se me cae... no puedo llevarlo largo.

EJERCICIO 3
PÁGINA 19

Repasa los comentarios de cada uno de los ejercicios...
Elegir el tiempo adecuado es bastante fácil.

Es un periodista muy famoso: **escribe** (1) ESCRIBIR **todas las semanas** en *El Paisano*.
En presente, *todas las semanas* expresa una acción habitual, una rutina, y, como ya sabes, el presente de indicativo expresa esa frecuencia en las acciones.

El otro día, ¡qué vergüenza **pasé** (2) PASAR!:
La profesora me **preguntó** (3) PREGUNTAR en clase.
***El otro día* es el pasado (para *pasar vergüenza* y para *la pregunta de la profesora*)...**

Los jueves hay tutorías personalizadas:
el profesor **habla** (4) HABLAR con los estudiantes,
y los estudiantes **hablamos** (5) HABLAR con él... como podemos,
porque las tutorías son en español.
Debes prestar atención: ***el jueves* indica tiempo..., pero ***los jueves* significa *todos los jueves*, así que expresa una rutina, acción habitual: por esa razón lo decimos en presente de indicativo.**

Pobre Luis! **El año pasado** **trabajó** (6) TRABAJAR en un supermercado,
pero **ahora** no **trabaja** (7) TRABAJAR.
Las dos expresiones de tiempo son claves para decidir el tiempo del verbo, y aquí son muy claras.

No podemos olvidar **el primer día** en España: **cuando** **llegamos** (8) LLEGAR
al aeropuerto unos chicos nos **explicaron** (9) EXPLICAR cómo ir al hotel,
pero no **comprendimos** (10) COMPRENDER nada.
¡Es que los españoles **hablan** (11) HABLAR muy deprisa!
Las tres primeras acciones se refieren al pasado, pero la última (una frase aparte) está en presente porque expresa una idea general, sin tiempo. Si tienes dudas, repasa la unidad dedicada al presente de indicativo).

Nilda y Santiago, explicadme el viaje, que me parece muy corto:
¿cuándo **salisteis** (12) SALIR de La Habana? Y también, ¿cuándo **salís** (13) SALIR
hacia Cuba de nuevo?
En este ejercicio, la expresión del tiempo se basa en otra lógica: *salir* ***de* indica el origen del viaje, el pasado; *salir* ***hacia*** informa del futuro del viaje (y recuerda que podemos expresar el futuro con el presente de indicativo).**

Los diarios de **hoy** **informan** (14) INFORMAR de que el Gobierno **prohibió** (15) PROHIBIR
la manifestación de protesta **de ayer**.
También aquí las palabras de tiempo son muy claras para elegir las formas verbales adecuadas, ¿no?

EJERCICIO 4
PÁGINA 19

Usar los tiempos verbales supone, sobre todo, combinar los tiempos verbales, y este ejercicio es una propuesta importante para relacionar hechos del pasado y hechos del presente.

1. Les llamé para notificar una avería.
f) Lo sentimos, pero los teléfonos no **funcionaron** (6) FUNCIONAR en todo el día.

2. La mesa de tu casa es preciosa... ¿Dónde la **compraste** (1) COMPRAR?
e) En Pipea, siempre tienen muchas ofertas

3. Aquel es Pedro, ¿no? ¡Va con bastones!
g) Sí, sí... Un accidente doméstico: **resbaló** (7) RESBALAR al salir de la ducha.

4. ¿Qué tal vuestra nueva vida aquí?
a) Muy bien, hoy justo hace seis meses que **llegamos** (3) LLEGAR a España.

5. Oye, voy a ir a Roma de vacaciones... Tú viviste allí, ¿verdad?
j) Bueno, solo **viví** (10) VIVIR tres meses, con una beca de estudios...

6. El último **salió** (2) SALIR a las 16:05.
b) ¿A qué hora es el próximo?

7. Tenéis mala cara.
i) Es que ayer nos **acostamos** (9) ACOSTAR muy tarde...

8. ¿Es esa tu bici?
c) No, qué va, la mía me la **robaron** (4) ROBAR hace una semana.

9. Ese que va con la rubia es Roberto, ¿verdad?
d) Sí, sí. Él y Cecilia se **divorciaron** (5) DIVORCIAR hace poco.

10. ¿Este paquete es para ustedes?
h) Sí, lo **pedimos** (8) PEDIR por internet hace tres semanas.

EJERCICIO 5
PÁGINA 20

Un ejercicio para repasar la conjugación irregular, pero también para tener una ayuda: si en alguna ocasión no recuerdas las formas de un verbo irregular en pretérito perfecto simple, es buena idea conocer otros verbos regulares con un significado parecido...

Al llegar pusimos (1) **colocamos** la compra en la nevera.

A pesar de que no tiene experiencia, condujo (2) **llevó** el coche muy bien durante todo el viaje.

Ayer ya les dimos (3) **entregamos** todos los documentos
que ustedes nos dijeron (4) **explicaron** por teléfono.

Fue un concierto estupendo; además nos pusimos (5) **situamos** en primera fila.

En la última peli de James Pon, ¿cuándo supisteis (6) **imaginasteis** quién era el asesino?

La comida, riquísima: Akiko hizo (7) **preparó** *sushi* y Renata trajo (8) **llevó** a casa
un postre italiano. La pena es que Latifa estuvo (9) **se quedó** muy poco rato
porque tiene un trabajo nuevo y se levanta muy pronto todos los días.

Mis abuelos se quisieron (10) **se amaron** toda su vida: casi 50 años juntos.
El verbo querer sin infinitivo detrás tiene el significado de *amar*.

Toda su vida quiso (11) **deseó** viajar al Polo Sur, pero nunca lo pudo (12) **logró** hacer.
Es un viaje carísimo...

Cuando mis hermanos vinieron (13) **se desplazaron** por primera vez a mi casa,
anduvieron (14) **caminaron** muchísimo porque se equivocaron de autobús.
Para la vuelta les hice (15) **dibujé** un plano y fue muy fácil.
Cuando yo fui (16) **me desplacé** a su casa, también me equivoqué.
En los ejercicios 13 y 16 el verbo es el mismo (*desplazarse*) pero el lugar no. En el ejercicio 13 usamos *venir* porque se desplazan *a mi casa* (*aquí*: el lugar de la persona que habla). En el ejercicio 16, usamos el verbo *ir* porque el desplazamiento es *a su casa* (*allí*, que no es el espacio de la persona que habla). En ningún caso, por esas razones, usamos *viajaron*.

Traduje (17) **cambié** mi explicación al español, pero tampoco me entendió.

Me dieron (18) **ofrecieron** una oportunidad para trabajar en Hollywood como actor,
rápidamente dije (19) **contesté** que sí y al final supe (20) **me enteré de** que el papel era de caballo.
El ejercicio 20 es complejo porque, como hemos señalado en negrita, la sustitución afecta al verbo, el pronombre y la preposición.

TUS ANOTACIONES

AUTOEVALUACIÓN

Año 206 aC. INVASIÓN de Hispania por parte del Imperio Romano.

En el año 206 aC. el Imperio Romano **invadió** Hispania

Año 711. CONQUISTA árabe de la Península Ibérica.

En el año 711 los árabes **conquistaron** la Península Ibérica.

Año 1492. LLEGADA de Cristóbal Colón al continente americano.

En el año 1492 Cristóbal Colón **llegó** al continente americano.

Siglo XVI. DESCUBRIMIENTO de la circulación de la sangre, una investigación del español Miguel Servet.

En el siglo XVI el investigador español Miguel Servet **descubrió** la circulación de la sangre.

Año 1605. PUBLICACIÓN de la primera parte de *El Quijote*.

En el año 1605 **se publicó** la primera parte de El Quijote.
En el año 1605 Miguel de Cervantes **publicó** la primera parte de El Quijote.

Año 1763. CREACIÓN de la Lotería Nacional de España, una de las más populares del mundo.

En el año 1763 **se creó** la Lotería Nacional de España.
En el año 1763 el gobierno español **creó** la Lotería Nacional de España.

Año 1812. APROBACIÓN de la primera Constitución democrática española.

En el año 1812 **se aprobó** en Cádiz la primera Constitución democrática española.
En el año 1812 los diputados **aprobaron** en Cádiz la primera Constitución democrática.

Año 1848. INAUGURACIÓN de la primera línea de ferrocarril en España, entre Barcelona y Mataró, de 28,6 kilómetros.

En el año 1848 **se inauguró** la primera línea de ferrocarril de España.
En el año 1848 el alcalde de Barcelona **inauguró** la primera línea de ferrocarril de España.

Año 1888. INVENCIÓN del primer submarino, obra del científico español Isaac Peral.

En el año 1888 el científico Isaac Peral **inventó** el primer submarino.

Año 1899. FUNDACIÓN del FC Barcelona.

En el año 1899 **se fundó** el FC Barcelona.
En el año 1899 unos aficionados al fútbol **fundaron** el FC Barcelona.

Año 1937. BOMBARDEO de la pequeña ciudad de Guernica por parte de los aviones nazis. INSPIRACIÓN para el famoso cuadro de Picasso.

En el año 1937 los aviones nazis **bombardearon** la ciudad de Guernica.
Este bombardeo **inspiró** a Picasso para su cuadro.

Año 1975. FALLECIMIENTO del dictador Francisco Franco. INICIO de la recuperación de la democracia.

En el año 1975 **falleció** Francisco Franco y **se inició** la recuperación de la democracia.
En el año 1975 **falleció** Francisco Franco y España **inició** la recuperación de la democracia.

Año 1978. CELEBRACIÓN de elecciones democráticas después de 40 años de dictadura.

En el año 1978 **se celebraron** elecciones democráticas después de 40 años de dictadura.
En el año 1978 los españoles **celebraron** elecciones democráticas.

14.4 INDICATIVO: PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO

1 FORMAS REGULARES

El pretérito perfecto compuesto (en muchos libros se llama solo pretérito perfecto) es, como indica su nombre, un tiempo compuesto: se forma con el presente de indicativo del verbo *haber* (que es el verbo auxiliar de todos los tiempos compuestos y que no lo usamos solo porque no tiene significado) y el participio del verbo que aporta el significado.

	am-**ar**		com-**er**		viv-**ir**	
	AUXILIAR	PARTICIPIO	AUXILIAR	PARTICIPIO	AUXILIAR	PARTICIPIO
yo	he	***am*-ado**	he	***com*-ido**	he	***viv*-ido**
tú	has	***am*-ado**	has	***com*-ido**	has	***viv*-ido**
él / ella / usted	ha	***am*-ado**	ha	***com*-ido**	ha	***viv*-ido**
nosotros / nosotras	hemos	***am*-ado**	hemos	***com*-ido**	hemos	***viv*-ido**
vosotros / vosotras	habéis	***am*-ado**	habéis	***com*-ido**	habéis	***viv*-ido**
ellos / ellas / ustedes	han	***am*-ado**	han	***com*-ido**	han	***viv*-ido**

Como puedes ver, para formar los participios hay que combinar la raíz del verbo con *–ado* (para los verbos de la primera conjugación) e *–ido* (para los de la segunda y la tercera). Cuando los participios están con el verbo auxiliar *haber* no cambian. Cuando aparecen con otros verbos o sin otros verbos, pueden estar en singular o en plural o en masculino o en femenino.

Manolo, las camisas están manchadas y arrugadas. ¡No las has lavado ni las has planchado...!
Ofertas increíbles en la sección de electrónica: ordenadores y teléfonos móviles rebajados al 50%.

EJERCICIO 1

Completa los siguientes enunciados con las personas correspondientes del pretérito perfecto.

Buenas, tardes, ¿puedo hablar con el señor Serrano?
Lo siento, **ha salido** (0). ¿Le puedo dar algún recado?

¿Dónde _____ (1)?
Juana y yo en un restaurante chino aquí cerca. Carlos, no sé.

¿Qué _____ (2)?
Un accidente, entre el coche rojo y el autobús. Pero nada grave.

¿Es bueno el libro?
No lo sé, solo _____ (3) las diez primeras páginas.

Si desea información, pulse 1. Si quiere hablar con un empleado, pulse 2.
#2.
_____ (4) #2. Si es correcto, pulse #1.

¿Han ganado?
No, no, _____ (5), 1 a 3.

Chicos. Son las 12. La clase _____ (6). Hasta mañana...
Hasta mañana...

Son 14,50, por favor.
Oiga, posiblemente es la cuenta de otra mesa, yo ya _____ (7). Aquí está el comprobante.

Hola, llamo para cambiar la hora de la visita con la doctora Santana.
Disculpe, pero creo que se _____ (8) de número. Esto no es una consulta médica, es un taller de motos.

Calla, calla, que ya _____ (9) la película...
¿Cómo? El horario dice que empieza a las 18.50 y son menos cuarto aún.

Hoy tú eres mi invitada. Cocino yo...
Adivina qué _____ (10) para cenar...
No sé, huele a lasaña.. ¡quemada!.

PRONUNCIACIÓN

La pronunciación de los participios regulares es muy relajada: en las formas masculinas generalmente no se pronuncia la *–d–*, en especial en los verbos que acaban en *–ar* (*acabado* > *acabao*, *cantar* > *cantao*...). Eso mismo sucede con los verbos en *–er* e *–ir*, pero en estos casos solo cuando la conversación es informal (*comido* > *comío*, *dormido* > *dormío*). A veces esa *–o* final se parece al sonido de *–u*. Las formas femeninas suelen conservar todos sus sonidos, aunque en algunas zonas (por ejemplo, en el sur de España) algunos hablantes pueden suprimir toda la sílaba final (*–da*): *la camisa está planchá* (*planchada*).

Todo ello sucede en la lengua hablada. En la lengua escrita se mantienen todas las letras.

DESPISTAOS GIRA X ANIVERSARIO

2 FORMAS IRREGULARES

Las formas del pretérito perfecto son fáciles: las irregularidades afectan únicamente a algunos participios. Los más frecuentes son:

hacer > ***hecho*** ☹ *hacido*
decir > ***dicho*** ☹ *decido*
escribir > ***escrito*** ☹ *escribido*
poner > ***puesto*** ☹ *ponido*

ver > ***visto*** ☹ *veído*
volver > ***vuelto*** ☹ *volvido*
abrir > ***abierto*** ☹ *abrido*
romper > ***roto*** ☹ *rompido*

EJERCICIO 2 Completa los siguientes enunciados con las personas correspondientes del pretérito perfecto compuesto.

abrir decir ver preguntar contestar ser enfocar escribir entender sacar hablar volver ir poner hacer

¡ _____ (1) una experiencia horrible! Estoy convencido de que los españoles hablan demasiado deprisa. No es posible entender nada de lo que dicen... Esta mañana _____ (2) al centro y he preguntado por una dirección a un señor muy gracioso, con pantalón corto y sandalias con calcetines, que _____ (3) en la calle; bueno, la verdad es que _____ (4) mi mapa, _____ (5) mi dedo donde está la catedral y le _____ (6) : "quiero ir aquí". Él ha empezado a hablar y _____ (7) mil gestos, pero no he entendido nada de lo que ha dicho. Así que _____ (8) en un papel la palabra "catedral"... Pero _____ (9) a decir lo mismo.
Y, claro, tampoco he entendido nada. Yo he puesto cara de no entender, y él entonces, rápidamente, me _____ (10) con su cámara fotográfica y me _____ (11) un montón de fotos...

Bueno, creo que no _____ (12) nada porque no le _____ (13) a un español.
Posiblemente _____ (14) con un turista y te _____ (15) todo el rato en su idioma...

3 SIGNIFICADO Y USO

El pretérito perfecto compuesto presenta unas acciones iniciadas en el pasado como **actuales y próximas, relacionadas con el momento de hablar.** Esas acciones pueden aparecer como completas, terminadas (que es lo que suele expresar el participio) pero a veces también pueden continuar en el futuro.

He comido estupendamente.
Fin de la comida: no voy a comer más.

Siempre **he vivido** aquí.
Vivo en esta casa desde hace muchos años y posiblemente voy a seguir.

Usamos el pretérito perfecto compuesto para mostrar:

Ⓐ Acciones que **vemos acabar**, que **consideramos recientes** o que son **las más próximas** al momento de hablar.

Han llamado a la puerta, ¿puedes abrir, por favor?
Perdone, no le **he entendido**, ¿puede repetir?..
¡Qué antipática! **Se ha ido** y no **se ha despedido**.

Ⓑ Acciones relacionadas con un espacio de **tiempo que consideramos actual**, porque **son importantes en el momento de hablar**. A menudo -pero no siempre- usamos palabras que expresan actualidad.

Esta mañana **he hablado** con Gloria en el ascensor.
Este mes **he seguido** una dieta estupenda y **he perdido** casi dos kilos.
Este curso **he tenido** unos compañeros muy divertidos.
Siempre **he trabajado** en esta empresa.
Sí, sí, **he estado** en China dos veces, la última en 2004.

DEMOSTRATIVOS

Ⓒ Acciones que **progresan y evolucionan hasta el momento actual**: el interés es el momento presente (los resultados, el final del proceso y su relación con el presente). Solemos usar palabras que expresan esa progresión.

América Latina **ha experimentado** grandes cambios *en las últimas décadas*.
Desde que no lo veo, Manolito **ha crecido** mucho. Es un hombrecito ya.
Hasta ahora **he aprobado** todos los exámenes.

Ⓓ Acciones del pasado, no recientes, pero que sentimos y **presentamos como próximas**, actuales. En estos casos, podemos optar entre el pretérito perfecto simple o el compuesto para expresar nuestra actitud sobre la acciones que relatamos. Observa los ejemplos:

Sí, sí, **leí** ese libro hace ya tiempo, en la universidad, creo. / Sí, claro que **he leído** ese libro: te lo recomiendo.

Estuve en Perú...

He estado en Perú...

PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE

TUS ANOTACIONES

EJERCICIO 3 Relaciona de manera lógica los enunciados de cada columna. Escribe las formas verbales más adecuadas y anota qué tipo de uso es el predominante en cada enunciado.

0. El invierno con más lluvia desde 1953. — 0. Sí, es verdad, el tiempo **ha sido** SER horrible.

1. Está muy enfadada.
2. Lo siento. Se _____ ROMPER...
3. Mira, yo _____ IR a ese colegio.
4. Creo que estamos perdidos.
5. Tienes mala cara.
6. Esta semana no _____ VENIR a clase.
7. ¡El ordenador se _____ ESTROPEAR otra vez! ¡La pantalla sale azul!
8. Un *Perrari 380 Turbo*... ¿Es tuyo?
9. Y colorín, colorado, este cuento se _____ ACABAR.
10. ¡Ya está ya _____ ACABAR!
11. Profesora, queremos darle las gracias por el curso...

a) _____ SEGUIR las indicaciones del mapa pero se _____ TERMINAR la carretera.
b) _____ DORMIR muy mal esta noche...
c) _____ SER sin querer.
d) _____ SER muy útil y _____ APRENDER mucho.
e) Sí, desde hace muchos años. Me lo _____ COMPRAR mi padre como regalo de fin de estudios.
f) Otro, abuelo, otro, por favor.
g) Lo imprimimos y lo entregamos...
h) Pulsa Crtl + Esc.
i) _____ COLGAR el teléfono.
j) Sí, lo sé. _____ ESTAR enferma.
k) ¿Y todavía te acuerdas, papá?

EXPRESAN ACCIONES QUE VEMOS ACABAR O QUE CONSIDERAMOS RECIENTES:	0,
EXPRESAN ACCIONES CON UN ESPACIO DE TIEMPO QUE CONSIDERAMOS ACTUAL:	
EXPRESAN ACCIONES QUE PROGRESAN Y EVOLUCIONAN:	
EXPRESAN ACCIONES LEJANAS PERO QUE PRESENTAMOS COMO ACTUALES:	

UN POCO ESPECIAL

La combinación ***haber* + *de* + infinitivo** tiene una forma muy parecida al pretérito perfecto compuesto, pero su significado es diferente pues es similar al de las perífrasis de obligación: *tener que* + infinitivo o *deber* + infinitivo:

Esta tarde **hemos de ir** al supermercado.
Caballero, **ha de hacer** usted dieta... Tiene sobrepeso.
7 de julio, ¡san Fermín! ¡A Pamplona **hemos de ir,** con una media y un calcetín! *(canción popular española)*

PERÍFRASIS VERBALES

AUTOEVALUACIÓN

Escribe la forma más lógica para completar el texto: en presente de indicativo o en pretérito perfecto compuesto. Si en algún caso es posible usar los dos tiempos, puedes escribir ambos.

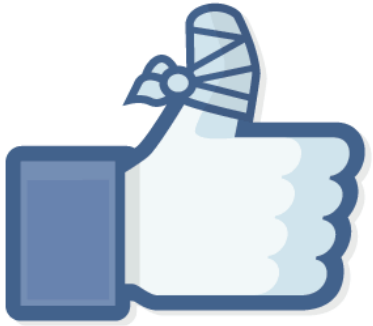
¿Por qué tus amigos han dejado de usar *Facebook*?

No sé si vosotros lo habéis notado (0) NOTAR, pero yo sí. La gente cada vez _____ (1) UTILIZAR menos *Facebook*. Por lo menos mi círculo de amigos. De subir un comentario o una foto casi a diario ahora la gente _____ (2) DAR algún 'me gusta' de vez en cuando, comenta alguna foto o felicita por su cumpleaños a un amigo (para evitarse después la llamada).

En realidad la gente no _____ (3) ENTRAR menos, simplemente se _____ (4) CANSAR de actualizar su estado. Pero entrar, entran, claro. Ya me _____ (5) PASAR con varias personas que _____ (6) PENSAR que _____ (7) DAR de baja su perfil, pero luego te comentan: "Ya _____ (8) VER las fotos de tu viaje en *Facebook*. ¡Qué bonitas!". Conclusión: la gente no _____ (9) ACTUALIZAR su vida en *Facebook*, pero sigue entrando a cotillear las de los demás. Hay que reconocerlo, todos lo _____ (10) HACER. Yo misma _____ (11) CAMBIAR: ya casi no escribo o sólo pongo alguna foto de vez en cuando, pero entro todos los días, y varias veces.

Un estudio de DonCrowther.com apoya esta idea y explica que el 61% de los usuarios de *Facebook* _____ (12) TOMAR un descanso de esta red por varias semanas o más y un 20% de los adultos ya no la usan. Según los datos obtenidos, los usuarios que _____ (13) RESPONDER a las preguntas de esta encuesta, realizada en los tres últimos meses _____ (14) OFRECER razones, como que están ocupados, les parece una pérdida de tiempo, les aburre, están preocupados por su privacidad o no les parece real. No _____ (15) IMPORTAR la razón: la gente usa menos *Facebook*.

La Rioja, España (TEXTO ADAPTADO)



TUS ANOTACIONES

14.4 INDICATIVO: PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO

aprender más SOLUCIONES

EJERCICIO 1 PÁGINA 23

El ejercicio te sirve para repasar la conjugación del pretérito perfecto compuesto, pero si prestas atención también puedes tener una aproximación a su significado: puedes comprobar que en todos los casos las ideas que se observan son las de proximidad o de actualidad con el momento presente.

¿Dónde **habéis comido / cenado** (1)?
Juana y yo en un restaurante chino aquí cerca. Carlos, no sé.

¿Qué **ha pasado / ha ocurrido / ha sucedido** (2)?
Un accidente, entre el coche rojo y el autobús. Pero nada grave.

¿Es bueno el libro?
No lo sé, solo **he leído** (3) las diez primeras páginas.

Si desea información, pulse 1. Si quiere hablar con un empleado, pulse 2.
#2.
Ha pulsado (4) #2. Si es correcto, pulse #1.

¿Han ganado?
No, no, **han perdido** (5), 1 a 3.

Chicos. Son las 12.
La clase **ha acabado / ha terminado / ha finalizado** (6).
Hasta mañana...
Hasta mañana...

Son 14,50, por favor.
Oiga, posiblemente es la cuenta de otra mesa, yo ya **he pagado** (7). Aquí está el comprobante.

Hola, llamo para cambiar la hora de la visita con la doctora Santana.
Disculpe, pero creo que se **ha equivocado** (8) de número.
Esto no es una consulta médica, es un taller de motos.

Calla, calla, que ya **ha empezado** (9) la película...
¿Cómo? El horario dice que empieza a las 18.50 y son menos cuarto aún.

Hoy tú eres mi invitada. Cocino yo...
Adivina qué **he preparado / he cocinado** (10) para cenar...
No sé, huele a lasaña... ¡quemada!

EJERCICIO 2 PÁGINA 24

El ejercicio es similar al anterior, pero ahora tienes oportunidad de repasar los participios irregulares. Comprueba nuevamente cuál es el significado que ofrece el pretérito perfecto compuesto.

¡**Ha sido** (1) una experiencia horrible! Estoy convencido de que los españoles hablan demasiado deprisa. No es posible entender nada de lo que dicen... Esta mañana **he ido** (2) al centro y he preguntado por una dirección a un señor muy gracioso, con pantalón corto y sandalias con calcetines, que **he visto** (3) en la calle; bueno, la verdad es que **he abierto** (4) mi mapa, **he puesto** (5) mi dedo donde está la catedral y le **he dicho** (6): "quiero ir aquí". Él ha empezado a hablar y **ha hecho** (7) mil gestos, pero no he entendido nada de lo que ha dicho. Así que **he escrito** (8) en un papel la palabra "catedral"... Pero **ha vuelto** (9) a decir lo mismo. Y, claro, tampoco he entendido nada. Yo he puesto cara de no entender, y él entonces, rápidamente, me **ha enfocado** (10) con su cámara fotográfica y me **ha sacado** (11) un montón de fotos...

Bueno, creo que no **has entendido** (12) nada porque no le **has preguntado** (13) a un español. Posiblemente **has hablado** (14) con un turista y te **ha contestado** (15) todo el rato en su idioma...

EJERCICIO 3
PÁGINA 26

Una oportunidad para ver en un mismo ejercicio todos los usos del pretérito perfecto compuesto y repasar la conjugación, con participios regulares e irregulares.

1. Está muy enfadada.
i) **Ha colgado** COLGAR el teléfono.
Por el contexto parece una acción que acaba de suceder.

2. Lo siento. Se **ha roto** ROMPER...
c) **Ha sido** SER sin querer.
También parece una acción que ha sucedido ante nuestros ojos.

3. Mira, yo **he ido / fui** IR a ese colegio.
k) ¿Y todavía te acuerdas, papá?
Puedes usar el pretérito perfecto simple (*fui*). El uso del pretérito perfecto compuesto explica que el padre parece emocionado al ver su colegio de la infancia (un pasado lejano que se presenta como actual).

4. Creo que estamos perdidos.
a) **He / Hemos seguido** SEGUIR las indicaciones del mapa pero **se ha terminado** TERMINAR la carretera.
Una acción que progresa y otra que sucede en el momento de hablar, cuando observan el fin de la carretera. Observa que la persona verbal cambia: la primera persona del plural (*nosotros*) la deduces del primer enunciado (*estamos perdidos*). La segunda forma verbal no se refiere a *nosotros* sino a *la carretera*.

5. Tienes mala cara.
b) **He dormido** DORMIR muy mal esta noche...
Es un tiempo que consideramos actual, subrayado por *esta noche*. De todas las noches, *esta* es la más próxima al momento de hablar.

6. Esta semana no **has venido / ha venido (usted / ella)** VENIR a clase.
j) Sí, lo sé. **He estado / Ha estado (ella)** ESTAR enferma.
Como en el ejemplo anterior, también un espacio actual, ahora más amplio: *esta semana*.

7. ¡El ordenador se **ha estropeado** ESTROPEAR otra vez! ¡La pantalla sale azul!
h) Pulsa Crtl + Esc.
Una acción que sucede casi en el momento de hablar...

8. Un *Perrari 380 Turbo*... ¿Es tuyo?
e) Sí, sí, desde hace muchos años. Me lo **ha comprado / compró** COMPRAR mi padre como regalo de fin de estudios.
Parece que este coche es especial y el regalo también..., y a la persona que habla todavía le resulta sorprendente, por eso puede usar el pretérito perfecto compuesto...

9. Y colorín, colorado, este cuento se **ha acabado** ACABAR.
f) Otro, abuelo, otro, por favor.
Acaba de suceder...

10. ¡Ya está ya **hemos acabado** ACABAR!
g) Lo imprimimos y lo entregamos...
La acción acaba de pasar... Observa que para elegir correctamente la persona verbal (*nosotros*) debes relacionar la primera frase con la segunda.

11. Profesora, queremos darle las gracias por el curso...
d) **Ha sido** SER muy útil y **hemos aprendido** APRENDER mucho.
Puedes interpretar el enunciado como una evolución, pero seguramente es más lógico entender que se trata de unas acciones que presentamos como actuales: la palabra de tiempo que te ayuda es *el curso* (= *este curso*).

AUTOEVALUACIÓN

TUS ANOTACIONES

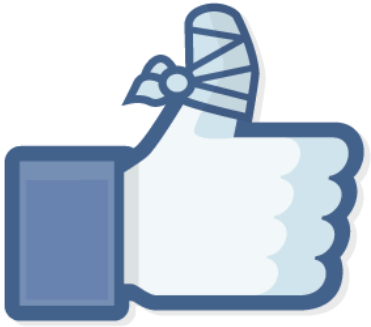
¿Por qué tus amigos han dejado de usar *Facebook*?

No sé si vosotros lo **habéis notado** (0) NOTAR, pero yo sí. La gente cada vez **utiliza** (1) UTILIZAR menos *Facebook*. Por lo menos mi círculo de amigos. De subir un comentario o una foto casi a diario ahora la gente **da** (2) DAR algún 'me gusta' de vez en cuando, comenta alguna foto o felicita por su cumpleaños a un amigo (para evitarse después la llamada).

En realidad la gente no **entra** (3) ENTRAR menos, simplemente se **ha cansado / (se cansa)** (4) CANSAR de actualizar su estado. Pero entrar, entran, claro. Ya me **ha pasado** (5) PASAR con varias personas que **pienso / he pensado** (6) PENSAR que **han dado** (7) DAR de baja su perfil, pero luego te comentan: "Ya **he visto** (8) VER las fotos de tu viaje en *Facebook*. ¡Qué bonitas!". Conclusión: la gente no **actualiza** (9) ACTUALIZAR su vida en *Facebook*, pero sigue entrando a cotillear las de los demás. Hay que reconocerlo, todos lo **hacen / (hemos hecho)** (10) HACER. Yo misma **he cambiado** (11) CAMBIAR: ya casi no escribo o sólo pongo alguna foto de vez en cuando, pero entro todos los días, y varias veces.

Un estudio de DonCrowther.com apoya esta idea y explica que el 61% de los usuarios de *Facebook* **ha tomado** (12) TOMAR un descanso de esta red por varias semanas o más y un 20% de los adultos ya no la usan. Según los datos obtenidos, los usuarios que **han respondido** (13) RESPONDER a las preguntas de esta encuesta, realizada en los tres últimos meses **han ofrecido / ofrecen** (14) OFRECER razones, como que están ocupados, les parece una pérdida de tiempo, les aburre, están preocupados por su privacidad o no les parece real. No **importa** (15) IMPORTAR la razón: la gente usa menos *Facebook*.

La Rioja, España (TEXTO ADAPTADO)



14.5 INDICATIVO: CONTRASTE DE TIEMPOS DE PASADO

1 GENERALIDADES

En las unidades anteriores hemos presentado tres tiempos relacionados con el pasado: el pretérito imperfecto (*amaba*, *comía*, *vivía*), el pretérito perfecto simple (*amé*, *comí*, *viví*) y el pretérito perfecto compuesto (*he amado, he comido*, *he vivido*). También hemos descrito algunos de sus usos.

Todos los tiempos mencionados tienen relación con acciones, hechos y situaciones del pasado, pero todos ellos tienen diferencias (a veces pequeñas) en su significado y su uso.

En esta unidad repasamos los contenidos de las anteriores y explicamos la **combinación de estos tiempos verbales.**

2 EL ACTO DE HABLAR

Cuando hablamos tomamos como referencia el presente de indicativo: es un "tiempo" que corresponde al momento / periodo de nuestra comunicación.
El uso de los tiempos de pasado tiene relación con la **distancia (real o, sobre todo, subjetiva)** entre ese suceso o situación del pasado y el momento de hablar.

INDICATIVO: PRESENTE

Por ejemplo, puede significar acciones o situaciones que se extienden en el tiempo (duración o rutinas), que se inician en el pasado, que se mantienen en el momento de hablar y que, con frecuencia, siguen en el futuro): *Todos los días desayuno cereales con leche...*, *Vivo en Manila,*

Y, como sabes, con el presente podemos expresar acciones o situaciones localizadas en el futuro pero que precisamente sentimos y presentamos como próximas, inmediatas, realizables: *mañana es mi cumpleaños*, *el año próximo me apunto al gimnasio, seguro*; *este jueves hay examen de verbos...*

RECUERDA...

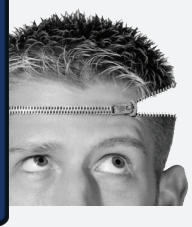
Recuerda que las palabras que expresan tiempo (*mañana*, *el año próximo*, *este jueves...*) son, en muchos casos, las que realmente sitúan la acción o la situación en el tiempo cronológico. Relee los ejemplos anteriores sin esas palabras y comprueba que son ellas las encargadas de expresar futuro.

TUS ANOTACIONES

Además de los usos que ya conoces, el presente también puede referirse al pasado, si va acompañado con palabras que expresan tiempo pasado. Puedes ver con frecuencia este uso en los titulares de la prensa, por ejemplo, que explican noticias del pasado en presente; de esta manera se "acerca" ese hecho del pasado al momento actual. También lo usamos cuando una persona explica de forma viva y dramatiza una conversación del pasado.

Todos estos titulares corresponden a hechos del pasado, y pueden expresarse con tiempos de pasado: *Denunciaron / Han denunciado, atraparon / han atrapado, ha subido / Capturaron / Han capturado.*

PIENSA UN POCO...



Como has podido ver en los titulares de la página anterior, cuando el hablante usa el presente de indicativo puede emplearlo **de manera subjetiva para "acercar" hechos del pasado o del futuro al momento actual**: los presenta así como actuales. Y eso significa que un mismo hecho, por ejemplo del pasado, se puede presentar al menos con dos tiempos verbales (el pretérito perfecto simple y el pretérito perfecto compuesto): el suceso no cambia, ni su momento en el tiempo; solo cambia la forma de presentarlo, la impresión, la actitud que transmitimos.

3 PASADO ACTUAL / NO ACTUAL

Lo que hemos explicado en el apartado anterior es válido para los tiempos de pasado que expresan tiempo específicamente: el pretérito perfecto simple y el pretérito perfecto compuesto. Recuerda en las unidades correspondientes que son tiempos verbales que suelen ir acompañados de palabras que expresan tiempo: ***ayer*** *cenaron con Rita, aprobé el examen de conducir* ***en 2011***, ***esta mañana*** *he llegado tarde a la oficina,* ***estos últimos dos meses*** *solo ha venido una vez a clase...* En el caso del pretérito imperfecto, como ya sabes, la información del tiempo puede aparecer o no, pero no es relevante: *Sí, claro que me acuerdo de Claire: era una chica francesa que tenía unos veintidós o veintitrés años... Hablaba muy bien español y siempre llevaba un gorrito peruano; a mí me caía muy bien.*

Según todo esto, elegir entre el pretérito perfecto simple y el pretérito perfecto compuesto tiene relación con la forma de presentar el suceso o la situación. Observa los ejemplos:

Fecha de nacimiento: 2008

Wenchu **nació** en Pekín; es china.

Wenchu **nació** en 2008, el año de los Juegos Olímpicos de Pekín.

Fecha de nacimiento: 2008

Wenchu **ha nacido** en Pekín; es china.

UN POCO ESPECIAL

En general, las palabras que expresan tiempo y que acompañan a los verbos suelen estar "especializadas" en presentar las acciones o las situaciones como actuales o no actuales.

Así, formas como *esta mañana*, *hoy*, *este curso*, *recientemente*, etc. se suelen asociar con la expresión de una idea actual y con el pretérito perfecto compuesto.

Por otra parte, fórmulas que muestran lejanía (*en 1968*, *aquel día*, *la semana pasada*...) se acostumbran a asociar con el pretérito perfecto simple. Sin embargo, y a pesar de que esa relación es frecuente, no sucede así siempre, y podemos decir:

Esta mañana no **oí** el despertador, me **quedé** dormida y **llegué** tarde.

La semana pasada **he leído** [...] tres noticias que nos llenan de esperanza.
Diario de León, España

Por eso, en estos casos las palabras que expresan tiempo están igualmente relacionadas con la manera en que presentamos nuestro mensaje: actual o no actual; en determinados contextos, ***esta mañana***, por ejemplo, nos puede parecer un tiempo actual, pero en otros, en cambio, nos puede parecer un tiempo lejano.

CONJUNCIONES ADVERBIOS

Observa las siguientes conversaciones:

Fecha objetiva: 2002-2005

En su CV dice que habla usted italiano...
Sí, **viví** en Roma tres años.
Muy bien. También dice...

Hola, ¿estás de visita, aquí...?, ¿de dónde eres?
Soy italiana...
¡Italiana! ¿De verdad? Yo **he vivido** en Roma tres años.

En la primera conversación, una entrevista de trabajo o similar, la persona que habla no siente la necesidad de actualizar la información de su estancia en Roma. En la segunda conversación, con una personas con la que quiere continuar la conversación, la persona que habla actualiza ese tiempo.

INDICATIVO: PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE

INDICATIVO: PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO

EN ESPAÑOL, TAMBIÉN

En varios países de Latinoamérica y zonas de España, esta distribución de usos (actuales o no actuales) no coincide siempre con esta explicación: el pretérito perfecto simple puede indicar una información temporal próxima. Estudiamos estos usos más adelante, pero por el momento recuerda que no existen problemas de comprensión / comunicación entre las personas que usan estos tiempos de forma diferente.

4 PRETÉRITO IMPERFECTO

Como ya sabes, la relación del pretérito imperfecto con la indicación del tiempo no suele ser exacta; suele ser imprecisa, difusa: a menudo las palabras que expresan tiempo son generales, sin detalle (*hace tiempo*, *cuando era joven*...), o incluso puede aparecer sin esas palabras.

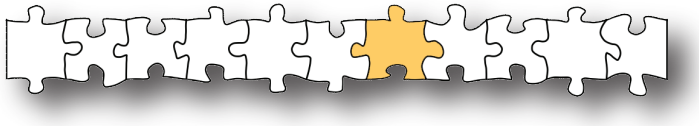
Cuando se combina con otros verbos, el pretérito imperfecto suele:

Ⓐ Expresar una **acción simultánea a otra** (esta otra con frecuencia expresada por el pretérito perfecto simple o el pretérito perfecto compuesto). En estos casos, es habitual la aparición de palabras de tiempo que indican esa simultaneidad:

Conocimos a Lara *cuando* **estábamos** en la universidad.
Mientras **esperaba he hecho** seis crucigramas.

Ⓑ Con una idea similar a la de simultaneidad, combinamos el pretérito imperfecto y el pretérito perfecto simple o el compuesto cuando **la acción expresada con el pretérito imperfecto queda "interrumpida"** por la acción expresada por el nuevo verbo.

Me quedé sin batería en el móvil cuando / *mientras* **hablaba** con Julia.
Cuando / *Mientras* **hablaba** con Julia, el móvil **se ha quedado** sin batería.



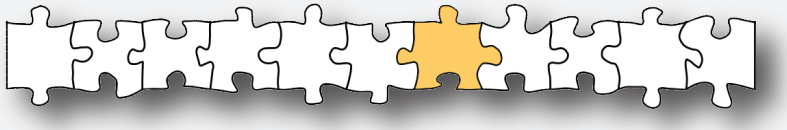
TUS ANOTACIONES

PIENSA UN POCO...

Observa que en estos casos de simultaneidad, la acción presentada con el imperfecto es el marco, el espacio extenso en el que se sitúa otra acción.

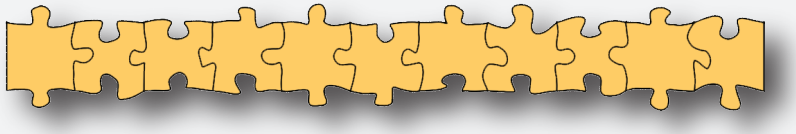
Observa el siguiente ejemplo, que es similar a los que hemos presentado en la página anterior:

Cuando **vivía** en Tokio, **tuve** una novia japonesa, Akiko.



Compara ese ejemplo con este otro:

Cuando **viví** en Tokio, **tuve** una novia japonesa, Akiko.



Sin indicación del tiempo concreto, este enunciado señala que esta persona tuvo una novia japonesa durante todo el tiempo que vivió en Tokio. En el primer ejemplo anterior, en cambio, la persona que habla afirma que la relación fue durante un periodo de tiempo, una parte, de la estancia en Japón.

En relación con lo anterior, en ocasiones consideramos que la acción que presentamos en pretérito imperfecto se muestra con "menos importancia" que la que presentamos en pretérito perfecto simple.

© Cuando describimos acciones o situaciones, la elección entre el pretérito imperfecto y, especialmente, el pretérito perfecto simple, también tiene relación con el modo de presentar esas acciones y situaciones. El pretérito perfecto simple, como ya sabes, muestra distancia con las situaciones. El pretérito imperfecto, en cambio, nos sitúa dentro de la acción, la vemos como **una acción más viva y dinámica**. Compara los ejemplos:

¿La fiesta? ¡Estupenda! La gente **bailaba**, **cantaba**, **se reía**, **explicaba** chistes... Todo súper bien.

¿La fiesta? ¡Estupenda! La gente **bailó**, **cantó**, **se rio**, **explicó** chistes... Todo súper bien.

¡MÁS FÁCIL!

Aunque con frecuencia tú debes elegir los tiempos verbales para expresar las informaciones que deseas, recuerda que si debes responder una pregunta **lo más habitual** es contestarla con el mismo tiempo verbal que usa la persona que pregunta, o tomando como referencia ese tiempo verbal.

¿Qué **has comido**?
La verdad es que *he comido* muy poco, solo un bocadillo.

¿Adónde **ibas** ayer por la tarde tan deprisa?
Ah, *iba* a comprar tinta para la impresora y la tienda *cerraba* a las 7.

¿**Aprobaste** el curso?
Claro que *aprobé*, y *saqué* buena nota.

EJERCICIO 1 Completa los enunciados siguientes con los verbos que te proponemos en los tiempos adecuados (en ocasiones esos verbos no están en el orden que debes utilizarlos). Si puedes usar más de un tiempo verbal, escríbelos todos. En las soluciones te ofrecemos algunas opciones y explicaciones.

explicar dormir

Mientras me _____ su historia, larga y aburrida, me _____.

explicar acostar

Mientras me _____, me _____ su problema.

enamorarse salir conocer

Cuando _____ con María, _____ a Marina y me _____ locamente...

llover llover llover

¡Caramba! Mira la calle: _____...

No, no _____. _____ anoche, pero la calle todavía está mojada.

acabar acabar

Eh, ¿qué pasa?, ¿Se _____ la película ya?

Ricardo... ¡la peli se _____ hace media hora...!

¡Cuando miras el fútbol en la tele nunca te duermes!

llamarse comprar tener cumplir tener ser jugar tener tener ser haber

Yo _____ un perro cuando yo _____ pequeño. _____ Truska y siempre _____ conmigo. Me lo _____ mi padre cuando _____, no sé, seis o siete años. No, ahora me acuerdo: el día en que _____ seis años.

Yo nunca _____ ningún perro porque en mi casa no _____ sitio, solo _____ tres habitaciones y _____ cuatro hermanos...

oír llamar estar

No, lo siento, no _____ en casa cuando _____. Ahora mismo _____ tu mensaje en el contestador automático y te devuelvo la llamada.

TUS ANOTACIONES

AUTOEVALUACIÓN

Lee la siguiente entrevista. Completa el texto con los tiempos adecuados: **presente**, **pretérito imperfecto**, **pretérito perfecto simple** o **pretérito perfecto compuesto**. Si en algún caso es posible usar más de un tiempo, escríbelos todos, y piensa los cambios de significado que se producen.

«Estoy orgullosa de ser la primera mujer árabe que estudia en Lugo Administración de Empresas»

En marzo de 2007, Amal Ait Mohand _____ (1) MUDARSE de Marrakech a Lugo, en el norte de España, para vivir con su madre, pero dejando atrás abuelos, tíos, primos, amigos, compañeros de instituto... _____ (2) TENER 16 años y _____ (3) RECORDAR que _____ (4) PASAR los tres primeros meses llorando, deprimida y sin salir de casa. Diez años más tarde, esta joven marroquí de 26 años prepara el trabajo de fin de carrera, cargada de ilusión y sueños. «Estoy orgullosa de ser la primera mujer árabe que estudia Administración y Dirección de Empresas en Lugo», sonríe.

- ¿Qué fue lo más difícil en su llegada a otro país?

- Mi madre _____ (5) LLEVAR dos años en Lugo y _____ (6) LLEGAR con mi hermano. _____ TENER (7) dificultades para seguir estudiando en el instituto porque mi español no _____ SER (8) muy bueno, pero fui a clases de español e _____ (9) HACER un curso de camarera para estar con españoles y aprender vocabulario.

- ¿Cuándo retomó los estudios?

- _____ (10) DEJAR el instituto y me _____ (11) PONER a trabajar en un restaurante. _____ (12) PODER vivir más o menos bien con mi sueldo, pero _____ (13) DECIDIR que quería hacer algo distinto y _____ (14) VOLVER al instituto para estudiar el Bachillerato. Se agradece estar con gente formada y culta, conocer otras culturas... Al principio me veía como el bicho raro, pero como éramos pocos, en clase _____ (15) PODER participar más, los profesores me _____ (16) AYUDAR mucho y mis compañeros eran más adultos. _____ (17) SUSPENDER el examen de selectividad dos veces por muy poco, pero a la tercera _____ (18) APROBAR. Y aunque _____ (19) ENTRAR a la Universidad con miedos y dudas, estoy muy contenta, y encantada con la oportunidad que me _____ (20) DAR el Estado español de tener una beca.

- ¿Por qué estudia Empresariales?

- Para mí es la carrera ideal porque compagina contabilidad, finanzas, márketing... Al acabar quiero seguir viviendo en España, tener un buen sueldo y trabajar en el ámbito internacional; si puede ser, con países árabes. Aunque en Lugo me _____ (21) COSTAR entrar en contacto con la gente, creo que finalmente _____ (22) CONSEGUIR estar completamente integrada, quizá porque _____ (23) SER una mezcla, y hablo árabe clásico, marroquí, castellano, un poco de francés, inglés básico y algo de gallego.

- Respecto a sus planes de futuro en contacto con países árabes, dicen que la comunidad musulmana es muy machista...

- Antes sí que lo _____ (24) SER, pero ahora ya no lo _____ (25) SER tanto. La mujer en Marruecos _____ (26) LIBERARSE muchísimo, _____ (27) SALIR al mercado laboral, _____ (28) ESTAR en la política... En mi familia quien más me _____ (29) APOYAR para seguir estudiando _____ (30) SER mi abuelo, y todos están orgullosos porque estoy logrando algo en el extranjero.

La Voz de Galicia, España (TEXTO ADAPTADO)

14.5 INDICATIVO: CONTRASTE DE TIEMPOS DE PASADO

aprender más SOLUCIONES

EJERCICIO 1
PÁGINA 33

Combinar los tiempos verbales es un asunto complejo, en español y en otros idiomas. Este ejercicio es solo una primera aproximación a cosas que vas a aprender más adelante. No debes preocuparte si aún te resulta difícil. Lee los comentarios que incluimos debajo de cada enunciado para entender las razones de esos usos. Cuando existe más de una opción, situamos en primer lugar la que parece más lógica / natural, pero todas las que incluimos son correctas.

Mientras me **explicaba** su historia, larga y aburrida, me **dormí**.
En este ejercicio y en el siguiente queremos mostrar el valor del pretérito imperfecto para situar el marco, el escenario donde sucede la acción (en pretérito perfecto simple). Observa que el foco cambia entre los dos enunciados en función del tiempo utilizado.

Mientras me **acostaba**, me **explicó** su problema.
A diferencia del anterior, donde la importancia de la acción es *dormir*, ahora la importancia se centra en *explicar*. Lógicamente en este ejemplo y en el anterior, podemos cambiar los tiempos verbales: *Mientras* ***me explicó*** *su historia me* ***dormía*** (pero no se durmió, o no completamente) / *Mientras* ***me acosté, me explicaba*** *su problema*. Más adelante, veremos que es posible, en ambos enunciados, usar tiempos iguales: todos en pretérito imperfecto o todos en pretérito perfecto simple, y eso provoca cambios en el significado de los enunciados.

Cuando **salía** con María, **conocí** a Marina y me **enamoré** locamente...
Este ejemplo es claro: el verbo en pretérito imperfecto (*salía*) expresa un proceso, una duración; los dos verbos en pretérito perfecto simple en cambio señalan un momento de ese proceso anterior.

¡Caramba! Mira la calle: **ha llovido**...
No, no **ha llovido**. **Llovió** anoche, pero la calle todavía está mojada.
Para la primera persona la acción se sitúa en un momento próximo al acto de hablar. La segunda persona, en cambio, tiene información del momento del suceso, y lo sitúa en pretérito perfecto simple con una palabra que expresa tiempo: *anoche*.

Eh, ¿qué pasa?, ¿Se **ha acabado** la película ya?
Ricardo... ¡la peli **acabó** / **ha acabado** hace media hora...!
¡Cuando miras el fútbol en la tele nunca te duermes!
El ejemplo es, en parte, similar al anterior. La persona que se despierta no tiene noción del tiempo. La segunda persona, sí (*hace media hora*). Observa, sin embargo, que existe una diferencia importante: *media hora* es, en principio, "poco tiempo", es un tiempo "actual", pero la segunda persona tiene necesidad de "alejar" esa acción, por eso usa el pretérito perfecto simple (aunque, como hemos apuntado, puede usar también el pretérito perfecto compuesto).

Yo **tenía** / **tuve** un perro cuando yo **era** pequeño. **Se llamaba** Truska y siempre **jugaba** conmigo. Me lo **compró** mi padre cuando **tenía**, no sé, seis o siete años. No, ahora me acuerdo: el día en que **cumplí** seis años.
Yo nunca **he tenido** / **tuve** ningún perro porque en mi casa no **había** sitio, solo **teníamos** tres habitaciones y **éramos** cuatro hermanos...
La descripción del perro y el piso (sin acción) es uno de los usos que ya conoces del pretérito imperfecto. Los usos del pretérito perfecto simple corresponden a acciones. Observa especialmente la referencia a la edad: usamos *tenía* para esa situación que se extiende en el tiempo, pero usamos *cumplí* para una acción momentánea, concreta.

No, lo siento, no **estaba** en casa cuando **llamaste** / **has llamado**. Ahora mismo **he oído** tu mensaje en el contestador automático y te devuelvo la llamada.
Un enunciado en el que podemos situar los tres tiempos de pasado que conoces. La persona que habla y la persona que escucha saben el momento que expresa *cuando*: el pretérito imperfecto expresa una simultaneidad a ese momento. El pretérito perfecto compuesto expresa el tiempo actual, y se refuerza con *ahora mismo*.

AUTOEVALUACIÓN

«Estoy orgullosa de ser la primera mujer árabe que estudia en Lugo Administración de Empresas»

En marzo de 2007, Amal Ait Mohand **se mudó** (1) MUDARSE de Marrakech a Lugo, en el norte de España, para vivir con su madre, pero dejando atrás abuelos, tíos, primos, amigos, compañeros de instituto... **Tenía** (2) TENER 16 años y **recuerda** (3) RECORDAR que **(se) pasó** (4) PASAR los tres primeros meses llorando, deprimida y sin salir de casa. Diez años más tarde, esta joven marroquí de 26 años prepara el trabajo de fin de carrera, cargada de ilusión y sueños. «Estoy orgullosa de ser la primera mujer árabe que estudia Administración y Dirección de Empresas en Lugo», sonríe.

- ¿Qué fue lo más difícil en su llegada a otro país?

- Mi madre **llevaba** (5) LLEVAR dos años en Lugo y **llegué** (6) LLEGAR con mi hermano. **Tuve / tenía** TENER (7) dificultades para seguir estudiando en el instituto porque mi español no **era** SER (8) muy bueno, pero fui a clases de español e **hice** (9) HACER un curso de camarera para estar con españoles y aprender vocabulario.

- ¿Cuándo retomó los estudios?

- **Dejé** (10) DEJAR el instituto y me **puse** (11) PONER a trabajar en un restaurante. **Podía / Pude** (12) PODER vivir más o menos bien con mi sueldo, pero **decidí** (13) DECIDIR que quería hacer algo distinto y **volví** (14) VOLVER al instituto para estudiar el Bachillerato. Se agradece estar con gente formada y culta, conocer otras culturas... Al principio me veía como el bicho raro, pero como éramos pocos, en clase **podía / pude** (15) PODER participar más, los profesores me **ayudaban** (ayudaron / han ayudado) (16) AYUDAR mucho y mis compañeros eran más adultos. **Suspendí** (17) SUSPENDER el examen de selectividad dos veces por muy poco, pero a la tercera **aprobé** (18) APROBAR. Y aunque **entré** (19) ENTRAR a la Universidad con miedos y dudas, estoy muy contenta, y encantada con la oportunidad que me **dio / ha dado / da** (20) DAR el Estado español de tener una beca.

- ¿Por qué estudia Empresariales?

- Para mí es la carrera ideal porque compagina contabilidad, finanzas, márketing... Al acabar quiero seguir viviendo en España, tener un buen sueldo y trabajar en el ámbito internacional; si puede ser, con países árabes. Aunque en Lugo me **costaba / costó / ha costado** (21) COSTAR entrar en contacto con la gente, creo que finalmente **he conseguido** (22) CONSEGUIR estar completamente integrada, quizá porque **soy** (23) SER una mezcla, y hablo árabe clásico, marroquí, castellano, un poco de francés, inglés básico y algo de gallego.

- Respecto a sus planes de futuro en contacto con países árabes, dicen que la comunidad musulmana es muy machista...

- Antes sí que lo **era** (24) SER, pero ahora ya no lo **es** (25) SER tanto. La mujer en Marruecos **se ha liberado / se liberó** (26) LIBERARSE muchísimo, **ha salido / salió** (27) SALIR al mercado laboral, **está** (28) ESTAR en la política... En mi familia quien más me **apoyó / ha apoyado / apoya** (29) APOYAR para seguir estudiando **fue / ha sido / es** (30) SER mi abuelo, y todos están orgullosos porque estoy logrando algo en el extranjero.

La Voz de Galicia, España (TEXTO ADAPTADO)

14.6 EXPRESAR FUTURO

1 FORMAS DE EXPRESAR FUTURO

En este nivel no tratamos la conjugación de los tiempos de futuro en español y sus significados, pero sí formas de expresar acciones futuras, que no han sucedido. Conoces ya algunas de ellas porque forman parte de los usos del **presente de indicativo**.

INDICATIVO. PRESENTE

Una de las formas, muy frecuente en el español actual, de referirnos al futuro es la perífrasis verbal ***ir*** + ***a*** + ***infinitivo***.

Vamos a estudiar el futuro en el siguiente libro.

Generalmente con esta perífrasis expresamos acciones que tenemos planeadas, y que queremos presentar como seguras (aunque nada es seguro en el futuro), **porque tenemos alguna información de seguridad en el momento de hablar**. Esas acciones pueden ser próximas al momento de hablar, pero también más alejadas (en este caso necesitamos palabras que indican tiempo para señalar cuándo).

Observa los siguientes ejemplos:

Voy a aparcar bien el coche, porque si no, me **van a poner** una multa.
En unos minutos
Esta tarde **voy a comprar** al súper, ¿necesitas algo?
En unas horas
Cecilia **va a tener** un bebé en agosto.
Dentro de unos meses
Uy, este niño **va a ser** muy alto, como su padre.
A los dieciséis años, aproximadamente
Si tomas el sol con cuidado, te **vas a poner** moreno, y sin riesgos.
Dentro de un tiempo indeterminado, pero conocido más o menos

PIENSA UN POCO...

No es necesario incluir el infinitivo *ir* si el enunciado se entiende correctamente. Compara los siguientes ejemplos:

Vamos *(a ir)* a Madrid...
En Semana Santa, del 15 al 19.
acción futura; es un plan

Voy a Madrid...
Faltan 200 kilómetros.
acción actual; no es un plan

TUS ANOTACIONES

En algunos de estos ejemplos, aparecen palabras que expresan el tiempo futuro (*esta tarde*, *en agosto*). En otros casos no necesitamos esas palabras de tiempo porque la información del tiempo es cultural, sabemos que la altura definitiva de una persona se alcanza al final de la adolescencia, y conocemos también el tiempo necesario para estar moreno (que depende del tono de bronceado que se quiere conseguir).

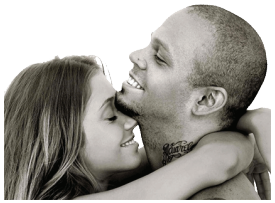
EJERCICIO 1 Observa las siguientes imágenes y los verbos en infinitivo que te proponemos. Completa las frases con una perífrasis de futuro sobre cosas que crees que pueden pasar:

tomar caer casar aterrizar engordar hacer

¡Cuidado, te _____!

Creo que _____ .

¡Es peligroso! Te _____ daño!



Estáis muy enamorados, ¿cuándo os _____?

Mira, en pocos minutos _____ .

Buenas noches, ¿qué _____ los señores?

EJERCICIO 2 Lee con atención los siguientes enunciados. Decide si es una acción actual o una acción futura. Escribe la forma correcta de *ir a*, y solo si es necesario, escribe también un infinitivo de la lista.

efectuar llamar comprar llover preparar facturar

0. ¿Vais a jugar a tenis y no tenéis raquetas...? Es increíble.
ACTUAL ☐ FUTURA ☑

0. Mañana sin falta voy al dentista.
ACTUAL ☐ FUTURA ☑

1. _____ el desayuno; hoy me toca a mí.
ACTUAL ☐ FUTURA ☐

2. Estamos muy nerviosos porque esta noche _____ a la cena de Javi. Es su despedida de soltero.
ACTUAL ☐ FUTURA ☐

3. _____ por teléfono... ¿tienes monedas?
ACTUAL ☐ FUTURA ☐

4. Perdona, pero _____ a clase y llego tarde.
ACTUAL ☐ FUTURA ☐

5. Buenas tardes, caballero, ¿es su equipaje de mano o _____ usted su maleta?
ACTUAL ☐ FUTURA ☐

6. Eh, chicas, ¿adónde _____ tan deprisa?
A casa, parece que _____ y no tenemos paraguas.
ACTUAL ☐ FUTURA ☐
ACTUAL ☐ FUTURA ☐

7. Atención: el tren procedente de Marsella _____ su entrada por la vía 6.
ACTUAL ☐ FUTURA ☐

8. Nosotras _____ a la piscina, pero los chicos _____ a la playa. O sea que tú decides, pero antes de las once, porque luego hay mucha gente.
ACTUAL ☐ FUTURA ☐
ACTUAL ☐ FUTURA ☐

9. Mi novia y yo _____ al circo el sábado por la noche. Si quieres venir con nosotros, luego me acompañas: a las 5 _____ al *cyber* porque _____ las entradas por internet.
ACTUAL ☐ FUTURA ☐
ACTUAL ☐ FUTURA ☐
ACTUAL ☐ FUTURA ☐

10. No, no, este no. Este autobús _____ al puerto, pero _____ por la avenida central, no _____ por la playa.
ACTUAL ☐ FUTURA ☐
ACTUAL ☐ FUTURA ☐
ACTUAL ☐ FUTURA ☐

2 OTRAS FORMAS DE EXPRESAR FUTURO

TUS ANOTACIONES

Además de la perífrasis *ir a + infinitivo*, conoces también otras perífrasis, las llamadas **perífrasis de obligación**, que siempre tienen una proyección de futuro, tanto si se proponen un consejo, una recomendación o un mandato. Asimismo la combinación del verbo ***pensar*** (conjugado) **+ infinitivo** expresa planes decididos, por eso, por ser planes, tiene proyección de futuro.

Mañana **hay que tener** todas las maletas preparadas. **Tenemos que estar** en el aeropuerto a las dos, y **debemos ser** muy puntuales... Cada uno **ha de llevar** su propio billete y su propio pasaporte... y la cámara. ¡**Pienso hacer** muchas fotografías en este viaje!

PERÍFRASIS VERBALES

AUTOEVALUACIÓN

Completa este texto: decide en cada caso si escribes el **presente de indicativo** o una **perífrasis del tipo** *ir a* **+ infinitivo** u otras perífrasis con un significado de futuro.

Cuando empieza un año nuevo, o un nuevo curso escolar, todo el mundo hace (0) HACER una lista de buenos propósitos, que casi nunca cumple, bueno, casi nunca cumplimos... Pero la lista hay que hacerla... En casa desde hace tiempo la _____ (1) HACER juntos y la colgamos en la cocina, así todos comprobamos si _____ (2) CUMPLIR nuestros objetivos. Carmen y yo por fin _____ (3) IR todas las semanas al gimnasio por lo menos dos veces... Hace dos años que _____ (4) PAGAR la cuota y no vamos casi nunca... No tenemos sobrepeso, pero yo tengo un poquito de barriga y ya tenemos una edad que nos debemos cuidar un poco... Lo del gimnasio está bien, pero Carmen dice que también _____ (5) COMER sano todos los días: ensalada, yogur, alimentos bajos en calorías y cosas así, pero yo, desde luego, no _____ (6) RENUNCIAR a la tapita al salir del trabajo ni a la paellita los domingos. No sé si _____ (7) SOLUCIONAR este problema, porque en ningún restaurante me _____ (8) PREPARAR una paella para mí solo: las paellas _____ (9) SER para dos, como mínimo... Y, claro, con los chicos, no se puede contar, ellos hacen su vida, aunque en su lista también _____ (10) TIENEN buenos propósitos: Carmencita, que no _____ (11) LLEGAR tan tarde cuando _____ (12) SALIR por las noches y que se _____ (13) MATRICULAR de las dos asignaturas que le faltan para acabar la carrera. Pero hace tres años que dice lo mismo... Y Luisito, que _____ (14) ALQUILAR un pequeño local para practicar con la guitarra eléctrica (¡por fin nuestros oídos _____ (15) DESCANSAR, porque mira que toca mal el niño!), aunque no sé cómo _____ (16) CONSEGUIR el dinero para pagarlo, si se lo _____ (17) GASTAR todo con los amigotes, y que _____ (18) BUSCAR un trabajo fijo, de levantarse temprano todas las mañanas... No me lo _____ (19) CREER, la verdad... Creo que lo mejor _____ (20) SER no hacer listas los próximos años.

14.6 EXPRESAR FUTURO

aprender más SOLUCIONES

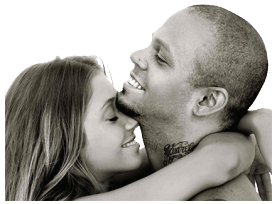
EJERCICIO 1 PÁGINA 36

En todos los casos la persona que habla tiene la certeza de los hechos que dice en el momento de hablar. Pero eso no significa necesariamente que van a ocurrir, solo que muestra esa seguridad. El ejercicio de la chica que come puede escribirse también en tercera persona si hablamos de **usted** (**usted va a engordar**), pero no es posible en otros casos porque hay un pronombre o una forma verbal que impide el uso de usted.

¡Cuidado,
te **vas a caer**!

Creo que
vas / va a engordar.

¡Es peligroso!
Te **vas a hacer** daño!



Estáis muy enamorados,
¿cuándo os **vais a casar**?

Mira, en pocos minutos
vamos a aterrizar /
el avión **va a aterrizar**.

Buenas noches,
¿qué **van a tomar** los señores?

Las palabras que expresan tiempo (y también si no hay) y, claro, el significado general del enunciado te ayudan a resolver los ejercicios.
En los ejercicios 2, 8 y parte del 9 no es necesario poner el infinitivo ir (es un plan con un destino que es un lugar), por eso ese verbo está entre paréntesis.

EJERCICIO 2 PÁGINA 36

1. **Voy a preparar** el desayuno; hoy me toca a mí.
ACTUAL ☐ FUTURA ☑

2. Estamos muy nerviosos porque esta noche **vamos (a ir)** a la cena de Javi.
Es su despedida de soltero.
ACTUAL ☐ FUTURA ☑

3. **Voy a llamar** por teléfono... ¿tienes monedas?
ACTUAL ☐ FUTURA ☑

4. Perdona, pero **voy** a clase y llego tarde.
ACTUAL ☑ FUTURA ☐

5. Buenas tardes, caballero, ¿es su equipaje de mano
o **va a facturar** usted su maleta?
ACTUAL ☐ FUTURA ☑

6. Eh, chicas, ¿adónde **vais** tan deprisa?
A casa, parece que **va a llover** y no tenemos paraguas.
ACTUAL ☑ FUTURA ☐
ACTUAL ☐ FUTURA ☑

7. Atención: el tren procedente de Marsella **va a efectuar** su entrada por la vía 6.
ACTUAL ☐ FUTURA ☑

8. Nosotras **vamos (a ir)** a la piscina, pero los chicos **van (a ir)** a la playa.
O sea que tú decides, pero antes de las once, porque luego hay mucha gente.
ACTUALES ☐ FUTURAS ☑

9. Mi novia y yo **vamos (a ir)** al circo el sábado por la noche.
Si quieres venir con nosotros, luego me acompañas: a las 5 **vamos (a ir)** al *cyber*
porque **vamos a comprar** las entradas por internet.
ACTUALES ☐ FUTURAS ☑

10. No, no, este no. Este autobús **va** al puerto,
pero **va** por la avenida central, no **va** por la playa.
ACTUALES ☑ FUTURAS ☐

Cuando empieza un año nuevo, o un nuevo curso escolar, todo el mundo **hace** (0) HACER una lista de buenos propósitos, que casi nunca cumple, bueno, casi nunca cumplimos... Pero la lista hay que hacerla... En casa desde hace tiempo la **hacemos** (1) HACER juntos y la colgamos en la cocina, así todos comprobamos si **cumplimos** (2) CUMPLIR nuestros objetivos. Carmen y yo por fin **vamos a ir** (3) IR todas las semanas al gimnasio por lo menos dos veces... Hace dos años que **pagamos** (4) PAGAR la cuota y no vamos casi nunca... No tenemos sobrepeso, pero yo tengo un poquito de barriga y ya tenemos una edad que nos debemos cuidar un poco... Lo del gimnasio está bien, pero Carmen dice que también **vamos a comer / tenemos que comer** (5) COMER sano todos los días: ensalada, yogur, alimentos bajos en calorías y cosas así, pero yo, desde luego, no **voy a renunciar / pienso renunciar** (6) RENUNCIAR a la tapita al salir del trabajo ni a la paellita los domingos. No sé si **vamos a solucionar / voy a solucionar** (7) SOLUCIONAR este problema, porque en ningún restaurante me **preparan / van a preparar** (8) PREPARAR una paella para mí solo: las paellas **son / tienen que ser** (9) SER para dos, como mínimo... Y, claro, con los chicos, no se puede contar, ellos hacen su vida, aunque en su lista también **tienen** (10) TIENEN buenos propósitos: Carmencita, que no **va a llegar** (11) LLEGAR tan tarde cuando **sale** (12) SALIR por las noches y que se **va a matricular** (13) MATRICULAR de las dos asignaturas que le faltan para acabar la carrera. Pero hace tres años que dice lo mismo... Y Luisito, que **va a alquilar / piensa alquilar / tiene que alquilar** (14) ALQUILAR un pequeño local para practicar con la guitarra eléctrica (¡por fin nuestros oídos **van a descansar** (15) DESCANSAR, porque mira que toca mal el niño!), aunque no sé cómo **va a conseguir** (16) CONSEGUIR el dinero para pagarlo, si se lo **gasta** (17) GASTAR todo con los amigotes, y que **va a buscar / tiene que buscar** (18) BUSCAR un trabajo fijo, de levantarse temprano todas las mañanas... No me lo **creo** (19) CREER, la verdad... Creo que lo mejor **va a ser** (20) SER no hacer listas los próximos años.

papeles

LOURDES DÍAZ
AGUSTÍN YAGÜE

nivel A
MCER

GRAMÁTICA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA

UNIDAD 15
SISTEMA VERBAL: IMPERATIVO

PUBLICACIONES marcoELE
revista de didáctica ELE

LOURDES DÍAZ RODRÍGUEZ
AGUSTÍN YAGÜE BARREDO

*pap**ele**s. Gramática del español como lengua extranjera*. **NIVEL A**

ISSN 1885-2211
España, 2015 (edición revisada, corregida y aumentada: 2019)
Ediciones marcoELE, revista de didáctica ELE

CONCEPTO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN: Agustín Yagüe Barredo

Los textos propios (no citas de terceros) de esta obra se acogen a la Iniciativa de Budapest para el Acceso Abierto, según la cual se permite a *cualquier usuario leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar o usarlos con cualquier propósito legal, sin ninguna barrera financiera, legal o técnica, fuera de las que son inseparables de las que implica acceder a Internet mismo. La única limitación en cuanto a reproducción y distribución y el único rol del* copyright *en este dominio, deberá ser dar a los autores el control sobre la integridad de sus trabajos y el derecho de ser adecuadamente reconocidos y citados*.

No obstante lo anterior, los autores, que mantienen la propiedad intelectual de los textos de la obra, establecen que los usuarios se deben comprometer a citar a los autores y el dominio en que se emplaza esta obra, con el correspondiente enlace activo si se trata de una publicación electrónica; a no alterar ni transformar esta obra si ello puede dar lugar a una obra derivada de acceso público; y a garantizar el acceso libre a la obra, sin cobro de contraprestación alguna.

Las imágenes que contiene esta obra son de autoría propia o proceden de fuentes diversas, no siempre identificadas. Cualquier persona que pueda acreditar la propiedad de alguna de esas imágenes y que no desee que aparezca en esta obra puede ponerse en contacto con esta publicación para solicitar la retirada de la imagen.

FOTO DE LA CUBIERTA: Michaela Kobyakov

15. SISTEMA VERBAL: IMPERATIVO

1 GENERALIDADES

El imperativo es un modo –una parte- del sistema verbal español que también existe también en otros idiomas. Su uso más conocido es el de dar órdenes, pero frecuentemente lo podemos usar con otros fines: dar instrucciones, pedir cosas, aconsejar, etc. Estudia los siguientes ejemplos, todos ellos con imperativos, porque te van a ayudar a sacar algunas conclusiones sobre sus significados.

1. Paco, **lleva** los platos y los cubiertos a la mesa... ¡No ayudas nada en casa!

2. Lucía, por favor, **vigila** un momento a los niños. Están en el jardín y yo tengo que salir a comprar.

3. ¡Oh! El contestador...
Hola, Luis, soy Javi. Si quieres, **pasa** luego por mi casa, y estudiamos juntos.

4. **Perdona**, ¿sabes dónde está la calle Central?

5. ¿Qué te pasa?
Pues, lo que me pasa es que estoy muy enfadado con Mónica, y, **mira**, esta vez no la voy a perdonar.

6. ¿Puedo usar tu móvil un momento, por favor?
Claro que sí. **Toma**, **toma**, y **habla** tranquila, que no lo necesito y tengo una tarifa muy barata.

7. ¡**Anda**!, es María... ¡Sale en la tele!

TU GRAMÁTICA

En los ejemplos anteriores puedes ver que el imperativo tiene muchos usos.

Señala a continuación los usos que has observado (no necesitas marcar todos) y anota el número del ejemplo.

En las soluciones están las respuestas y también algunas explicaciones.

☐ para explicar algunas cosas del pasado cercano
EJEMPLO:

☐ para rogar, solicitudes amables
EJEMPLO:

☐ para dar permiso
EJEMPLO:

☐ para dar órdenes
EJEMPLO:

☐ para preguntas comunes
EJEMPLO:

☐ para hacer invitaciones
EJEMPLO:

☐ para quejarse de alguna cosa
EJEMPLO:

☐ para llamar la atención de la persona que escucha
EJEMPLO:

☐ para pedir perdón
EJEMPLO:

☐ como forma de empezar a hablar a un desconocido
EJEMPLO:

☐ para mantener el interés de la persona que escucha
EJEMPLO:

TUS ANOTACIONES

PRONUNCIACIÓN

Como has visto, el imperativo puede presentar significados diferentes. Por eso la entonación es muy importante para conocer el uso del imperativo en cada situación.

Lee todos los ejemplos de la unidad y pronúncialos en voz alta con la entonación más adecuada a su significado.

EJERCICIO 1

Observa las fotografías y los enunciados. Relaciona las fotografías y los diálogos. Subraya los imperativos y marca los ejemplos que se usan para dar órdenes.

Yo, yo creo que sé la respuesta...

¡No puedo, no puedo...!

Quiero un abogado...

¿Así está bien?

Estamos en la plaza Mayor...

¿Está rico eso?

a) **Prueba**, **toma** uno. ¡Están buenísimos!
b) ¿Estás segura? Pues a ver, **contesta** tú.
c) Sí, entonces **camina** hasta el museo y allí **gira**.
d) ¡Vamos! **¡Aguanta**! **¡Aguanta** un poco más! ¡Ánimo!
e) ¡Primero **responde** las preguntas...!
f) Sí, pero **levanta** más las piernas... Es mejor para la espalda.

2 FORMAS DEL IMPERATIVO

Como has podido comprobar, el imperativo no se usa solo para dar órdenes. Tiene **otros usos, todos relacionados con influir en las personas que nos escuchan**: ordenar, pedir, aconsejar, invitar, autorizar, dar instrucciones...

2.1 FORMAS REGULARES

Si tratamos de influir en las personas que nos escuchan, es lógico pensar que **el imperativo solo tiene formas para *tú* (y *usted*) y *vosotros* (y *ustedes*), que son las personas verbales que nos escuchan**. Como vamos a ver, las formas específicas del imperativo son *tú* y *vosotros*; para las formas de *usted* / *ustedes*, usamos las formas del presente de subjuntivo.

	AMAR		COMER		VIVIR	
influir en una persona **tú**	am-	*a*	com-	*e*	viv-	*e*
influir en varias personas **vosotros / vosotras**	am-	*ad*	com-	*ed*	viv-	*id*

Observa que la forma *tú* es igual que la forma *él* / *ella* del presente de indicativo.

	AMAR		COMER		VIVIR	
influir en una persona **usted**	am-	*e*	com-	*a*	viv-	*a*
influir en varias personas **ustedes**	am-	*en*	com-	*an*	viv-	*an*

EN ESPAÑOL, TAMBIÉN

En algunas zonas hispanohablantes (las que usan *vos*), la conjugación del imperativo es diferente. Es algo que debes conocer, pero lo vamos a presentar más adelante. Por el momento, debes familiarizarte con las formas que hemos presentado, que son las más extendidas en los países que hablan español.

EJERCICIO 2

Lee estos mensajes, y decide si la persona que habla está usando el imperativo *tú* o el presente de indicativo. Si hay varios verbos, señala solo el imperativo.

0) ¿Señor Sánchez? Soy Carmen. Aquí en recepción hay un señor que **pregunta** por usted.
☑ PRESENTE DE INDICATIVO ☐ IMPERATIVO

1) Ricardo, recuerda que hoy vas a buscar tú los niños al cole.
☐ PRESENTE DE INDICATIVO ☐ IMPERATIVO

2) El portero asegura que en el piso cuarto no vive nadie. ¿Estás segura de la dirección?
☐ PRESENTE DE INDICATIVO ☐ IMPERATIVO

3) Espera un momento..., ¿llevas el pasaporte?
☐ PRESENTE DE INDICATIVO ☐ IMPERATIVO

4) Abre el paraguas, que está lloviendo.
☐ PRESENTE DE INDICATIVO ☐ IMPERATIVO

5) Marcela, cierra la puerta, por favor.
☐ PRESENTE DE INDICATIVO ☐ IMPERATIVO

6) Marcela nunca cierra la puerta... Es muy despistada.
☐ PRESENTE DE INDICATIVO ☐ IMPERATIVO

7) La impresora no funciona. Conecta el cable verde, por favor.
☐ PRESENTE DE INDICATIVO ☐ IMPERATIVO

8) Cariño, deja el diario y come, que se enfría la sopa.
☐ PRESENTE DE INDICATIVO ☐ IMPERATIVO

9) No sé qué significa esta palabra, mira en el diccionario...
☐ PRESENTE DE INDICATIVO ☐ IMPERATIVO

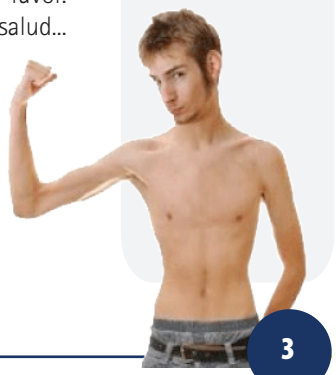
10) Llama al llegar al hotel, que ya sabes que mamá siempre se preocupa mucho..
☐ PRESENTE DE INDICATIVO ☐ IMPERATIVO

EJERCICIO 3

Relaciona los siguientes enunciados y completa los verbos que faltan en imperativo, pero ahora debes decidir si en singular o en plural.

1) _____ ABRIR el libro por la página 26.
2) Gracias a todos por venir.
3) _____ APAGAR las luces al salir...
4) Si queréis cenar en ese restaurante,
5) _____ PENSAR bien lo que haces,
6) Bienvenidas.
7) _____ ESCRIBIR vuestro nombre...
8) El examen empieza en cinco minutos exactamente.

a) Por favor, para salir _____ USAR las puertas laterales...
b) _____ LLAMAR antes, porque siempre está lleno.
c) Que no os imagináis cuánto pagamos de electricidad.
d) con letras mayúsculas.
e) _____ APAGAR los móviles, por favor.
f) y, en parejas, _____ COMPLETAR los ejercicios.
g) _____ PASAR, por favor.
h) pero esa dieta de 800 calorías no es buena para tu salud...



TUS ANOTACIONES

EJERCICIO 4 Observa las situaciones que te proponemos, y completa con la forma de imperativo más conveniente (**tú** / **usted**, en singular o en plural).
Tienes que imaginar un verbo adecuado, pero te puede ayudar saber que en los dos enunciados el verbo es el mismo.

EN UNAS OFICINAS
Sr. Sánchez, _____ (1) a recepción, por favor. Extensión: 003.
EN LA CAFETERÍA DE LA UNIVERSIDAD
Si no tienes los apuntes, _____ (2) a Clara, que los tiene todos. ¿Tienes su número?

EN OFICINA DE PASAPORTES
Esta fotografía no sirve: no puede salir con su perro en el pasaporte.
Si tiene otra, _____ (3) este papel a la ventanilla 8.
EN CASA
Marcos, por favor, _____ (4) los platos y las servilletas a la mesa.

EN UN RESTAURANTE DE LUJO
Caballero, si me permite una sugerencia, _____ (5) el pescado con salsa de almendras. Es nuestra especialidad.
CON LOS AMIGOS, EN LA PIZZERÍA DEL BARRIO
Toni, _____ (6) una "Revoltosa" con doble queso para mí, porfa.
Y una botella de agua pequeña...

UNA POLICÍA
_____ (7) el motor del coche. Su permiso de conducir, por favor.
UN NIÑO
Papá, _____ (8) en la próxima gasolinera... Tengo que ir al baño...

UN TAXISTA
_____ (9). Aquí tiene su cambio: tres euros veinte.
UNA PROFESORA
_____ (10) estas cartas y las lleváis a vuestros padres.
Es la información de la excursión del jueves.

EN UN CENTRO COMERCIAL
Señoras, _____ (11) dos cremas bronceadoras y de regalo una toalla de playa.
EN UN PAPEL EN LA COCINA DE CASA
Manolo, _____ (12) pimientos y berenjenas, que no quedan.

EN UN IMPRESO PARA EL AYUNTAMIENTO DE LA CIUDAD
_____ (13) sus datos (en letras mayúsculas) con bolígrafo azul o negro.
EN CLASE
Empezamos el dictado. Primero, _____ (14) vuestro nombre y el título: "Dictado".

EN UN HOTEL
_____ (15) en recepción.
La señorita que está allí le puede informar.
EN LA PUERTA DE UNA DISCOTECA
La verdad, no sé si os sirven esas invitaciones para entrar hoy.
_____ (16) en la entrada.

A UNA AMIGA
_____ (17), ¿tú sabes dónde esta la pista de patinaje?
A UN GRUPO DE PERSONAS MAYORES
_____ (18), por favor, ¿saben dónde está la estación de autobuses?

EN EL ESTADIO DE FÚTBOL
¡Vamos, _____ (19) la pelota ya, que te la van a quitar!
EN EL DESPACHO DE UN ABOGADO
¿Es usted el señor Velázquez? Tenía cita a las cinco, ¿verdad?
_____ (20), por favor.

2.2 ENUNCIADOS NEGATIVOS

Las formas para *tú* / *vosotros* solo se usan con enunciados afirmativos.
Las formas de *usted* / *ustedes*, en cambio, sí se pueden usar enunciados afirmativos o negativos:

TÚ / VOSOTROS

☹ **No fuma** aquí, por favor.
☹ **No fumad** aquí, por favor.

USTED / USTEDES

☺ **No fume** aquí, por favor.
☺ **No fumen** aquí, por favor.

Las formas negativas para *tú* / *vosotros* son las mismas que las del presente de subjuntivo:

	AMAR		COMER		VIVIR	
tú	no am-	*es*	no com-	*as*	no viv-	*as*
vosotros / vosotras	no am-	*éis*	no com-	*áis*	no viv-	*áis*

En algunas ocasiones (carteles o similares) es posible usar **no + infinitivo con un valor de imperativo**, pero solo cuando está relacionado con las órdenes...

FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO

2.3 FORMAS IRREGULARES

Existen muy pocos verbos con formas irregulares en el imperativo. Esos verbos son muy frecuentes, como vas a ver. Por eso resulta fácil recordarlos. La irregularidad solo afecta a la forma *tú*; las formas para *vosotros / vosotras* son regulares.

poner > ***pon***
hacer > ***haz***
decir > ***di***
tener > ***ten***
ir > ***ve***
venir > ***ven***
ser > ***sé***
salir > ***sal***

También la mayoría de los compuestos de estos verbos presentan estas irregularidades: *componer* > ***compón***, *rehacer* > ***rehaz***, etc.

EJERCICIO 5 Completa los enunciados siguientes con imperativo o con presente de indicativo. Para ello utiliza verbos que hay a continuación (no necesitas todos los verbos):

buscar callar cuidar decir entender escribir repetir hacer
ir comer saber ver poner salir ser tener venir volver

Manolito, _____ (1) aquí a la pizarra
y _____ (2) la tabla de multiplicar... ¡La del nueve!

Tenemos el *software* que necesitas al mejor precio:
_____ (3) y compara nuestras ofertas.

Por favor, Laura, _____ (4) con cuidado en la carretera.
Hay mucha niebla y no se _____ (5) muy bien.

Para vivir muchos años, _____ (6) tu alimentación y _____ (7) deporte.
Mi abuelo _____ (8) todo eso, tiene noventa años y está muy bien.

Llevamos dos horas y cuarto esperando...
_____ (9) paciencia. No puede tardar ya mucho.

Ya sé que mi madre no te cae muy bien, pero, por favor, _____ (10) amable con ella. _____ (11) buena cara, que siempre parece que estás enfadado con ella.

A ver, ya _____ (12) que es una palabra difícil,
pero _____ (13) muy despacio: Te-gu-ci-gal-pa; es la capital de Honduras.

Deprisa, _____ (14) la tele, que _____ (15) Mónica cantando en un programa...

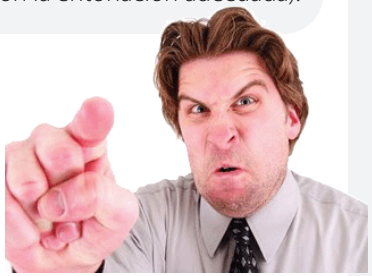
3 SIGNIFICADOS DEL IMPERATIVO

Como ya sabes, las formas del imperativo tienen usos bastante diferentes. Con unas formas iguales, el significado depende mucho de la entonación, de las palabras que acompañan al imperativo y del objetivo general del enunciado. En este apartado señalamos solamente algunos usos que se diferencian mejor.

3.1 ÓRDENES

Los elementos fundamentales para entender el imperativo como una orden o no son el tono, la capacidad / autoridad de la persona que habla para dar o no órdenes y la situación. Compara los siguientes enunciados (intenta pronunciarlos en voz alta con la entonación adecuada):

¡Calla! ¡No quiero oír más mentiras!
¡Eres insoportable!
¡Vete de aquí ahora mismo! **¡Sal**!



Estás guapísima, Beatriz.
Calla, tonto...¡Qué cosas dices!
No, en serio... **Usa** siempre ese *look*, te queda muy bien.

TUS ANOTACIONES

PIENSA UN POCO...

Como ya sabes, también el presente de indicativo puede servir para producir enunciados con un objetivo imperativo, relacionado con las órdenes, cuando sus contenidos se orientan hacia el futuro.

Mañana mismo, sin falta, **hablas** con él, y le **explicas** la situación.
Tú te **callas**, que el jefe soy yo, ¿está claro?

PRESENTE DE INDICATIVO

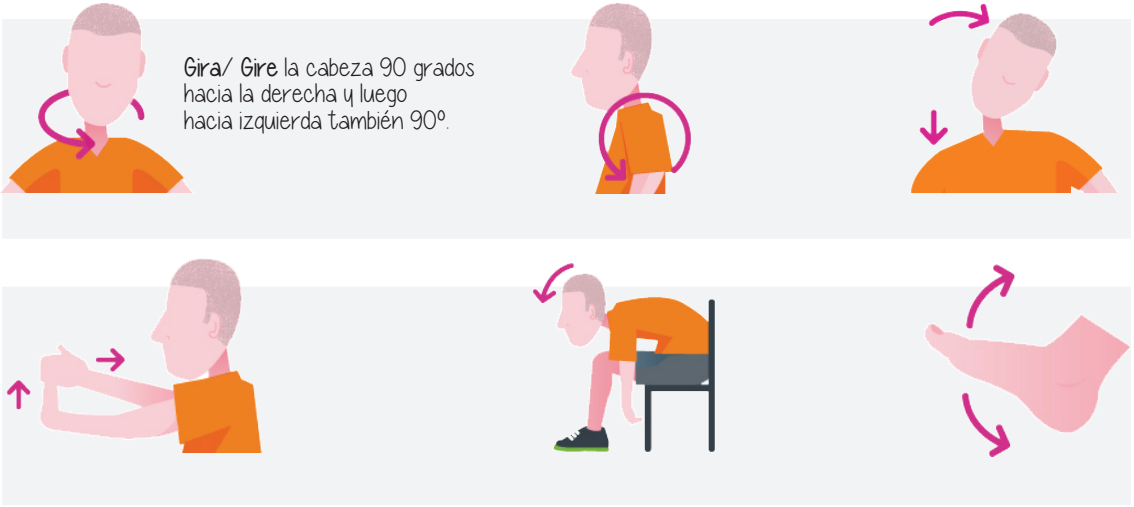
3.2 INSTRUCCIONES

Esta es una de las funciones más frecuentes del imperativo, aunque, como puedes ver en los ejemplos, no se trata de órdenes:

Introduce la moneda por la ranura y **selecciona** tu bebida.
Subid por esta calle y en el primer semáforo **girad** a la izquierda.

EJERCICIO 6

Para viajar a muchos países de habla hispana normalmente tienes que ir en avión...
Aquí tienes la hoja de instrucciones para realizar ejercicios durante el vuelo y llegar más relajado.
Es muy parecida a las que hay en tu idioma.



3.3 CONSEGUIR LA ATENCIÓN DE OTRAS PERSONAS

También hemos apuntado arriba que el imperativo se usa para captar la atención de otras personas (exclusivamente en la lengua oral, no en la lengua escrita). Lo podemos hacer para:

Ⓐ **Anunciar que vamos a iniciar nuestro mensaje** (y eso lo hacemos casi siempre cuando la conversación es con un desconocido), incluso con la combinación de dos imperativos:

Perdona, estoy buscando el departamento de Español...
Oye, **mira**, tengo un pequeño problema, a ver si me puedes ayudar...

Ⓑ Durante la conversación, para **mantener la atención de la persona que nos escucha** sobre nuestro mensaje:

Pues sí, **mira**, te lo cuento... **Escucha**, me encuentro con Carmen el otro día y, **fíjate**, me dice, **¡anda**! que se ha separado...

En los dos casos, el objetivo es captar la atención, es decir, no expresamos el significado real del verbo.

EJERCICIO 7

En los siguientes enunciados subraya los verbos en imperativo y decide en qué casos se usa para captar la atención.

Dani, **mira** si hay leche en el frigorífico, por favor.	SÍ ☐	NO ☑
Disculpa, no sabía que eras vegetariano. Ahora te preparo una ensalada bien rica.	SÍ ☐	NO ☐
Mira, Roberta, no puedes hablar así a la gente. Tienes que estar más relajada.	SÍ ☐	NO ☐
Perdona mi respuesta, lo siento. Pero es que hoy no sé qué me pasa...	SÍ ☐	NO ☐
Oiga, caballero, ¡que se olvida de pagar!	SÍ ☐	NO ☐
Pues como te digo, mira, que no se lo cree, y, oye, le he enseñado una foto. Pero nada, no me escucha...	SÍ ☐	NO ☐
Perdone, ¿me puede traer la cuenta?	SÍ ☐	NO ☐

4 OTRAS MANERAS DE INFLUIR EN LA PERSONA QUE ESCUCHA

Algunas de las funciones que hemos señalado para el imperativo se pueden expresar también con el **presente de indicativo** (como hemos dicho ya) y también con el **futuro simple de indicativo**, que no estudiamos en este nivel.

INDICATIVO: PRESENTE

INDICATIVO: FUTURO SIMPLE

Además podemos usar las llamadas **perífrasis verbales de obligación**: *tener que* + infinitivo, *deber* + infinitivo, *hay que* + infinitivo o *haber de* + infinitivo. Con todas ellas (en grados diferentes, y según la entonación, la situación, los hablantes...) se pueden expresar instrucciones, órdenes o consejos.

O con la combinación de la **preposición *a* + infinitivo**, que también se interpreta como una orden o una invitación:

Vamos, los mayores, ¡**a cenar**!, y los peques, ¡**a dormir**!
Tú, ¡**a callar**! Aquí mando yo.

PERÍFRASIS VERBALES

Igualmente algunas **preguntas** pueden recoger algunos de los usos del imperativo, pero, en general, no resultan amables:

¿Puedes cerrar la puerta? Siempre la dejas abierta, y estoy harta.
¿Te puedes callar ya ? Me interrumpes todo el rato...

INTERROGATIVOS

TUS ANOTACIONES

5 IMPERATIVO CON PRONOMBRES

Es muy frecuente la aparición de un pronombre personal junto con el imperativo, porque el imperativo precisamente pretende influir sobre otras personas.

En general, los pronombres en español se sitúan delante del verbo; sin embargo, en el caso del imperativo, sucede lo contrario: todos los pronombres van siempre después del verbo, formando una sola palabra (o importa si son pronombres de objeto directo o de objeto indirecto). No obstante, esono sucede con el imperativo negativo:

Siéntate y **ponte** cómodo... ¿Quieres tomar algo?
Las empanadas son la especialidad de Rita, **probadlas**... Están riquísimas.
Dígame su teléfono, por favor.
"**Tócala** otra vez, Sam", es la frase más famosa de la película *Casablanca*.

PRONOMBRES ÁTONOS

UN POCO ESPECIAL

La combinación del imperativo con pronombres presenta algunas características especiales.

La primera es que la presencia del pronombre no cambia la pronunciación del imperativo, pues la sílaba fuerte es la misma, pero sí afecta en algunos casos al acento gráfico del verbo. Observa el ejemplo:

Vamos, mujer, **abre** el regalo,
vamos, **ábrelo** ya.

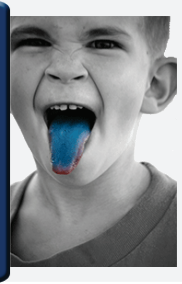
La segunda característica tiene relación solo con el imperativo para *vosotros / vosotras*, que pierde la *–d* final cuando le sigue el pronombre *os*:

Abrigad a los niños, que hace mucho frío, y **abrigaos** también vosotros.

EJERCICIO 8

Observa los siguientes anuncios sobre seguridad en el tráfico: todos contienen imperativos, pero te han encargado poner sus mensajes en plural para ser así más eficaces...

EXPRESIONES



Como en otras unidades, también el imperativo forma parte de expresiones...

Es frecuente, en algunos países, usar la forma *diga* o *dígame* para contestar al teléfono, por ejemplo. La forma de imperativo *¡anda!* se emplea para mostrar sorpresa, o *¡anda ya!* suele indicar que no creemos algo que ha dicho otra persona y expresamos disgusto hacia esa persona..., etcétera.

AUTOEVALUACIÓN

Aquí te ofrecemos algunos consejos para preparar los exámenes. Completa el texto con las formas verbales del imperativo adecuadas (para influir sobre una persona o sobre varias, con pronombre o sin pronombre).
Para ello debes imaginar los verbos más lógicos en cada uno de los enunciados (puede haber, claro, varias soluciones).

1. _____ (1) A MANO EN UN PAPEL
Es una buena idea para recordar más fácilmente lo que tratas de estudiar ya que así la información se guarda a largo plazo. El ordenador o la grabación de voz propia no consiguen los mismos resultados.

2. _____ (2), PORQUE ESTAR QUIETO/A NO TE AYUDA
Aunque no lo parece, el lugar en el que estudias puede producir distintos efectos en los estudios. Si estudias en tu habitación, _____ (3) a la mesa de la cocina o _____ (4) hasta la biblioteca. Te puede ayudar a mantener la mente despejada.

3. _____ (5) LA MEDITACIÓN
Está científicamente demostrado que la meditación mejora los resultados de los exámenes. Durante las semanas previas al examen, _____ (6) en un sillón cómodo, en silencio, _____ (7) profundamente y suelta el aire pausadamente (durante cinco minutos al día, por la mañana y por la noche).

4. _____ (8): ESTAR CANSADO/A NO AYUDA
Estudiar más no necesariamente significa estudiar mejor: los estudios han demostrado que hacer un descanso mejora vuestra concentración.

5. _____ (9) TUS CONOCIMIENTOS
Hacerse un examen a uno/a mismo/a puede ser una forma efectiva de reducir los nervios que existen antes de un examen y de repasar los conocimientos. Las investigaciones demuestran que los métodos de estudio activo son más efectivos que otras estrategias (como resumir o subrayar).

6. _____ (10) MUCHA AGUA
Esto es muy importante: durante la época de exámenes se suele tomar mucho café o bebidas energéticas, que provocan deshidratación en nuestro cuerpo. Por eso, _____ (11) una botella de agua a mano cuando estéis estudiando. La deshidratación (incluso leve) puede reducir la función cognitiva y la eficacia mental.

7. _____ (12) PRONTO
No existe una solución rápida para aprobar los exámenes, por esa razón nuestra recomendación es que preparéis los exámenes un mes antes. Porque si estudiáis la noche antes vais a llegar cansados al examen. _____ (13) en vuestro cerebro: puede recordar muchas cosas, y esa confianza os va a dar seguridad.

8. _____ (14) UN GRUPO DE ESTUDIO
Estudiar en grupo puede ser útil si eliges a la gente adecuada. _____ (15) el grupo a un máximo de 3 o 4 personas y _____ (16) una lista de las cosas que vais a estudiar.

9. _____ (17) TU TIEMPO DE FORMA ORDENADA
No todos los exámenes que haces tienen la misma dificultad, y por eso no debes estudiar siempre de la misma manera, ni dedicar el mismo tiempo a todas las pruebas. _____ (18) el tipo de examen en función de la dificultad y tus conocimientos y _____ (19) tu tiempo de forma ordenada.

10. _____ (20) MÚSICA PARA RELAJAROS
Especialmente música clásica, porque ayuda a la mente a mantener la concentración. Las investigaciones han demostrado que los trabajadores que escuchan música realizan sus tareas de manera más eficiente que los que no lo hacen, así que ¿por qué no hacer lo mismo con los estudios?

Escuela 20, España (TEXTO ADAPTADO)

15. SISTEMA VERBAL: IMPERATIVO

aprender más
SOLUCIONES

TU GRAMÁTICA

☑ para rogar, solicitudes amables
EJEMPLO: 2. Lucía, por favor, **vigila** un momento a los niños...

☑ para dar permiso
EJEMPLO: 6. Claro que sí. **Toma**, **toma**, y **habla** tranquila...

☑ para dar órdenes
EJEMPLO: 1. Paco, **lleva** los platos y los cubiertos a la mesa...

☑ para hacer invitaciones
EJEMPLO: 3. Si quieres, **pasa** luego por mi casa...

☑ para llamar la atención de la persona que escucha
EJEMPLO: 7. ¡**Anda**!, es María... ¡Sale en la tele!
Observa que no es una orden: no pide mirar nada realmente.

☑ como forma de empezar a hablar a un desconocido
EJEMPLO: 4. **Perdona**, ¿sabes dónde está la calle Central?
Muy frecuente, con las formas *perdona*, *disculpa*, *oye* o similares (también con el tratamiento de usted: *perdone*, *disculpe*, *oiga*, que estudiamos más adelante).

☑ para mantener el interés de la persona que escucha
EJEMPLO: 5. **Mira**, esta vez no la voy a perdonar.
Un poco diferente del ejemplo 7. Son normales varias formas del imperativo durante la conversación (*mira*, *escucha*, *oye*, *anda*...).

EJERCICIO 1
PÁGINA 2

El ejercicio quiere mostrar que, a pesar de su nombre, el imperativo no tiene la función única de dar órdenes. Si ahora lees estas frases en voz alta, seguramente el ejemplo del policía lo debes leer de manera diferente porque es el único caso donde se dan órdenes... En los demás puedes observar que la persona que habla da instrucciones, ánimos, consejos, invitaciones...

Yo, yo creo que sé la respuesta...

¡¿Estás segura? Pues a ver, **contesta** tú.

¡No puedo, no puedo...!

¡Vamos! ¡**Aguanta**! ¡**Aguanta** un poco más! ¡Ánimo!

Quiero un abogado...

¡Primero **responde** # las preguntas...!

¿Así está bien?

Sí, pero **levanta** un poco más las piernas... Es mejor para la espalda.

Estamos en la plaza Mayor...

Sí, entonces **camina** hasta el museo y allí **gira**.

¿Está rico eso?

Sí, **prueba**, **toma** uno. ¡Están buenísimos!

EJERCICIO 2
PÁGINA 3

Es un ejercicio para identificar los imperativos en contexto... Debes distinguir la forma del imperativo y diferenciarla de la del presente de indicativo (una es de segunda persona y la otra de tercera), pero también te ayuda el sentido general de la frase y si reconoces algunos usos del imperativo.

1) Ricardo, **recuerda** que hoy vas a buscar tú a los niños al cole.
☐ PRESENTE DE INDICATIVO ☑ IMPERATIVO

2) El portero **asegura** que en el piso cuarto no vive nadie. ¿Estás segura de la dirección?
☑ PRESENTE DE INDICATIVO ☐ IMPERATIVO

3) **Espera** un momento..., ¿llevas el pasaporte?
☐ PRESENTE DE INDICATIVO ☑ IMPERATIVO

4) **Abre** el paraguas, que está lloviendo.
☐ PRESENTE DE INDICATIVO ☑ IMPERATIVO

5) Marcela, **cierra** la puerta, por favor.
☐ PRESENTE DE INDICATIVO ☑ IMPERATIVO

6) Marcela nunca **cierra** la puerta... Es muy despistada.
☑ PRESENTE DE INDICATIVO ☐ IMPERATIVO

7) La impresora no funciona. **Conecta** el cable verde, por favor.
☐ PRESENTE DE INDICATIVO ☑ IMPERATIVO

8) Cariño, **deja** el diario y **come**, que se enfría la sopa.
☐ PRESENTE DE INDICATIVO ☑ IMPERATIVO

9) No sé qué significa esta palabra, **mira** en el diccionario...
☐ PRESENTE DE INDICATIVO ☑ IMPERATIVO

10) **Llama** al llegar al hotel, que ya sabes que mamá siempre se preocupa mucho..
☐ PRESENTE DE INDICATIVO ☑ IMPERATIVO

¡MÁS FÁCIL!

Observa los ejercicios 5 y 6. En el primero de ellos, se usa el imperativo; en el segundo, en cambio, se emplea el presente de indicativo. Existe una diferencia de intención entre los dos enunciados, pero también otra que te puede ayudar: la coma.

Así es: la coma entre *Marcela cierra la puerta* y *Marcela* →,← *cierra la puerta* señala que Marcela no es la persona que hace la acción (el sujeto) sino la persona a la que llamamos para hacer una acción. En la lengua hablada, hacemos una pausa.

EJERCICIO 3
PÁGINA 3

Debes fijarte en otras palabras de los enunciados para decidir si la forma es singular o plural y, claro, en el significado general, sobre todo el 8) – e), que es el único caso donde no hay ninguna forma gramatical para decidir si usas la forma **tú** o **vosotros**, pero por lógica sabemos que, en general, en los exámenes hay muchas personas y porque lo normal es tener un solo teléfono móvil.

1) **Abrid** ABRIR el libro por la página 26.
f) y, en parejas, **completad** COMPLETAR los ejercicios.

2) Gracias a todos por venir.
a) Por favor, para salir **usad** USAR las puertas laterales...

3) **Apagad** APAGAR las luces al salir...
c) Que no os imagináis cuánto pagamos de electricidad.

4) Si queréis cenar en ese restaurante,
b) **llamad** LLAMAR antes, porque siempre está lleno.

5) **Piensa** PENSAR bien lo que haces,
h) pero esa dieta de 800 calorías no es buena para tu salud...

6) Bienvenidas.
g) **Pasad** PASAR, por favor.

7) **Escribid** ESCRIBIR vuestro nombre...
d) con letras mayúsculas.

8) El examen empieza en cinco minutos exactamente.
e) **apagad** APAGAR los móviles, por favor.

EJERCICIO 4
PÁGINA 4

El ejercicio te sirve para practicar las formas de **tú** y **usted**, y a partir del ejercicio 10 también las de **vosotros** y **vosotras** / **ustedes** (a partir de ese ejercicio aparecen las cuatro). Tienes que hacer además el esfuerzo de deducir cuál es el verbo más adecuado: entre los dos enunciados puedes imaginarlo. Como es natural, puedes usar algunos verbos distintos a los del ejercicio si mantienen el mismo significado: (1) **llama** / **telefonea**...

EN UNAS OFICINAS
Sr. Sánchez, **llame** (1) a recepción, por favor. Extensión: 003.
EN LA CAFETERÍA DE LA UNIVERSIDAD
Si no tienes los apuntes, **llama** (2) a Clara, que los tiene todos. ¿Tienes su número?

EN OFICINA DE PASAPORTES
Esta fotografía no sirve: no puede salir con su perro en el pasaporte.
Si tiene otra, **lleve** (3) este papel a la ventanilla 8.
EN CASA
Marcos, por favor, **lleva** (4) los platos y las servilletas a la mesa.

EN UN RESTAURANTE DE LUJO
Caballero, si me permite una sugerencia, **pida** (5) el pescado con salsa de almendras. Es nuestra especialidad.
CON LOS AMIGOS, EN LA PIZZERÍA DEL BARRIO
Toni, **pide** (6) una "Revoltosa" con doble queso para mí, porfa.
Y una botella de agua pequeña...

UNA POLICÍA
Pare (7) el motor del coche. Su permiso de conducir, por favor.
UN NIÑO
Papá, **para** (8) en la próxima gasolinera... Tengo que ir al baño...

UN TAXISTA
Tome (9). Aquí tiene su cambio: tres euros veinte.
UNA PROFESORA
Tomad (10) estas cartas y las lleváis a vuestros padres.
Es la información de la excursión del jueves.

EN UN CENTRO COMERCIAL
Señoras, **compren** (11) dos cremas bronceadoras y de regalo una toalla de playa.
EN UN PAPEL EN LA COCINA DE CASA
Manolo, **compra** (12) pimientos y berenjenas, que no quedan.

EN UN IMPRESO PARA EL AYUNTAMIENTO DE LA CIUDAD
Escriba (13) sus datos (en letras mayúsculas) con bolígrafo azul o negro.
EN CLASE
Empezamos el dictado. Primero, **escribid** (14) vuestro nombre y el título: "Dictado".

EN UN HOTEL
Pregunte (15) en recepción.
La señorita que está allí le puede informar.
EN LA PUERTA DE UNA DISCOTECA
La verdad, no sé si os sirven esas invitaciones para entrar hoy... **Preguntad** (16) en la entrada.

A UNA AMIGA
Oye (17), ¿tú sabes dónde esta la pista de patinaje?
A UN GRUPO DE PERSONAS MAYORES
Oigan (18), por favor, ¿saben dónde está la estación de autobuses?

EN EL ESTADIO DE FÚTBOL
¡Vamos, **pasa** (19) la pelota ya, que te la van a quitar!
EN EL DESPACHO DE UN ABOGADO
¿Es usted el señor Velázquez? Tenía cita a las cinco, ¿verdad?
Pase (20), por favor.

TUS ANOTACIONES

EJERCICIO 5
PÁGINA 5

Debes entender bien el significado general para saber si necesitas un imperativo (si los enunciados influyen sobre la persona que escucha o no) o un presente, cuando hay una función sobre todo informativa. Revisa también la presencia de la coma junto al sujeto, como hemos explicado.

Manolito, **sal** / **ven** (1) aquí a la pizarra y **di** (2) la tabla de multiplicar... ¡La del nueve!

Tenemos el *software* que necesitas al mejor precio:
busca (3) y compara nuestras ofertas.

Por favor, Laura, **ve** (4) con cuidado en la carretera.
Hay mucha niebla y no se **ve** (5) muy bien.
Observa que en el ejercicio 4 usamos el verbo *ir*; en el 5, *ver*. Tienen formas iguales...

Para vivir muchos años, **cuida** (6) tu alimentación y **haz** (7) deporte.
Mi abuelo **hace** (8) todo eso, tiene noventa años y está muy bien.
Compara las dos formas del verbo *hacer*: la primera se dirige a la persona que escucha.

Llevamos dos horas y cuarto esperando...
Tened / **Ten** / **Tengan** (9) paciencia. No puede tardar ya mucho.

Ya sé que mi madre no te cae muy bien, pero, por favor, **sé** (10) amable con ella.
Pon (11) buena cara, que siempre parece que estás enfadado con ella.
El enunciado empieza con el verbo *saber*, en presente de indicativo, pero en el ejercicio 10, *sé* es el verbo *ser*. También son iguales.

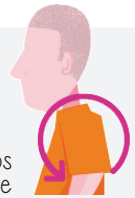
A ver, ya **sé** (12) que es una palabra difícil, pero **repite** / **repita** / **repetid** / **repitan** (13) muy despacio: Te-gu-ci-gal-pa; es la capital de Honduras.
En (12), de nuevo el verbo *saber*, en presente de indicativo, como en el ejercicio anterior.

Deprisa, **pon** / **poned** / **ponga** / **pongan** (14) la tele, que **sale** (15) Mónica cantando en un programa...

EJERCICIO 6
PÁGINA 6

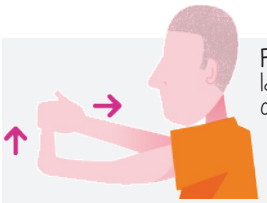
Necesitas los imperativos, pero también, probablemente, tu diccionario para encontrar los verbos que mejor describen las acciones que hay en los dibujos.

Gira / **Gire** el cuello 90 grados hacia la derecha y luego hacia izquierda también 90º.



Mueve / **mueva** los hombros haciendo círculos hacia adelante y hacia atrás.

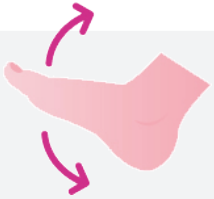
Mueve / **mueva** la cabeza hacia un lado y hacia otro.
Sube y baja / **Suba y baje** los hombros.



Flexiona - Dobla / **Flexione - Doble** la mano izquierda a la altura de la muñeca.

Mientras está sentado/a, **inclina** / **incline** la espalda.
Mantén / **Mantenga** la cabeza levantada.

Levanta - Sube y baja / **Levante - Suba y baje** el pie hacia arriba y hacia abajo varias veces.



EJERCICIO 7
PÁGINA 6

No es una actividad complicada, pero observa que en los ejemplos 1 y 3, el hablante realmente pide perdón por un error (traer carne a una persona vegetariana o decir algo inapropiado), pero, en cambio, en el ejemplo 6 el hablante no pide realmente perdón.

Disculpa, no sabía que eras vegetariano. Ahora te preparo una ensalada bien rica.	SÍ ☐	NO ☑
Mira, Roberta, no puedes hablar así a la gente. Tienes que estar más relajada.	SÍ ☑	NO ☐
Perdona mi respuesta, lo siento. Pero es que hoy no sé qué me pasa...	SÍ ☐	NO ☑
Oiga, caballero, ¡que se olvida de pagar!	SÍ ☑	NO ☐
Pues como te digo, **mira**, que no se lo cree, y, **oye**, le he enseñado una foto. Pero nada, no me escucha...	SÍ ☑	NO ☐
Perdone, ¿me puede traer la cuenta?	SÍ ☑	NO ☐

EJERCICIO 8
PÁGINA 6

Cambiar las formas del imperativo del singular al plural no es muy difícil. Sin embargo, quizá te conviene repasar las unidades del pronombre personal para completar correctamente el ejercicio.

Revísense la vista.

La forma con dos pronombres (*revísensela*) es por ahora complicada.

Cuidaos como ellos os cuidan a vosotros.

Uno de los ejemplos en que se omite la *-d* final del imperativo. Observa que, para construir, un enunciado coherente, debes cambiar el segundo pronombre *te*.

Poneos el casco. **Subíos** a la vida.

De nuevo, en este consejo / invitación, suprimimos la *-d* final.

Denles tiempo. / **Deles** tiempo.

El imperativo se dirige a las personas que leen (una o varias), no a la persona que cruza la calle.

Dejadles llegar a casa.

En este caso la *-d* final se mantiene porque no está en contacto con el pronombre *os*.

1. ESCRIBE (1) A MANO EN UN PAPEL
Es una buena idea para recordar más fácilmente lo que *tratas* de estudiar ya que así la información se guarda a largo plazo. El ordenador o la grabación de voz propia no consiguen los mismos resultados.

2. MUÉVETE (2), PORQUE ESTAR *QUIETO/A* NO TE AYUDA
Aunque no lo parece, el lugar en el que *estudias* puede producir distintos efectos en los estudios. Si *estudias* en *tu* habitación, **cámbiate / ve** (3) a la mesa de la cocina o **camina** (4) hasta la biblioteca. *Te* puede ayudar a mantener la mente despejada.

3. PRACTICA / USA (5) LA MEDITACIÓN
Está científicamente demostrado que la meditación mejora los resultados de los exámenes. Durante las semanas previas al examen, **siéntate** (6) en un sillón cómodo, en silencio, **respira** (7) profundamente y *suelta* el aire pausadamente (durante 5 minutos al día, por la mañana y por la noche).

4. DESCANSAD / RELAJAOS (8), PORQUE ESTAR CANSADO/A NO AYUDA
Estudiar más no necesariamente significa estudiar mejor: los estudios han demostrado que hacer un descanso mejora *vuestra* concentración.

5. COMPRUEBA / CONTROLA (9) *TUS* CONOCIMIENTOS
Hacerse un examen a uno/a mismo/a puede ser una forma efectiva de reducir los nervios que existen antes de un examen y repasar los conocimientos. Las investigaciones demuestran que los métodos de estudio activo son más efectivos que otras estrategias (como resumir o subrayar).

6. BEBED (10) MUCHA AGUA
Esto es muy importante: durante la época de exámenes se suele tomar mucho café o bebidas energéticas, que provocan deshidratación en nuestro cuerpo. Por eso, **tened** (11) una botella de agua a mano cuando *estéis* estudiando. La deshidratación (incluso leve) puede reducir la función cognitiva y la eficacia mental.

7. EMPIEZAD (12) PRONTO
No existe una solución rápida para aprobar los exámenes, por esa razón nuestra recomendación es que *preparéis* los exámenes un mes antes. Porque si *estudiáis* la noche antes vais a llegar cansados al examen. **Confiad** (13) en vuestro cerebro: puede recordar muchas cosas, y esa confianza *os* va a dar seguridad.

8. CREA / FORMA (14) UN GRUPO DE ESTUDIO
Estudiar en grupo puede ser útil si *eliges* a la gente adecuada. **Limita** (15) el grupo a un máximo de 3 o 4 personas y **prepara / preparad** (16) una lista de las cosas que *vais* a estudiar.

9. ORGANIZA (17) *TU* TIEMPO DE FORMA ORDENADA
No todos los exámenes que haces tienen la misma dificultad, y por eso no *debes* estudiar siempre de la misma manera, ni dedicar el mismo tiempo a todas las pruebas. **Piensa** (18) el tipo de examen en función de la dificultad y *tus* conocimientos y **organiza / distribuye** (19) tu tiempo de forma ordenada.

10. ESCUCHAD (20) MÚSICA PARA *RELAJAROS*
Especialmente música clásica, porque ayuda a la mente a mantener la concentración. Las investigaciones han demostrado que los trabajadores que escuchan música realizan sus tareas de manera más eficiente que los que no lo hacen, así que ¿por qué no hacer lo mismo con los estudios?

Escuela 20, España (TEXTO ADAPTADO)

papeles

LOURDES DÍAZ
AGUSTÍN YAGÜE

nivel A
MCER

GRAMÁTICA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA

UNIDAD 16
PERÍFRASIS VERBALES

PUBLICACIONES marcoELE
revista de didáctica ELE

LOURDES DÍAZ RODRÍGUEZ
AGUSTÍN YAGÜE BARREDO

*pap**ele**s. Gramática del español como lengua extranjera*. **NIVEL A**

ISSN 1885-2211
España, 2015 (edición revisada, corregida y aumentada: 2019)
Ediciones marcoELE, revista de didáctica ELE

CONCEPTO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN: Agustín Yagüe Barredo

Los textos propios (no citas de terceros) de esta obra se acogen a la Iniciativa de Budapest para el Acceso Abierto, según la cual se permite a *cualquier usuario leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar o usarlos con cualquier propósito legal, sin ninguna barrera financiera, legal o técnica, fuera de las que son inseparables de las que implica acceder a Internet mismo. La única limitación en cuanto a reproducción y distribución y el único rol del* copyright *en este dominio, deberá ser dar a los autores el control sobre la integridad de sus trabajos y el derecho de ser adecuadamente reconocidos y citados*.

No obstante lo anterior, los autores, que mantienen la propiedad intelectual de los textos de la obra, establecen que los usuarios se deben comprometer a citar a los autores y el dominio en que se emplaza esta obra, con el correspondiente enlace activo si se trata de una publicación electrónica; a no alterar ni transformar esta obra si ello puede dar lugar a una obra derivada de acceso público; y a garantizar el acceso libre a la obra, sin cobro de contraprestación alguna.

Las imágenes que contiene esta obra son de autoría propia o proceden de fuentes diversas, no siempre identificadas. Cualquier persona que pueda acreditar la propiedad de alguna de esas imágenes y que no desee que aparezca en esta obra puede ponerse en contacto con esta publicación para solicitar la retirada de la imagen.

FOTO DE LA CUBIERTA: Michaela Kobyakov

16. PERÍFRASIS VERBALES

1 GENERALIDADES

Algunos verbos se combinan con las **formas no personales del verbo**: el **infinitivo** (*bailar*, *leer*, *romper*, *decir*), el **participio** (*bailado*, *leído*, *roto*, dicho) o el **gerundio** (*bailando*, *leyendo*, *rompiendo*, *diciendo*) para expresar un significado nuevo, diferente. Esta combinación puede ser directa, sin otras palabras, o con la intervención de preposiciones o de la conjunción *que*.

FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO

En esta combinación hay un verbo conjugado y una forma no personal del verbo (que, como ya sabes, no se conjuga). Las particularidades son que:

Ⓐ el significado es un **significado conjunto**; no es la suma del significado de cada una de las formas que componen la combinación;

Ⓑ el verbo conjugado puede tomar un **significado diferente** al que sueles conocer / usar;

Ⓒ estas combinaciones que llamamos perífrasis son **formas fijas**, es decir, en la mayor parte de los casos no podemos cambiar el verbo conjugado por otro verbo con un significado parecido. Compara los siguientes ejemplos:

La tostada está malísima: **voy a desayunar** a la cafetería.

El verbo *ir* expresa un desplazamiento: la persona tiene previsto desayunar en la cafetería. No empieza a desayunar todavía.

Voy a comer mi plato favorito: pasta con tomate.

El verbo *ir* no expresa un desplazamiento. El significado es *empezar a comer*, que es diferente del ejemplo de la izquierda. No podemos cambiar este verbo *ir* por otro sinónimo.

Como otras formas verbales, las perífrasis pueden aparecer acompañadas de pronombres personales átonos. La diferencia es que con las perífrasis esos pronombres pueden aparecer antepuestos o pospuestos (en este último caso integrados en la forma no verbal como una sola palabra). No aparecen nunca en medio de las palabras que forman la perífrasis.

Julia no sabe los temas del examen.
La voy a llamar y **se los** voy a decir.

Julia no sabe los temas del examen.
Voy a llamar**la** y voy a decír**selos**.

PRONOMBRES ÁTONOS

En las unidades dedicadas al sistema verbal puedes encontrar algunas perífrasis verbales asociadas con el significado de cada tiempo verbal. En esta unidad recogemos esas perífrasis y ampliamos algunos contenidos.

TUS ANOTACIONES

2 EXPRESAR DURACIÓN

Repasa las unidades relacionadas con los tiempos verbales: hay información y ejemplos sobre la **perífrasis *estar* + gerundio**. Resumimos esos contenidos aquí.

FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO

La perífrasis *estar* + gerundio se centra en la duración de la acción y en su proceso. Muchas veces la usamos para expresar que alguien hace algo en el momento en el que tiene lugar la conversación:

¿Puedo hablar con María?
No, lo siento, **se está duchando**. ☺
No, lo siento, **se ducha**. ☹

En otros casos no hay diferencias importantes entre los enunciados expresados con o sin perífrasis, pero existe, como decimos, un **énfasis en el proceso**, que se presenta "extendido".

Estudio español.
Estoy estudiando español.

Viví en Roma dos años.
Estuve viviendo en Roma dos años.

Sin embargo, esta perífrasis verbal y los tiempos verbales no funcionan de la misma manera, es decir, no usamos los tiempos verbales y *estar* + *gerundio* en los mismos contextos y con los mismos significados.

Como hemos dicho, la información que ofrece la perífrasis es sobre la duración de la acción, por eso:

Ⓐ Esta perífrasis se usa preferentemente con **verbos que expresan un proceso**, y es mucho menos frecuente con otros verbos, como *amar*, *saber*, *bastar*, *encontrar*, *perdonar*, *preferir*, *existir*, *ser* o *parecer*, que no señalan procesos. No estudiamos en este nivel estos casos.

☹ Patri **está siendo** estudiante.
☹ Este ejercicio **está pareciendo** muy difícil.
☹ Lucas **está sabiendo** los verbos irregulares.
☹ **Estoy prefiriendo** no salir hoy.

☺ Patri **es** estudiante.
☺ Este ejercicio **parece** muy difícil.
☺ Lucas **sabe** los verbos irregulares.
☺ **Prefiero** no salir hoy.

☹ Laura **está siendo** bailarina
☺ Laura **es** bailarina / ☺ Laura **está bailando** / ☺ Laura **baila** / ☺ Laura **está estudiando** para ser bailarina

Ⓑ A veces expresa un **proceso compuesto de repeticiones** de la misma acción, en especial con verbos con un significado que no expresa duración (por ejemplo, *estornudar*, una acción que no dura, y por eso, con la perífrasis mostramos repetición de esa acción breve).

Está estornudando desde hace diez minutos; tiene alergia a las flores..
Está tomando una medicación muy fuerte para el dolor.

Ⓒ Con los verbos que necesitan finalizar para expresar su significado, la perífrasis puede expresar que esa acción no se ha realizado o, en ocasiones, un cambio de significado:

Llego enseguida: **estoy saliendo** de casa, solo me falta ponerme los zapatos. Te llamo en cinco minutos...
(no ha salido, ni ha empezado esa acción de salir)
Cuando me **estaba acostando**, llamaron a la puerta.
(cuando me estaba desvistiendo, me preparaba para ir a dormir)

Teniendo en cuentas las consideraciones anteriores, en las conversaciones en las que existe simultaneidad de acciones, preferimos el uso de la perífrasis para indicar que pasan al mismo tiempo:

Te llamo a las ocho...
No, por favor, a esa hora no, que todavía **estoy durmiendo**...
No, por favor, a esa hora no, que todavía **duermo**... ☹

Papá, mira...
Estoy hablando con mamá. Luego miro ese dibujo.
Hablo con mamá. Luego miro ese dibujo. ☹

Cuando es posible elegir entre un tiempo verbal o la perífrasis *estar + gerundio*, la perífrasis ofrece un énfasis, que suele ser importante para la persona que habla, porque subraya la duración, el desarrollo del proceso.

¡Oh, no! Creo que **estoy engordando**...

El bebé **ha engordado** 160 gramos esta semana.

También, cuando es posible elegir entre un tiempo verbal o la perífrasis *estar + gerundio*, la perífrasis enfoca el carácter durativo de la acción, la extensión del tiempo, que además, en algunos casos puede ayudar a aclarar lo que queremos decir:

Ayer **hice** todos los informes.
Ayer **estuve haciendo** todos los informes.

Aplaudieron más de quince minutos.
Estuvieron aplaudiendo más de quince minutos.

He visto en una tienda el libro que has escrito.
(no sabemos si de pasada, o lo vio con atención)
He estado viendo en una librería el libro que has escrito.
(sabemos que lo vio con atención)

EJERCICIO 1

TUS ANOTACIONES

Observa las perífrasis de duración de los siguientes enunciados y relaciona las frases de forma lógica, de acuerdo con su significado.

0. Habla con su hermana.
Todas las semanas.
0. Está hablando con su hermana.
Intentad no hacer ruido.

1. Estoy preparando el café.
2. Preparo el café...

a) Me levanto pronto por las mañanas y me encargo yo siempre. Julia se ocupa de las tostadas.
b) ¿Lo tomáis solo o con un poquito de leche?

3. Está explicando los ejercicios.
4. Explica los ejercicios.

c) Claro, es el profe.
d) ¡Silencio, por favor!

5. Se está quejando.
6. Se queja.

e) La comida está fría.
f) Tiene muy mal carácter.

7. Están poniendo un documental sobre África.
8. Ponen un documental sobre África.

g) En el canal Vida Natural, a las nueve.
h) ¡Muy interesante! Explican muchas cosas nuevas para mí.

9. ¡Qué bien! ¡Por fin llegamos!
10. ¡Qué bien! Por fin estamos llegando...

i) Niños, un poco de ayuda para sacar las maletas del coche.
j) En veinte minutos, todos en la cama, que ha sido un viaje muy largo.

3 EXPRESAR PLANES / CONCLUSIONES

Con la combinación ***ir* a + infinitivo** (como hemos visto en el apartado 1) podemos expresar que una acción se relaciona con el futuro porque es un plan o una conclusión (real o posible) que está relacionada con un hecho o una situación actual. Generalmente usamos esta perífrasis en presente de indicativo.

Creo que el año próximo **voy a estudiar** coreano.
ES UN PLAN
NO ES UNA CONCLUSIÓN

¡Cuidado! Te **vas a manchar**.
NO ES UN PLAN
ES UNA CONCLUSIÓN

¡MÁS FÁCIL!

Con el significado de plan o proyecto, la perífrasis *ir a + infinitivo* es similar a la perífrasis *pienso + infinitivo*:

☺ El próximo curso **pienso estudiar** coreano.
☹ ¡Cuidado! Te **piensas manchar**.

EJERCICIO 2

Escribe una continuación lógica para los enunciados siguientes. Observa que en todos los casos se trata de proyectos / planes o conclusiones que esperamos. Usa los verbos que hay en el cuadro (solo necesitas diez de ellos) con la perífrasis más adecuada. Presta atención a los pronombres que debes utilizar.

engordar entender contestar caer reservar apagar limpiar bañarse saber comprar preguntar dormir perder suspender levantarse mojar

Tomas demasiadas comidas con grasa...	0. Vas a engordar.
No tengo bañador...	1.
Ese restaurante casi siempre está lleno...	2.
Si tienes mal tres de los cinco ejercicios...	3.
No sé dónde está esa calle...	4.
Si escribís la carta con mala letra...	5.
Vas demasiado deprisa con la bicicleta...	6.
Es el cumpleaños de la mamá de Andrea y Carlo...	7.
Ya me he leído el libro que me prestó Marga...	8.
Oh, llueve y no tenemos paraguas...	9.
¡No! ¡Otra vez llama la pesada de la tía Enriqueta!	10.

4 OTRAS PERÍFRASIS RELACIONADAS CON EL TIEMPO

Además de las anteriores, en español existen otras perífrasis frecuentes que nos datalles sobre el tiempo de la acción (momentos concretos, duración, repeticiones...): todas añaden alguna información adicional sobre el tiempo de la acción. Compara los siguientes enunciados:

- *estar a punto de* + infinitivo

☹ Enciende la tele. El partido **empieza**.
Enciende la tele. El partido **está a punto de empezar**.

☹ Estoy en quinto. **Acabo** mis estudios.
Estoy en quinto. **Estoy a punto de acabar** mis estudios.

- *acabar de* + infinitivo

☺ Lo siento, Lorena no está... **Ha salido**.
Lo siento, Lorena no está... **Acaba de salir**.

☹ No, no me duele el ojo, es que me **he despertado**.
No, no me duele el ojo, es que **acabo de despertarme**.

- *seguir* + gerundio

☺ **Pienso** en ese problema. Es muy grave...
Sigo pensando en ese problema. Es muy grave...

☺ Pocas novedades. **Trabajo** en el colegio...
Pocas novedades. **Sigo trabajando** en el colegio...

- *volver a* + infinitivo

☺ Ya me encuentro bien. **Mañana** trabajo.
Ya me encuentro bien. Mañana **vuelvo a trabajar**.

☹ Hay muchos errores. **Escribe** la redacción.
Hay muchos errores. **Vuelve a escribir** la redacción.

TU GRAMÁTICA

Repasa los ejemplos anteriores y explica con tus propias palabras el significado de las perífrasis de este apartado. Consulta las soluciones para comprobar tus respuestas.

ESTAR A PUNTO DE + INFINITIVO

ACABAR DE + INFINITIVO

SEGUIR + GERUNDIO

VOLVER A + INFINITIVO

La perífrasis ***estar* + participio**: repasa los ejemplos del apartado que trata la perífrasis *estar + gerundio*. La perífrasis *estar + participio* presenta un valor diferente, porque enfoca en el resultado, en la finalización de la acción que expresa el participio. En los casos como este en que hay un participio, siempre hay concordancia de género y número.

El pescado **se está cocinando**. Comemos en diez minutos más o menos.
El pescado **está cocinado**. ¡Todos a la mesa!

EJERCICIO 3

Reescribe, con los cambios necesarios los siguientes enunciados con alguna(s) perífrasis de esta unidad. Subraya las palabras (verbos y otras palabras) que sustituyes.

Son las ocho y veinte y **aún duerme**... La clase **empieza a las ocho y media**... Yo creo que **puede tener** problemas con la profesora.

0. Son las ocho y veinte y **está durmiendo / sigue durmiendo**... La clase **está a punto de empezar**... Yo creo que **va a tener** problemas con la profesora..

Voy por la página 639 y la novela tiene 644. En cinco páginas descubro quién es el asesino...

1.

Hace un minuto que ha llegado... Ahora le aviso; espera un segundo.

2.

Lo siento, ya sé que ha llamado tres veces, pero aún está hablando por teléfono. ¿Puede llamar otra vez dentro de media hora, por favor?

3.

Los pintores casi han terminado: han pintado ya el salón y también los dormitorios, y han empezado ahora mismo a pintar la cocina.

4.

Han bajado los precios, pero solo un 5%. Yo creo que todavía es muy caro. Seguramente en enero hacen mejores rebajas.

5.

TUS ANOTACIONES

5 EXPRESAR ÓRDENES / OBLIGACIONES / SUGERENCIAS / CONSEJOS

El español dispone de diversas perífrasis para expresar órdenes, obligaciones, sugerencias o consejos. Las diferencias entre ellas son pequeñas, y por eso su significado depende mucho de la situación, el tono, las personas que hablan y su autoridad...

Ⓐ **tener que + infinitivo**: con esta perífrasis el hablante indica a otra persona expresa que la acción que indica el infinitivo es obligatoria, necesaria o conveniente, aunque también puede expresar que es probable. En la mayoría de los casos, la persona que habla presenta esa acción expresada por el infinitivo sin implicarse demasiado (la acción no depende de esa persona).

Es un trabajo fácil: solo **tengo que contestar** el teléfono y **apuntar** la pizza que quieren.
Caballero, la maquinilla de afeitar funciona perfectamente, pero **tiene que enchufarla**.
Estás engordando, Manuel... **Tienes que hacer** un poco de deporte.
Llaman al teléfono. **Tiene que ser** tu madre... Siempre llama a las horas más extrañas.

Ⓑ **deber + infinitivo**: a diferencia de la perífrasis anterior, cuando usamos *deber + infinitivo* participamos en el contenido, nos implicamos personalmente. Por eso suele ser frecuente en los consejos para personas próximas. En este sentido se parece a *tener que + infinitivo,* sobre todo cuando esa perífrasis expresa acciones convenientes / recomendables.

Me parece que trabajas demasiado.
Debes descansar un poquito... Quizá unos días de vacaciones.

Debes tomar el jarabe. Ya sé que no tiene buen sabor, pero es bueno para la tos.

Ⓒ **hay que + infinitivo**: a diferencia de las anteriores, esta perífrasis no se conjuga, siempre aparece en tercera persona del singular. Debido a este carácter impersonal, la persona que habla no se implica en el contenido: se expresa algo que es así, y que se conoce; el hablante lo transmite.

En la ciudad **hay que usar** las papeleras.
Susana, los resultados del examen no son buenos... **Hay que estudiar** un poco más y salir menos, ¿no?
Chicos, mañana **hay que madrugar:** el avión sale a las siete en punto.

Recuerda que si empleas esta perífrasis en otros tiempos, también se usa solamente en tercera persona del singular.

¡MÁS FÁCIL!

El tono impersonal que incluye *hay que* también está presente cuando usamos la tercera persona del verbo *ser* y un adjetivo que significa orden, consejo o similar...

Es obligatorio usar casco.
Es conveniente / **aconsejable** / **recomendable** hacerse una revisión ocular una vez al año.
En los viajes al extranjero **es buena idea** llevar una fotocopia del pasaporte.

5.1 HABER DE + INFINITIVO

Esta perífrasis se conjuga enteramente (*he de..., has de..., ha de...,* hemos de..., *habéis de..., han de...*) y por eso es diferente de *hay que*. Por esa razón, también se proyecta hacia el futuro. Su significado es muy similar al de *tener que + infinitivo*.

Se **ha de poner** en el microondas tres minutos y ya está.

Según las instrucciones, es una blusa muy delicada y por eso no **se ha de lavar** en la lavadora; se **ha de lavar** a mano.

6 OTRAS COMBINACIONES

Algunos verbos españoles se combinan frecuentemente (o, en algunos casos, siempre) con infinitivos. Por eso su significado se entiende como un conjunto, como pasa con las perífrasis verbales.

Así ocurre con el verbo ***poder*** (*tengo tiempo libre: puedo ayudarte / no tenemos llave y no podemos entrar*) y ***soler*** (*suelo ir al gimnasio todos los días / en Asia la gente se suele duchar por la noche*) o los verbos ***querer*** o ***desear*** y ***necesitar*** (*quiero dormir un poquito más*, aunque también sin infinitivo: *quiero un helado de chocolate; necesito comprar una impresora nueva / necesito una impresora nueva*).

El verbo *poder* es el que tiene significados más diversos: **expresar posibilidad** (*está nublado: puede llover...*), **solicitar permiso** (*¿puedo pasar?*), **autorizar** o, sobre todo, **prohibir** (*sí, claro, pueden sentarse ahí, esos asientos están libres / no se puede fumar aquí*), formular **peticiones** (*¿puedes venir a las once a mi despacho?*), afirmar la **capacidad para hacer algo** (*con mi carné especial, puedo conducir camiones*)...

AUTOEVALUACIÓN

Lee el siguiente texto y subraya todas las perífrasis (u otras combinaciones) que hay en el texto. Anota qué información ofrecen en el cuadro.

CONDUCIR EN SITUACIONES DIFÍCILES

Las vacaciones de Navidad son las más esperadas para los amantes de la nieve. Si piensas ir a esquiar o estás planeando alguna salida a la montaña con el coche esos días, puedes encontrarte algunas situaciones que complican la conducción. ¡Sigue estos consejos para evitar peligros!

Para empezar, antes de iniciar el viaje es conveniente planear la ruta con suficiente tiempo, consultar el estado del tráfico y los pronósticos meteorológicos, todo ello puede ayudarte a elegir el mejor momento para empezar el viaje.

AL MAL TIEMPO, BUENA CONDUCCIÓN

Tal vez en esos días de invierno las condiciones meteorológicas no son las mejores para viajar: lluvia, niebla, nieve, placas de hielo... pueden ser complicados compañeros de viaje. Para evitar tener un accidente por culpa del mal tiempo hay una regla de oro que no puede fallar: prever el peligro.

En esas circunstancias es recomendable reducir considerablemente la velocidad, especialmente por la noche, y también aumentar la distancia de seguridad, ya que con estos fenómenos las ruedas pierden el contacto con la carretera y también la visibilidad es menor. Lo importante es reaccionar acertadamente y lo antes posible y esto lo conseguimos mejor si circulamos a una velocidad adecuada a las condiciones de la carretera.

Por último, recuerda que si has estado conduciendo bajo condiciones climatológicas adversas, necesitas mucha más atención y por esa razón el cansancio suele ser mayor, especialmente en los tramos finales del recorrido. Lo mejor es descansar cada dos horas o cada 200 kilómetros un mínimo de quince minutos.

SITUACIONES LÍMITE

Frenada de emergencia: Si tenemos que frenar bruscamente y el coche no tiene ABS, los expertos aconsejan pisar a fondo los pedales del freno y el embrague, continuar en línea recta hacia el obstáculo y, unos metros antes de llegar, reducir ligeramente la presión de estos pedales (así las ruedas giran sin bloquearse) y entonces girar el volante y evitar el choque.

Cuando el vehículo tiene ABS es aconsejable pisar a fondo freno y embrague y, sin soltarlos nunca, girar el volante en el momento exacto con un rápido movimiento.

Patinazo: Cuando el automóvil patina de la parte trasera hay que girar rápidamente el volante en la misma dirección. No obstante, cuando el coche empieza a girar no da tiempo a hacer las correcciones necesarias con el volante para controlarlo, por lo que lo recomendable es pisar el embrague, no frenar y al mismo tiempo iniciar lentamente la corrección moviendo el volante en la dirección en que se desplaza la parte trasera.

Aquaplaning: Cuando ha llovido o está lloviendo, suele haber exceso de agua en la carretera. Eso y la velocidad inadecuada pueden provocar el fenómeno del *aquaplaning*, que causa la pérdida del control del vehículo. En esta situación lo menos indicado es tocar el freno. Lo principal es mantener la calma y no hacer nada, excepto sujetar firmemente el volante. Durante esos segundos, el vehículo puede perder la línea que seguía. En ese caso, siempre sin tocar el freno, intenta girar ligera y suavemente la dirección, así las ruedas quedan preparadas para seguir la trayectoria adecuada después de desaparecer el *aquaplaning*.

Supermotor, España (TEXTO ADAPTADO)

PERÍFRASIS O COMBINACIONES	SIGNIFICADO
piensas ir	planes

16. PERÍFRASIS VERBALES

aprender más SOLUCIONES

TUS ANOTACIONES

EJERCICIO 1
PÁGINA 3

Los cambios que produce la perífrasis **estar + gerundio** a veces son muy pequeños, pero otras veces no, como en la mayoría de estos ejemplos. Observa con atención las soluciones (a veces tienes que imaginar un contexto para cada enunciado para entender bien el uso de la perífrasis).

1. Estoy preparando el café.
b) ¿Lo tomáis solo o con un poquito de leche?
2. Preparo el café...
a) Me levanto pronto por las mañanas y me encargo yo siempre. Julia se ocupa de las tostadas.

3. Está explicando los ejercicios.
d) ¡Silencio, por favor!
4. Explica los ejercicios
c) Claro, es el profe...

5. Se está quejando.
e) La comida está fría.
6. Se queja.
f) Tiene muy mal carácter.

7. Están poniendo un documental sobre África.
h) ¡Muy interesante! Explican muchas cosas que no sabía.
8. Ponen un documental sobre África.
g) En el canal Vida Natural, a las nueve.

9. ¡Qué bien! ¡Por fin llegamos!
i) Niños, un poco de ayuda para sacar las maletas del coche...
10. ¡Qué bien! ¡Por fin estamos llegando!
j) En veinte minutos, todos en la cama, que ha sido un viaje muy largo.

EJERCICIO 2
PÁGINA 4

Hay bastantes soluciones posibles, pero en la mayoría de los casos se muestra una situación presente que tiene relación con una conclusión lógica proyectada hacia el futuro, que se puede asociar con "por eso...".

No tengo bañador...	1. No me voy a bañar...
Ese restaurante casi siempre está lleno...	2. Vamos a reservar una mesa.
Si tienes mal tres de los cinco ejercicios...	3. Creo que vas a suspender.
No sé dónde está esa calle...	4. Voy a preguntar...
Si escribís la carta con mala letra...	5. No van a entender lo que dice.
Vas demasiado deprisa con la bicicleta...	6. Te vas a caer...
Es el cumpleaños de la mamá de Andrea y Carlo...	7. Van a comprar un regalo.
Ya he leído el libro que me prestó Marga.	8. Se lo voy a devolver ya.
Oh, llueve y no tenemos paraguas...	9. Nos vamos a mojar...
¡No! ¡Otra vez llama la pesada de la tía Enriqueta!	10. No voy a contestar.

TU GRAMÁTICA

Algunos de los ejemplos anteriores son posibles, pero no parecen completos porque les falta una información de tiempo: Enciende la tele, el partido empieza **enseguida / ahora / en cinco minutos**; Estoy en quinto curso. Acabo mis estudios **dentro de un mes / en junio / pronto…**; Hay muchos errores. Escribe la redacción **otra vez / de nuevo…** Esa información temporal, esos detalles, son los que aportan las perífrasis.

ESTAR A PUNTO DE + INFINITIVO

Una acción no empezada, pero que falta muy poco para empezar.

ACABAR DE + INFINITIVO

En general, una acción terminada, pero hace muy poco tiempo.

SEGUIR + GERUNDIO

Una acción que continúa durante el tiempo o que se repite.

VOLVER A + INFINITIVO

Una acción se repite desde el principio, que sucede de nuevo.

EJERCICIO 3 PÁGINA 5

Debes entender el significado general de cada frase del enunciado y determinar qué palabras (en ocasiones no solo el verbo) quedan recogidas por el significado de la perífrasis... Puedes aprender más de una manera de decir una misma cosa.

Voy por la página 639 y la novela tiene 644. En cinco páginas **descubro** quién es el asesino...

1. **Estoy leyendo** la página 639 y la novela tiene 644. Por fin **voy a saber** quién es el asesino.

Hace un minuto que ha llegado... **Ahora** le aviso; espera un segundo.

2. **Acaba de llegar**. **Voy a avisarle**; espera un segundo.

Lo siento, ya sé que ha llamado tres veces, pero **aún está hablando** por teléfono. ¿Puede **llamar otra vez** dentro de media hora, por favor?

3. Lo siento, ya sé que ha llamado tres veces, pero **sigue hablando** por teléfono. ¿Puede **volver a llamar** dentro de media hora, por favor?

Los pintores **casi han terminado**: **han pintado ya** el salón y también los dormitorios, y **han empezado ahora mismo** a pintar la cocina.

4. Los pintores **están a punto de terminar**: el salón y los dormitorios **están (ya) pintados**, y **acaban de empezar** a pintar la cocina.

Han bajado los precios, pero solo un 5%, yo creo que **todavía es** muy caro. Seguramente en enero **hacen** mejores rebajas.

5. Los precios **están rebajados / más bajos**, pero solo un 5%. Yo creo todavía **sigue siendo** muy caro. Seguramente en enero **van a hacer** mejores rebajas.

CONDUCIR EN SITUACIONES DIFÍCILES

Las vacaciones de Navidad son las más esperadas para los amantes de la nieve. Si **piensas ir** a esquiar o **estás planeando** alguna salida a la montaña con el coche esos días, **puedes encontrarte** algunas situaciones que complican la conducción. ¡Sigue estos consejos para evitar peligros!

Para empezar, antes de iniciar el viaje **es conveniente planear** la ruta con suficiente tiempo, **consultar** el estado del tráfico y los pronósticos meteorológicos, todo ello **puede ayudarte a elegir** el mejor momento para empezar el viaje.

AL MAL TIEMPO, BUENA CONDUCCIÓN

Tal vez en esos días de invierno las condiciones meteorológicas no son las mejores para viajar: lluvia, niebla, nieve, placas de hielo... **pueden ser** complicados compañeros de viaje. Para evitar tener un accidente por culpa del mal tiempo hay una regla de oro que no **puede fallar**: prever el peligro.

En esas circunstancias **es recomendable reducir** considerablemente la velocidad, especialmente por la noche, y también **aumentar** la distancia de seguridad, ya que con estos fenómenos las ruedas pierden el contacto con la carretera y también la visibilidad es menor. *Lo importante es* reaccionar acertadamente y lo antes posible y esto lo conseguimos mejor si circulamos a una velocidad adecuada a las condiciones de la carretera.

Por último, recuerda que si **has estado conduciendo** bajo condiciones climatológicas adversas, necesitas mucha más atención y por esa razón el cansancio **suele ser mayor**, especialmente en los tramos finales del recorrido. *Lo mejor* es descansar cada dos horas o cada 200 kilómetros un mínimo de quince minutos.

SITUACIONES LÍMITE

Frenada de emergencia: Si **tenemos que frenar** bruscamente y el coche no tiene ABS, los expertos aconsejan pisar a fondo los pedales del freno y el embrague, continuar en línea recta hacia el obstáculo y, unos metros antes de llegar, reducir ligeramente la presión de estos pedales (así las ruedas giran sin bloquearse) y entonces girar el volante y evitar el choque.

Cuando el vehículo tiene ABS **es aconsejable** pisar a fondo freno y embrague y, sin soltarlos nunca, girar el volante en el momento exacto con un rápido movimiento.

Patinazo: Cuando el automóvil patina de la parte trasera **hay que girar** rápidamente el volante en la misma dirección. No obstante, cuando el coche empieza a girar no da tiempo a hacer las correcciones necesarias con el volante para controlarlo, por lo que *lo recomendable* es pisar el embrague, no frenar y al mismo tiempo iniciar lentamente la corrección moviendo el volante en la dirección en que se desplaza la parte trasera.

Aquaplaning: Cuando ha llovido o **está lloviendo, suele haber** exceso de agua en la carretera. Eso y la velocidad inadecuada **pueden provocar** el fenómeno del *aquaplaning*, que causa la pérdida del control del vehículo. En esta situación *lo menos indicado* es tocar el freno. *Lo principal* es mantener la calma y no hacer nada, excepto sujetar firmemente el volante. Durante esos segundos, el vehículo **puede perder** la línea que seguía. En ese caso, siempre sin tocar el freno, intenta girar ligera y suavemente la dirección, así las ruedas quedan preparadas para seguir la trayectoria adecuada después de desaparecer el *aquaplaning*.

Supermotor, España (TEXTO ADAPTADO)

PERÍFRASIS O COMBINACIONES	SIGNIFICADO
piensas ir	PLANES
estás planeando has estado conduciendo está lloviendo	DURACIÓN / SIMULTANEIDAD
puedes encontrarte pueden ser / provocar / perder puede fallar	POSIBILIDAD
es conveniente planear es recomendable reducir es aconsejable pisar Lo importante lo recomendable	CONSEJO / RECOMENDACIÓN
tenemos que frenar hay que girar	OBLIGACIÓN (parece posibilidad, pero porque está con si...) OBLIGACIÓN
suele ser suele haber	HABITUALIDAD

papeles

LOURDES DÍAZ
AGUSTÍN YAGÜE

nivel A
MCER

GRAMÁTICA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA

UNIDAD 17
PREPOSICIONES

PUBLICACIONES marcoELE
revista de didáctica ELE

LOURDES DÍAZ RODRÍGUEZ
AGUSTÍN YAGÜE BARREDO

*pap**ele**s. Gramática del español como lengua extranjera*. **NIVEL A**

ISSN 1885-2211
España, 2015 (edición revisada, corregida y aumentada: 2019)
Ediciones marcoELE, revista de didáctica ELE

CONCEPTO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN: Agustín Yagüe Barredo

Los textos propios (no citas de terceros) de esta obra se acogen a la Iniciativa de Budapest para el Acceso Abierto, según la cual se permite a *cualquier usuario leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar o usarlos con cualquier propósito legal, sin ninguna barrera financiera, legal o técnica, fuera de las que son inseparables de las que implica acceder a Internet mismo. La única limitación en cuanto a reproducción y distribución y el único rol del* copyright *en este dominio, deberá ser dar a los autores el control sobre la integridad de sus trabajos y el derecho de ser adecuadamente reconocidos y citados*.

No obstante lo anterior, los autores, que mantienen la propiedad intelectual de los textos de la obra, establecen que los usuarios se deben comprometer a citar a los autores y el dominio en que se emplaza esta obra, con el correspondiente enlace activo si se trata de una publicación electrónica; a no alterar ni transformar esta obra si ello puede dar lugar a una obra derivada de acceso público; y a garantizar el acceso libre a la obra, sin cobro de contraprestación alguna.

Las imágenes que contiene esta obra son de autoría propia o proceden de fuentes diversas, no siempre identificadas. Cualquier persona que pueda acreditar la propiedad de alguna de esas imágenes y que no desee que aparezca en esta obra puede ponerse en contacto con esta publicación para solicitar la retirada de la imagen.

FOTO DE LA CUBIERTA: Michaela Kobyakov

17. PREPOSICIONES

1 GENERALIDADES

Como sucede en otros idiomas, el español tiene palabras "pequeñas" que en ocasiones son un poco difíciles de usar. Las preposiciones forman parte de ese grupo de palabras "pequeñas". Durante tus estudios de español has leído y oído muchas preposiciones y también las has usado. Si repasas eso, puedes comprobar que:

Ⓐ **No cambian nunca de género ni de número**: no tienen formas masculinas ni femeninas, ni singular ni plural.

Ⓑ Nunca aparecen solas: **siempre aparecen junto a otras palabras**. Además de ofrecer significado, tienen una función muy importante: la de relacionar palabras. Por eso, las preposiciones son muy frecuentes.

Como sabes, para asociar dos sustantivos necesitamos una preposición (*una casa* ***con*** *balcones, una camisa* ***sin*** *bolsillos, las gafas* ***de*** *sol...*) y también necesitamos en algunos casos una preposición con otros tipos de palabras (*trabaja* ***de*** *camarero; viaja* ***sin*** *pasaporte; el periódico* ***de*** *hoy; lo siento, ha sido* ***sin*** *querer; me acuerdo* ***de*** *ti; el tren sale* ***de*** *allí...*).

CONCORDANCIA

Ⓒ **Su significado depende de esas otras palabras y del enunciado**. A diferencia de otras palabras, el diccionario no te ayuda mucho ahora. Aunque en muchos casos podemos señalar unos valores característicos para cada preposición, la mejor forma de entender su significado concreto es en un contexto determinado. Así vas a ver que en muchos casos el significado que aporta una preposición tiene unos valores constantes, estables.

EJERCICIO 1

Repasa las preposiciones que ya conoces y usas, muchas de ellas asociadas con preguntas y respuestas. Completa los huecos que faltan en los siguientes intercambios:

¿ _____ (1) dónde eres?
_____ (2) Marruecos. Soy marroquí.

¿ _____ (3) qué hora empieza la clase?
_____ (4) las nueve. O las nueve y un minuto, porque la profesora es muy puntual.

¿ _____ (5) qué piso vives?
_____ (6) el 22. Afortunadamente hay dos ascensores...

No veo bien. No puedo leer _____ (7) gafas.
Y _____ (8) conducir, ¿también las usas?
No, no, solo las necesito cuando leo.

¿ _____ (9) quién vives?
Vivo sola, bueno, _____ (10) *Silvestre*, mi gato.

Disculpe, ¿ _____ (11) qué hora cierran?
_____ (12) las ocho y media todas las secciones, excepto el supermercado, que está abierto _____ (13) las once menos cuarto.

Atención. Los pasajeros _____ (14) equipaje pueden embarcar. Puerta 48 A.
Ah, vamos ya, Alfredo, que nosotros viajamos _____ (15) equipaje.

TUS ANOTACIONES

UN POCO ESPECIAL

Observa el ejemplo 15 del ejercicio anterior. Compara ese ejemplo (*Nosotros viajamos sin equipaje* o *Nosotros viajamos con dos maletas*) con este otro, muy parecido: *Nosotros no llevamos equipaje / Nosotros llevamos dos maletas*). La aparición (o no) de la preposición puede tener relación con el significado y características del verbo y la función del sustantivo.

TU GRAMÁTICA

Repasa el ejercicio número uno y observa también los carteles y anuncios que te presentamos a continuación. Encuentra las preposiciones que hay. El objetivo es completar la lista de las preposiciones más frecuentes del español. En las soluciones puedes confirmar tu lista.

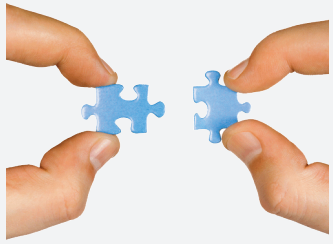
2 SIGNIFICADO Y USO DE LAS PREPOSICIONES: MOVIMIENTO

Ahora que tienes una lista de las preposiciones más frecuentes, vamos a ordenar sus significados. En primer lugar estudiamos, los **significados relacionados con el espacio**, porque son los que puedes imaginar con facilidad: se pueden "ver". Esos significados te van a ayudar también a entender algunas de las formas de **expresión del tiempo**, que resultan más difíciles de imaginar, de "ver". Por último, también te pueden ayudar a entender las preposiciones que presentan **ideas más abstractas** (las causas, la finalidad...), que son más difíciles de visualizar.

RECUERDA...

Recuerda que las preposiciones *a* y *de* cuando se combinan con el artículo *el* (solo la forma masculina singular) dan como resultado *al* y *del*.

Esta mañana he visto **al** vecino.
La fiesta **del** próximo domingo.



EJERCICIO 2

Iván Simprisa tiene un trabajo que le causa bastante tensión... A continuación Iván explica su forma de relajarse. Lee los siguientes enunciados. Subraya todas las preposiciones y después clasifica esas preposiciones: las que expresan movimiento y las que no expresan movimiento.

Cuando salgo de la oficina, normalmente voy caminando a casa... Es un paseo que me relaja mucho, porque trabajo siete horas seguidas con ordenadores y necesito olvidar programas, *software* y todo eso, porque me duele la cabeza... ¡Es un trabajo horrible! El paseo es bastante largo: casi 45 minutos desde la oficina hasta mi casa... porque suelo ir por calles tranquilas, sin coches... A veces me siento un ratito en algún café... Hay muchos sin cambiar la ruta. Mi favorito es el que está entre la avenida Central y el parque, porque el camarero es súper simpático: pero solo me siento cuando veo que no hay muchos clientes porque entonces, con un café sobre la mesa, puedo hablar con él un buen rato de muchos temas... ¡excepto ordenadores...! ¡Odio los ordenadores!

EXPRESAN MOVIMIENTO	NO EXPRESAN MOVIMIENTO

Ahora, usa algunas preposiciones para corregir estos enunciados:

A Iván le gusta la cafetería del puerto.

No. Le gusta la cafetería que hay **entre** la avenida Central y el parque.

El trayecto diario de Iván es: su casa > cafetería > casa > oficina

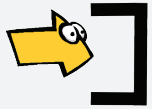
Iván elige calles comerciales, ruidosas...

El camarero es una persona muy callada; nunca dice nada.

Como puedes ver en las soluciones, generalmente las preposiciones que expresan movimiento (*a*, *desde*, *hasta* y *por*) están relacionadas con verbos que también expresan movimiento y, sobre todo, presentan lugares. Observa las diferencias que hay entre esas preposiciones:

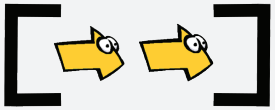
INICIO
salir / partir / llegar / escapar ***de***...

Los pollitos salen **del** huevo después de veintiún días.



DESTINO
ir / llegar / bajar / desplazarse ***a***...

No queda leche... Voy **al** supermercado... Enseguida vuelvo.



INICIO Y DESTINO
ir..., llegar..., caminar ***de***... ***a***...

De mi casa **a** la playa, tardo unos quince minutos en tren.

DESTINO FINAL
ir, llegar, subir, correr ***hasta***...

Camina recto **hasta** la plaza... Hay una calle pequeñita... La farmacia está allí...

INICIO Y DESTINO FINAL
ir, caminar, mover ***desde***... ***hasta***...

El autobús 42 va **desde** la estación **hasta** la playa y, claro, regresa **desde** / **de** la playa **hasta** /**a** la estación.

TRAYECTO / CAMINO
ir, cruzar, atravesar, cruzar ***por***...

Niños, tenéis que cruzar siempre **por** el paso de peatones y comprobar que el semáforo está verde.

TUS ANOTACIONES

UN POCO ESPECIAL

Comprueba que el uso de algunas de las parejas de preposiciones anteriores (*de / desde* y *a / hasta*) son muy similares. En efecto, en muchos casos se pueden usar una u otra. Sin embargo, *hasta* incluye la idea de que "no es posible ir más allí". Compara:

Este tren va al aeropuerto y luego sigue a la playa.
Este tren va **hasta** el aeropuerto. Si quieres ir a la playa, hay que cambiar de tren.

La diferencia entre *de* y *desde* es menos clara. Usamos *desde* cuando queremos señalar con fuerza el inicio del recorrido (un lugar concreto). Cuando elegimos *desde* solemos utilizar también la preposición *hasta*, excepto si el destino es conocido: *Desde aquí puedes ir caminando: está muy cerca.*

Estudia los siguientes ejemplos:

☺ **Desde** la parada del metro tardas menos de cinco minutos.
☹ **De** la parada del metro tardas menos de cinco minutos.

☺ Salgo **del** trabajo a las siete y media.
☺ Salgo **de** trabajar a las siete y media.
☹ Salgo **desde** el trabajo a las siete y media.
☹ Salgo **desde** trabajar a las siete y media.

Observa los ejemplos siguientes para ver otras diferencias:

Me habla **desde** Sri Lanka, y claro, no se oye muy bien. Las comunicaciones son malas.
Me habla **de** Sri Lanka, y me explica que es un país precioso, muy verde.

Cuando no queremos enfocar sobre un lugar concreto, podemos usar también la preposición *de*.

Con otros verbos que no indican movimiento y con otros sustantivos que no indican lugares, algunas de estas preposiciones toman otros significados diferentes, que vamos a ver después.

En tu lista también has encontrado preposiciones que se relacionan con verbos de movimiento o con lugares pero que no expresan movimiento (*con*, *en*, *entre*, *sin*, *sobre*): *cuando voy **en** bici, voy **con** casco pero **sin** guantes* (en el enunciado no se dice el lugar donde esta persona va, solo el medio de transporte y el modo); *el archivo del año pasado está sobre la mesa: está **entre** el verde y el rojo* (en este ejemplo, la persona que habla se refiere a lugares, pero los verbos empleados no expresan movimiento).

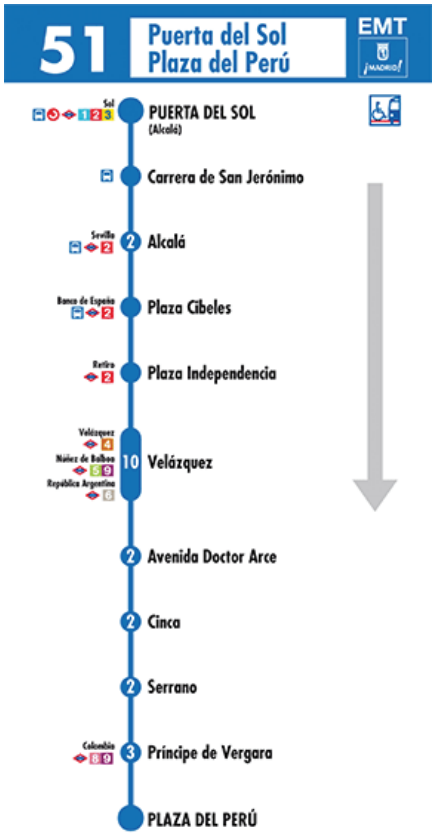
PIENSA UN POCO...

Como hemos visto, la preposición *por* indica el camino, el trayecto de un lugar a otro. Sin embargo, si no decimos los lugares de partida y de llegada, la información que presenta *por* es indeterminada, un lugar no concreto.

Me gusta pasear **por** la playa.
Vamos a dar una vuelta **por** la zona de tiendas.

EJERCICIO 3

Practica estas preposiciones de movimiento. Escribe algunas frases para esta imagen del recorrido de una línea de autobús de Madrid... Consulta las soluciones para leer posibles opciones.



El autobús 51 va **desde** la Puerta del Sol **hasta** la Plaza del Perú.

2.1 MOVIMIENTO Y LUGARES: SENTIDO FIGURADO

La idea de movimiento que hemos señalado te permite imaginar el significado de estas preposiciones. Pero también puedes imaginar esa idea de movimiento cuando el movimiento no es real, sino una perspectiva de la persona que habla. Lee con atención los siguientes ejemplos.

Desde el balcón del hotel hay unas vistas maravillosas.

Llevan el coche **hasta** arriba.

Sonia va **por** la vida ayudando a todas las personas.

Observa también esa perspectiva en estos otros ejemplos:

Sevilla está **en** el sur de España.
Es una l**ocalización absoluta**: Sevilla forma parte de España, está "dentro de" España. Por eso usamos la preposición *en*, como vamos a ver en el apartado 3 de esta unidad.

Cádiz está **al** sur de Sevilla.
Es una **localización relativa** (con un movimiento imaginado): Cádiz no forma parte de Sevilla, no está "dentro de" Sevilla.

Perdone, ¿para ver los cuadros de Goya?
La Sala de Goya está **a** la izquierda.

Indica un movimiento, un desplazamiento, para llegar a ese lugar desde el lugar actual.

Los cuadros de Goya están **en** la sala de la izquierda.

Indica una localización, "dentro de" un espacio, el museo.

La idea de la procedencia y el origen, que hemos visto para indicar el movimiento (*Sale **de** su casa muy pronto*, *El avión procedente **de** La Habana*, *Un café importado **de** Colombia*, etc.) se mantiene para indicar, en un sentido amplio, el origen de las personas o la procedencia de las cosas, y eso incluye a veces la **posesión**, que algo pertenece a alguien.

POSESIVOS

Lee con atención estos ejemplos:

Chloé es **de** Francia; concretamente, **de** París.
Una mesa **de** mármol **de** Italia. ¡Es carísima!
Una fotografía **de** las últimas vacaciones.
La novia **de** Ricardo es muy guapa.

Esa perspectiva también se observa en el uso de la preposición *por*. En los siguientes ejemplos la preposición *por* indica el medio, el camino.

¿Mando el texto **por** correo urgente...?
Mejor, **por** correo electrónico...
Han explicado el accidente **por** la radio.
El partido de hoy lo pasan **por** la tele.

Observa que en algunos casos la persona que habla puede cambiar su perspectiva y no enfocar en el medio, en el trayecto; en esos casos no necesita la preposición *por* (y a veces debe cambiar el verbo que indica movimiento):

Han explicado el accidente **en** la radio.
El partido de hoy lo *ponen* **en** la tele.

TUS ANOTACIONES

EJERCICIO 4

Los enunciados de la izquierda son muy parecidos: uno de los cambios es la preposición. Decide la continuación más lógica de los enunciados para entender el significado de las preposiciones empleadas.

1. Irina ha llegado de Ámsterdam. Irina ha llegado a Ámsterdam.	Ha comprado recuerdos para la familia. Necesita un mapa.
2. Vive en el centro. Vive por el centro.	Pero no sé la dirección. Es un piso muy bonito y bastante grande.
3. Es una fotografía de Grecia. Es una fotografía en Grecia.	De las últimas vacaciones, con Laura. Una panorámica de Atenas en 1920.
4. El autobús viene desde la universidad. El autobús viene hasta la universidad.	Estamos en la universidad. No estamos en la universidad.
5. Me llama desde la oficina. Me llama a la oficina.	Cuando no tiene trabajo. A veces mi jefe se enfada.
6. Tiene que caminar hasta el final de la calle. Tiene que caminar desde el final de la calle.	Está al principio de la calle. Puede hacer una parte del recorrido en autobús.
7. Hay curvas en el kilómetro 12. Hay curvas desde el kilómetro 12.	Hay muchas curvas en la carretera. No hay muchas curvas en esa carretera.
8. Hay curvas hasta el kilómetro 12. Hay curvas desde el kilómetro 12.	Tienes que conducir con mucho cuidado ahora. Tienes que conducir con mucho cuidado después.
9. Producto importado de Panamá. Producto importado en Panamá.	Estamos en Panamá. No estamos en Panamá.
10. Lo he comprado por internet. Lo he comprado en internet.	Es mi primera vez. Un billete de avión a Potosí.

2.2 MOVIMIENTO Y TIEMPO

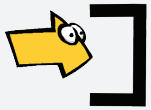
Si estudias con atención los ejemplos de los apartados anteriores, puedes comprobar que esa idea de movimiento (y no movimiento) también se puede usar en relación con el tiempo con las mismas preposiciones (*a*, *desde*, *hasta*, *por* y también la preposición *de*, aunque su uso es un poco especial, como vamos a explicar).

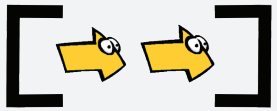
EJERCICIO 5

Relaciona los siguientes enunciados con la imagen más adecuada. Atención: puedes relacionar una misma imagen con uno, dos o tres enunciados.

1) Abierto de 9 de la mañana a 9 de la noche.
2) Suelo ir al gimnasio por las tardes.
3) Seguro que viene por Año Nuevo, pero aún no sabe el día concreto.
4) Desde mañana y hasta final de curso vamos a tener clases de repaso los jueves.
5) Hay una película a las 16.35 y la siguiente es a las 19.10, ¿cuál prefieres?
6) Una fiesta estupenda. Nos quedamos hasta ver salir el sol.
7) Llevo esperando desde las seis, y no viene...
8) No cerramos al mediodía.
9) Estudio español desde hace seis meses.
10) Nos vemos a las tres, ¿vale?
11) El *Guernica*, de Picasso, estuvo en Nueva York desde 1958 hasta 1981.
12) Me quedo en Guatemala hasta el día 30.

INICIO


FINAL


INICIO Y FINAL

TIEMPO ÚLTIMO / FINAL

INICIO Y TIEMPO ÚLTIMO / FINAL

TIEMPO INTERMEDIO / PROCESO

Si has completado el ejercicio adecuadamente (o has consultado las soluciones), puedes comprobar que **las preposiciones que expresan tiempo dinámico y las que expresan movimiento son las mismas y con el mismo significado**. La única excepción es la preposición *de*, que no expresa inicio cuando aparece sola (es decir, cuando no incluimos la preposición *a* o la preposición *hasta*).

☹ Estoy esperando **de** las nueve, pero no abren la tienda. ¡Qué raro!
☺ Estoy esperando **desde** las nueve, pero no abren la tienda. ¡Qué raro!

La preposición *desde* expresa el origen en el tiempo cuando no hay otra preposición que indica el final.

PIENSA UN POCO...

Con esta lógica del movimiento es fácil recordar que en español decimos ***por** la mañana*, ***por** la tarde*, ***por** la noche*, pero decimos casi siempre ***a(l)** mediodía*. La mañana, la tarde o la noche son periodos largos, que se pueden "recorrer", tienen un "trayecto". El mediodía (o la medianoche), en cambio, es un tiempo muy "pequeño" (alrededor de las 12 solamente), por eso preferimos usar la preposición *a*.

UN POCO ESPECIAL

Como has visto en muchos ejemplos de esta unidad, usamos la preposición *a* para indicar la hora exacta, concreta de un suceso: *la clase empieza **a** las diez*, *el concierto termina **a** las once y cuarto*... Sin embargo, no usamos ninguna preposición para decir la hora actual, la del momento de hablar: *Son las siete y diez*.

EJERCICIO 6 Escribe la opción más adecuada para expresar el tiempo en estos enunciados.

No sé qué me pasa: (0) **desde** ☑ DESDE ☐ DE ayer me duele la cabeza y no como casi nada.

Vivo en esta casa (1) _____ ☐ DESDE ☐ DE hace mucho tiempo.

Mira la etiqueta: el yogur está bueno... Se puede comer (2) _____ ☐ POR ☐ HASTA el 6 de julio.

La biblioteca está abierta todos los días, (3) _____ ☐ DE ☐ POR lunes (4) _____ ☐ A ☐ – sábados a partir de las ocho de la mañana.

Ha salido de casa (5) _____ ☐ A ☐ DESDE las seis y media y (6) _____ ☐ DESDE ☐ HASTA esa hora no lo he visto ni ha llamado... No sé nada de él.

Mamá, (7) _____ ☐ DESDE ☐ DE hoy me voy a portar muy bien.

Nos vemos hoy (8) _____ ☐ – ☐ POR la tarde, (9) _____ ☐ A ☐ POR las siete ¿de acuerdo?
Vale, ¡(10) _____ ☐ DESDE ☐ HASTA la tarde!

TUS ANOTACIONES

3 SIGNIFICADO Y USO DE LAS PREPOSICIONES: AUSENCIA DE MOVIMIENTO

Las preposiciones más frecuentes que no expresan movimiento son: *con*, *en*, *entre*, *sin* y *sobre* (existen otras preposiciones, pero no las presentamos en este libro).

Las preposiciones *en*, *entre* y *sobre* pueden presentar informaciones referidas al espacio y también al tiempo; en los dos casos sin expresar movimiento y con diferentes matices de significado, en especial para el tiempo.

3.1 LA PREPOSICIÓN *EN*

"dentro de " un espacio real o no real (también para el tiempo)

Tengo una moneda **en** el bolsillo.
La tienda está cerrada **en** agosto.

La preposición *en* es muy frecuente y, como hemos dicho, puede tomar un sentido figurado: presentar localizaciones que no están "dentro de" otras:

Mira si hay alguna película **en** la tele.
La radio no funciona bien; tiene un problema **en** la antena.
Las llaves están **en** la mesa...
Estoy **en** segundo curso.
Trabaja **en** la construcción.

En estos ejemplos los sustantivos (*tele*, *antena*, *mesa*, *curso* o *construcción*...) funcionan como un límite, un entorno (físico o no), y la preposición *en* señala ese límite.

UN POCO ESPECIAL

Usamos la preposición *en* para referirnos a los medios de transporte: *en avión*, *en auto*, *en bicicleta*, *en barco*...

Sin embargo, observa que *decimos ir a pie / ir a caballo*.

Las ideas que hemos explicado se pueden asociar con la expresión del tiempo. Además de presentar un momento estático, sin movimiento (*nació* ***en*** *1994*, *lee mucho* ***en*** *vacaciones*, *aquí hace mucho calor* ***en*** *verano*...), podemos expresar una idea más abstracta del tiempo, como un contenedor, y en esos casos la persona que habla puede referirse al momento concreto. Observa que en estos casos los hablantes de español suelen decir ***dentro de*** *media hora*, ***dentro de*** *cinco minutos*: es un momento "cerrado" proyectado fuera.

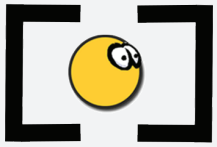
Voy a llegar **en** media hora.
La película empieza **en** cinco minutos.

Además, esta combinación de la preposición *en* y una expresión de tiempo puede referirse también a la duración, y se entiende como "dentro de" esa duración, de ese periodo de tiempo:

Este ejercicio es muy fácil: lo puedo hacer **en** *un minuto*.
Corre los 200 metros lisos **en** *26 segundos*. No está nada mal...

3.2 LA PREPOSICIÓN *ENTRE*

La preposición *entre* tiene un claro valor de posición cuando se refiere al espacio, pues se visualiza como un lugar. El significado es similar para expresar el tiempo (como puedes ver en el ejemplo), pero *entre* no sitúa algo en su lugar sino en relación con otros lugares. Eso explica que, con frecuencia, el valor de *entre* es el de *aproximadamente*: *el viaje dura entre doce y catorce horas; depende del tráfico.*



un lugar medio

El banco está **entre** la farmacia y el museo.
Va a llegar **entre** las 7 y las 8.

3.3 LA PREPOSICIÓN *SOBRE*

También es clara la indicación de espacio, sobre todo con lugares "reales". En estos casos, con espacios físicos, puede funcionar con el mismo significado de *encima de*.

encima de, arriba

Ha dejado la maleta **sobre** la cama.

Cuando *sobre* se relaciona con ideas, es decir, con conceptos abstractos no tiene el valor de *encima de*. Observa los ejemplos siguientes:

Es una canción que trata **sobre** un chico y una chica que están muy enamorados.
La profesora ha explicado unas cosas nuevas **sobre** las preposiciones.

Estos ejemplos no se pueden cambiar por *encima de*:

☹ Es una canción que trata *encima de* un chico y una chica que están muy enamorados.
☹ La profesora ha explicado unas cosas nuevas *encima de* las preposiciones.

Con palabras de tiempo, la preposición *sobre* toma el significado de *aproximadamente*:

El examen va a ser **sobre** el 20 o el 22 de este mes.

TUS ANOTACIONES

EJERCICIO 7 Uno de los ingredientes para preparar las famosas enchiladas mexicanas son... las preposiciones. Primero, completa el texto y después localiza los restantes ingredientes.

ENCHILADAS MEXICANAS EN DIEZ PASOS

1. Primero hay que preparar la salsa: empezamos tostando ligeramente los chiles _____ (1) una sartén caliente... No deben cocinarse: _____ (2) unos segundos hay que sacarlos de la sartén.

2. Después de tostar los chiles debes colocarlos _____ (3) una cacerola _____ (4) agua y cocinarlos a fuego lento _____ (5) que los chiles están suaves (_____ (6) diez minutos, más o menos).

3. Retira la olla _____ (7) fuego y deja enfriar los chiles _____ (8) diez y quince minutos.

4. Cuando los chiles se han enfriado, los ponemos _____ (9) el vaso _____ (10) la batidora _____ (11) los dientes de ajo y media taza de agua y los batimos _____ (12) conseguir una salsa suave. Si queda espesa, debes pasarla _____ (13) un colador fino. Sazona _____ (14) orégano, sal y pimienta.

5. Calienta el horno _____ (15) 180 grados (te va a servir _____ (17) mantener las enchiladas calientes).

6. Echa dos cucharadas de aceite vegetal _____ (18) una sartén grande (fuego medio). Después de freír una tortilla debes añadir un poco más _____ (19) la sartén para cocinar las siguientes. Quita la sartén _____ (20) fuego y deja enfriar _____ (21) diez y quince minutos.

7. Moja bien las tortillas _____ (22) la salsa, una a una, _____ (23) que las tortillas están totalmente cubiertas.

8. Después coloca la tortilla _____ (24) la sartén y fríe los dos lados de la tortilla (es un proceso muy rápido, _____ (25) pocos segundos están fritas). Coloca la enchilada _____ (26) un plato, y ese plato _____ (27) el horno para mantenerla caliente (como se explica en el paso 5).

9. Para servir las enchiladas, primero coloca tu relleno preferido (carne de pollo o de cerdo) _____ (28) la tortilla. Dobla o enrolla la tortilla.

10. Echa queso y cebolla _____ (29) la superficie de las enchiladas. Y... ¡ _____ (30) la mesa!

México en mi cocina (TEXTO ADAPTADO)

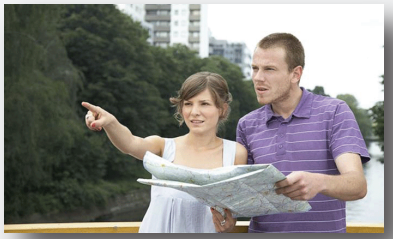
Unas cucharadas de _____
Ocho _____ limpios y sin semillas.
1/4 cucharadita de _____ seco.
Doce _____ de maíz.
1/2 taza de _____ picada.
300 gramos de _____ (tu preferida).
100 o 200 gramos de _____
Un poquito de _____
Un poquito de _____ molida.

4 SIGNIFICADO Y USO DE LAS PREPOSICIONES: OTROS VALORES

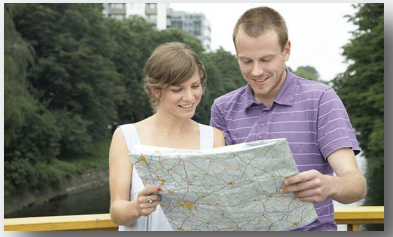
Hemos explicado los usos de algunas preposiciones relacionadas con el espacio o el tiempo (con movimiento o sin movimiento) porque puedes visualizar su significado con facilidad. Presentamos a continuación otros usos de algunas de estas mismas preposiciones y de otras preposiciones que has preparado en tu lista al principio de la unidad.

4.1 LA PREPOSICIÓN *A*

La preposición *a* indica el destino de un movimiento (*voy **a** casa*), pero también presenta el lugar donde se sitúa ese lugar (o ese tiempo), sin expresar movimiento concreto, pero sí implícito, indirecto.
Compara los siguientes ejemplos:



El museo está **a** 200 metros.
Desplazamiento implícito: señala la distancia.



El museo está **en** la avenida de las Artes.
Sin desplazamiento: señala la localización.

Es importante entender que la preposición *a* informa con un dato concreto, un punto de referencia. Nuevamente compara estos ejemplos:

Estamos **a** lunes.
¿**A** qué día estamos hoy?
Estamos **a** seis de agosto.

Estamos **en** febrero.
¿**En** qué año estamos?
Estamos **en** 2019.

SER / ESTAR

La preposición *a* es también la que introduce el **objeto directo**, pero solo cuando **se refiere a personas o animales que conocemos o que presentamos como conocidos** (en general, no usamos preposición cuando el objeto directo se refiere a una cosa).

Igualmente introducimos el **objeto indirecto** con la preposición *a*:

Explica sus problemas **a** su amigo.

Pregunta sus dudas **a** la profesora.

PRONOMBRES ÁTONOS DE OBJETO INDIRECTO

EJERCICIO 8

Conecta los enunciados de las dos columnas: puedes ver que son casi iguales, solo cambia la presencia de la preposición *a*. Consulta las soluciones para conocer las razones de las respuestas correctas.

1. Hemos encontrado un perro	de la vecina...
Hemos encontrado al perro	y hemos llamado a la policía.
2. Llama un vendedor...	Quiere hablarte de un nuevo seguro de vida.
Llama a un vendedor...	Hay mucha gente en la tienda.
3. Manuel ha escrito Elisa...	para mandarle un archivo.
Isabel ha escrito a Elisa...	¡con hache!
4. ¿Has visto los chicos...	que están bailando? Son muy guapos...
¿Has visto a los chicos?	Los estoy llamando para cenar.
5. Mira la cámara...	Y sonríe... Vamos a mandar la foto a los abuelos.
Mira a la cámara...	Es una *Cañon 800X Pro*: es carísima.

4.2 LA PREPOSICIÓN *DE*

Además de los usos que ya hemos visto, la preposición *de* señala que algo forma parte de otra idea. Ese uso no es muy diferente de la idea de origen, pertenencia y posesión.

Me levanto a las diez **de** la mañana.
Mi cepillo **de** dientes es azul.
La capital **de** Venezuela es Caracas.

Además, la preposición *de* acompaña a los adverbios para detallar el significado de los mismos: *enfrente del cine*, *antes de las seis*, *después de comer*...

ADVERBIOS

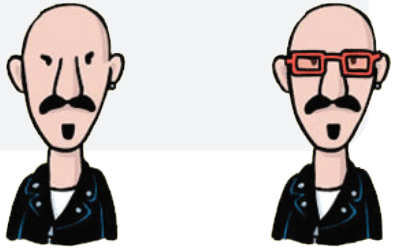
4.3 LA PREPOSICIÓN *POR*

Además de los usos mencionados, esta preposición es la más común para expresar la **causa**. Observa que cuando la explicación no tiene verbo utilizamos la preposición *por* y, en cambio, usamos *porque* cuando esa explicación incluye un verbo:

La tienda está cerrada **por** reformas.
La tienda está cerrada **porque** el dueño está enfermo.

4.5 LAS PREPOSICIONES *CON* Y *SIN*

También usamos mucho las preposiciones *con* y *sin*. Su significado es claro y su uso también. Asocian sustantivos, infinitivos (o algunos pronombres tónicos) con otros nombres o con verbos. La preposición *con* añade información para indicar la existencia / la presencia de algo o de alguien (la compañía) o una manera de hacer una acción; la preposición *sin* explica que algo no existe o no está presente, y también, cuando se combina con verbos, la manera de hacer una acción. Comprueba esos usos en los ejemplos:



Un hombre **con** gafas / **sin** gafas.
Escribe **con** lápiz. / Escribe **sin** pensar.
Sale **con** su novio. / Sale **sin** paraguas.

LA NEGACIÓN

TUS ANOTACIONES

RECUERDA...

Recuerda otros usos frecuentes de la preposición *con*:

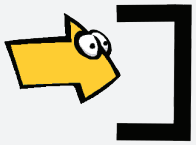
Ⓐ Indicar las partes de una unidad expresada con numerales: *Treinta euros con veintidós céntimos*.

Ⓑ Cuando indicamos direcciones, señalar el cruce de dos calles: *Avenida del Puerto con la calle de Marina*.

NUMERALES

4.4 LA PREPOSICIÓN *PARA*

La preposición *para* tiene usos relacionados con el movimiento en el espacio y en el tiempo (aunque no los tratamos en esta unidad), pero también otros, muy frecuentes, relacionados con los destinatarios / la finalidad, que pueden ser personas o también metas, objetivos. Si observas con atención los ejemplos, puedes comprobar que la expresión de la finalidad o el anuncio de los destinatarios se pueden asociar con un movimiento no real, muy similar al que expresa la preposición *a* (que expresa el lugar de destino).



destinatario
personas
objetivos

Traemos un paquete **para** la señora Gómez.
Trabaja **para** comprarse una moto.

EJERCICIO 9 En estos enunciados tienes unas recomendaciones para llevar una vida sana. Completa las preposiciones que faltan con mucho cuidado porque si no es así, se van a transformar en malos consejos.

Es mejor comer las comidas _____ (1) sal (o _____ (2) poca).

Evita las bebidas _____ (3) gas y _____ (4) azúcar
(y, claro, consume bebidas _____ (5) alcohol).

Complementa tus comidas
_____ (6) varias piezas de fruta
de temporada.

Vive tu vida _____ (7) humo;
_____ (8) tabaco y
_____ (9) contacto _____ (10) fumadores.

Practica deporte pero _____ (11) moderación,
_____ (12) pensar que eres un/a deportista profesional.
Si haces ejercicio al aire libre, cuidado _____ (13) el sol:
si la actividad es durante más de media hora, no debes salir _____ (14)
crema solar, _____ (15) un nivel de protección alto.

5 LOCUCIONES PREPOSICIONALES

En esta lección hemos visto ya algunas locuciones preposicionales (es decir, grupos de palabras que funcionan como una preposición): *encima de*, *dentro de*...

En relación con las ideas de movimiento / no movimiento que hemos presentado aquí, repasamos las siguientes locuciones. Estudia el cuadro que hay a continuación y comprueba que algunas de estas locuciones son muy frecuentes (a veces más que las preposiciones con las que se relacionan -en la columna de la izquierda-, y que son preposiciones que no estudiamos en este nivel).

ADVERBIOS

PREPOSICIÓN	EXPRESA MOVIMIENTO	SIN MOVIMIENTO
ante	adelante	delante (de)
tras	atrás	detrás (de)
bajo	abajo	debajo (de)

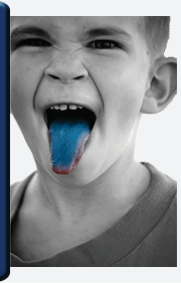
La expresión de movimiento tiene relación con la aparición de verbos que expresan movimiento (*pase adelante / voy abajo*); la expresión de verbos estáticos, sin movimiento, se asocia con verbos que no expresan movimiento (*puedes comprar las entradas en la oficina que está delante del museo / el gato está debajo del sofá*).

PIENSA UN POCO...

Observa que la formación de estas palabras mantiene la idea del uso de la preposición *a* como expresión de movimiento. Esa misma idea se mantiene en otras palabras: *fuera / afuera*, *dentro / adentro*...

La aparición de la preposición *a* relaciona *afuera* o *adentro* con el movimiento.

EXPRESIONES



Hay muchas expresiones que se combinan con preposiciones, y forman estructuras fijas del español y por eso a veces no se ajustan a las explicaciones de esta unidad. Como siempre, un buen diccionario te puede ayudar a recordar algunas: *desde luego*, *hasta luego / pronto / siempre / la vista*, *de acuerdo*, *al aire libre*, *a menudo*, *a veces*, *en cambio*, *en mi opinión*, *por favor*, *por ejemplo*, *lavar a mano / a máquina*, *retransmisión en directo*...

UN POCO ESPECIAL

Algunos verbos se suelen combinar casi siempre con preposiciones, e incluso en ocasiones pueden cambiar el significado con o sin preposición. Compara los siguientes ejemplos:

Mis abuelos **viven**.
Mis abuelos **viven** en Piura.

En estos casos los verbos se asocian con algunas preposiciones "preferidas", pero no con otras. Por eso a veces puede ser difícil recordarlos. En la mayoría de los casos, los diccionarios ofrecen esa información y también ejemplos. Así sucede con *olvidarse de*, *arrepentirse de*, *hablar de / sobre*, *fijarse en*, *preocuparse por*, etcétera.

AUTOEVALUACIÓN

TUS ANOTACIONES

Has recibido esta postal de unos amigos españoles... Y como saben que estás estudiando las preposiciones han decidido no poner algunas porque así puedes practicar un poco. Completa solo los espacios necesarios; en algunos no hace falta preposición...

Hola, ¿cómo estás?

Te escribimos esta postal _____ (1) el avión, rumbo _____ (2) Madrid. _____ (3) el avión todo se ve azul: el cielo y el mar, _____ (4) eso te escribimos _____ (5) un bolígrafo negro, je, je, que hemos pedido _____ (6) la azafata.

_____ (7) la oficina _____ (8) local _____ (9) correos _____ (10) aeropuerto _____ (11) Madrid (esperamos llegar _____ (12) una hora, más o menos, _____ (13) las 10.35), vamos a poner esta postal _____ (14) el buzón y quizá hoy mismo va a volver _____ (15) Tenerife. Pero probablemente vas a tener que esperar _____ (16) mañana o _____ (17) pasado mañana _____ (18) poder leerla y hacer estos ejercicios _____ (19) preposiciones... ¡4000 kilómetros en un día!

Intenta hacer _____ (20) el ejercicio sin mirar el libro para ver cuántos usos tienes _____ (21) tu memoria. Luego, puedes mirar _____ (22) las explicaciones de la unidad, pero anota cuántas respuestas cambias. Finalmente puedes comprobar _____ (23) las soluciones. Si tienes dudas, nos puedes preguntar _____ (24) Laura o _____ (25) mí, pero vas a tener que esperar _____ (26) nuestro regreso, _____ (27) siete días, porque ahora... ¡estamos de vacaciones!

Saluda _____ (28) tus compañeros y compañeras.

_____ (29) pronto. Te mandamos _____ (30) un beso muy cariñoso,

Laura y Mario

17. PREPOSICIONES

aprender más
SOLUCIONES

EJERCICIO 1
PÁGINA 1

El ejercicio es un repaso de las preguntas básicas del español, aunque ahora prestamos atención a las preposiciones, que en muchos de los ejercicios se presentan, además, repetidas (en la pregunta y en la respuesta). Si los resultados de este ejercicio no son buenos, repasa la unidad dedicada a los interrogativos.

¿De (1) dónde eres?
De (2) Marruecos. Soy marroquí.

¿A (3) qué hora empieza la clase?
A (4) las nueve. O las nueve y un minuto, porque la profesora es muy puntual.

¿En (5) qué piso vives?
En (6) el 22. Afortunadamente hay dos ascensores...

No veo bien. No puedo leer **sin** (7) gafas.
Y **para** (8) conducir, ¿también las usas?
No, no, solo las necesito cuando leo.

¿Con (9) quién vives?
Vivo sola, bueno, **con** (10) *Silvestre*, mi gato.

Disculpe, ¿a (11) qué hora cierran?
A (12) las ocho y media todas las secciones, excepto el supermercado, que está abierto **hasta** (13) las once menos cuarto.

Atención. Los pasajeros **sin** (14) equipaje pueden embarcar. Puerta 48 A.
Ah, vamos ya, Alfredo, que nosotros viajamos **sin** (15) equipaje.

TU GRAMÁTICA

En el ejercicio número uno y en estos carteles y anuncios puedes encontrar las preposiciones que hay.
Si te has fijado bien, tienen que coincidir con la lista que te presentamos a continuación (solo faltan algunas preposiciones, que se usan menos).

a bajo con contra de desde en entre
hacia hasta para por sin sobre

EJERCICIO 2
PÁGINA 3

Observa que las preposiciones que en estos ejemplos expresan movimiento se asocian con verbos que también expresan movimientos (**salir**, **caminar**, **ir**...), pero sobre todo presentan lugares. Esto te puede permitir diferenciar estos valores de otros casos, cuando las preposiciones se relacionan con otros significados.

Cuando salgo **de** la oficina, normalmente voy caminando **a** casa... Es un paseo que me relaja mucho, porque trabajo siete horas seguidas **con** ordenadores y necesito olvidar programas, *software* y todo eso, porque me duele la cabeza... ¡Es un trabajo horrible! El paseo es bastante largo: casi 45 minutos **desde** la oficina **hasta** mi casa... porque suelo ir **por** calles tranquilas, **sin** coches... A veces me siento un ratito **en** algún café... Hay muchos **sin** cambiar la ruta. Mi favorito es el que está **entre** la avenida Central y el parque, porque el camarero es súper simpático: pero solo me siento cuando veo que no hay muchos clientes porque entonces, **con** un café **sobre** la mesa, puedo hablar **con** él un buen rato **de** muchos temas... ¡excepto ordenadores...! ¡Odio los ordenadores!

EXPRESAN MOVIMIENTO	NO EXPRESAN MOVIMIENTO
salir de / caminar a / desde la oficina / hasta mi casa / ir por calles	trabajo con ordenadores / calles sin coches / sin cambiar de ruta / me siento en algún café / está entre la avenida y el parque / hablar con él / un café sobre la mesa / de muchos temas

El trayecto diario de Iván es: su casa > cafetería > casa > oficina

No, Iván no va **desde** su casa **a** la cafetería; va **desde** su oficina **hasta** su casa, y cuando pasa **por** la cafetería y ve que no hay clientes se sienta.

Iván elige calles comerciales, ruidosas...

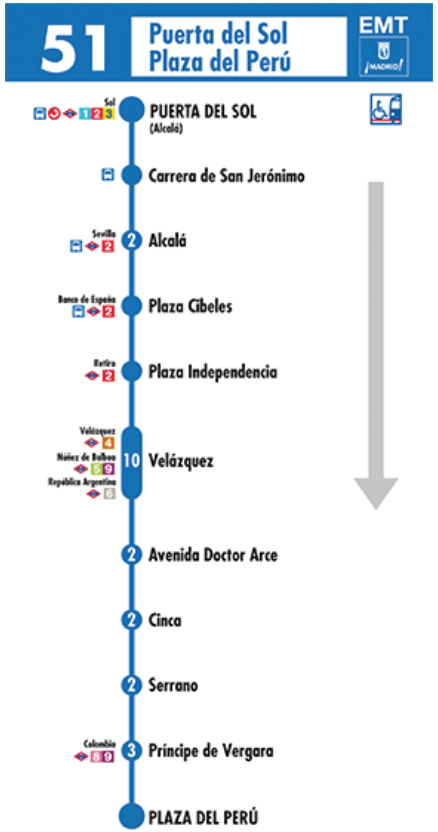
No, Iván camina **por** calles tranquilas...

El camarero es una persona muy callada; nunca dice nada.

No, el camarero habla **con** Iván **sobre** muchos temas...

Los autobuses se mueven, y van a lugares, o sea que no es difícil incluir preposiciones con estos significados. También te señalamos otras, que no muestran movimiento.

EJERCICIO 3
PÁGINA 4



El autobús 51 va **desde** la Puerta del Sol **hasta** la Plaza del Perú.

Esta línea de autobús pasa **por** algunos sitios turísticos de Madrid, como la Plaza Cibeles. **Desde** la parada Puerta del Sol o Velázquez puedes ir **a** la red de metro.

De la parada Plaza Cibeles **a** la Avenida del Doctor Arce hay solo tres paradas.

Las personas que se desplazan **en** silla de ruedas pueden subir **al** autobús (o bajar **del** autobús) fácilmente.
Observa que en este enunciado, la preposición *en* no presenta un lugar (*las sillas de ruedas*). Si decimos el lugar, usamos la preposición *a*: *Las personas que se desplazan en silla de ruedas* *al centro de la ciudad* / *a su domicilio* / *a su lugar de trabajo*...

Hay opciones de cambio **al** metro **en** las siguientes paradas: Puerta del Sol, Alcalá, Plaza de Cibeles, Plaza de la Independencia, Velázquez y Príncipe de Vergara.

El ejercicio no es fácil, pero el objetivo es entender que el significado de las preposiciones no solo tiene relación con las preguntas y las ideas de movimiento (partida, destino, trayecto). Recuerda que todos los enunciados son correctos: cambia solamente el significado que aporta la preposición, que es la clave para elegir los enunciados adecuados. Estudia las explicaciones que te ofrecemos en algunos de los ejemplos.

EJERCICIO 4
PÁGINA 6

1. Irina ha llegado de Ámsterdam.
Ha comprado recuerdos para la familia.
Irina ha llegado a Ámsterdam.
Necesita un mapa.

2. Vive en el centro.
Es un piso muy bonito y bastante grande.
Vive por el centro.
Pero no sé la dirección.
Con la preposición *en* enfocamos el lugar concreto.
Con la preposición *por*, como hemos mostrado en la unidad, hacemos referencia a una localización no determinada.

3. Es una fotografía de Grecia.
Una vista de Atenas en 1920.
Es una fotografía en Grecia.
De las últimas vacaciones, con Laura.

4. El autobús viene desde la universidad.
No estamos en la universidad.
El autobús viene hasta la universidad.
Estamos en la universidad.
El significado del verbo *venir* (el lugar donde está la persona que habla) es clave para resolver el ejercicio.

5. Me llama desde la oficina.
Cuando no tiene trabajo.
Me llama a la oficina.
A veces mi jefe se enfada.
En este ejercicio, la lógica de las personas verbales te ayuda...

6. Tiene que caminar hasta el final de la calle.
Está al principio de la calle.
Tiene que caminar desde el final de la calle.
Puede hacer una parte del recorrido en autobús.
En el primer enunciado, la idea de la preposición *hasta* se asocia con la de *desde* (*desde aquí*). En el segundo, la idea del final de la calle se asocia con *desde allí*, y por eso la primera parte no está asociada con *caminar*.

7. Hay curvas en el kilómetro 12.
No hay muchas curvas en esa carretera.
Hay curvas desde el kilómetro 12.
Hay muchas curvas en la carretera.
Como sabes, la preposición *en* se asocia con una localización concreta, por eso en el primer enunciado las curvas se sitúan en ese lugar. En el segundo ejemplo, la preposición *desde* señala el inicio de un recorrido, es decir, que las curvas empiezan en ese kilómetro 12 y que continúan.

8. Hay curvas hasta el kilómetro 12.
Tienes que conducir con mucho cuidado ahora.
Hay curvas desde el kilómetro 12.
Tienes que conducir con mucho cuidado después.

9. Producto importado de Panamá.
No estamos en Panamá.
Producto importado en Panamá.
Estamos en Panamá.

10. Lo he comprado por internet.
Es mi primera vez. / Un billete de avión a Potosí.
Lo he comprado en internet.
Un billete de avión a Potosí. / Es mi primera vez.
En este ejercicio las diferencias son muy pequeñas, y las dos opciones son correctas. La única diferencia (como hemos visto en la unidad) es que la persona que usa la preposición *por* lo hace porque el medio utilizado es importante (en este caso porque es la primera vez que lo hace). El segundo enunciado no enfoca sobre el proceso.

EJERCICIO 5
PÁGINA 6

Si solo "copias" las preposiciones de la actividad anterior, el ejercicio es bastante fácil. Pero es una idea mejor intentar entender las frases. Así puedes comprobar que, a diferencia de la expresión de lugares, la preposición **de** no señala el inicio de tiempo (si aparece sola, sin otra preposición); ese valor lo tiene la preposición **desde**.
No decimos ☹ **Llevo esperando de las seis**, ni tampoco ☹ **Estudio español de hace tres meses**.

INICIO
7) Llevo esperando **desde** las seis, y no viene...
9) Estudio español **desde** hace seis meses.

TIEMPO ÚLTIMO / FINAL
6) Una fiesta estupenda. Nos quedamos **hasta** ver salir el sol.
2) Me quedo en Guatemala **hasta** el día 30.

FINAL
5) Hay una película **a** las 16.35 y la siguiente es **a** las 19.10, ¿cuál prefieres?
8) No cerramos **al** mediodía.
10) Nos vemos **a** las tres, ¿vale?

INICIO Y TIEMPO ÚLTIMO / FINAL
4) **Desde** mañana y **hasta** final de curso vamos a tener clases de repaso los jueves.
11) El "Guernica", de Picasso, estuvo en Nueva York **desde** 1958 **hasta** 1981.

INICIO Y FINAL
1) Abierto **de** 9 de la mañana **a** 9 de la noche.

TIEMPO INTERMEDIO / PROCESO
2) Suelo ir al gimnasio **por** las tardes.
3) Seguro que viene **por** Año Nuevo, pero aún no sabe el día concreto.

EJERCICIO 6
PÁGINA 7

Observa en todos los casos la lógica del movimiento, según lo que hemos explicado en la unidad. Lee con atención los comentarios de algunos de los ejercicios.

Vivo en esta casa (1) **desde** ☑ DESDE ☐ DE hace mucho tiempo.
Recuerda: el punto de salida del tiempo se marca con la preposición *desde*, no con la preposición *de* sola, sin otra preposición (pero sí puede expresar el origen cuando nos referimos al espacio).

Mira la etiqueta: el yogur está bueno... Se puede comer
(2) **hasta** ☐ POR ☑ HASTA el 6 de julio.

La biblioteca está abierta todos los días,
(3) **De** ☑ DE ☐ POR lunes (4) **a** ☑ A ☐ – sábados
a partir de las ocho de la mañana.
El enunciado presenta una rutina: la biblioteca tiene ese horario siempre, por eso preferimos *de... a*, y no la combinación *desde... hasta*, porque, como sabes, con la preposición *hasta* mostramos un final cerrado.

Ha salido de casa (5) **a** ☑ A ☐ DESDE las seis y media
y (6) **desde** ☑ DESDE ☐ HASTA esa hora no lo he visto ni ha llamado...
No sé nada de él.
En este enunciado debes fijarte en los tiempos de verbos y también el demostrativo ***esa* *hora*, que significa que no se asocia con el momento de hablar sino con el momento de la salida. Observa que en el ejercicio 5 usamos la preposición *a* porque es un momento concreto; podemos usar *desde*, pero para eso debemos cambiar la perspectiva del verbo: ***Está*** *fuera de casa* ***desde*** *las seis y media*...**

Mamá, (7) **desde** ☑ DESDE ☐ DE hoy me voy a portar muy bien.

Nos vemos hoy (8) **por** ☐ – ☑ POR la tarde,
(9) **A** ☑ A ☐ POR las siete ¿de acuerdo?
Vale, ¡(10) **hasta** ☐ DESDE ☑ HASTA la tarde!
Hasta la tarde **es una expresión fija del español que seguro que has oído muchas veces, similar a *hasta luego*, *hasta pronto*, *hasta mañana*...**

EJERCICIO 7
PÁGINA 9

Es un repaso general sobre las preposiciones que han aparecido en la unidad. La mayoría de los usos son claros (para espacio o para tiempo, real o figurado). Probablemente los usos más "raros" son los que se relacionan con "la sartén"... Algunos verbos prefieren la preposición **en** (**poner / colocar en la sartén**), pero otros (aunque la idea es parecida) prefieren la preposición **a** (añadir / echar... a la sartén), aunque en muchos casos se puede usar también la preposición **en**. La diferencia no es la acción sino la manera en que la persona que habla presenta esa acción: si ofrece o no una idea de movimiento, de punto de destino... Recuerda que el aprendizaje de las preposiciones es un proceso largo...

1. Primero hay que preparar la salsa: empezamos tostando ligeramente los chiles **en** (1) una sartén caliente... No deben cocinarse: **en** (2) unos segundos hay que sacarlos de la sartén.

2. Después de tostar los chiles debes colocarlos **en** (3) una cacerola **con** (4) agua y cocinarlos a fuego lento **hasta** (5) que los chiles están suaves (**sobre** (6) diez minutos, más o menos).

3. Retira la olla **del** (7) fuego y deja enfriar los chiles **entre** (8) diez y quince minutos.

4. Cuando los chiles se han enfriado, los ponemos **en** (9) el vaso **de** (10) la batidora **con** (11) los dientes de ajo y media taza de agua y los batimos **hasta** (12) conseguir una salsa suave. Si queda espesa, debes pasarla **por** (13) un colador fino. Sazona **con** (14) orégano, sal y pimienta.

5. Calienta el horno **a / hasta** (15) 180 grados (te va a servir **para** (17) mantener las enchiladas calientes).

6. Echa dos cucharadas de aceite vegetal **en** (18) una sartén grande (fuego medio). Después de freír una tortilla debes añadir un poco más **a / en** (19) la sartén para cocinar las siguientes. Quita la sartén **del** (20) fuego y deja enfriar **entre** (21) diez y quince minutos.

7. Moja bien las tortillas **en** (22) la salsa, una a una, **hasta** (23) que las tortillas están totalmente cubiertas.

8. Después coloca la tortilla **en** (24) la sartén y fríe los dos lados de la tortilla (es un proceso muy rápido, **en** (25) pocos segundos están fritas). Coloca la enchilada **en** (26) un plato, y ese plato **en** (27) el horno para mantenerla caliente (como se explica en el paso 5).

9. Para servir las enchiladas, primero coloca tu relleno preferido (carne de pollo o de cerdo) **en / sobre** (28) la tortilla. Dobla o enrolla la tortilla.

10. Echa queso y cebolla **por / sobre** (29) la superficie de las enchiladas. Y... ¡**a** (30) la mesa!

México en mi cocina (TEXTO ADAPTADO

Unas cucharadas de **aceite**
8 **chiles** limpios y sin semillas
1/4 cucharadita de **orégano** seco
12 **tortillas** de maíz
1/2 taza de **cebolla** picada
300 gramos de **carne de pollo o de cerdo** (tu preferida)
100 o 200 gramos de **queso**
un poquito de **sal**
un poquito de **pimienta** molida

EJERCICIO 8
PÁGINA 10

Comprueba tus respuestas con las explicaciones que te ofrecemos para cada ejercicio, porque en algunos de ellos necesitas pensar un poco. Los hemos preparado con ese objetivo.

1. Hemos encontrado un perro y hemos llamado a la policía.
Hemos encontrado al perro de la vecina...
En los dos casos la acción es la misma, pero observa que en el segundo ejemplo se trata de un animal conocido porque se emplea el artículo determinado *al* (en el ejemplo previo, en cambio, se usa *un*).

EL ARTÍCULO

2. Llama un vendedor... Quiere hablarte de un nuevo seguro de vida.
Llama a un vendedor... Hay mucha gente en la tienda.
El ejercicio puede ser confuso. Observa que en el primer ejemplo el vendedor es la persona que hace la acción (*llamar para hablar de un seguro de vida*): no es, por lo tanto, el objeto directo sino el sujeto, que no se usa con preposición en la gran mayoría de los casos.

PRONOMBRES SUJETO

3. Manuel ha escrito Elisa... ¡con hache!
Isabel ha escrito a Elisa... para mandarle un archivo.
Compara este ejercicio con el anterior: es un ejercicio parecido, pero ahora no es confuso porque hay unas personas (*Manuel* e *Isabel*) que hacen la acción de *escribir*. En el primer enunciado *Elisa* no es realmente una persona; es una palabra; alguien ha escrito ese nombre y lo ha escrito con una falta de ortografía.

4. ¿Has visto los chicos... que están bailando? Son muy guapos...
¿Has visto a los chicos? Los estoy llamando para cenar.
Este es el ejemplo más claro de todos (con la ayuda de los signos de interrogación): unas personas no conocidas en el primer ejemplo y unas personas conocidas (con la preposición *a*) en el segundo. Observa que en los dos casos aparece el artículo determinado, pero en el primer ejemplo (las personas no conocidas), el sustantivo tiene un complemento (*que están bailando*) que explica la presencia del artículo determinado.

EL ARTÍCULO

5. Mira la cámara... Es una Cañon 800X Pro: es carísima.
Mira a la cámara... Y sonríe... Vamos a mandar la foto a los abuelos.
La diferencia entre estos dos enunciados es la que explica la aparición de la preposición *a*. En el primer ejemplo, alguien tiene que observar cuidadosamente el aparato porque es especial, pero nadie va a hacer una fotografía; en el segundo ejemplo, no debe mirar con detalle el aparato sino *en dirección al* aparato, porque van a tomar una foto. Y para expresar la dirección, como ya sabes, usamos la preposición *a*.

EJERCICIO 9
PÁGINA 10

El ejercicio no es difícil, pero debes prestar atención al significado general y también al significado concreto de algunos verbos. Por ejemplo, el valor de negación del verbo **evitar**, que explica el uso de las preposición **con** en los ejercicios 3 y 4.

Es mejor comer las comidas **sin** (1) sal (o **con** (2) poca).

Evita las bebidas **con** (3) gas y **con** (4) azúcar (y, claro, consume bebidas **sin** (5) alcohol).

Complementa tus comidas **con** (6) varias piezas de fruta de temporada.

Vive tu vida **sin** (7) humo; **sin** (8) tabaco y **sin** (9) contacto **con** (10) fumadores.

Practica deporte pero **con** (11) moderación, **sin** (12) pensar que eres un/a deportista profesional. Si haces ejercicio al aire libre, cuidado **con** (13) el sol: si la actividad es durante más de media hora, no debes salir **sin** (14) crema solar, **con** (15) un nivel de protección alto.

TUS ANOTACIONES

Hola, ¿cómo estás?

Te escribimos esta postal **desde** (1) el avión, rumbo **a** (2) Madrid.
Desde (3) el avión todo se ve azul: el cielo y el mar, **por** (4) eso te escribimos
con (5) un bolígrafo negro, je, je, que hemos pedido **a** (6) la azafata.

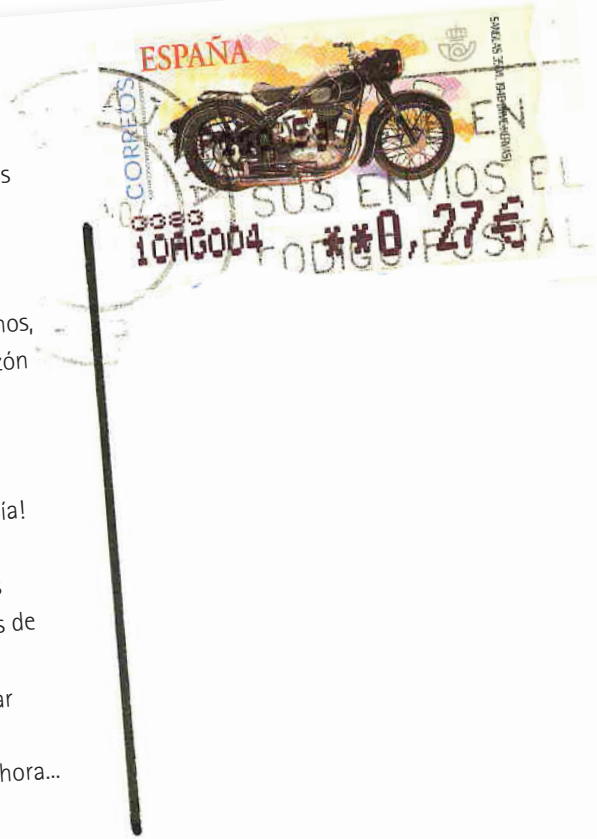
En (7) la oficina – (8) local **de** (9) correos **del** (10) aeropuerto
de (11) Madrid (esperamos llegar **en / dentro de** (12) una hora, más o menos,
a / sobre / hacia (13) las 10.35), vamos a poner esta postal **en** (14) el buzón
y quizá hoy mismo va a volver **a** (15) Tenerife. Pero probablemente
vas a tener que esperar **hasta / a** (16) mañana
o **hasta / a** (17) pasado mañana **para** (18) poder leerla y hacer
estos ejercicios **de / sobre** (19) preposiciones... ¡4000 kilómetros en un día!

Intenta hacer – (20) el ejercicio sin mirar el libro para ver cuántos usos
tienes **en** (21) tu memoria. Luego, puedes mirar – (22) las explicaciones de
la unidad, pero anota cuántas respuestas cambias. Finalmente puedes
comprobar – (23) las soluciones. Si tienes dudas, nos puedes preguntar
a (24) Laura o **a** (25) mí, pero vas a tener que esperar
hasta / a (26) nuestro regreso, **en / dentro de** (27) siete días, porque ahora...
¡estamos de vacaciones!

Saluda **a** (28) tus compañeros y compañeras.

Hasta (29) pronto. Te mandamos – (30) un beso muy cariñoso,

Laura y Mario



papeles

LOURDES DÍAZ
AGUSTÍN YAGÜE

nivel A
MCER

UNIDAD 18
CONJUNCIONES

PUBLICACIONES marcoELE
revista de didáctica ELE

GRAMÁTICA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA

LOURDES DÍAZ RODRÍGUEZ
AGUSTÍN YAGÜE BARREDO

*pap**ele**s. Gramática del español como lengua extranjera*. **NIVEL A**

ISSN 1885-2211
España, 2015 (edición revisada, corregida y aumentada: 2019)
Ediciones marcoELE, revista de didáctica ELE

CONCEPTO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN: Agustín Yagüe Barredo

Los textos propios (no citas de terceros) de esta obra se acogen a la Iniciativa de Budapest para el Acceso Abierto, según la cual se permite a *cualquier usuario leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar o usarlos con cualquier propósito legal, sin ninguna barrera financiera, legal o técnica, fuera de las que son inseparables de las que implica acceder a Internet mismo. La única limitación en cuanto a reproducción y distribución y el único rol del* copyright *en este dominio, deberá ser dar a los autores el control sobre la integridad de sus trabajos y el derecho de ser adecuadamente reconocidos y citados*.

No obstante lo anterior, los autores, que mantienen la propiedad intelectual de los textos de la obra, establecen que los usuarios se deben comprometer a citar a los autores y el dominio en que se emplaza esta obra, con el correspondiente enlace activo si se trata de una publicación electrónica; a no alterar ni transformar esta obra si ello puede dar lugar a una obra derivada de acceso público; y a garantizar el acceso libre a la obra, sin cobro de contraprestación alguna.

Las imágenes que contiene esta obra son de autoría propia o proceden de fuentes diversas, no siempre identificadas. Cualquier persona que pueda acreditar la propiedad de alguna de esas imágenes y que no desee que aparezca en esta obra puede ponerse en contacto con esta publicación para solicitar la retirada de la imagen.

FOTO DE LA CUBIERTA: Michaela Kobyakov

18.1. CONJUNCIONES: COORDINACIÓN

1 GENERALIDADES

Durante las anteriores unidades has leído muchos ejemplos en español. Existen enunciados simples (generalmente breves), construidos con un único verbo (*Me llamo Antonio*, *Dos más dos son cuatro*, *Está prohibido el uso de auriculares*, *Los bocadillos de queso cuestan 6000 pesos*...). También existen informaciones más complejas, con dos o más verbos. Estas informaciones se presentan agrupadas: normalmente, **el significado de estos enunciados es el conjunto**, el total de la información que se ofrece (no las partes): unas informaciones añaden informaciones a otras y forman un conjunto. Existen varios procedimientos para "agrupar" esas informaciones: los que presentamos en esta unidad pertenecen a la categoría de la **coordinación**: son **oraciones coordinadas**. Generalmente la comunicación humana se articula en estos enunciados complejos.

Luisito tiene siete años. Luisito va al colegio. Luisito tiene muchos amigos en el colegio. El mejor amigo de Luisito se llama Gabriel. Gabriel tiene ocho años. Luisito y su amigo no van a la misma clase. Luisito y su amigo juegan en el patio. Luisito y Gabriel juegan a la salida del colegio.

Luisito tiene siete años **y**, claro, ya va al colegio. En el colegio tiene muchos amigos, **pero** su mejor amigo es Gabriel, **aunque** no va a la misma clase **porque** Gabriel tiene ocho años: **uno** va a la clase 2 **y** el **otro** a la 3. Los dos juegan juntos en el patio **o** a la salida del colegio.

La unión de informaciones (que puedes leer en el texto anterior) se realiza con algunas palabras (las que en texto aparecen destacadas) y también con algunos signos de puntuación. Esas palabras son las que vamos a presentar y a estudiar en esta unidad: muchas de esas palabras pertenecen a la categoría que llamamos **conjunciones**, pero también otros tipos de palabras pueden cumplir esa función de relacionar las informaciones.

2 RELACIONAR INFORMACIONES CON LA CONJUNCIÓN *Y*

Seguro que ya has leído muchas veces la conjunción *y*. Puedes comprobar que, en general, **sirve para añadir una información similar**, palabras, grupos de palabras y también informaciones complejas (con verbo).

Anastasia **y** Mijail, para venir a clase necesitáis papel **y** bolígrafo.
Me encantan las novelas románticas **y** las películas de terror... Es raro, ¿verdad?
Me llamo Megumi **y** soy japonesa.
Vivo **y** trabajo en Quito.

Repasa los ejemplos anteriores para comprobar lo siguiente:

Ⓐ Con la conjunción *y* relacionamos, coordinamos dos informaciones. Si añadimos más informaciones, solemos usar algún signo de puntuación y solo usamos la conjunción *y* para las dos informaciones finales:

☺ Anastasia, Mijail **y** Lena, para venir a clase necesitáis papel, bolígrafo **y** el libro.
😐 Lorena **y** Marta **y** Hugo, para venir a clase necesitáis el cuaderno **y** un bolígrafo **y** el libro.

☺ Me encantan las novelas románticas, las óperas italianas **y** las películas de terror... Es raro, ¿verdad?
😐 Me encantan las novelas románticas **y** las óperas italianas **y** las películas de terror... Es raro, ¿verdad?

☺ Me llamo Megumi, tengo veintitrés años **y** soy japonesa.
😐 Me llamo Megumi **y** tengo veintitrés años **y** soy japonesa.

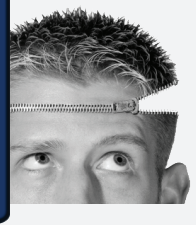
Ⓑ La conjunción *y* relaciona agrupaciones similares, es decir, no relaciona clases de palabras diferentes:

☹ Veo el mar **y** azul desde la ventana de mi habitación.
☹ Me gusta el jazz latino **y** ayer.
☹ Me llamo Natalya **y** bielorrusa.

Ⓒ Además de relacionar las mismas categorías (sustantivos con sustantivos, adjetivos con adjetivos, con adverbios con adverbios, enunciados con otros enunciados), la conjunción *y* debe relacionar grupos con **coherencia**:

☹ He comido una ensalada **y** Pablo es dentista.
☹ Tengo veinte años **y** mi hermana come coliflor.

PIENSA UN POCO...



Cuando queremos subrayar que los enunciados que relacionamos son de la misma categoría y forman parte de unos significados asociados o iguales, podemos usar el adverbio *también* además de la conjunción *y*.

☺ Hoy es un día duro: tengo clase de física, de cálculo **y también** de geometría.
☹ Me llamo Megumi, tengo 23 años **y también** soy japonesa.

Compara ahora el último enunciado con los siguientes, en los que sí es posible usar *también*:

Hola, me llamo Akiko, tengo veintiún años y soy de Nagoya.
Hola, yo me llamo Megumi, tengo 23 años y también soy japonesa.
Hola, yo me llamo Megumi, tengo 23 años. También soy japonesa.

En muchas ocasiones la relación de informaciones de una misma categoría con la conjunción *y* permite **cambiar de orden las informaciones**, sin modificaciones importantes en el significado. Por ejemplo:

Casi siempre desayuno leche **y** galletas. / Casi siempre desayuno galletas **y** leche.
Mi padre es cocinero **y** mi madre administrativa. / Mi madre es administrativa **y** mi padre es cocinero.

Pero eso no sucede siempre así. La conjunción *y* (junto con las variantes que vamos a ver a continuación) se usa en muchas ocasiones con otros valores (que no hacen posible el cambio de orden).

Pulsa esta tecla verde **y**... *ya funciona*.
El defensa le ha dado una patada al delantero del equipo **y** *el árbitro lo ha expulsado*.
La receta es muy fácil: pones agua a calentar **y** *echas las patatas*...
¿El jarrón chino de la dinastía Ping? Ejem, se ha caído **y** *se ha roto*...
He comprado el último CD de *Los Salseros Cubanos* **y** *estaba estropeado*.

Observa que en ninguno de los ejemplos anteriores podemos cambiar el orden: si se produce ese cambio, los significados no son lógicos (o son diferentes). Eso sucede porque la conjunción *y* puede relacionar informaciones y **aportar diversos significados entre las dos informaciones**, Por ejemplo, la segunda acción es el resultado de la primera o la **consecuencia** (el resultado de pulsar la tecla es el funcionamiento del aparato / la consecuencia de dar la patada es la expulsión del jugador), es la **causa** (el jarrón está roto porque se ha caído) o, como ocurre en los casos anteriores, es simplemente **posterior** (primero he comprado el CD y más tarde, al llegar a casa, he comprobado que no funciona).

2.1 VARIANTES DE LA CONJUNCIÓN Y

Las conjunciones que presentamos a continuación tienen exactamente los mismos usos que la conjunción *y*:

Ⓐ La conjunción *e*, que utilizamos en lugar de la conjunción *y* cuando la palabra siguiente empieza por *i-* o *hi-*

Australia **e** India juegan la final de críquet esta tarde. / Padre **e** hijo se llaman igual: Sergio.

Ⓑ La conjunción *ni*, que utilizamos cuando el enunciado contiene un verbo en forma negativa:

No come carne **ni** pescado. / Se equivoca... Yo no me llamo Alice **ni** soy canadiense.

A diferencia de lo que ocurre con la conjunción *y*, cuando hay más de dos informaciones coordinadas, repetimos *ni* antes de todas ellas:

Yo no tengo coche, **ni** moto, **ni** bici, **ni** monopatín... Siempre voy caminado a todos los sitios.

UN POCO ESPECIAL

Como hemos dicho, con las palabras que empiezan por *hi-* usamos la conjunción *e*, (*para coser, necesitas aguja e hilo*), pero no con las palabras que tienen otra vocal más:

☹ Tienes que poner agua **e** hielo.
☺ Tienes que poner agua **y** hielo.

PIENSA UN POCO...

Repasa los contenidos que hemos explicado para usar el adverbio *también*. Con esos mismos criterios en estos enunciados negativos podemos usar el adverbio ***tampoco*** para dar énfasis:

No come carne **ni tampoco** pescado.
Nadie sabe la respuesta **ni tampoco** está en el libro de ejercicios.

Recuerda que generalmente solemos mostrar más énfasis en la negación, que podemos expresar varias veces, aunque en ocasiones no estamos relacionando enunciados:

Ni come carne **ni** tampoco pescado.

RECUERDA...

Repasa las unidades de los cuantificadores y de la negación. La conjunción *ni* es una palabra de negación, y por ello no la usamos antes de un verbo que ya posee una negación (al igual que sucede con palabras como *nadie*, *ningún*, *nada*, *nunca*...)

☹ No sabe la lección **ni no** hace los deberes.

CUANTIFICADORES NEGACIÓN

TUS ANOTACIONES

EJERCICIO 1

Completa los enunciados siguientes con las conjunciones y combinaciones que hemos estudiado en los apartados anteriores. Si crees que no es necesaria la conjunción, escribe una raya.

En la nevera no hay nada para comer: _____ (1) leche, _____ (2) mantequilla.

Para preparar pan con tomate, pones tomate rallado encima, sal _____ (3) aceite. _____ (4), si quieres, un poquito de ajo rallado.

¿Sabes qué ha pasado con tu ex?
_____ (5) lo sé _____ (6) me interesa...

Juanjo es un poco especial: no habla _____ (7) francés _____ (8) inglés, pero sí _____ (9) turco _____ (10) italiano fluidamente.

Hoy no funciona nada... La impresora no imprime _____ (11) el ordenador no se conecta a internet...

No estoy casado _____ (12) tengo novia. Soy feliz estando solo.

Nadie ha ido a su fiesta de 80 cumpleaños: _____ (13) amigos _____ (14) hijos _____ (15) hijas... Tampoco su mujer. Olvidó mandar las invitaciones...

3 RELACIONAR INFORMACIONES CON LA CONJUNCIÓN *O*

Las relaciones que establece la conjunción *y* son, en general, para añadir información. Las relaciones que establece la conjunción *o* son, en cambio, de **exclusión**, es decir, las dos informaciones presentadas son **alternativas**, pero deben estar relacionadas para ser una coordinación coherente:

¿Café **o** té? ¿Con azúcar **o** sin azúcar?
¿Qué prefieres? ¿Vamos al cine **o** alquilamos una peli...?
¿Pasillo **o** ventana?

El funcionamiento de esta conjunción es el mismo que el de la conjunción *y*: la usamos preferentemente con dos informaciones (*¿Con gas o sin gas?*). Si hay más informaciones, las relacionamos generalmente con comas y mantenemos la conjunción entre las dos últimas informaciones (*¿Cómo quiere el café? ¿solo, con leche o cortado?*). Usamos esta conjunción con informaciones de categorías similares (*Perdone, el 22A, ¿es el asiento del pasillo o el de la ventana?*) y deben relacionar informaciones coherentes (☹ *¿Pasillo o pan?*).

También, como hemos visto para la conjunción *y*, podemos reforzar la idea de exclusión, repitiendo la conjunción *o* al inicio del enunciado y entre las dos alternativas, sobre todo cuando hablamos.

No hay casi nada en la nevera: **o** comes huevos **o** salchichas.
O ganamos el partido de hoy **o** el equipo baja de categoría. No hay opciones.

EN ESPAÑOL, TAMBIÉN

En la lengua oral y en situaciones muy informales, podemos usar la combinación ***¿o qué?*** para mostrar nuestro enfado o descontento con la persona que nos escucha:

¿No me oyes, **o qué**? Te he llamado cinco veces...
¿Está usted ciego, **o qué**? El semáforo está en rojo para los autos...
¿Te decides, **o qué**? No tenemos mucho tiempo...

Podemos usar también la conjunción *o* **sin valor de exclusión** para:

Ⓐ Indicar una **idea aproximada**: *llegaré a las siete o las ocho...* (pueden ser las siete y cuarto o las siete y media, es decir, no se excluyen *siete / ocho*).

Ⓑ Formular **nociones iguales**, que generalmente usamos con las palabras sinónimas, palabras con significado igual o muy próximo:

El cacahuete **o** maní se cultiva en México desde hace 8000 años.

UN POCO ESPECIAL

La conjunción ***o*** también presenta una variante. Cuando la palabra siguiente empieza por *o-* / *ho-* se cambia en *u*, (también con números), porque tenemos en cuenta la pronunciación.

No obstante, muchos hispanohablantes no hacen este cambio y pronuncian *o* (pero sí escriben *u*).

Puede elegir, uno ***u*** otro, los dos tienen el mismo precio.
¿Cómo se dice en español:
páginas de un libro **u** hojas de un libro?
Está a 70 **u** 80 kilómetros de aquí.

3.1 RELACIONAR INFORMACIONES CON *UNO / OTRO*

Estas dos palabras (y otras similares) se parecen a la relación que establece la conjunción *o*, pero en este caso no hay una relación de exclusión / alternativa, solo de **reparto**: el conjunto de las informaciones quedan organizadas, clasificadas. Observa los ejemplos:

Estas dos teclas... **Una** sirve para arrancar el ordenador y **otra** para apagarlo, pero no sé cuál, lo siento.
Tenemos dos profesores: **uno** es de México y **otro** es español. Va bien para escuchar acentos diferentes.

CUANTIFICADORES

EJERCICIO 2

Los siguientes enunciados están coordinados por la conjunción *y*, pero el significado de esa relación es diferente. Selecciona el significado más adecuado.

0. Llegas a la plaza y giras a la izquierda... La biblioteca está a 200 metros.
☐ POR ESO ☑ DESPUÉS / LUEGO ☐ EN CONSECUENCIA

1. El autobús de las 8.36 no ha pasado y he llegado tarde al trabajo.
☐ POR ESO ☐ DESPUÉS / LUEGO ☐ EN CONSECUENCIA

2. Se equivocó con los documentos y tuvo que volver al día siguiente.
☐ POR ESO ☐ DESPUÉS / LUEGO ☐ EN CONSECUENCIA

3. Tiene que comprar estas pastillas en la farmacia y tomarlas por las mañanas.
☐ POR ESO ☐ DESPUÉS / LUEGO ☐ EN CONSECUENCIA

4. Estaba muy preocupada por él y lo llamé por teléfono.
☐ POR ESO ☐ DESPUÉS / LUEGO ☐ EN CONSECUENCIA

5. ¡Qué miedo! He abierto la puerta de casa y he visto al ladrón en la ventana.
☐ POR ESO ☐ DESPUÉS / LUEGO ☐ EN CONSECUENCIA

6. Es muy tímido y se pone rojo cuando habla con chicas.
☐ POR ESO ☐ DESPUÉS / LUEGO ☐ EN CONSECUENCIA

7. Han tenido un bebé y lo han llamado Pablo, como su papá.
☐ POR ESO ☐ DESPUÉS / LUEGO ☐ EN CONSECUENCIA

8. No tiene batería y, claro, no funciona.
☐ POR ESO ☐ DESPUÉS / LUEGO ☐ EN CONSECUENCIA

9. El doctor le ha dicho que no ve muy bien y que va a tener que cambiar de gafas.
☐ POR ESO ☐ DESPUÉS / LUEGO ☐ EN CONSECUENCIA.

Decide si debes completar estos enunciados con la conjunción *y* y sus variantes, con la conjunción *o* (y sus variantes) o con un signo de puntuación...
Si son posibles dos opciones, escribe las dos y explica por qué.

EJERCICIO 3

Con el flan, ¿qué quiere: helado _____ (1) chocolate?
Helado _____ (2) chocolate, que tengo mucha hambre.

Perdone, para ir al museo, ¿es por esta calle _____ (3) por la siguiente?
¿Al Museo? Estás equivocado: _____ (4) esta calle
_____ (5) la siguiente...
El museo está en dirección contraria.

Y qué va a ser, ¿niño _____ (6) niña?
Bueno, niño _____ (7) niña, esperamos una parejita.

Chicos, podéis repasar la clase de hoy
en el libro _____ (8) en el cuaderno de ejercicios.

Se necesita secretario/a trilingüe: español _____ (9)
francés _____ (10) inglés _____ (11) otro idioma.
Los interesados/as deben enviar
su CV _____ (12) dos cartas
de referencia _____ (13) fotocopia de los diplomas académicos
a la dirección que aparece abajo.

Manolo, tienes que decidir: _____ (14) ella _____ (15) yo.
No podemos ir juntas de vacaciones... Todos los años, lo mismo.
Rosa, por favor, que la tele es muy pequeña _____ (16) ponen
todos los partidos del Mundial otra vez...

Esta máquina es muy resistente: está fabricada
con acero _____ (17) hierro... _____ (18) con aluminio.
No sé, no me acuerdo.

Los sábados por la mañana juego un rato a tenis _____ (19) voy a correr.

¿45 millas? No sé... Setenta _____ (20) ochenta kilómetros,
aproximadamente.

4 RELACIONAR INFORMACIONES CON *PERO* Y SIMILARES

La conjunción *pero* también asocia y coordina dos informaciones con una relación distinta: la conjunción *pero* siempre aparece antes del segundo enunciado (nunca en el primero) y la información que presenta se refiere a la anterior: presenta **un "problema", una oposición, un contraste, una limitación** a esa primera información.

Estamos en invierno, **pero** no hace frío.
Estudio español, **pero** aún no lo hablo bien.
Es un bolso muy bonito, **pero** muy caro. No tengo tanto dinero.
Sí, tengo celular, **pero** no tiene batería.

Observa que en todos los casos la primera afirmación está modificada por la segunda, introducida por la conjunción *pero*.

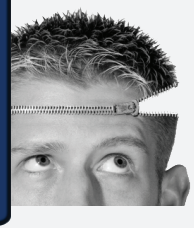
El significado del enunciado es conjunto: la información primera más los "problemas". Cuando usamos *pero* queremos subrayar esa idea de contraste. Observa que a veces podemos decidir no señalar esa oposición, como sucede en estos ejemplos:

Estamos en invierno **y** no hace frío...
Es un bolso muy bonito **y también** muy caro. No tengo tanto dinero.

En el apartado dedicado a la conjunción *y*, hemos mencionado estas posibilidades.

TUS ANOTACIONES

PIENSA UN POCO...



Las relaciones con la conjunción *pero* son un poco especiales a veces. Hay ocasiones en que la relación es clara, porque es reconocible o porque es universal:

Estamos en invierno,
en invierno lo normal es el frío
pero no hace frío.
en invierno es una situación anormal
(y esa anormalidad / contraste es lo que señala la conjunción).

En otras ocasiones debemos hacer un esfuerzo por imaginar / conocer / investigar esa relación:

Me voy unos días a las Islas Canarias, pero está lloviendo.

El enunciado no es absurdo, pero debes saber que el turismo en las Islas Canarias es sobre todo de playa. Allí las temperaturas suelen ser altas y llueve muy poco. El anuncio de lluvia es, por lo tanto, una "anormalidad" en Canarias y significa que esta persona no va a poder ir a la playa y seguramente sus vacaciones pueden ser muy aburridas. Por esas razones, usa la conjunción *pero*.

Lógicamente estas relaciones menos claras también pueden ocurrir con otras conjunciones (*Son las ocho **y** no funciona el metro*: lo que significa que esta persona va a llegar tarde y que la situación es complicada porque a esa hora –por la mañana o por la noche– muchas personas utilizan los transportes públicos.

4.1 RELACIONAR INFORMACIONES CON *AUNQUE*

Hemos señalado que las informaciones que introduce la conjunción *pero* deben estar situadas en segundo lugar, después de una información anterior. Si la persona que habla desea anticipar al primer lugar la información de contraste (la que limita, la que presente algún "problema"), puede usar la conjunción *aunque*, y así destaca la importancia de ese "problema".

Aunque está bastante nublado, vamos a ir a la playa.
Vamos a ir a la playa, **aunque** está bastante nublado.

La persona que habla presenta así un enunciado con "suspense": expresa en primer lugar una información que no se entiende hasta completar el enunciado.

Esta conjunción también puede actuar –en algunos casos– en la misma posición que *pero*. Las diferencias entre usar *pero* o *aunque* en esta posición son, en la mayoría de los casos, muy pequeñas...

Aunque no me encuentro bien, voy a ir a la oficina porque hay mucho trabajo.

No me encuentro bien, **pero** voy a ir a la oficina porque hay mucho trabajo.

EJERCICIO 4 Conecta los siguientes enunciados y explica cuál es su relación.

0. Sí, me encanta el café, pero por la noche no puedo tomarlo.

El café contiene cafeína, un estimulante. Algunas personas no pueden dormir si lo toman por la noche. El contraste es que a esta persona le encanta pero parece que no puede dormir si lo toma.

1. Quiero preparar ceviche,	a) pero yo no tengo tarjeta de crédito.
2. Me han pagado con un cheque,	b) pero no tengo aquí las gafas...
3. Claro que quiero ir a cenar contigo y a la disco,	c) pero no tengo limón.
4. Creo que esta es la medicina,	d) pero estamos a viernes por la tarde.
5. Lo venden por internet,	e) pero es que hoy es lunes.

"Lo importante es que hablen de mí, aunque sea bien."

Salvador Dalí (Gerona, España, 1904-1989). Pintor y artista español que está considerado como una de las figuras más importantes del surrealismo. Su obra se caracteriza por un fuerte simbolismo y su personalidad, por su gran extravagancia.

4.2 RELACIONAR INFORMACIONES CON *SINO*

El funcionamiento de la conjunción *sino* se parece a los tipos de relaciones entre informaciones que hemos presentado, pero tiene usos y significados particulares. Empleamos *sino* de acuerdo con la siguiente secuencia:

- primera afirmación (de otra persona o de la persona que habla):

Cristóbal Colón fue el primer marino que dio la vuelta al mundo.

- la persona que escucha considera que esa afirmación es "falsa" y la niega:

No, no fue Colón.

- esa misma persona ofrece además la "respuesta correcta", precedida por *sino*:

No, no fue Colón, sino el portugués Fernando Magallanes y el español Juan Sebastián Elcano, en el siglo XVI.

Observa que si la segunda persona no niega la primera afirmación, no usamos la conjunción *sino*:

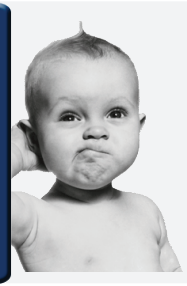
Nadie en la clase sabe la respuesta del ejercicio 7...
Yo tampoco, pero sí la del ejercicio 8...

PIENSA UN POCO...

No debes confundir la conjunción *sino*, y los usos que estamos explicando, con la conjunción *si* + la negación *no* (dos palabras, escritas separadas). Con esta combinación introducimos una relación diferente, y que vamos a estudiar en la próxima unidad.

CONJUNCIÓN: SUBORDINACIÓN

¡MÁS FÁCIL!



Comprueba que solo usamos la conjunción *sino* si ofrecemos la "alternativa correcta", pero también podemos usar la repetición del verbo, sin necesidad de usar *sino*:

No, no fue Colón; fueron Magallanes y Elcano, en el siglo XVI.

TUS ANOTACIONES

Algunos (no todos) de los siguientes enunciados contienen errores: descubre esos errores y corrígelos, en los casos necesarios.

EJERCICIO 5

0. La capital de India es Calcuta.
No, la capital de India no es Calcuta sino Nueva Delhi.

1. El año 1410 corresponde al siglo XIII.

2. El río Amazonas es el segundo más caudaloso del mundo y pasa por Brasil.

3. En la ciudad más al sur del mundo se habla español.

4. El origen del café es Colombia.

5. En España hay una lengua oficial: el español.

6. Mira, se escribe así: *ombre*.

7. La Casa Rosada está en Caracas y es la sede del gobierno argentino.

8. El chocolate es un "invento" español.

9. En muchos países árabes, el lunes es el día festivo de la semana.

10. La cultura azteca se desarrolló en Bolivia y Argentina.

5 RELACIONAR INFORMACIONES CON SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Repasa algunos de los ejemplos de esta unidad. En muchas ocasiones, podemos usar signos de puntuación para sustituir a algunas conjunciones. En la lengua oral, esos signos de puntuación se expresan con una pausa o con una entonación diferente (y a veces resulta más seca, distante, que la entonación con conjunciones).

Debes fijarte en la relación lógica que existe entre las informaciones que aparecen juntas. Observa los siguientes ejemplos:

¿Qué te apetece? ¿Café, té?
Llegas a la plaza, giras a la izquierda, sigue recto hasta el final de la calle.
Me llamo Yuko. Soy japonesa.

Algunas combinaciones que son posibles con conjunciones se formulan con preposiciones. Aunque parece lógico pensar un enunciado como:

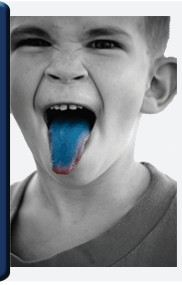
Suelo desayunar tostadas y mantequilla...

lo normal es decir:

Suelo desayunar tostadas con mantequilla...

porque entendemos esos alimentos (y también otras cosas) como un único objeto.

EXPRESIONES

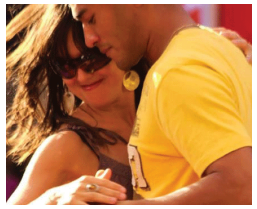


Existen expresiones o fórmulas fijas del español en las que aparecen conjunciones: su uso en esos casos a veces no se corresponde con las explicaciones que hemos presentado en esta unidad. Como hemos apuntado, uno de los usos más frecuentes es el de la conjunción *o* para expresar que una cantidad es aproximada: *más **o** menos*, *Eva tiene unos veinte o veintidós años* (no se trata de una exclusión, porque puede tener veintiún años). También, en la lengua oral es muy frecuente el uso de la conjunción *pero* (en posición inicial) como comienzo de una conversación o reacción ante una situación inesperada:

¡Pero si eres Marta...! No te he conocido al principio... **¡Pero** qué alegría más grande verte!

La música latina es muy rica. Está formada de muchos géneros diferentes. Lee estos tres textos y completa las actividades que te pedimos con los contenidos de esta unidad. En las próximas lecciones vas a aprender otras cosas sobre música latina...

merengue. El merengue es un género musical para bailar nacido en la República Dominicana a principios del siglo XIX. Es muy popular en Latinoamérica, donde, con la salsa, se considera uno de los géneros más bailables, presente en Cuba, Colombia y otros países caribeños. La mayoría de las canciones tienen letras románticas: describen situaciones vividas o imaginadas por el compositor.
En sus orígenes, el merengue se tocaba con instrumentos de cuerda (bandurria y/o guitarra). En la actualidad se toca con acordeón, güira y tambora. Estos tres instrumentos son la síntesis de las tres culturas de la vida dominicana. La influencia europea está representada por el acordeón, la africana por la tambora y la aborigen por la güira.

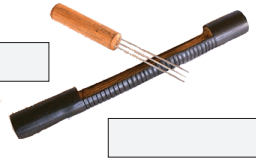


¿Puedes relacionar el nombre de los instrumentos musicales que se citan en el texto con su fotografía?

vallenato. El vallenato es un género musical de la Costa Caribe colombiana con siglos de historia en otras zonas del país. Su popularidad se ha extendido hoy a toda Colombia y a países vecinos como Panamá, Venezuela, Ecuador y México. Se interpreta tradicionalmente con tres instrumentos: el acordeón, la guaracha y la caja vallenata, y en ocasiones también con guitarra. Inicialmente, estos músicos eran como periodistas musicales, que iban por los pueblos cantando informaciones e historias populares.
En la actualidad los temas de las canciones explican hechos de la vida cotidiana, la amistad, la fiesta, la tierra y las mujeres.

salsa. Es la palabra "comercial" (no es un baile o un estilo concreto) que se usa desde 1960-1970 para definir este género musical, que es una síntesis de influencias musicales cubanas con otros elementos de música caribeña, música latinoamericana y jazz. La salsa la desarrollan músicos latinos sobre todo en Nueva York. Su origen está en la música afrocubana que se tocaba entre 1930 y 1950 en los clubes neoyorquinos.
Los instrumentos usados por las orquestas de salsa son muy variados: bongos, congas, trombones, saxofón, maracas e instrumentos eléctricos. Sus letras tratan temas cotidianos, urbanos y de amor. Hoy la salsa es una de las formas más importantes de la música popular en el mundo.

¿Puedes relacionar el nombre de tres de los cuatro instrumentos musicales que se citan en el texto?



a) Escribe una frase completa para explicar qué países latinoamericanos no tienen estos tipos de música.

b) Escribe ahora una frase completa con los países en que comparten estilos musicales.

c) Explica parecidos y diferencias de estos estilos (dos de ellos o los tres).

d) De acuerdo con lo que dicen los textos, corrige los siguientes enunciados:
- todos los estilos son para bailar / - la salsa es el estilo más antiguo de los tres / - los tres estilos tienen influencias africanas

18.1 CONJUNCIONES. COORDINACION

aprender más SOLUCIONES

EJERCICIO 1
PÁGINA 3

Cuando existen varias opciones, las escribimos todas, pero ponemos la más natural / frecuente en primer lugar. En el ejercicio número 5, puedes poner la negación **no**, pero recuerda que te pedimos escribir conjunciones. Los ejercicios 9 y 10 tienen una pequeña trampa: la información anterior (8 y 9) se encuentra en una frase negativa, pero la frase de los ejercicios 9 y 10 es afirmativa. Repasa la unidad dedicada a la negación para recordar que en casos como esos solemos incluir la afirmación **sí** (que en otros casos no es necesaria). Por último, el ejercicio 11 guarda relación con la presencia de la negación **no** (**no se conecta**): no podemos incluir dos negaciones antes del verbo:
☹ **ni no se conecta**...

En la nevera no hay nada para comer: **ni** (1) leche, **ni / ni tampoco** (2) mantequilla.

Para preparar pan con tomate, pones tomate rallado encima, sal **y** (3) aceite. **Y / Y también / También** (4), si quieres, un poquito de ajo rallado.

¿Sabes qué ha pasado con tu ex?
Ni / No (5) lo sé **ni** (6) me interesa...

Juanjo es un poco especial: no habla **- / ni** (7) francés **ni / ni tampoco** (8) inglés, pero sí **-** (9) turco **e** (10) italiano fluidamente.

Hoy no funciona nada... La impresora no imprime **y** (11) el ordenador no se conecta a internet...

No estoy casado **ni** (12) tengo novia. Soy feliz estando solo.

Nadie ha ido a su fiesta de 80 cumpleaños: **ni** (13) amigos **ni** (14) hijos **ni** (15) hijas... **Tampoco** su mujer. Olvidó mandar las invitaciones...

EJERCICIO 2
PÁGINA 4

Quizá no has podido resolver bien todos los ejercicios... No es importante: el objetivo es comprobar que en ocasiones la conjunción **y** relaciona conceptos próximos, pero en otros aporta nuevos significados.
La diferencia entre los enunciados que expresan la causa (**por eso**) y los que expresan consecuencia es muy pequeña, y en ocasiones solo depende de la interpretación (como ocurre en varios ejercicios).
En general, entendemos que la causa suele ser simultánea y la consecuencia, en cambio, es normalmente posterior.

1. El autobús de las 8.36 no ha pasado y he llegado tarde al trabajo.
☑ POR ESO ☐ DESPUÉS / LUEGO ☑ EN CONSECUENCIA

2. Se equivocó con los documentos y tuvo que volver al día siguiente.
☑ POR ESO ☐ DESPUÉS / LUEGO ☑ EN CONSECUENCIA

3. Tiene que comprar estas pastillas en la farmacia y tomarlas por las mañanas.
☐ POR ESO ☑ DESPUÉS / LUEGO ☐ EN CONSECUENCIA

4. Estaba muy preocupada por él y lo llamé por teléfono.
☑ POR ESO ☐ DESPUÉS / LUEGO ☑ EN CONSECUENCIA

5. ¡Qué miedo! He abierto la puerta de casa y he visto al ladrón en la ventana.
☑ POR ESO ☐ DESPUÉS / LUEGO ☑ EN CONSECUENCIA

6. Es muy tímido y se pone rojo cuando habla con chicas.
☑ POR ESO ☐ DESPUÉS / LUEGO ☐ EN CONSECUENCIA

7. Han tenido un bebé y lo han llamado Pablo, como su papá.
☐ POR ESO ☑ DESPUÉS / LUEGO ☐ EN CONSECUENCIA

8. No tiene batería y, claro, no funciona.
☑ POR ESO ☐ DESPUÉS / LUEGO ☑ EN CONSECUENCIA

9. El doctor le ha dicho que no ve muy bien y que va a tener que cambiar de gafas.
☐ POR ESO ☐ DESPUÉS / LUEGO ☑ EN CONSECUENCIA.

EJERCICIO 3
PÁGINA 5

El ejercicio es fácil. Solo tienes que fijarte bien.
En algunos ejemplos hay comentarios...

Con el flan, ¿qué quiere: helado **o** (1) chocolate?
Helado **y** (2) chocolate, que tengo mucha hambre.
Compara las diferencias entre el ejercicio 1 y el 2.

Perdone, para ir al museo, ¿es por esta calle **o** (3) por la siguiente?
¿Al Museo? Estás equivocado: **ni** (4) esta calle **ni** (5) la siguiente...
El museo está en dirección contraria.
Observa que la negación es implícita, la frase anterior es una frase afirmativa.
Por esa razón debemos empezar el ejercicio 4 con una negación: *ni*... / *no es*...

Y qué va a ser, ¿niño **o** (6) niña?
Bueno, niño **y** (7) niña, esperamos una parejita.

Chicos, podéis repasar la clase de hoy en el libro **y** / **o** (8) en el cuaderno de ejercicios.
Las dos opciones son posibles: pueden repasar en las dos obras o solo en una (pueden elegir).

Se necesita secretario/a trilingüe: español↘ , ↙ (9) francés ↘ , ↙ (10) inglés **u** (11) otro idioma. Los interesados/as deben enviar su CV ↘ , ↙ (12) dos cartas de referencia **y** (13) fotocopia de los diplomas académicos a la dirección que aparece abajo.
En 11 no puedes usar la conjunción *y*, porque solicitan un/a secretario/a trilingüe.

Manolo, tienes que decidir: **o** / - (14) ella **o** (15) yo.
No podemos ir juntas de vacaciones... Todos los años, lo mismo.
Rosa, por favor, que la tele es muy pequeña **y** (16) ponen todos los partidos del Mundial otra vez...

Esta máquina es muy resistente: está fabricada con acero **y** / **o** (17) hierro... O (18) con aluminio. No sé, no me acuerdo.
La palabra *hierro* empieza no por *hi-* sino por *hie-*. En esos casos no usamos la conjunción *e*.
En el ejemplo 18, podemos usar la conjunción *y* o bien la conjunción *o*, ya que podemos entender que la persona no lo recuerda bien porque dice que tiene mala memoria.

Los sábados por la mañana juego un rato a tenis **o** / **y** (19) voy a correr.
Puede, en efecto, hacer dos actividades: tenis y correr, o solo una: unos sábados juega a tenis y otros corre, pero no practica los dos deportes al mismo tiempo.

¿45 millas? No sé... Setenta **u** (20) ochenta kilómetros, aproximadamente.

EJERCICIO 4
PÁGINA 6

Es casi un pequeño juego: si no entiendes la razón de esa relación con **pero**, debes investigar e imaginar. El ejercicio te demuestra que saber gramática no significa necesariamente poder comunicarse: debemos saber cosas sobre la realidad, la cultura, los interlocutores...

1. Quiero preparar ceviche c) pero no tengo limón.

Obviamente necesitas saber que el ceviche se prepara con limón... El valor de *pero* es expresar esa imposibilidad.

2. Me han pagado con un cheque, d) pero estamos a viernes por la tarde.

El "problema" que expresa pero se basa en que esta persona debe esperar al lunes porque en muchos países los bancos están cerrados por las tardes y durante todo el fin de semana y los cheques se deben cobrar en los bancos.

3. Claro que quiero ir a cenar contigo y a la disco, e) pero es que hoy es lunes.

El problema en este caso puede ser, por una parte, que la persona que habla debe levantarse temprano al día siguiente y eso es un impedimento para salir ese día, o que, en general, el lunes es un día en el que mucha gente se queda en casa, no va a la discoteca (como sí sucede los viernes o los sábados): ir a la discoteca un lunes puede ser aburrido.

ASPIRINA® ADULTOS 500

Comprimidos
Acido acetilsalicílico

COMPOSICIÓN
Cada comprimido contiene: Ácido acetilsalicílico, 500 mg. Excipientes: Almidón de maíz y celulosa en polvo.

FORMA FARMACEUTICA Y CONTENIDO DEL ENVASE
Comprimidos.
Envase con 20 comprimidos.
Envase con 500 comprimidos (envase clínico).

ACTIVIDAD
El ácido acetilsalicílico es eficaz para reducir el dolor y la fiebre.

TITULAR Y FABRICANTE
TITULAR
Química Farmacéutica Bayer, S.A.
c/Calabria, 266
08029 Barcelona

FABRICANTE
Bayer Bitterfeld GmbH
Salzemerstr Chausseee, 1
06803 Greppin
Alemania

Bayer

INDICACIONES
Alivio sintomático de los dolores ocasionales leves o moderados, como dolores de cabeza, dentales, menstruales, musculares (contracturas) o de espalda (lumbagos). Estados febriles.

CONTRAINDICACIONES
Pacientes con úlcera gastroduodenal o molestias gástricas de repetición. Pacientes que hayan presentado reacciones alérgicas de tipo asmático al tomar antiinflamatorios, ácido acetilsalicílico u otros analgésicos; tampoco debe administrarse en pacientes que padecen o hayan padecido asma, rinitis o urticaria. Pacientes con hemofilia u otros problemas de coagulación sanguínea. Pacientes en tratamiento con anticoagulantes orales. Pacientes con insuficiencia renal o hepática.

PRECAUCIONES
No exceder la dosis recomendada en la posología.
Si el dolor se mantiene durante más de 10 días, la fiebre durante más de 3 días o bien el dolor o la fiebre empeoran o aparecen otras dolencias, hay que interrumpir el tratamiento y consultar al médico.
La ingesta de ácido acetilsalicílico, entre otros factores, se ha relacionado con el Síndrome de Reye, enfermedad muy poco frecuente, pero grave. Por eso se recomienda consultar al médico antes de administrarlo a niños y adolescentes el tratamiento y consultar inmediatamente al médico.
Vértigos y letargo debe interrumpirse el tratamiento y consultar inmediatamente al médico.
En caso de administración continuada, debe prevenir a su médico u odontólogo ante posibles intervenciones quirúrgicas.
No administrar sistemáticamente como preventivo de las posibles molestias originadas por vacunaciones.

INTERACCIONES
No utilizar con otros analgésicos sin consultar al médico.
La administración de ácido acetilsalicílico:
- Puede potenciar el efecto de los medicamentos para la circulación (anticoagulantes orales) y de los antidiabéticos orales.
- Puede potenciar el efecto de los medicamentos para la circulación (anticoagulantes orales) y de los productos para disminuir el nivel de azúcar de la sangre (antidiabéticos orales).
- Puede disminuir el riesgo de hemorragia digestiva durante el tratamiento concomitante con corticoides.
- Puede potenciar el riesgo de alcohol, por lo que no pueden tomarse al mismo tiempo.
- El consumo simultáneo de alcohol, por lo que no pueden tomarse al mismo tiempo.
Si le van a hacer alguna prueba diagnóstica (incluidos análisis de sangre, orina, etc.) comuníquese al médico que está tomando este medicamento.

ADVERTENCIAS
La utilización del ácido acetilsalicílico en pacientes que consumen habitualmente alcohol (tres o más bebidas alcohólicas – cerveza, vino, licor,... al día) puede provocar hemorragia de estómago.

01111309

4. Creo que esta es la medicina, b) pero no tengo aquí las gafas...

La persona relaciona el problema con algo muy frecuente: que las instrucciones de muchos medicamentos tienen una letra muy pequeña, para muchas personas casi imposible de leer.

5. Lo venden por internet, a) pero yo no tengo tarjeta de crédito.

Las compras por internet se pagan habitualmente con tarjeta: no tener tarjeta de crédito es un problema / limitación para una persona que quiere comprar algo en internet.

Muchos ejercicios se resuelven con la conjunción **sino**, pero no todos, porque algunos enunciados presentan una información correcta y otra incorrecta. Lógicamente no puedes afirmar que las dos son incorrectas con la conjunción **sino**: observa los ejercicios 2 y 7, donde esto sucede.

EJERCICIO 5
PÁGINA 7

1. El año 1410 corresponde al siglo XIII.

No, no corresponde al siglo trece **sino** al siglo quince.

2. El río Amazonas es el segundo más caudaloso del mundo y pasa por Brasil.

El río Amazonas no es el segundo más caudaloso del mundo **sino** el primero, **pero sí** / **aunque sí** pasa por Brasil.
(Sí) pasa por Brasil, **pero no** / **aunque no** es el segundo más caudaloso del mundo **sino** el primero.

3. En la ciudad más al sur del mundo se habla español.

Esta afirmación es cierta: Ushuaia, en Argentina, es la ciudad más al sur de mundo.

4. El origen del café es Colombia.

No, no es Colombia **sino** Etiopía y Yemen.

5. En España hay una lengua oficial: el español.

No, no hay una **sino** cinco: el español, el gallego, el vasco, el catalán, (el valenciano es una variedad del catalán) y, desde 2006, el aranés (hablado solo en una pequeña zona de Cataluña y parecido a la lengua occitana).

6. Mira, se escribe así: *ombre*.

¡Qué va! No se escribe así, **sino** con hache.

7. La Casa Rosada está en Caracas y es la sede del gobierno argentino.

No, no está en Caracas **sino** en Buenos Aires, **pero sí** / **aunque sí** es la sede del gobierno argentino.
(Sí) es la sede del gobierno argentino, **pero no** / **aunque no** está en Caracas **sino** en Buenos Aires.

8. El chocolate es un "invento" español.

Cierto: el cacao procede de América, **pero** el chocolate lo "inventaron" unos monjes en Aragón.

9. En muchos países árabes, el lunes es el día festivo de la semana.

No, no es el lunes **sino** el viernes.

10. La cultura azteca se desarrolló en Bolivia y Argentina.

No, no se desarrolló en Bolivia y Argentina **sino** en México.

AUTOEVALUACIÓN

congas

maracas

saxofón

trombón

bongos

salsa

a) Escribe una frase completa para explicar qué países latinoamericanos no tienen estos tipos de música.
Hay muchos países latinoamericanos que no se citan en los textos: Argentina, Uruguay, Paraguay, Chile...
Según el texto, **ni** Argentina, **ni** Uruguay, **ni** Chile, **ni** / **ni tampoco** Bolivia, entre otros países, tienen este tipo de música.

b) Escribe ahora una frase completa con los países en que comparten estilos musicales.
En general, los países del Caribe (Colombia **y** Cuba) comparten estos tipos de música, **aunque** el vallenato llega a países que no son caribeños (por ejemplo, Panamá o Ecuador...).

merengue

güira

tambora

bandurria

c) Explica parecidos y diferencias de estos estilos (dos de ellos o los tres).
Los tres estilos comparten las letras de amor o románticas **y también** comparten el uso de los instrumentos de percusión: bongos, maracas, congas, tambora, caja, güira, caja vallenata **y** guacharaca vallenata, **aunque** / **pero no** comparten los orígenes **ni** otras características.

d) Corrige los siguientes enunciados:

- todos los estilos son para bailar
La salsa y el merengue son para bailar, **pero** / **aunque** el vallenato no (el texto no lo dice). En efecto, existen vallenatos bailables, pero no todos lo son.

- la salsa es el estilo más antiguo de los tres
No, la salsa no es el estilo más antiguo, **sino** el vallenato o el merengue.

- los tres estilos tienen influencias africanas
No es cierto, **aunque** la salsa y el merengue tienen influencias cubanas, el vallenato no tiene (no lo dice el texto).
La salsa y el merengue tienen influencias cubanas, **pero** el vallenato no.
El vallenato no tiene influencias cubanas **pero sí** la salsa y el merengue.

acordeón

guacharaca vallenata

caja vallenata

vallenato

18.2 CONJUNCIONES. SUBORDINACIÓN

1 GENERALIDADES

En español y en otros idiomas, construimos enunciados (unidades de información completas) con informaciones simples (con un solo verbo) o con enunciados complejos (con más de un verbo).

En los enunciados complejos podemos hablar de informaciones **coordinadas** (que hemos estudiado en la unidad anterior) y de informaciones **subordinadas**.

CONJUNCIONES: COORDINACIÓN

En este tipo de relación **una información se integra dentro de otra**. Es como un complemento de una oración simple, pero un complemento complejo (es decir, que incluye un verbo). Así podemos desarrollar informaciones más precisas, con más detalles, y **presentarlas como un enunciado único**.

El proceso es similar a los siguientes:

Petra es de Dinamarca. Petra tiene veintidós años.
*Petra, **que** es de Dinamarca, tiene veintidós años.*

Tengo sueño. Me he levantado a las cinco y media de la mañana.
*Tengo sueño **porque** me he levantado a las cinco y media de la mañana.*

Ayer tomé un café con Susan. Tomé un café a las cuatro y cuarto. La clase de español de Susan acaba a las cuatro.
*Ayer a las cuatro y cuarto tomé un café con Susan, **cuando** acabó su clase de español.*

En todos estos ejemplos existen unas palabras que **asocian** esas informaciones y que además **subrayan la relación entre esas informaciones**. En los casos anteriores *que* (un pronombre de relativo), *porque* (una conjunción) y *cuando* (un adverbio), pero hay muchas otras palabras, que vamos a estudiar en esta unidad. Algunas de estas formas de subordinación ya las conoces: repasa las unidades correspondientes.

ABVERBIOS

ORACIONES DE RELATIVO

2 SUBORDINADAS SUSTANTIVAS

Nos referimos a incluir una información compleja (con un verbo) en ("dentro de") otra, y esta nueva información actúa como un sustantivo. Observa estos ejemplos:

Sara y Ramón se van a casar el mes próximo.
Sus padres todavía no saben esta noticia.

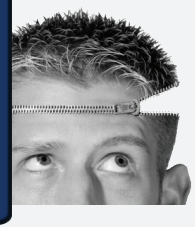
Sus padres **no saben que** *Sara y Ramón se van a casar el mes próximo.*

Como puedes comprobar, el último enunciado es más informativo y más compacto, más cohesionado, porque es un enunciado único.

Hay varias palabras que utilizamos para relacionar esas informaciones, pero la que más usamos es la **conjunción *que***. Podemos formar estos enunciados complejos con muchos grupos de verbos, pero los que usamos ahora son los verbos con significados relacionados con *pensar*, *opinar*, *creer*, *decir*, *saber*...

TUS ANOTACIONES

PIENSA UN POCO...



Con frecuencia usamos estos verbos para "suavizar" las cosas que decimos. Compara estos dos ejemplos:

Juegan muy mal a baloncesto.
Creo que juegan muy mal a baloncesto.

El primer enunciado se muestra bastante agresivo porque no permite tener otras opiniones. En cambio, el segundo enunciado es más "amable".

EJERCICIO 1

Los siguientes diálogos están incompletos. Imagina fragmentos adecuados para ellos, con las estructura de este apartado. Observa el ejemplo.
Hay, claro, muchas posibilidades, pero en el cuadro siguiente hay algunas palabras que te pueden dar ideas para algunos enunciados (no para todos).

olvidar libro sordo cucaracha ascensor

Esa chica que está en la cafetería se llama Aurora...
Creo (0) **que te equivocas**. No se llama Aurora sino Salomé.

¿Por qué llevas paraguas si hace sol?
Porque he oído en la radio (1) _____.

¿Y ahora cómo ponemos las patas de la mesa?
El libro de instrucciones (2) _____ primero se ponen las de delante, pero no dice nada más...

Es raro... El ladrón no salió corriendo con la alarma del museo...
La policía (3) _____.

Aviso a los vecinos: se informa (4) _____.
¡Oh, no! Otra vez a subir caminando... La tercera vez este mes.

¿Sabes (5) _____?
No, no lo sabía... ¿Cuándo?
Hace un mes. Se llama Miguel, como el padre.

He tenido una pesadilla horrible... He soñado (6) _____...
¡Qué horrible! Recuerdo (7) _____ una historia muy parecida.

Es un regalo para Silvia...
Oh, es verdad. ¡ (8) _____ hoy es su cumpleaños!
Voy a comprar unas flores.

Tiene 80 mil kilómetros, las ruedas son nuevas y cuesta 12000 euros, ¿qué te parece?
Pues la verdad, (9) _____ un poco caro, ¿no?

Tiene una llamada de la señora Plómez en la línea dos...
Oh, no, es muy pesada. Por favor, ¿le puede decir (10) _____ ?
No sé... estoy de viaje, estoy enfermo, en una reunión...

3 SUBORDINADAS TEMPORALES

Como puedes suponer, las subordinadas temporales aportan e integran una **información relacionada con el tiempo**. El resultado es un enunciado con al menos dos verbos: los tiempos de esos verbos deben guardar una relación lógica. Compara los siguientes ejemplos:

Antes de cruzar la calle debes mirar a la izquierda y a la derecha.
Siempre se levanta **cuando** suena el despertador.
Desde que ha llegado a la oficina, no ha hablado con nadie.
Casi siempre se queda en la Universidad **hasta que** cierran la biblioteca.
Está prohibido hablar con el conductor **mientras** el autobús está en marcha.
Mónica habla por teléfono **desde que** llega a casa **hasta que** se va a dormir.

Son todos enunciados complejos (con más de un verbo), que presentan una idea compacta y desarrollada. Puedes también comprobar que hay varias palabras (y de diferentes tipos) que se encargan de relacionar las informaciones: adverbios (*cuando*, *mientras*, *antes*), preposiciones (*desde*, *hasta*) o combinaciones (*desde que*, *hasta que*).

PREPOSICIONES

Con la presencia de dos (o más) tiempos verbales, es lógico pensar que una acción es **anterior** a otra, o **posterior**, o **simultánea** o se relacionan para mostrar un **proceso**. En esa secuencia incluimos palabras como las que hemos presentado arriba.

3.1 ACCIONES ANTERIORES

La información subordinada puede expresar que la acción principal es anterior con la combinación ***antes de*** + **infinitivo**.

Tengo que estar en el aeropuerto a las dos y veinticinco. Tengo una reunión de negocios a las diez y cuarto.

Antes de ir al aeropuerto, tengo una reunión de negocios.
Tengo una reunión de negocios, **antes de ir** al aeropuerto.

Podemos matizar esta anticipación con palabras o grupos de palabras que indican cantidad: *cinco minutos antes de*, *un año antes de*, *siempre antes de*, *bastante antes de*, *un poco antes de*, *nunca antes de*, etc.

El profesor llega diez minutos **antes de empezar** la clase.
Se casaron dos años **antes de tener** el bebé, Andresito.
Puedes tomar estas pastillas, pero nunca **antes de conducir**.

CUANTIFICADORES

3.2 ACCIONES POSTERIORES

La información subordinada puede expresar que la acción principal es posterior con la combinación ***después de*** + **infinitivo** o ***después de que*** + **enunciado complejo** (con verbo). También en este caso podemos matizar la distancia temporal entre las dos acciones con palabras similares a las que hemos visto en el apartado anterior.

Ayer salimos a pasear **después de** cenar.
Encontró un trabajo *seis meses* **después de** acabar la carrera.
Nos cambiamos de casa *pocos meses* **después de que** nacieron Alba y Blanca, las gemelas.

3.3 ACCIONES SIMULTÁNEAS

Podemos expresar que una acción es simultánea a otra con una información introducida con ***al*** + **infinitivo**:

Al entrar en clase siempre dice buenos días...
Al salir de casa empezó a llover.

PERÍFRASIS VERBALES

La información subordinada puede expresar que la acción principal es posterior con la combinación ***cuando*** / ***mientras*** + **enunciado complejo** (con verbo). ***Cuando*** **expresa coincidencia en el tiempo** (las dos acciones suceden, más o menos, al mismo tiempo). ***Mientras*** **expresa coincidencia en el tiempo, pero no en la duración** (no un momento concreto). También expresan simultaneidad *desde* / *desde que* y *hasta* / *hasta que*, con indicación del principio y el fin del periodo que señalamos.

Cuando llego a casa, me quito los zapatos y me pongo unas zapatillas cómodas.
Mientras estudio / estoy estudiando me gusta poner música relajante.

RECUERDA...

Recuerda que, en general, la duración se expresa con verbos que tienen un significado de proceso o en unos tiempos que se refieren al desarrollo de la acción.

SISTEMA VERBAL: INDICATIVO

Existen otras palabras que introducen informaciones relacionadas con la simultaneidad y que seguramente conoces, porque son muy frecuentes:

Ⓐ ***durante***, que está relacionada con la duración (como la palabra misma indica) pero que no se combina con verbos; solo con enunciados simples (habitualmente palabras de tiempo) y en muchos casos podemos omitirla.

He estado trabajando en esta empresa **durante** tres años. / He estado trabajando en esta empresa tres años.

TUS ANOTACIONES

Ⓑ ***entonces***, como *cuando*, expresa coincidencia en el momento de la acción, pero presenta siempre dos acciones independientes.

Llamaron al timbre y **entonces** me desperté.

Ⓒ Las preposiciones ***desde*** y ***hasta*** (y las combinaciones ***desde que*** y ***hasta que***, las dos para introducir un enunciado con verbo) expresan también simultaneidad: coincidencia en el momento (en el inicio: *desde* o en el final: *hasta*), pero igualmente un proceso (implícito): el inicio de un proceso con *desde* y el desarrollo de un proceso que finaliza con *hasta*. Comprueba estas afirmaciones en los siguientes ejemplos:

Estoy muy cansado.
Hoy he trabajado **desde** las diez de la mañana.
coincide en el momento de empezar y muestra un proceso

Estoy muy cansado.
Hoy he trabajado **hasta** casi las ocho y media de la noche.
coincide en el momento de finalizar y muestra un proceso

Estos significados son los mismos con *desde que* y *hasta que*, que relacionan informaciones complejas (con verbo):

He vivido en esta casa **desde que** nací. / El público se quedó en el estadio **hasta que** el árbitro pitó el final del partido.

UN POCO ESPECIAL

Como has visto, *desde* y *hasta* relacionan informaciones simples y *desde que* y *hasta que* relacionan informaciones complejas (con dos o más verbos). Sin embargo, hay una excepción. Observa estos ejemplos con el verbo *hacer* cuando expresa tiempo:

Vivo en esta casa **desde** *hace* muchos años.
Estoy esperando el autobús **desde** *hace* veinte minutos.

Observa también que es posible omitir la preposición *desde* porque la combinación del verbo *hacer* con palabras que expresan tiempo ya aporta ese significado de origen temporal:

Vivo en esta casa hace muchos años.
Estoy esperando el autobús hace veinte minutos.

o bien con otras fórmulas:

Hace muchos años que vivo en esta casa.
Hace veinte minutos que estoy esperando el autobús.

EJERCICIO 2

Piensa si estas cosas pasan antes, después o al mismo tiempo. Elige la palabra de relación más adecuada y añade las palabras más lógicas para dar sentido al enunciado. Te ofrecemos unos verbos que te pueden ayudar a construir tus frases, pero puedes usar otros, como te mostramos en las soluciones.

comprar levantarse hacer cocinar empezar proyectar realizar desayunar saber llegar comer

Antes de comprar (0) conviene comparar los precios en varias tiendas.

_____ (1) hay que lavarse las manos con agua y jabón.

_____ (2), conviene cepillarse los dientes. Es decir, por lo menos tres veces al día.

Señores pasajeros, les recordamos que _____ (3) las maniobras de despegue y aterrizaje está prohibido el uso de aparatos electrónicos.

_____ (4) la gente se siente más optimista... El invierno siempre es un poquito triste.

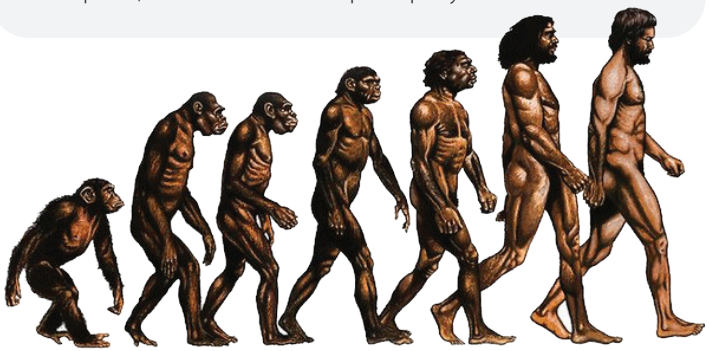
Suelo escuchar las noticias de la radio, _____ (5). Es la primera cosa que hago _____ (6) de la cama.

En el cine me molesta mucho la gente que habla o come _____ (7) la película.

_____ (8) un examen siempre estoy muy nerviosa, pero _____ (9) a escribir me quedo muy tranquila. Luego, claro, otra vez nerviosa _____ (10) las notas.

3.4 ACCIONES EN PROCESO

Como has visto en el apartado anterior, *desde / desde que* expresan el inicio de un proceso y *hasta / hasta que* el final de un proceso. La combinación en un mismo enunciado con *desde / desde que* y *hasta / hasta que* muestra el proceso completo, con indicación del principio y el final.



Tengo clase de español **desde** las nueve **hasta** las once.
Desde que nací **hasta que** me casé viví aquí, con mis padres y mi hermano, Pablo.

RECUERDA...

Recuerda que en el caso de informaciones simples podemos combinar *desde / de* y la preposición *a*:

Tengo clase de español **desde** / **de** las nueve **a** las once.

pero esa combinación no es posible con informaciones complejas (con verbo).

PREPOSICIONES

También es posible relacionar informaciones simples con informaciones complejas, o viceversa, con combinaciones como *desde – hasta que* o *desde que – hasta*:

El horario de atención al público es **desde** las once **hasta que** cerramos las oficinas.
Carolina estudia en su habitación **desde que** llega a casa **hasta** la hora de cenar.

EJERCICIO 3

Completa los siguientes enunciados. Debes combinar todos los verbos de la lista (en ocasiones solo necesitas un verbo, no dos) y, si es necesario, añadir las palabras convenientes. Observa el ejemplo:

ir conocer salir cumplir llegar comer tener aprobar completar

Laura solo habla español. (0) Desde que la conocí / nos conocimos hasta que fui a clases de español solo hablamos con gestos y con un diccionario.

Es un tren muy lento: (1) _____ tarda once horas.

(2) _____ el examen de conducir he tenido seis coches.

La digestión de los alimentos dura entre dos y cuatro horas, (3) _____ las acciones químicas en el estómago.

La enseñanza obligatoria en España es de diez años para todos los niños y niñas, (4) _____ seis años (5) _____ dieciséis.

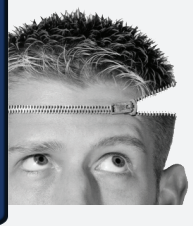
TUS ANOTACIONES

4 SUBORDINADAS CAUSALES

Las nuevas informaciones que se subordinan a otras pueden expresar la causa del primer enunciado. La subordinación de informaciones simples se realiza sobre todo con la **preposición *por***, pero observa que la idea que se presenta es compleja:

Está cerrado **por** vacaciones. / Está cerrado **porque** hacen vacaciones

PIENSA UN POCO...



Hay también otras palabras que pueden explicar las razones. Algunas de ellas tienen un significado claro, y en general las usamos sin verbo:

No puede nadar **a causa de** un accidente.
No puede conducir **debido a** un accidente.

Observa que son palabras relacionadas con los verbos *causar* y *deber*, que aportan ya el significado de causa.

La subordinación de informaciones complejas (con verbos) se realiza en la mayor parte de los casos con la conjunción ***porque***.

Está muy cansado porque ha ido al gimnasio.
Vive en el campo porque es más tranquilo.

En estos casos la información que explica la causa debe situarse después del enunciado que recibe la explicación. Para situarla en primer lugar debemos sustituir *porque* y poner en su lugar ***como***.

He encendido la calefacción porque hacía frío. / Como hacía frío he encendido la calefacción.
Estudio español porque tengo una novia panameña. / Como tengo una novia panameña, estudio español.

Si elegimos esta última opción, creamos un "suspense": la persona que escucha conoce en primer lugar la causa, pero no conoce el origen de esa razón hasta que el enunciado está completo.

RECUERDA...

La conjunción ***porque*** (una sola palabra y sin acento gráfico) conecta, como hemos visto, una información con otra para expresar la causa.

Es diferente del interrogativo ***por qué*** (dos palabras y con acento gráfico), que introduce una pregunta para conocer el motivo, la causa, es decir, no explica esa causa.

INTERROGATIVOS

5 SUBORDINADAS FINALES

Su nombre es claro: son las informaciones que se subordinan con el fin de indicar cuál es el objetivo de la acción. Usamos la combinación **preposición *para* + infinitivo** (y ese infinitivo, como sabes, también puede incluir complementos para desarrollar la información).

El alioli o ajiaceite es una salsa típica de la gastronomía mediterránea.
Para *preparar*la se necesita un huevo, aceite de oliva, ajo y sal.
Se utiliza **para *acompañar*** muchos platos, en especial pescados.

"Para bailar la bamba, para bailar la bamba,
se necesita una poca de gracia,
una poca de gracia y otra cosita."
"Para subir al cielo, para subir al cielo,
se necesita una escalera grande,
una escalera grande y otra chiquita."

La versión más conocida de la famosa canción ***La bamba*** está interpretada con ritmo de *rock and roll* (1958) por Ritchie Valens, un cantante norteamericano de origen mexicano. Su versión fue la primera canción en español que llegó al primer lugar en la lista de éxitos *Billboard*. Sin embargo, el origen es una canción folclórica mexicana del siglo XVII, concretamente de la ciudad de Veracruz, con un baile especial para ese ritmo.

EJERCICIO 4

Estas fotografías corresponden a objetos conocidos... Quizá no sabes el nombre de todos ellos en español (en las soluciones te lo decimos), pero seguro que sabes su función. Intenta escribir sus definiciones de forma precisa. Usa tu diccionario, si lo necesitas, pero el objetivo es explicar para qué sirven estos objetos...

EJERCICIO 5

En los siguientes enunciados debes distinguir entre las informaciones causales y las finales, y elegir la palabra más adecuada para mostrar esa relación. En algunos casos debes también escribir el verbo más lógico en ese contexto.

_____ (1) las lluvias de la noche pasada la carretera está cortada... _____ (2) a la ciudad deben seguir por esta carretera de la playa.

Mi teléfono móvil no funciona _____ (3) batería. Por favor, ¿dónde hay un enchufe _____ (4)?

_____ (5) Ahmed aún no habla muy bien español, siempre lleva un diccionario _____ (6) todas las palabras nuevas.

_____ (7) problemas con el ordenador debes activar el antivirus una vez al día _____ (8) que todo funciona bien.

Ha llamado Laura _____ (9). No puede venir a decirte adiós _____ (10) se va mañana por la mañana muy pronto. Su vuelo sale a las cinco...

6 ORACIONES CONDICIONALES

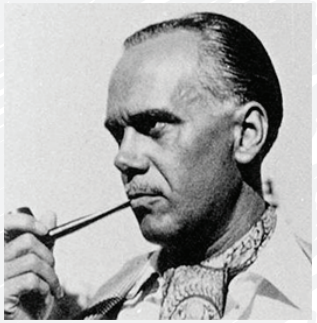
La relación entre estas informaciones es de **dependencia** (por eso son un poco diferentes de las subordinadas que hemos visto). En general, decimos que primero se debe cumplir una acción (introducida por la **conjunción *si***) y eso causa el cumplimiento de la segunda, como una reacción de causa – efecto, hacia el futuro:

Si comes demasiado chocolate, te va a doler la barriga. (*comer > doler*)
Sí, señora, sí, puede pagar con tarjeta de crédito, **si lo desea**. (*desear > pagar*)

Observa que la palabra preferida para relacionar esas informaciones es la conjunción *si* (sin acento gráfico), que es una palabra distinta de la afirmación *sí* (con acento gráfico). Observa también que, en general, podemos situar la información introducida por la conjunción *si* antes o después de la segunda información. Finalmente, comprueba que acostumbramos a escribir una coma entre las dos informaciones.

Si no te conozco, no he vivido;
si muero sin conocerte, no muero,
porque no he vivido.

Luis Cernuda (Sevilla, 1902 – México DF 1963) fue un reconocido poeta y crítico literario español que forma parte del grupo poético llamado la Generación del 27 (1927). También fue traductor de inglés. Desde la Guerra Civil española, vivió exiliado en diversos países (Reino Unido, Estados Unidos y México), donde trabajó como profesor. Sus poemas tratan de la soledad, la niñez, la belleza perfecta, el tiempo y el amor. Su libro más conocido es *La realidad y el deseo*.



TUS ANOTACIONES

EJERCICIO 6

Seguramente puedes imaginar la forma de completar los siguientes enunciados (que pueden estar en forma afirmativa o en forma negativa).

Te bajará la fiebre, (1) _____ una aspirina.

Puedes saber el significado de esa palabra, (2) _____.

(3) _____ dieciocho años o más, no puedes entrar en la discoteca.

(4) _____, no debes seguir conduciendo. Debes parar para descansar.

No puedo evitarlo... (5) _____, empiezo a bailar como Elvis.

(6) _____, vas a tener problemas en México porque ponen chile a casi todos los platos.

(7) _____ de la esquina, puedes ir al supermercado de la plaza, que está abierto hasta las once.

(8) _____, puedo llamar otra vez en media hora... No quiero molestar.

(9) _____, solo hay descafeinado. Lo siento. Tengo que ir a comprar un paquete.

(10) _____, tenemos un menú exclusivamente vegetariano.

AUTOEVALUACIÓN

Después de los ejercicios de la unidad anterior, puedes aprender más cosas sobre las músicas latinas si completas correctamente los siguientes textos (en ocasiones tienes que añadir algunas palabras más, no solo palabras de relación, para dar sentido a los fragmentos).

corridos. El corrido existe en México _____ (1) el siglo XVIII. Tiene un origen popular, con cantantes espontáneos y anónimos, que explicaban temas amorosos, noticias generales pero también hechos históricos, _____ (2) México declaró su independencia (1821) _____ (3) tuvo lugar la Revolución mexicana (1910). En la actualidad muchos corridos explican historias sangrientas, en ocasiones relacionadas con el narcotráfico: son los *narcocorridos*.

Fue, sobre todo, un medio de información y de educación _____ (4), en general, sus letras (muy importantes) son fáciles de entender.

_____ (5) no están en verso y esos versos no tienen ocho sílabas, se considera _____ (6) son buenos corridos. Los corridos se interpretan siempre con música de guitarra, aunque existen muchas variaciones, incluso en *espanglish* o formando parte de otros géneros como el *blues* o el *ska*.

bachata. La bachata es un género musical urbano _____ (7) bailar que nació en la República Dominicana en los años 60 del siglo XX. _____ (8) bachata se llamó "bolerito de guitarra" _____ (9), lógicamente, se toca con guitarras, pero también con instrumentos de percusión.

La bachata apareció en los bares y en los prostíbulos de Santo Domingo, y _____ (10) muchos años se consideró _____ (11) una música de pobres, vulgar, y _____ (12) esa razón casi no se escuchaba en las emisoras de radio. Representaba la música de los emigrantes (sobre todo del campo a las grandes ciudades) y, como el tango y otras expresiones musicales de Latinoamérica, reproduce la melancolía, la pasión del amor y el desamor.

_____ (13) los años 80, la bachata es muy popular gracias a los medios de comunicación. En la actualidad la bachata se fusiona con otros géneros musicales y música electrónica, aunque se mantienen los temas de amor y nostalgia pero mezclados con contenidos eróticos y sexuales.

tango. El tango es una música (canción y baile) que nace en el siglo XIX en las ciudades de Buenos Aires (Argentina) y Montevideo (Uruguay). Se populariza especialmente en los años 20, _____ (14) llegan numerosos inmigrantes, sobre todo europeos. _____ (15) esa fecha llegaron también muchos inmigrantes del campo a las ciudades.

Todo eso explica _____ (16) es una mezcla de muchas influencias: cultura africana, indígenas, italianos, judíos, alemanes, polacos, andaluces, cubanos, entre otras.

Muchas de las letras de las canciones son difíciles de entender _____ (17) contienen palabras en lunfardo, una jerga de la zona de Buenos Aires, con palabras derivadas del italiano y de lenguas africanas que hablaban los antiguos esclavos.

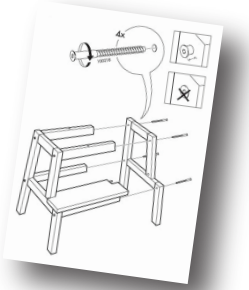
Las letras expresan la tristeza que sienten sobre todo los hombres en el amor. El baile resultó en aquellos años escandaloso, _____ (18) era muy sensual: las parejas bailan muy juntas _____ (19) suena el bandoneón. El tango estuvo prohibido por la iglesia católica _____ (20) muchos años, pero en 2009 la UNESCO declaró el tango como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

18.2 CONJUNCIONES. SUBORDINACIÓN

aprender más SOLUCIONES

EJERCICIO 1 PÁGINA 12

Como hemos dicho, el ejercicio tiene muchas posibles soluciones, pero en todas ellas tienes que aplicar la lógica: la gramática no es difícil, pues se repite la estructura de las subordinadas sustantivas: la conjunción **que** + una información con verbo conjugado.
Presta atención al ejercicio 4: la subordinada sustantiva se introduce con la conjunción **que**, pero antes aparece la preposición **de** (porque informamos **de algo**). Lo mismo sucede en el ejercicio 8 (olvidarse **de algo**). Sucede lo mismo con muchos otros verbos en español, pero anotamos estos porque son muy frecuentes y así puedes usarlos sin errores.



¿Por qué llevas paraguas si hace sol?
Porque he oído en la radio (1) **que va a llover esta tarde.**

¿Y ahora cómo ponemos las patas de la mesa?
El libro de instrucciones (2) **explica / dice que** primero se ponen las de delante, pero no dice nada más...

Es raro... El ladrón no salió corriendo con la alarma del museo...
La policía (3) **ha descubierto / piensa / cree que el ladrón es sordo.**

Aviso a los vecinos: se informa (4) **de que el ascensor no funciona / está estropeado / está averiado.**
¡Oh, no! Otra vez a subir caminando... La tercera vez este mes.

¿Sabes (5) **que han tenido / tienen otro bebé?**
No, no lo sabía... ¿Cuándo?
Hace un mes. Se llama Miguel, como el padre.

He tenido una pesadilla horrible...
He soñado (6) **que era / me convertía / me transformaba en una cucaracha...**
¡Qué horrible! Recuerdo (7) **que leí un libro con / vi una película con** una historia muy parecida.

Es un regalo para Silvia...
Oh, es verdad. ¡ (8) **He olvidado que / Me he olvidado de que / No me he acordado de que / No me acordaba de que** hoy es su cumpleaños!
Voy a comprar unas flores.

Tiene 80 mil kilómetros, las ruedas son nuevas y cuesta 12000 euros, ¿qué te parece?
Pues la verdad, (9) **me parece / pienso / opino que es** un poco caro, ¿no?

Tiene una llamada de la señora Plómez en la línea dos...
Oh, no, es muy pesada. Por favor, ¿le puede decir (10) **que no estoy / he salido?**
No sé... estoy de viaje, estoy enfermo, en una reunión...

EJERCICIO 2 PÁGINA 12

Debes entender bien el significado del enunciado y las relaciones de tiempo: solo así puedes elegir correctamente las palabras adecuadas para conectar las informaciones.

Antes de comer / Antes de cocinar (1) hay que lavarse las manos con agua y jabón.

Después de comer (2), conviene cepillarse los dientes. Es decir, por lo menos tres veces al día.

Señores pasajeros, les recordamos que **mientras realizamos / durante** (3) las maniobras de despegue y aterrizaje está prohibido el uso de aparatos electrónicos.

Al llegar la primavera / Cuando llega la primavera (4) la gente se siente más optimista... El invierno siempre es un poquito triste.

Suelo escuchar las noticias de la radio, **mientras / cuando desayuno / preparo el desayuno** (5). Es la primera cosa que hago **después de levantarme / después de que me levanto** (6) de la cama.

En el cine me molesta mucho la gente que habla o come **mientras proyectan la película / durante** (7) la película.

Antes de hacer / tener (8) un examen siempre estoy muy nerviosa, pero **cuando empiezo / al empezar** (9) a escribir me quedo muy tranquila. Luego, claro, otra vez nerviosa **hasta conocer / saber / hasta que sé / dan / tengo** (10) las notas.

EJERCICIO 3 PÁGINA 15

Todos los ejercicios muestran el proceso, desde el inicio hasta la finalización. Solo el ejercicio 2 es un poco diferente. Se dice el inicio, pero el final se entiende sin decirlo: es el momento actual, el momento en que la persona habla.

Es un tren muy lento: (1) **desde que sale hasta que llega** tarda once horas.

(2) **Desde que aprobé** el examen de conducir he tenido seis coches.

La digestión de los alimentos dura entre dos y cuatro horas, (3) **desde que comemos hasta que se completan** las acciones químicas en el estómago.

La enseñanza obligatoria en España es de diez años para todos los niños y niñas, (4) **desde que tienen** seis años (5) **hasta que cumplen** dieciséis.

EJERCICIO 4 PÁGINA 15

Quizá has necesitado usar el diccionario para saber no solo el nombre de los objetos sino también el nombre de las acciones que realizan estos objetos. Es una buena ayuda para aprender vocabulario. La estructura que debes usar es igual en todos los ejemplos: **para + infinitivo**, pero debes intentar ofrecer una información detallada.

Un **exprimidor**, que sirve para exprimir, **para sacar** el jugo / el zumo de frutas como las naranjas o los limones...

Los **limpiaparabrisas** están colocados en los cristales delanteros de los automóviles **para quitar** o **para limpiar** el agua mientras llueve.

Un **ventilador**: es un aparato eléctrico que gira muy rápido y sirve **para tener** aire fresco cuando hace calor.

Una **mancha** / un **hinchador** es un aparato que sirve **para hinchar**, **para poner** aire dentro de las ruedas de las bicicletas, pero también **para inflar** balones o cosas parecidas.

Una **percha** puede ser de madera o de plástico y sirve **para colgar** la ropa dentro del armario **para mantenerla** sin arrugas.

Una **tirita** sirve **para cubrir**, **para tapar** y **para proteger** las heridas pequeñas.

Unas **pinzas** sirven también **para colgar** la ropa pero no en el armario, Se usan **para tenderla** al sol cuando está mojada **para secarla**.

Un **sacacorchos** sirve **para abrir** las botellas, sobre todo de vino, **para sacar** el tapón, el corcho.

EJERCICIO 5 PÁGINA 17

No es difícil diferenciar entre las subordinadas causales y las finales con un poco de lógica, de sentido común. Pero debes prestar atención a los casos en que la conjunción empleada no es **porque**, como sucede en los ejercicios 1 y 5.

A causa de / Debido a (1) las lluvias de la noche pasada la carretera está cortada... **Para ir** (2) a la ciudad deben seguir por esta carretera de la playa.

Mi teléfono móvil no funciona **porque no tiene / se ha quedado sin** (3) batería. Por favor, ¿dónde hay un enchufe **para recargarlo** (4)?

Como (5) Ahmed aún no habla muy bien español, siempre lleva un diccionario **para mirar / consultar / buscar / traducir** (6) todas las palabras nuevas.

Para evitar / no tener (7) problemas con el ordenador debes activar el antivirus una vez al día **para comprobar** (8) que todo funciona bien.

Ha llamado Laura **para despedirse** (9). No puede venir a decirte adiós **porque** (10) se va mañana por la mañana muy pronto. Su vuelo sale a las cinco...

EJERCICIO 6 PÁGINA 17

Como en ejercicios anteriores, también ahora hay muchas soluciones posibles. Comprueba si tus propuestas son similares a las que presentamos aquí

Te bajará la fiebre, (1) **si tomas** una aspirina.

Puedes saber el significado de esa palabra, (2) **si la buscas en el diccionario.**

(3) **Si no tienes** dieciocho años o más, no puedes entrar en la discoteca.

(4) **Si estás cansado / Si tienes sueño**, no debes seguir conduciendo. Debes parar para descansar.

No puedo evitarlo... (5) **Si oigo / ponen un rock**, empiezo a bailar como Elvis.

(6) **Si no te gusta la comida picante**, vas a tener problemas en México porque ponen chile a casi todos los platos.

(7) **Si está cerrada la tienda** de la esquina, puedes ir al supermercado de la plaza, que está abierto hasta las once.

(8) **Si está ocupado-a / reunido-a / durmiendo**, puedo llamar otra vez en media hora... No quiero molestar.

(9) **Si quieres / quiere un café**, solo hay descafeinado. Lo siento. Tengo que ir a comprar un paquete.

(10) **Si lo prefiere / Si lo desea / Si usted no come carne**, tenemos un menú exclusivamente vegetariano.

Después de los ejercicios de la unidad anterior, puedes aprender más cosas sobre las músicas latinas si completas correctamente los siguientes textos (en ocasiones tienes que añadir algunas palabras más, no solo palabras de relación, para dar sentido a los fragmentos).

corridos. El corrido existe en México **desde** (1) el siglo XVIII. Tiene un origen popular, con cantantes espontáneos y anónimos, que explicaban temas amorosos, noticias generales pero también hechos históricos, **desde que** (2) México declaró su independencia (1821) **hasta que** (3) tuvo lugar la Revolución mexicana (1910). En la actualidad muchos corridos explican historias sangrientas, en ocasiones relacionadas con el narcotráfico: son los *narcocorridos*.

Fue, sobre todo, un medio de información y de educación **porque** (4), en general, sus letras (muy importantes) son fáciles de entender.

Si los corridos (5) no están en verso y esos versos no tienen ocho sílabas, se considera **que no** (6) son buenos corridos. Los corridos se interpretan siempre con música de guitarra, aunque existen muchas variaciones, incluso en *espanglish* o formando parte de otros géneros, como el *blues* o el *ska*.

bachata. La bachata es un género musical urbano **para** (7) bailar que nació en la República Dominicana en los años 60 del siglo XX. **Antes de llamarse** (8) bachata se llamó "bolerito de guitarra" **porque** (9), lógicamente, se toca con guitarras, pero también con instrumentos de percusión.

La bachata apareció en los bares y en los prostíbulos de Santo Domingo, y **durante** (10) muchos años se consideró **que era** (11) una música de pobres, vulgar, y **por** (12) esa razón casi no se escuchaba en las emisoras de radio. Representaba la música de los emigrantes (sobre todo del campo a las grandes ciudades) y, como el tango y otras expresiones musicales de Latinoamérica, reproduce la melancolía, la pasión del amor y el desamor.

Desde (13) los años 80, la bachata es muy popular gracias a los medios de comunicación. En la actualidad la bachata se fusiona con otros géneros musicales y música electrónica, aunque se mantienen los temas de amor y nostalgia pero mezclados con contenidos eróticos y sexuales.

tango. El tango es una música (canción y baile) que nace en el siglo XIX en las ciudades de Buenos Aires (Argentina) y Montevideo (Uruguay). Se populariza especialmente en los años 20, **cuando** (14) llegan numerosos inmigrantes, sobre todo europeos. **Antes de** (15) esa fecha llegaron también muchos inmigrantes del campo a las ciudades.

Todo eso explica **que el tango** (16) es una mezcla de muchas influencias: cultura africana, indígenas, italianos, judíos, alemanes, polacos, andaluces, cubanos, entre otras.

Muchas de las letras de las canciones son difíciles de entender **porque** (17) contienen palabras en lunfardo, una jerga de la zona de Buenos Aires, con palabras derivadas del italiano y de lenguas africanas que hablaban los antiguos esclavos.

Las letras expresan la tristeza que sienten sobre todo los hombres en el amor. El baile resultó en aquellos años escandaloso, **porque** (18) era muy sensual: las parejas bailan muy juntas **mientras** (19) suena el bandoneón.
El tango estuvo prohibido por la iglesia católica **durante** (20) muchos años, pero en 2009 la UNESCO declaró el tango como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

papeles

LOURDES DÍAZ
AGUSTÍN YAGÜE

nivel A
MCER

GRAMÁTICA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA

UNIDAD 19
EXTRAS

PUBLICACIONES marcoELE
revista de didáctica ELE

LOURDES DÍAZ RODRÍGUEZ
AGUSTÍN YAGÜE BARREDO

*pap**ele**s. Gramática del español como lengua extranjera*. **NIVEL A**

ISSN 1885-2211
España, 2015 (edición revisada, corregida y aumentada: 2019)
Ediciones marcoELE, revista de didáctica ELE

CONCEPTO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN: Agustín Yagüe Barredo

Los textos propios (no citas de terceros) de esta obra se acogen a la Iniciativa de Budapest para el Acceso Abierto, según la cual se permite a *cualquier usuario leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar o usarlos con cualquier propósito legal, sin ninguna barrera financiera, legal o técnica, fuera de las que son inseparables de las que implica acceder a Internet mismo. La única limitación en cuanto a reproducción y distribución y el único rol del* copyright *en este dominio, deberá ser dar a los autores el control sobre la integridad de sus trabajos y el derecho de ser adecuadamente reconocidos y citados*.

No obstante lo anterior, los autores, que mantienen la propiedad intelectual de los textos de la obra, establecen que los usuarios se deben comprometer a citar a los autores y el dominio en que se emplaza esta obra, con el correspondiente enlace activo si se trata de una publicación electrónica; a no alterar ni transformar esta obra si ello puede dar lugar a una obra derivada de acceso público; y a garantizar el acceso libre a la obra, sin cobro de contraprestación alguna.

Las imágenes que contiene esta obra son de autoría propia o proceden de fuentes diversas, no siempre identificadas. Cualquier persona que pueda acreditar la propiedad de alguna de esas imágenes y que no desee que aparezca en esta obra puede ponerse en contacto con esta publicación para solicitar la retirada de la imagen.

FOTO DE LA CUBIERTA: Michaela Kobyakov

19.1. EL VERBO HABER: *HAY*

1 FORMAS

El verbo *haber* tiene un funcionamiento especial en español. Solo usamos su conjugación completa cuando actúa como verbo auxiliar, es decir, con los tiempos compuestos: ***he*** *bailado*, ***has*** *comido*, ***ha*** *vivido*, ***hemos*** *cantado*, ***habéis*** *bebido*, ***han*** *salido*, que corresponden a los verbos *bailar*, *comer*, *vivir*, *cantar*, *beber*, *salir*, no al verbo *haber*.

Sin embargo, también usamos mucho el verbo *haber* sin función de auxiliar, con un significado propio. En esos casos solo usamos **la tercera persona del singular de todos sus tiempos**.

Estos son los tiempos que conoces o que puedes conocer, pero existen otros. Recuerda que el presente de indicativo tiene una forma irregular: *hay* (no *ha*).

PRESENTE	PRETÉRITO IMPERFECTO	PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE	PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO	FUTURO SIMPLE
hay	había	hubo	ha habido	*(habrá)*

INDICATIVO: SISTEMA VERBAL

2 SIGNIFICADO

El significado del verbo *haber* puede cambiar según el contexto, según las palabras que lo acompañan.

TU GRAMÁTICA

Lee los enunciados de la derecha y relaciona cada uno de ellos con el verbo más adecuado (aparte del ejemplo, cada verbo se debe usar dos veces). Piensa que estos significados son aproximados... Intenta reescribir el enunciado con el verbo que has elegido (con todos los cambios necesarios) para comprobar si tu elección tiene sentido. No olvides consultar las soluciones.

a) ocurrir, pasar, suceder b) estar c) ser d) tener e) existir f) celebrar, tener lugar

0. Hay unos virus en este ordenador...

d) Este ordenador tiene unos virus.

1. ¿Quién había en la cafetería?
Había los de siempre: Andrés, Lina, Luisa...

2. Ha habido un accidente en la carretera de la costa.

3. Hay una fiesta en casa de Leo.

4. Hay fiesta el jueves... No tenemos clase. Creo que es el Día de la Independencia.

5. Perdone, ¿hay helados de chocolate?
No, no, lo siento. Se han acabado. Mañana van a traer más.

6. En el mundo, ¿cuántas personas hay de Asia?

7. Mami, ¿qué hay en mi sopa? Es verde y muy mala...
Guisantes y otras verduras... Todo muy natural... ¡Y no está mala...!

8. En la Grecia antigua había muchos dioses.

9. Ha habido una reunión muy importante en el despacho del jefe.

10. Yo creo que hay vida en otros planetas... Marcianos y otros seres...

11. Si quieres té, hay en el armario.

12. En 1755 hubo un gran terremoto en Lisboa.

3 USOS

Como ves, el significado del verbo *haber* no es muy concreto. Y por eso los diccionarios tampoco te pueden ayudar demasiado, pero sí te puede ayudar el significado del contexto de cada enunciado.

Lee de nuevo los ejemplos anteriores: puedes comprobar que, en todos, el verbo *haber* siempre está en singular, aunque a veces las palabras que acompañan al verbo están en plural.

También puedes comprobar que los sustantivos que acompañan al verbo *haber* pueden aparecer en:

- **singular, sin artículo** (*Hay vida en Marte*): con sustantivos no contables;

- **singular, con artículo** (*ha habido un accidente / ¡Qué bien! ¡hay el helado que me gusta a mí!*): con sustantivos contables, pero no con nombres propios (☹ *¿hay la Patricia en casa, por favor?*), excepto en conversaciones coloquiales;

- **plural, sin artículo** (*hay helados*): con sustantivos contables;

- **plural, con artículo** (*hay unos virus / No hay los cuidados médicos necesarios. El Diario*, España): con sustantivos contables (en este caso, como en el anterior, como ya sabes, no usamos en plural los sustantivos no contables).

ARTÍCULO

SUSTANTIVO

En ocasiones, pueden aparecer otras palabras, como cuantificadores (en Grecia *había muchos dioses*) o demostrativos (*Los pantalones son muy bonitos, pero ¿hay este color? Es que los quiero llevar con esta blusa y este verde no queda bien*).

El significado de los enunciados con el verbo *haber* tiene relación con los sustantivos que acompañan al verbo, pero sobre todo **si esos sustantivos han sido mencionados antes, y si son conocidos o no por el interlocutor**.

Observa, en la siguiente conversación, la persona que pregunta desconoce las características del hotel y suele usar sin artículo los sustantivos que acompañan al verbo *haber* (excepto cuando ya conoce la información: el momento en que habla de la piscina). La persona que trabaja en el hotel, en cambio, conoce las características del hotel y **puede** usar los artículos.

Buenos días, quiero reservar una habitación doble para el fin de semana... ¿**Hay habitaciones** libres?
Sí, señora, **hay varias habitaciones** disponibles...
Oiga, y ¿**hay camas** separadas...? Es que mi marido ronca mucho...
Vamos a ver... En la 212 **hay una cama** doble, pero en la 301 **hay dos camas** individuales.
Pues, esa, esa, la 301. Y, ¿**hay servicio** de desayuno?
Sí, señora, sí, **hay un desayuno** tipo bufé para los clientes y está incluido en el precio.
¿**Hay balcón** en la habitación?
Sí, **hay un balcón** con vistas a la piscina.
¡Ah! Entonces **hay piscina** / **una piscina**...
Sí, señora... **Hay una piscina** climatizada.
¿Y socorrista? ¿**Hay socorrista**? ¿Es guapo?
Claro que **hay un socorrista**, pero no puedo decirle si es guapo o no... ¿Alguna cosa más, señora?
Oh, bueno, sí, ¿**hay descuento** para familias?
Bueno, **hay un descuento** del 20% si hace la reserva por internet... ¡y no llama por teléfono!

UN POCO ESPECIAL

Observa y compara los siguientes enunciados:

☺ En nuestra clase **hay** dieciséis estudiantes. En la vuestra, ¿cuántos **hay**?
☹ En nuestra clase **habemos** dieciséis estudiantes. En la vuestra, ¿cuántos **habéis**?
☺ En nuestra clase **somos** dieciséis estudiantes. En la vuestra, ¿cuántos **hay** / **sois?**

Cuando hablamos de grupos o "cantidades" y nos incluimos en ese grupo, usamos el verbo *ser*, no el verbo *haber*.

EXPRESIONES

Recuerda que una expresión como *¿Qué hay?* o *¿Qué hay de nuevo?* es una forma de saludo informal, parecida a *¿qué tal?*, *¿cómo estás?* No es una pregunta realmente, porque la respuesta que esperamos es otro saludo, también informal.

En ocasiones también puedes escuchar *No hay de qué* como una forma de responder a una persona que da las gracias, como sinónimo de la fórmula *de nada*.

TUS ANOTACIONES

EJERCICIO 1

Ramón está dando la vuelta al mundo en un viaje de solo quince días..., y ya no sabe dónde está... Nosotros pensamos que está o en el Parque Güell de Barcelona (España), que es la fotografía de la izquierda, o en la pirámide de Chichén Itzá, en México (la fotografía de la derecha). Ha llamado por teléfono a su amigo Luis, que intenta descubrirlo con algunas preguntas, pero solo tenemos las respuestas, porque el móvil se oye muy mal. Completa tú esas preguntas...

0. Donde tú estás, ¿estás solo o hay personas?
No, no, no estoy solo... Donde estoy hay personas.

1.
Sí, claro, hay unos turistas paseando y otros haciendo fotos.

2.
Sí, hay unas escaleras.

3.
Hay dos. Bueno, yo veo dos, pero no sé si hay más escaleras.

4.
Sí, hay unas personas que suben (o bajan) las escaleras.

5.
Sí, sí, hay unos árboles al fondo.

6.
Sí, hay un edificio un poco especial.

7.
Sí, sí, hay unas personas arriba del edificio.

8.
Bueno, sí, hay algunas nubes, pero no está nublado. Hace sol.

EJERCICIO 2

En los siguientes enunciados, elige la opción o las opciones (si crees que más de una es correcta) más apropiadas. Escribe el verbo en la forma adecuada al contexto.

¿Cuántas personas (0) **están / hay** ☐ SER ☑ ESTAR ☑ HABER matriculadas en las clases de español este curso?
En el grupo de las 9 (1) _____ ☐ SER ☐ ESTAR ☐ HABER once
y en el grupo de las 12 (2) _____ ☐ SER ☐ ESTAR ☐ HABER diecinueve.

¿ (3) _____ ☐ HABER ☐ ESTAR ☐ EXISTIR limonada en la nevera?
(4) _____ ☐ SER ☐ HABER ☐ OCURRIR, pero ya se ha acabado.

En mi país (5) _____ ☐ HABER ☐ TENER ☐ ESTAR elecciones generales hace un mes.
Ah, ¿sí?, pues en el mío, (6) _____ ☐ HABER ☐ TENER ☐ ESTAR la próxima semana.

He estado en un bar donde (7) _____ ☐ HABER ☐ TENER ☐ OCURRIR unas tapas buenísimas...
¿Y dónde (8) _____ ☐ HABER ☐ ESTAR ☐ TENER?

¿Qué (9) _____ ☐ ESTAR ☐ TENER ☐ HABER para cenar?
Pues esta noche (10) _____ ☐ HABER ☐ OCURRIR ☐ ESTAR milanesa a caballo, típicamente argentino...

RECUERDA...

Las explicaciones que ofrecemos en esta unidad son muy diferentes de las que expresa la perífrasis **hay que + infinitivo**, que usamos para indicar una obligación de forma muy general, sin implicarnos en ese mandato.

PERÍFRASIS VERBALES

"Hay sonrisas que no son de felicidad, sino de un modo de llorar con bondad."

Gabriela Mistral (1889-1957) es una de las figuras más importantes de la cultura chilena. Fue poeta, pedagoga, diplomática y una activa feminista. Ganadora, en 1945, del Premio Nobel de Literatura, su poesía tiene una lengua sencilla y coloquial y en ella expresa temas como el sufrimiento y sus preocupaciones sociales y religiosas.

19.1. EL VERBO HABER: *HAY*

aprender más SOLUCIONES

TU GRAMÁTICA

Si consultas este verbo en un diccionario vas a comprobar que las definiciones no te ayudan mucho, precisamente porque su significado está asociado al contexto.

Observa que en algún caso (el ejercicio 7) el "cambio" del verbo modifica también las relaciones entre otras palabras del enunciado y el nuevo verbo: en el nuevo enunciado no podemos incluir la preposición **en**. Observa igualmente otros casos peculiares: las diferencias de significado entre **hay una fiesta** (ejercicio 3) y **hay fiesta** (ejercicio 4), que equivalen también a verbos diferentes (**celebrar una fiesta** / **ser fiesta**). Fíjate, por último, en el ejercicio 1. No es muy frecuente, pero podemos utilizar el artículo determinado **los** con el verbo **haber**: las personas que están en la cafetería son perfectamente conocidas y determinadas.

a) ocurrir, pasar, suceder **b)** estar **c)** ser **d)** tener **e)** existir **f)** celebrar, tener lugar

¿Quién había en la cafetería?
Había los de siempre: Andrés, Lina, Luisa...
1. - **b)** **Estaban** los de siempre...

Ha habido un accidente en la carretera de la costa.
2. - **a)** **Ha ocurrido** un accidente en la carretera de la costa.

Hay una fiesta en casa de Leo.
3. - **f)** **Se celebra** una fiesta en casa de Leo.

Hay fiesta el jueves... No tenemos clase. Creo que es el Día de la Independencia.
4. - **c)** **Es** fiesta el jueves... No tenemos clase porque es el Día de la Independencia.

Perdone, ¿hay helados de chocolate?
No, no, lo siento. Se han acabado. Mañana vana traer más.
5. - **d)** Perdone, ¿**tienen** helados de chocolate?

En el mundo, ¿cuántas personas hay de Asia?
6. - **c)** En el mundo, ¿cuántas personas **son** de Asia?

Mami, ¿qué hay en mi sopa? Es verde y muy mala...
Guisantes y otras verduras... Todo muy natural... ¡Y no está mala...!
7. - **d)** Mami, ¿qué **tiene** mi sopa? Es verde y muy mala...

En la Grecia antigua había muchos dioses.
8. - **e)** En la Grecia antigua **existían** / **existieron** muchos dioses.

Ha habido una reunión muy importante en el despacho del jefe.
9. - **f)** **Se ha celebrado** una reunión muy importante en el despacho del jefe.

Yo creo que hay vida en otros planetas... Marcianos y otros seres...
10. - **e)** Yo creo que **existe** vida en otros planetas... Marcianos y otros seres...

Si quieres té, hay en el armario.
11. - **b)** Si quieres té, **está** en el armario.

En 1755 hubo un gran terremoto en Lisboa.
12. - **f)** En 1755 **tuvo lugar** un gran terremoto en Lisboa.

EJERCICIO 1
PÁGINA 3

Nosotros no sabemos dónde está Ramón... Ni tú tampoco. Es decir, que debes prestar atención al uso de los artículos y el singular y el plural cuando formulas las preguntas, pues se trata de información no mencionada antes. Observa que en ciertos casos puedes usar un cuantificador no preciso, como **algún / alguna**.

1. ¿Hay turistas?
Sí, claro, hay unos turistas paseando y otros haciendo fotos.

2. ¿Hay escaleras?
Sí, hay unas escaleras.

3. ¿Cuántas escaleras hay?
Hay dos. Bueno, yo veo dos, pero no sé si hay más escaleras.

4. ¿Hay personas en las escaleras?
Sí, hay unas personas que suben (o bajan) las escaleras.

5. ¿Hay árboles en ese sitio?
Sí, sí, hay unos árboles al fondo.

6. ¿Hay edificios / algún edificio?
Sí, hay un edificio un poco especial.

7. ¿Hay personas encima del edificio?
Sí, sí, hay unas personas arriba del edificio.

8. ¿Hay nubes?
Bueno, sí, hay algunas nubes, pero no está nublado. Hace sol.

EJERCICIO 2
PÁGINA 4

Revisamos de nuevo el primer ejercicio de esta unidad, pero ahora te ofrecemos posibilidades más abiertas, aunque en algunos casos –y esos son importantes– solo puedes seleccionar un verbo.

¿Cuántas personas (0) **están / hay** ☐ SER ☑ ESTAR ☑ HABER matriculadas en las clases de español este curso?
En el grupo de las 9 (1) **hay** ☐ SER ☐ ESTAR ☑ HABER once y en el grupo de las 12 (2) **hay** ☐ SER ☐ ESTAR ☑ HABER diecinueve.

¿(3) **Hay** ☑ HABER ☐ ESTAR ☐ EXISTIR limonada en la nevera?
(4) **Había** ☐ SER ☑ HABER ☐ OCURRIR, pero ya se ha acabado.

En mi país (5) **ha habido / hubo / hemos tenido / tuvimos** ☑ HABER ☑ TENER ☐ ESTAR elecciones generales hace un mes.
Ah, ¿sí?, pues en el mío, (6) **hay / va a haber / (habrá) / tenemos / vamos a tener / (tendremos)** ☑ HABER ☑ TENER ☐ ESTAR la próxima semana.

He estado en un bar donde (7) **hay / había / tienen / tenían** ☑ HABER ☑ TENER ☐ OCURRIR unas tapas buenísimas...
¿Y dónde (8) **está / estaba** ☐ HABER ☑ ESTAR ☐ TENER?

¿Qué (9) **hay / tenemos / tienen** (usted / ustedes, en un restaurante) ☐ ESTAR ☑ TENER ☑ HABER para cenar?
Pues esta noche (10) **hay** ☑ HABER ☐ OCURRIR ☐ ESTAR milanesa a caballo.

19.2. SER Y ESTAR

1 VERBO *SER*: GENERALIDADES

Lee la presentación de este estudiante:

Hola, soy André. Soy francés, soy joven (tengo veinticuatro años) y soy estudiante. Bueno, soy ingeniero, pero ahora no trabajo... y soy otra vez estudiante. Estudio español en una escuela de Málaga porque vivo aquí con Rocío (Rocío es mi novia y es de Málaga, claro) desde hace ocho meses, y con "Laila", que es su gata. Soy moreno, alto (un metro ochenta y seis) y soy un fan del esquí, aunque aquí en Málaga no es fácil practicar este deporte. Mis amigos dicen que soy buena persona y divertido... Mi novia, además, dice que soy muy guapo y romántico, pero, claro, dice eso porque es mi novia.

Tengo clases todas las mañanas, de nueve a once. Es una clase pequeña (solo somos siete estudiantes). En clase me siento al lado de Mohamed, que es de Rabat. Mohamed es uno de mis compañeros de clase y me siento con él porque a veces podemos hablar un poco en francés (casi todos los demás son alemanes). Para nosotros es complicado pronunciar algunos sonidos, pero vamos mejorando mucho. Yo creo que somos buenos amigos, pero dentro de tres meses regresa a Marruecos para continuar sus estudios.

En su presentación, André usa con frecuencia el verbo *ser*.
A continuación te recordamos su conjugación en presente de indicativo.
Escribe las formas que André no utiliza.

yo	soy	
tú	eres	
él / ella / usted	es	
nosotros / nosotras	somos	
vosotros / vosotras	sois	
ellos / ellas / ustedes	son	

TU GRAMÁTICA

Repasa la presentación de André, busca los ejemplos con el presente de indicativo del verbo *ser* y señala la opción correcta. Escribe algún ejemplo de las opciones que marcas ☑.

André usa el verbo *ser* para:

- ☐ Hablar de su nacionalidad o de las nacionalidades de otras personas
- ☐ Explicar su apariencia física o la de otras personas / cosas
- ☐ Explicar dónde vive
- ☐ Hablar de su carácter o del carácter de otras personas
- ☐ Decir su profesión
- ☐ Explicar qué le pasa, sus sentimientos, sus reacciones
- ☐ Decir su nombre o el de otras personas
- ☐ Explicar la relación que tiene con otras personas, cosas o lugares
- ☐ Opinar, valorar hechos o situaciones
- ☐ Explicar dónde están situadas las personas o las cosas
- ☐ Identificar a un grupo

TUS ANOTACIONES

INDICATIVO: PRESENTE

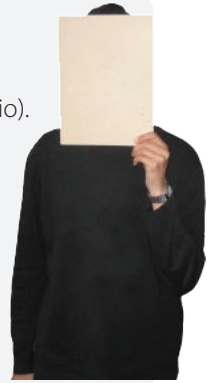
EJERCICIO 1

Consulta las soluciones (y los ejemplos). Decide si la información o los rasgos que se expresan con el verbo *ser* caracterizan e identifican a esas personas o cosas de forma constante (que no significa *siempre*) o son accidentales / casuales.

	CONSTANTE NO PUEDE CAMBIAR	NO CONSTANTE PUEDE CAMBIAR
André es francés	✓	
Rocío es de Málaga		
Mohamed es de Rabat		
Los compañeros son alemanes		
Laila es la gata de Rocío		
André es moreno		
André es alto		
La clase de André es pequeña		
André es un fan del esquí		
André es romántico		
André es estudiante de español		
André es ingeniero		
Mi nombre es André		
Rocío es la novia de André		
Mohamed es compañero de André		
André es amigo de Mohamed		
Es difícil practicar esquí en Málaga		
Es complicado pronunciar		
Somos seis estudiantes		

Como puedes observar, y has comprobado en las soluciones, en todos los usos anteriores empleamos el verbo *ser*. Sin embargo, **el verbo *ser* no expresa una información permanente**, los rasgos y características pueden cambiar. Usamos el verbo *ser* para expresar la **identidad** de las personas o las cosas.

1.1 *SER*: USOS MÁS COMUNES



Repasa los ejemplos anteriores (consulta de nuevo las soluciones, si es necesario). Puedes comprobar lo siguiente:

Ⓐ Como sabes, empleamos el verbo *ser* cuando queremos **identificar** algo o a alguien:

¿Quién **soy**?
¡**Eres** Alberto!
¡Sí, sí! ¡**Es** la voz de Alberto!
No... ¡**Soy** Ricardo!

Ⓑ También cuando queremos incluir a alguien o algo en un grupo: una profesión, una nacionalidad, una raza, un club o cualquier otro tipo de colectivo, que es otra manera de expresar la **identidad** de las personas:

Mi madre **es** azafata de Ponferrada Airlines.
Mi abuela **es** ecologista, y activista de *Greenpeace*.
Son los estudiantes asiáticos.
¿**Sois** franceses o canadienses?
Somos cuatro socios en la empresa.
Son productos rebajados, pero de muy buena calidad.

Ⓒ Igualmente, entendemos que los **materiales** que forman una cosa son parte de su identidad, son el origen del producto, y los presentamos con preposición: *es una mesa de madera, de cristal; es un queso de leche de cabra*...

Ⓓ También podemos **identificar momentos**:

Hoy **es** viernes, **es** día 31. **Son** las 8:00.
Mañana **es** el cumple de Julia.

Ⓔ Acompañado de un posesivo (o con la preposición *de* y un sustantivo), el verbo ser también sirve para identificar las relaciones de las cosas y las personas (incluida la **posesión**):

Esa bici **es de** Angela. Es nueva... y es muy cara.
No, te equivocas, ese **es** mi paraguas; el tuyo **es** el otro... se parecen mucho.

Ⓕ Además, usamos el verbo *ser* para opinar o valorar un suceso (no personas ni cosas): presentamos esa opinión como una característica de ese hecho:

Es imposible saber todas las respuestas.
Es una pena no saber el horario del cine.
Es súper difícil acordarse de todos los verbos.
Es muy gracioso lo que dices.

Ⓖ Por último, cuando el verbo *ser* se acompaña de algunas preposiciones, puede actuar como sinónimo de otros verbos. Como puedes ver, en los ejemplos, tiene el mismo significado que el verbo *servir*:

Ese espray no **es** el desodorante, **es** para matar mosquitos.
Es para abrir latas de conserva.

EJERCICIO 2

Completa estos enunciados. Después relaciona cada uno de ellos con su continuación más lógica. En muchos casos vas a necesitar usar el verbo *ser*, en otros casos puedes usar el verbo *ser* o un sinónimo, y en otros casos tienes que usar otro verbo.

0. Cariño, ¿puedes abrir la puerta?, **es** mi madre...

1. Hola, ¿ _____ hora?

2. Julián y Dani _____ músicos,

3. _____ de Buenos Aires...

4. ¿Para qué _____ esto?

5. Oye, Sonia y tú, ¿ _____ novios?

6. Mi amor, ¿qué hago con este libro?

7. Mi padre _____ una moto.

8. ¿Qué día _____ hoy? Creo que muy pronto Carmen regresa de su viaje.

9. _____ en un equipo de fútbol, pero tenemos un problema...

10. Sí, _____ bombero,

11. ¿Cuánta gente _____ en tu ciudad?

12. ¿Tu bocadillo _____ de queso?

0) d) Bueno, **es** también tu suegra...

a) _____ pianistas.

b) _____ solo nueve jugadores, conmigo diez.

c) Hoy _____ día siete, y ella llega el catorce. Aún falta una semana.

e) _____ un libro de recetas... _____ para aprender a cocinar.

f) o sea, _____ bonaerense.

g) pero _____ mucho miedo de subir a la escalera. Quiero cambiar de trabajo.

h) _____ las nueve menos cinco.

i) El mío _____ vegetales y atún.

j) _____ pequeña. Menos de cien mil.

k) No, qué va... _____ solo amigos.

l) ¡Ah! ¿ _____ esa al lado de tu bici?

m) _____ una funda para el móvil.

UN POCO ESPECIAL

En español usamos la tercera persona del singular del presente de indicativo del verbo *ser* + que (**es que**...) para presentar una justificación similar a una disculpa:

He llegado tarde **porque** el metro no funciona.
He llegado tarde... **Es que** el metro no funciona.

2 *ESTAR*: GENERALIDADES

André sigue explicando cosas en su diario...

Hola, soy André de nuevo. Estoy en el autobús y voy a mi escuela porque tengo un examen. Es que ya estamos a final de curso. Estoy un poquito nervioso, claro, pero sobre todo estoy preocupado porque llego un poco tarde. Están haciendo obras en el Paseo Central y el tráfico está muy mal hoy. La escuela no está lejos, pero sí demasiado para ir caminando. Tengo una pequeña moto, pero está en el taller porque está estropeada... Además, Mohamed me está esperando desde las ocho para repasar juntos, aunque estamos seguros de aprobar.

En esta ocasión André usa varias formas del verbo *estar*. Te recordamos la conjugación del presente, ¿qué personas verbales no usa en su relato?

INDICATIVO: PRESENTE

yo	estoy
tú	estás
él / ella / usted	está
nosotros / nosotras	estamos
vosotros / vosotras	estáis
ellos / ellas / ustedes	están

2.1 *ESTAR*: USOS MÁS COMUNES

Te explicamos a continuación los usos y significados más frecuentes del verbo *estar*, con algunos ejemplos. Localiza esos usos en el relato de André y copia algunos en los cuadros que te ofrecemos.

Ⓐ Usamos el verbo *estar* para hablar de las **circunstancias** de las personas y de las cosas, características que no forman parte de su identidad.

Están sentados

Está cansado

Está enfadado

Tu(s) ejemplo(s):

Ⓑ El **lugar** que ocupan las cosas en el espacio es también una circunstancia, no forma parte de su identidad; por eso usamos el verbo *estar*:

El coche **está** en la otra calle.
Perdona, ¿sabes dónde **está** el restaurante "La Panza Alegre"?
Estamos a tres kilómetros de la meta.

Tu(s) ejemplo(s):

Ⓒ Por el mismo motivo, usamos *estar* cuando queremos explicar en qué momento nos encontramos del calendario, o del termómetro:

Estamos a tres de abril.
Estamos en marzo.
Estamos a siete grados bajo cero.

Tu(s) ejemplo(s):

PIENSA UN POCO...

Cuando nos referimos al momento del calendario usamos el verbo *estar* (generalmente en primera persona del plural: *nosotros*) cuando la persona que habla se incluye en la información.
En otros casos, más objetivos, usamos el verbo *ser* (*Hoy es tres de abril*).
Si hablamos del clima, usamos los verbos *hay* o *hacer* para indicar objetividad.

VERBO HABER: HAY

Ⓓ Finalmente, el verbo *estar* (en todos sus tiempos) se combina con el gerundio para formar una **perífrasis que subraya la duración**.

Mis hermanas **están estudiando** medicina, las dos. La mayor acaba este año.

Tu(s) ejemplo(s):

INDICATIVO: PRESENTE

PERÍFRASIS VERBALES

3 *SER* Y *ESTAR*: USOS

En los apartados anteriores hemos visto que el verbo *ser* expresa la **identidad**, las características de las personas o de las cosas. A veces puede cambiar, pero otras no (es decir, esta idea no es útil para definir los usos del verbo *ser*).

Lara **es** muy nerviosa, es un niña muy activa, no para un minuto.

El verbo *estar* expresa **circunstancias**, informaciones que no forman parte de la identidad de esas personas o cosas. Igualmente a veces puede cambiar pero a veces no.

Luis **está** muy nervioso. Tiene una entrevista de trabajo dentro de quince minutos.

No es lo mismo *ser nervioso* que *estar nervioso*. *Ser nervioso/a* es la identidad de una persona; *estar nervioso/a* es una circunstancia de una persona.
Estas variaciones de *ser* y *estar* para expresar informaciones distintas son muy frecuentes con los adjetivos que se refieren al carácter, la personalidad... (*ser alegre / estar alegre*, *ser tranquilo / estar tranquilo*...).

CIRCUNSTANCIA
El coche **está** estropeado.
El coche **está** en el taller.

IDENTIDAD
El coche **es** rojo.
El coche **es** caro, porque **es** un coche de lujo.

EJERCICIO 3 Relaciona los enunciados de la izquierda con el contexto más adecuado.

Soy alegre → Siempre veo el lado positivo de las cosas.
Estoy alegre → Por fin es viernes...

1. Es dulce	a) la miel.
2. Está dulce	b) el café.
3. Es triste	c) La película *Bambi*, mucho...
4. Está triste	e) Sus padres no pueden venir a visitarlo.
5. Es moreno	e) después de las vacaciones en el Caribe.
6. Está moreno	f) como su padre.
7. Eres muy amable	g) ¿Qué pasa? ¿Necesitas dinero?
8. Estás muy amable	h) Muchas gracias. Te debo un favor.
9. ¿Cómo es tu jefe?	i) Muy enfadado.
10. ¿Cómo está tu jefe?	j) Calvo y bastante gordo.

3.1 IDENTIDAD Y CIRCUNSTANCIAS

La idea de identidad puede ser igual para todos o para un grupo de personas (*la Tierra es redonda*, *las margaritas son flores*...), pero no en todos los casos. Estudia la siguiente situación.

Si tú no conoces a Luis y lo ves por primera vez, puedes pensar que **es** una persona muy nerviosa, pero su familia lo conoce bien y sabe que Luis **es** un hombre muy tranquilo, pero **está** nervioso porque tiene una importante entrevista de trabajo. Para algunas personas la idea de nervios (y muchas otras) identifica, pero para otras no.
Las dos posibilidades son correctas, por supuesto.

Sin embargo, como hemos dicho, la elección de *ser* o *estar* no tiene relación con cualidades permanentes (*ser*) o no permanentes (*estar*). Observa los ejemplos: Cristina no va a ser joven permanentemente, Silvia puede cambiar de novio otra vez si lo desea y, por otra parte, Julio César sí está muerto de forma permanente y, claro, no hay que cocinar de nuevo el asado:

Cristina **es** joven; tiene diecinueve años.
Lucas **es** el novio de Silvia. ¡**Es** el séptimo este año!
No, Manolito, no. Julio César no es el presidente de Italia. Julio César **está** muerto.
El asado **está** preparado, ¡vamos, todos a la mesa, que se enfría!

TUS ANOTACIONES

4 *SER* Y *ESTAR* CON ADJETIVOS

Los adjetivos son las palabras más adecuadas para caracterizar a las personas y las cosas, para detallar su identidad (*es nervioso*, *es alegre*, *es triste*...), pero también sus circunstancias (*está nervioso*, *está alegre*, *está triste*...).
Muchos adjetivos se pueden combinar con el verbo *ser* y con el verbo *estar* (y en los dos casos el adjetivo mantiene su significado).

ADJETIVO

Sin embargo, algunos adjetivos solo se combinan con el verbo *ser* y otros solo se combinan con el verbo *estar*. La razón tiene que ver con el significado de esos adjetivos y también con el uso que hacemos de ellos. Así, por ejemplo, los adjetivos *roto*, *sentada* o *contentos* se refieren siempre a características, no identificamos a personas o cosas con esos adjetivos; por eso únicamente se combinan con el verbo *estar* (esto es frecuente cuando los adjetivos son participios):

¿Luisa? **Está** sentada allí, al lado de Javier.
Unos resultados excelentes: un 32% de beneficio; **estamos** muy contentos.

FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO

Lo mismo sucede con adjetivos que ofrecen un significado identificador, por ejemplo, los que se refieren a nacionalidades o profesiones, entre otros. La nacionalidad no es una circunstancia sino una información que identifica, por esa razón solo se combina con el verbo *ser*, nunca con el verbo *estar*.

PIENSA UN POCO...

En algunos casos, los adjetivos con los significados que hemos presentado se combinan con los dos verbos: con *ser* y *estar*, pero si eso sucede, el significado del adjetivo se modifica en parte o totalmente:

El estrés en época de exámenes **es** *normal*.
Tu examen **está** *normal*, hay cosas bien, sí...,
pero también tiene errores importantes.

En general, el uso con *ser* es más objetivo; el verbo *estar* aporta una visión más personal.

UN POCO ESPECIAL

Por último, un grupo reducido de adverbios se combinan únicamente con el verbo *estar*. La información subraya la idea de circunstancia no de identidad: no decimos ☹ ***es*** *bien*, ***es*** *mal*, sino ☺ ***está*** *bien*, **está** *mal*.

¡Está bien!

¡Está mal!

¡Estoy bien!

¡Estoy mal!

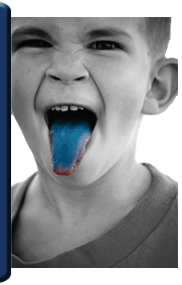
EJERCICIO 4 Completa estas frases con los verbos *ser* o *estar*, y relaciona los enunciados de la izquierda con los de la derecha.

0. Mi lengua materna **es** el francés.
1. _____ realmente contento con tus notas, hijo,
2. Ester _____ muy viajera,
3. ¿ _____ bien? Te veo pálida y cansada...
4. Susana, tu última redacción _____ regular...
5. Mónica _____ otra vez enferma,
6. Esta de la foto _____ mi novia, Beatriz.
7. Todos platos _____ ya en la mesa.
8. ¿Qué día _____ la boda de Laura?
9. _____ casi en invierno...
10. Sí, puedes usar mi bici. Mira, _____ de color rojo...
11. Sí, las fotos _____ pequeñas...
12. Estas flores _____ para Diana,
13. Arturo _____ muy tímido
14. El DVD que busca _____ en el tercer pasillo,
15. Potosí _____ en Bolivia,

0 Pero desde hace quince años vivo en Australia, puedo decir que **soy** bilingüe...

a) con las películas musicales. _____ ordenadas por orden alfabético.
b) _____ muy buenas: seis notables y dos sobresalientes.
c) _____ el sábado 22, a la una de la tarde.
d) en estos momentos _____ en Guatemala...
e) y _____ aparcada al lado de la puerta.
f) cuando _____ con chicas. Se pone rojo como un tomate.
g) _____ una ciudad que _____ a 4060 metros sobre el nivel del mar.
h) pero esta otra _____ ampliada y se ve muy bien.
i) _____ bien; _____ normal durante los primeros meses del embarazo.
j) porque _____ su cumpleaños.
k) Faltan dos... En total _____ nueve para cenar.
l) Y la que _____ detrás, _____ mi ex novia, Lorena.
m) pero _____ a 22 grados... ¡Parece increíble! Cosas del cambio climático.
n) Me parece que _____ una buena idea repetirla.
ñ) Creo que _____ excusas. Siempre le pasa cuando tiene un examen.

EXPRESIONES



Algunas expresiones y usos del español utilizan los verbos *ser* o *estar* como fórmulas. Por ejemplo, una de las formas de responder después de que nos han presentado a una persona puede ser: *Es un placer*.

En algunos casos, esas expresiones no se ajustan a lo que hemos explicado en esta unidad. Por ejemplo, en una situación como la siguiente:

¡Tenemos examen hoy!
¿Qué? ¡No sabía nada!
No es verdad... ¡Es una broma! ¡Qué tonto **eres**! Te crees todo lo que digo...

La persona no identifica a su interlocutor como *tonto*, sino que lo califica así como una circunstancia relacionada con la situación.

Otros ejemplos son expresiones del tipo *¿cómo estás?* (como fórmula de saludo), *ya está* (para indicar que hemos acabado algo) o *¿estamos?* (para solicitar si existe acuerdo / comprensión), etcétera.

EN ESPAÑOL, TAMBIÉN

Entre estas fórmulas más o menos fijas, usamos el verbo *ser* para preguntar, por ejemplo, el precio (*¿cuánto es?*) o también la hora (*¿qué hora es, por favor?*), aunque en muchos países latinoamericanos esta misma pregunta se formula en plural (*¿qué horas **son**?*).

EJERCICIO 5

Aquí tienes unas personas que buscan a otras personas. Completa los verbos necesarios para conocer sus características y sus circunstancias. Después busca la pareja o las parejas más adecuadas... Quizá alguno(s) de ellos no puede(n) encontrar pareja...

1. Puede contactar con _____

Me llamo Ricky. _____ (1) motero y rockero. Si _____ (2) interesado en asistir a conciertos por todo el país me puedes mandar un SMS. No contactar si _____ (3) aficionado al pop u otras músicas tontas.

REFERENCIA 00144

2. Puede contactar con _____

¡Socorro! Mi ordenador _____ (4) estropeado y tengo que entregar un trabajo importante en la universidad el próximo viernes. ¿Alguien puede ayudarme de alguna manera? Este mensaje _____ (5) desde mi móvil. REFERENCIA 01139

3. Pueden contactar con _____

_____ (6) Pierre y Coline. _____ (7) canadienses. _____ (8) en España con una beca de seis meses. Queremos conocer nuevos amigos españoles porque la vida _____ (9) aburrida sin amigos. REFERENCIA 09932

4. Puede contactar con _____

Si _____ (10) de los que pensáis que la vida en las ciudades _____ (11) insoportable y _____ (12) pensando que otro tipo de vida más sana y natural _____ (13) posible, podéis contactar conmigo. Dalia Margarita. REFERENCIA 00027

5. Puede contactar con _____

_____ (14) escalador, pero _____ (15) aburrido de salir a la montaña solo. ¿ _____ (16) una persona activa y tienes ganas de aprender a escalar? Si _____ (17) así, no lo dudes, escribe. REFERENCIA 00018

6. Puede contactar con _____

Me llamo Olivia. _____ (18) actriz (bueno, aún _____ (19) estudiando Arte Dramático). Me encanta el teatro y el cine futurista. Si _____ (20) escritor de guiones o tienes proyectos atrevidos, llama. REFERENCIA 02249.

7. Pueden contactar con _____

_____ (21) Manu y Nico (nuestro nombre artístico _____ (22) Maní)... Buscamos amigos para grabar nuestro primer videoclip para *YuSube* porque nosotros _____ (23) muy malos para estas cosas de las nuevas tecnologías. ¡Ah, la salsa cubana _____ (24) nuestra especialidad! Si _____ (25) experto en estas cosas, escribe. REFERENCIA 00264.

8. Puede contactar con _____

¡Hola a todos! _____ (26) Susana. _____ (27) viajando sola para conocer el país. _____ (28) mi primer viaje a España y el autostop no _____ (29) nada fácil aquí. Si quieres, podemos viajar juntos. REFERENCIA 00029

9. Puede contactar con _____

¡Salud! Mi nombre _____ (30) Laetitia y _____ (31) parisina. _____ (32) guía turística. Mi próximo viaje _____ (33) a España para acompañar turistas. Hablo bien español, pero mi conocimiento del arte español _____ (35) insuficiente. ¡Ayuda, por favor! REFERENCIA 14922

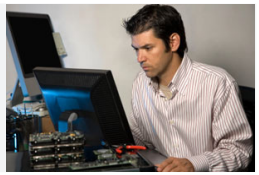
10. Puede contactar con _____

¡Oferta! Vendo ordenador marca *Paio*. _____ (36) en perfecto estado porque _____ (37) casi nuevo. _____ (38) urgente. Barato. Pablo. REFERENCIA 0032

11. Puede contactar con _____

_____ (39) informático de 34 años. _____ (40) preparando un nuevo programa de vídeo 5D. ¿Queréis _____ (41) voluntarios para ayudarme con algunas pruebas? Vuestra colaboración _____ (42) muy importante para mí.

REFERENCIA 00329



12. Pueden contactar con _____

¿ _____ (43) amante de la naturaleza? _____ (44) un grupo de amigos jubilados aficionados a las actividades al aire libre y salimos juntos todos los fines de semana. Los interesados pueden escribir a este anuncio. REFERENCIA 03519

13. Puede contactar con _____

Me llamo Candela, _____ (45) madrileña y _____ (46) estudiando francés para viajar por el sur de Francia este verano, aunque mi nivel de francés aún no _____ (47) muy bueno. Busco información sobre alojamientos baratos y trabajos eventuales en esa zona. REFERENCIA 09406

14. Puede contactar con _____

Mi nombre _____ (48) Elvis. _____ (49) buscando discos antiguos (atención: solo rock de los años 60: solo escucho esa música). Si _____ (50) coleccionista y quieres cambiar discos, contacta conmigo. REFERENCIA 01960

19.2 SER Y ESTAR

aprender más SOLUCIONES

TU GRAMÁTICA

☑ Hablar de su nacionalidad o de las nacionalidades de otras personas
soy francés / es de Málaga / es de Rabat / son alemanes
☑ Explicar su apariencia física o la de otras personas / cosas
Soy moreno, alto / es una clase pequeña
☐ Explicar dónde vive
–
☑ Hablar de su carácter o del carácter de otras personas
soy un fan del esquí / soy romántico
☑ Decir su profesión
soy estudiante / soy ingeniero
☐ Explicar qué le pasa, sus sentimientos, sus reacciones
–
☑ Decir su nombre o el de otras personas
Soy André
☑ Explicar la relación que tiene con otras personas, cosas o lugares
Rocío es mi novia / Mohamed es uno de mis compañeros / somos buenos amigos / es su gata
☑ Opinar, valorar hechos o situaciones
no es fácil practicar este deporte / es complicado pronunciar algunos sonidos
☐ Explicar dónde están situadas las personas o las cosas
–
☑ Identificar a un grupo
Somos seis estudiantes

Observa bien los ejemplos para interpretar adecuadamente esta idea de cambio o no cambio. Todos estos enunciados los expresamos con el verbo **ser**, pero no tiene relación con si es permanente o no.

EJERCICIO 1 PÁGINA 6

	CONSTANTE NO PUEDE CAMBIAR	NO CONSTANTE PUEDE CAMBIAR
André es francés	✓	
Rocío es de Málaga	✓	
Mohamed es de Rabat	✓	
Los compañeros son alemanes	✓	

Estos casos no cambian: la expresión de la nacionalidad se realiza con el verbo **ser** y entendemos que es una marca de identidad de la persona.

Laila es la gata de Rocío		✓

Claro, la propiedad de las cosas puede cambiar, pero no va a cambiar el verbo **ser** para expresar ese cambio: podemos decir ese mismo verbo en tiempos de pasado o con forma negativa: **"Leila" ya no es mi gata, ahora es de mi vecina, porque André es alérgico a los gatos**.

André es moreno	✓	✓
André es alto	✓	
La clase de André es pequeña		✓

Si nos referimos al color de la piel, no cambia. Pero podemos decir que alguien **está moreno, está bronceado**... En Málaga hay bonitas playas...

André es un fan del esquí	✓	✓
André es romántico	✓	✓

Ambas características forman parte de la identidad de André, pero pueden cambiar...

André es estudiante de español		✓
André es ingeniero	✓	

Seguramente André no va a ser siempre estudiante de español, pero sí que es ingeniero, y aunque ahora no está trabajando, quizá puede encontrar otro tipo de trabajo.

Mi nombre es André	✓	

El nombre forma parte de la identidad: lo expresamos con el verbo **ser** y es permanente.

Rocío es la novia de André		✓
Mohamed es compañero de André		✓
André es amigo de Mohamed		✓

Todas estas características pueden cambiar: es cierto que ahora forman parte de la identidad de André, pero no necesariamente durante toda su vida.

Es difícil practicar esquí en Málaga	✓	
Es complicado pronunciar		✓

Algunas opiniones pueden cambiar (André probablemente va a mejorar su pronunciación); otras, no (en Málaga no nieva y es muy difícil practicar el esquí): es una identidad compartida.

Somos seis estudiantes		✓

Pueden llegar más estudiantes o marcharse otros: puede cambiar, pero el verbo **ser** se mantiene.

EJERCICIO 2 PÁGINA 7

Debes repasar la concordancia (y también el significado: observa, por ejemplo, el ejercicio 5) para elegir correctamente la persona verbal. En las soluciones hemos escrito las opciones para los casos en que es posible otro verbo además del verbo **ser**.

0. Cariño, ¿puedes abrir la puerta?,
es mi madre...
d) Bueno, **es** tu suegra...
1. Hola, ¿**tiene** / **tienes** hora?
h) **Son** las nueve menos cinco.
2. Julián y Dani **son** músicos,
a) **son** pianistas.
3. **Es** / **Soy** de Buenos Aires...
f) o sea, **es** / **soy** bonaerense.
4. ¿Para qué **es** / **sirve** esto?
m) **Es** una funda para el móvil.
5. Oye, Sonia y tú, ¿**sois** novios?
k) No, qué va... **Somos** solo amigos.
6. Mi amor, ¿qué hago con este libro?
e) **Es** un libro de recetas...
Es para aprender a cocinar.
7. Mi padre **tiene** una moto.
l) ¡Ah! ¿**Es** esa al lado de tu bici?
8. ¿Qué día **es** hoy? Creo que muy pronto
Carmen regresa de su viaje.
c) Hoy **es** día siete, y ella llega el catorce.
Aún falta una semana.
9. **Juego** en un equipo de fútbol, pero tenemos
un problema...
b) **Somos** solo nueve jugadores, conmigo diez.
10. Sí, **soy** bombero,
g) pero **tengo** mucho miedo al subir por la escalera.
Quiero cambiar de trabajo.
11. ¿Cuánta gente **vive** en tu ciudad?
j) **Es** pequeña. Menos de cien mil.
12. ¿Tu bocadillo **es** de queso?
i) El mío **tiene** / **lleva** / **es de** vegetales y atún.

EJERCICIO 3 PÁGINA 8

El contraste entre estos dos verbos no es fácil. Debes marcarte unos objetivos posibles, e ir mejorando progresivamente. En todos los ejercicios hemos querido marcar los conceptos de identidad / circunstancia para poder elegir con seguridad.

1. Es dulce	→	a) la miel.
2. Está dulce	→	b) el café.
3. Es triste	→	c) La película *Bambi*, mucho...
4. Está triste	→	e) Sus padres no pueden venir a visitarlo.
5. Es moreno	↘	e) después de las vacaciones en el Caribe.
6. Está moreno	↗	f) como su padre.
7. Eres muy amable	↘	g) ¿Qué pasa? ¿Necesitas dinero?
8. Estás muy amable	↗	h) Muchas gracias. Te debo un favor.
9. ¿Cómo es tu jefe?	↘	i) Muy enfadado.
10. ¿Cómo está tu jefe?	↗	j) Calvo y bastante gordo.

Estos son los principales uso del verbo **estar**. Si eres consciente de estos usos y los comparas con los usos del verbo **ser**, estás resolviendo bien uno de los temas complicados de la gramática del español.

Circunstancias:
estoy un poquito nervioso / estoy preocupado / está estropeada / estamos seguros / el tráfico está muy mal

Lugar:
estoy en el autobús / la escuela no está lejos (de otro lugar)

Tiempo:
estamos a final de curso

Duración:
están haciendo obras / me está esperando

EJERCICIO 4 PÁGINA 10

Repaso del contraste entre **ser** y **estar**. En este caso, con más contexto, y más información, para elegir la forma adecuada de acuerdo con los enunciados.

0. Mi lengua materna **es** el francés.
1. **Estoy** realmente contento con tus notas, hijo,
2. Ester **es** muy viajera,
3. ¿**Estás** bien? Te veo pálida y cansada...
4. Susana, tu última redacción **está** regular...
5. Mónica **está** otra vez enferma,
6. Esta de la foto **es** mi novia, Beatriz.
7. Todos los platos **están** ya en la mesa.
8. ¿Qué día **es** la boda de Laura?
9. **Estamos** casi en invierno...
10. Sí, puedes usar mi bici. Mira, **es** de color rojo...
11. Sí, las fotos **son** pequeñas...
12. Estas flores **son** para Diana,
13. Arturo **es** muy tímido
14. El DVD que busca **está** en el tercer pasillo,
15. Potosí **está** en Bolivia,

0	Pero desde hace quince años vivo en Australia, puedo decir que **soy** bilingüe...
14	a) con las películas musicales. **Están** ordenadas por orden alfabético.
1	b) **son** muy buenas: seis notables y dos sobresalientes.
8	c) **Es** el sábado 22, a la una de la tarde.
2	d) en estos momentos **está** en Guatemala...
10	e) y **está** aparcada al lado de la puerta.
13	f) cuando **está** con chicas. Se pone rojo como un tomate.
15	g) **es** una ciudad que **está** a 4060 metros sobre el nivel del mar.
11	h) pero esta otra **está** ampliada y se ve muy bien.
3	i) **Estoy** bien; **es** normal durante los primeros meses del embarazo.
12	j) porque **es** su cumpleaños.
7	k) Faltan dos... En total **somos** nueve para cenar.
6	l) Y la que **está** detrás, **es** mi ex novia, Lorena.
9	m) pero **estamos** a 22 grados... ¡Parece increíble! Cosas del cambio climático.
4	n) Me parece que **es** una buena idea repetirla.
5	ñ) Creo que **son** excusas. Siempre le pasa cuando tiene un examen.

EJERCICIO 5
PÁGINA 11

No es fácil usar los verbos **ser** y **estar**, de modo que si consigues contestar correctamente la mayoría de ejercicios, posiblemente es un buen resultado. El trabajo con estos verbos va a continuar... Tampoco es fácil encontrar pareja a algunas de estas personas... Nuestras propuestas son solo sugerencias...

1. Puede contactar con **Quizá con 14**

Me llamo Ricky. **Soy** (1) motero y rockero.
Si **estás** (2) interesado en asistir a conciertos
por todo el país me puedes mandar un SMS. No contactar
si **eres** (3) aficionado al pop u otras músicas tontas. REFERENCIA 00144

2. Puede contactar con **10 y con 11**

¡Socorro! Mi ordenador **está** (4) estropeado
y tengo que entregar un trabajo importante en la universidad
el próximo viernes. ¿Alguien puede ayudarme de alguna manera?
Este mensaje **es** (5) desde mi móvil. REFERENCIA 01139

3. Pueden contactar con **13**

Somos (6) Pierre y Coline. **Somos** (7) canadienses. **Estamos** (8)
en España con una beca de seis meses.
Queremos conocer nuevos amigos españoles porque la vida
es (9) aburrida sin amigos. REFERENCIA 09932

4. Puede contactar con **12 y quizá con 5**

Si **sois** (10) de los que pensáis que la vida
en las ciudades **es** (11) insoportable y **estáis** (12) pensando que
otro tipo de vida más sana y natural **es** (13) posible,
podéis contactar conmigo. Dalia Margarita. REFERENCIA 00027

5. Puede contactar con **Quizá con 12 y con 4**

Soy (14) escalador pero **estoy** (15) aburrido de salir
a la montaña solo. ¿**Eres** (16) una persona activa y tienes ganas de
aprender a escalar? Si **es** (17) así, no lo dudes, escribe. REFERENCIA 00018

6. Puede contactar con **11**

Me llamo Olivia. **Soy** (18) actriz (bueno, aún **estoy** (19)
estudiando Arte Dramático). Me encanta
el teatro y el cine futurista. Si **eres** (20) escritor
de guiones o tienes proyectos atrevidos, llama. REFERENCIA 02249

7. Pueden contactar con **11**

Somos (21) Manu y Nico (nuestro nombre artístico **es** (22) Maní)...
Buscamos amigos para grabar nuestro primer videoclip para *YuSube* porque
nosotros **somos** (23) muy malos para estas cosas de las nuevas tecnologías.
¡Ah, la salsa cubana **es** (24) nuestra especialidad!
Si **eres** (25) experto/a en estas cosas, escribe. REFERENCIA 00264

8. Puede contactar con **Quizá con 1 o 3**

¡Hola a todos! **Soy** (26) Susana. **Estoy** (27) viajando sola para conocer
el país. **Es** (28) mi primer viaje a España y el autostop no **es** (29)
nada fácil aquí. Si quieres, podemos viajar juntos.
REFERENCIA 00029

9. Puede contactar con **13**

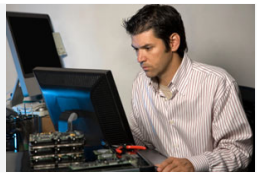
¡Salud! Mi nombre **es** (30) Laetitia y **soy** (31) parisina. **Soy** (32) guía turística.
Mi próximo viaje **es** (33) a España para acompañar a turistas. Hablo bien español,
pero mi conocimiento del arte español **es** (35) insuficiente. ¡Ayuda, por favor!
REFERENCIA 14922

10. Puede contactar con **2**

¡Oferta! Vendo ordenador marca *Paio*. **Está** (36) en perfecto estado
porque **es / está** (37) casi nuevo. **Es** (38) urgente. Barato. Pablo. REFERENCIA 0032

11. Puede contactar con **2 y 7**

Soy (39) informático de 34 años. **Estoy** (40) preparando
un nuevo programa de vídeo 5D. ¿Queréis **ser** (41) voluntarios
para ayudarme con algunas pruebas? Vuestra colaboración **es** (42)
muy importante para mí. REFERENCIA 00329



12. Pueden contactar con **4 y 5**

¿**Eres / Es uted** (43) amante de la naturaleza? **Somos** (44) un grupo
de amigos jubilados aficionados a las actividades
al aire libre y salimos juntos todos los fines de semana.
Los interesados pueden escribir a este anuncio. REFERENCIA 03519

13. Puede contactar con **3 y 9**

Me llamo Candela, **soy** (45) madrileña y **estoy** (46) estudiando francés para viajar
por el sur de Francia este verano, aunque mi nivel de francés aún no **es** (47) muy bueno.
Busco información sobre alojamientos baratos y trabajos eventuales en esa zona. REFERENCIA 09406

14. Puede contactar con **Quizá con 1 / ¿con nadie?**

Mi nombre **es** (48) Elvis. **Estoy** (49) buscando discos
antiguos (atención: solo rock de los años 60: solo escucho
esa música). Si **eres** (50) coleccionista y quieres cambiar
discos, contacta conmigo.
REFERENCIA 01960

19.3 GUSTAR Y VERBOS SIMILARES

1 GENERALIDADES

En español, el verbo *gustar* (y otros del mismo tipo) no funciona igual que en otros idiomas.

Me gusta el rock.

Me gusta el café.

Me gusta el chocolate.

Con este tipo de verbos, la persona no "hace" la acción: la "cosa" (*el rock*, *el café* o *el chocolate*) provoca la reacción en la persona. Y así, la "cosa" es el sujeto de ese verbo, aunque realmente no hace ninguna acción.

2 FORMAS

Como es lógico, estas "cosas" pueden provocar **reacciones en otras personas**. Para ello empleamos los pronombres átonos siguientes. Observa que el verbo no cambia (se mantiene en singular) aunque sí cambia la persona / el pronombre.

a mí	**me**	gusta	el rock
a ti	**te**	gusta	el chocolate
a él / ella / usted	**le**	gusta	el café
a nosotros / a nosotras	**nos**	gusta	el fútbol
a vosotros / a vosotras	**os**	gusta	Ibiza
a ellos / a ellas / a ustedes	**les**	gusta	el jazz

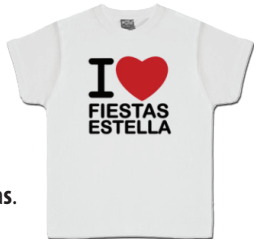
RECUERDA...

Recuerda que existen verbos que se combinan con la serie de pronombres *me*, *te*, *se*, *nos*, *os*, *se* (que conoces sobre todo como formas reflexivas). Ahora, en cambio, el pronombre para la tercera persona del singular y la del plural no es el pronombre *se*: usamos los pronombres *le* o *les*. Compara los siguientes ejemplos:

Le gusta el jazz. / **Les** gusta la salsa.
Mi padre **se** afeita todas las mañanas.
Los niños **se** duchan por la mañana.

Me gustan los tacos.

Le gustan las fiestas.



¿Te **gustan** las empanadas?

PRONOMBRES ÁTONOS

Como has visto, el verbo *gustar* no cambia si se refiere a una persona o a más de una. Sin embargo, sí cambia cuando se trata de "cosas" (una o más de una). Observa la concordancia en las fotografías de la izquierda.

a mí	**me**	gustan	los domingos
a ti	**te**	gustan	los helados
a él / ella / usted	**le**	gustan	las fresas
a nosotros / a nosotras	**nos**	gustan	las fiestas
a vosotros / a vosotras	**os**	gustan	los tacos
a ellos / a ellas / a ustedes	**les**	gustan	los deportes

Con el verbo *gustar* (y otros similares) mantenemos la concordancia únicamente en singular o en plural: **solo usamos estas dos formas, *gusta* o *gustan***. Lo mismo sucede con otros tiempos verbales: pronombre + *ha gustado / han gustado*; *gustaba / gustaban*; *gustó / gustaron*; *va a gustar / van a gustar / este libro me está gustando mucho*...

UN POCO ESPECIAL

Atención: hay algunas excepciones. Una de ellas es cuando la "reacción" la causa la(s) persona(s) con la(s) que estamos hablando. En esos casos usamos la segunda persona del verbo:

María, **me gustas** mucho... ¿Quieres casarte conmigo?

PIENSA UN POCO...

Además de los pronombres *me*, *te*, *le*, *nos*, *os*, *les*, que hemos citado, es muy frecuente añadir además las formas de pronombres tónicos *a mí*, *a ti*, *a él / a ella*, *a usted*, *a nosotros / a nosotras*, *a vosotros / a vosotras*, *a ellos / a ellas* (o bien otras formas de designar a las personas: *a Julia le gustan las manzanas*; *a los clientes les gusta la tarta de manzana*...).

Las personas que participan en la conversación mantienen siempre las formas *a mí*, *a ti*, *a nosotros/as*, *a vosotros/as*:
A mis hermanos (a ellos) y a mí nos gustan los jugos naturales.

La aparición de estos pronombres guarda relación con la necesidad de distinguir unas personas de otras, con la intensificación de la información que se ofrece y dejar abierta la posibilidad a la persona que escucha de expresar que sus gustos son diferentes (o no).

A mí me gusta el rock y **a mi novia le** gusta el flamenco, pero no discutimos nunca.
Cuando estoy a dieta lo paso mal porque **a mí me gusta** comer. *Periodista Digital*, España
Son un poquito caros, pero **a mí** estos pantalones **me gustan**...

PRONOMBRES TÓNICOS

3 FUNCIONAMIENTO

Además de las consideraciones que hemos explicado sobre singular y plural y sobre la combinación con los pronombres, debes tener en cuenta que la "cosa", es decir, **el sujeto, siempre está acompañado de un artículo, un demostrativo, un posesivo o un cuantificador**:

☹ Me gusta tenis.
☹ Me gustan deportes.

☺ Me gusta **el** tenis.
☺ Me gustan **varios** deportes.

EL ARTÍCULO CUANTIFICADORES DEMOSTRATIVOS

La "cosa", el sujeto del verbo *gustar* (y también de algunos verbos similares), puede ser un infinitivo, y este infinitivo puede recibir complementos verbales:

Le gusta la lectura.
Le gusta *leer*.
Le gusta **leer** *novelas de misterio durante las vacaciones.*
Le gusta **leer***las*.

En estos casos, el verbo *gustar* (y similares):

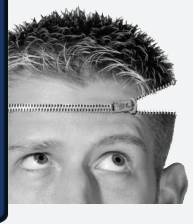
- **siempre se mantiene en singular**, incluso en los casos en que los complementos del infinitivo están en plural, como puedes comprobar en los ejemplos anteriores y también en los siguientes.

- los complementos del infinitivo **pueden estar precedidos o no de artículo, demostrativo, posesivo o cuantificador**, a diferencia de lo que hemos explicado antes.

Me gusta practicar deportes.
Me gusta practicar **algunos** deportes de montaña.
Me gusta cocinar platos tradicionales.
Me gusta cocinar **los** platos que salen en la tele.

EL ARTÍCULO

PIENSA UN POCO...



En general solemos colocar en primer lugar el verbo (con su pronombre) y a continuación la "cosa" que provoca la reacción, el sujeto. No obstante podemos cambiar ese orden, y normalmente lo hacemos cuando ya existe una referencia anterior, directa o indirecta, en la conversación sobre esa "cosa", sobre ese sujeto. Compara los siguientes ejemplos:

Patricia, cuenta a los compañeros de clase alguna cosa especial sobre ti...
Bueno, soy una persona normal..., lo único especial es que *me gusta* **el chocolate**... Es mi pasión...

¿Qué **comidas** son tus preferidas?
Los postres con chocolate *me gustan* mucho, pero el pescado también me gusta.

Como es natural, podemos omitir el sujeto, la "cosa" que causa la reacción si la referencia es clara en el contexto:

Escucho música clásica porque me gusta. [*la música clásica*]

TUS ANOTACIONES

4 SIGNIFICADOS

Con el verbo *gustar* podemos explicar y matizar la "cantidad" de la reacción que el sujeto provoca en la persona:

Nos gustan [*mucho, bastante, demasiado, un montón, una barbaridad*...] los cómics.
Le gusta [*mucho, bastante, demasiado, un montón, una barbaridad*...] caminar descalza.

Todos los ejemplos anteriores intensifican, "aumentan" la "cantidad" del verbo. Sin embargo, no solemos usar este procedimiento para "reducir" esa "cantidad" y no lo usamos en ningún caso si la "cantidad" es "cero" o una "cantidad" muy "baja":

Me gusta [*poco, un poco*...] caminar descalza.
Me gustan [*casi nada, nada*...] las películas musicales.

CUANTIFICADORES

En efecto, cuando "reducimos" la cantidad preferimos usar el verbo *gustar* en forma negativa:

No me gustan [mucho, demasiado, nada...] las pizzas con anchoas... Son muy saladas.

Cuando queremos intensificar la "cantidad" hasta límites muy altos, podemos sustituir el verbo *gustar* (pero no otros verbos similares) por verbos que ya indican esa intensidad:

Me encantan los helados. Sobre todo los de pistacho.
Me encanta dormir en la playa, en verano.
Le apasionan las películas antiguas del Oeste.
Me vuelven loco los donuts, como a Homero Simpson.

En esos casos, claro, no podemos añadir información sobre la "cantidad" porque ya la expresa el verbo:

Me encantan **mucho / bastante / un montón** los helados.

El funcionamiento general de estos verbos o combinaciones (*me encanta*, *me apasiona*, *me vuelve loco*...) es el mismo que el del verbo *gustar*.

UN POCO ESPECIAL

Si en vez de aumentar, queremos reducir la cantidad, podemos encontrar algunos verbos con ese significado: *me molesta*, *me fastidia*... Con estos verbos, que también funcionan como *gustar*, sí podemos añadir palabras para intensificar:

Me molestan [*mucho, un poco*...] los ruidos. / Nos fastidia [*bastante, enormemente*...] encontrar publicidad en el buzón de casa.

Existen otros verbos frecuentes con ese mismo significado de "reducción", pero no tienen el mismo funcionamiento que los anteriores:

Mi marido y los niños **no soportan** la comida cuando está fría. / **Odio** escribir correos electrónicos.

5 OTROS VERBOS SIMILARES

Durante esta unidad hemos mencionado con frecuencia que existen otros verbos con un funcionamiento muy similar al del verbo *gustar* en el uso de pronombres, concordancias y combinaciones. En muchos diccionarios estos verbos pueden aparecer señalados como PRNL. (es decir, como *verbos pronominales*) y en ocasiones también con INTR. (que significa que son verbos que no aparecen con un objeto directo, esto es, *verbos intransitivos*), pero puedes recordar estos verbos observando su uso, porque son frecuentes.

EL VERBO

Algunos ejemplos de estos verbos son o pueden ser *doler*, *preocupar*, *interesar*, *divertir*, *apetecer*, *aburrir*... Y también combinaciones como *dar miedo*, *dar pena*, *poner nervioso/a*, *hacer reír / ilusión*... Poco a poco vas a conocer más verbos similares.

Le dan miedo los ratones..
Me dieron pena aquellos perros abandonados...
¿Te duelen las muelas?
Nos preocupa el examen...
Le interesaba la política internacional.
¿Os ha divertido el espectáculo?
¿Le apetece sentarse?

EJERCICIO 1

Observa las imágenes... Seguro que puedes imaginar alguna(s) cosa(s) sobre los gustos (cosas o acciones) u otras situaciones de estas personas. Intenta usar los verbos que ya conoces... Aquí tienes algunas palabras que te pueden ayudar (pero tienes que formar verbos): *aburrimiento*, *diversión*, *preocupación*, *asco*.... Explica también alguna cosa personal relacionada con esos verbos.

A Popeye le gustan las espinacas...
A Popeye le gusta comer espinacas...
A mí, la verdad, (las espinacas) no me gustan mucho, pero a mis hermanos sí les gustan.
Cuando era pequeño me gustaban, pero ahora no mucho.

19.3 GUSTAR Y VERBOS SIMILARES

aprender más SOLUCIONES

EJERCICIO 1
PÁGINA 16

Es un ejercicio libre, y por eso hay muchas posibilidades de respuesta. Los ejemplos que te proponemos te pueden servir para comparar tus propuestas.

Les divierte alguna cosa que **les ha hecho** reír.
A mí me hace reír la fotografía...

Le disgusta o **le da asco** alguna cosa, quizá un plato de comida o alguna cosa que alguna persona ha dicho.
Yo también pongo una cara parecida cuando alguien me habla de comidas que **no me gustan**.

Le aburre la reunión o quizá quiere mostrar que **no le gusta** nada una película o una situación, o algo **no le hace ilusión**.
Yo también lo hago cuando algo **me fastidia**.

Está pensando, pero muy serio. Me parece que **le preocupa** alguna cosa, tal vez tiene una reunión importante o va a tomar una decisión.
A mí hay muchas cosas que **me preocupan**: el trabajo, los exámenes, las injusticias....

Parece que **le encantan** las hamburguesas y las patatas fritas. **A mí no me gustan**: **odio** la comida rápida.

Hay alguna cosa que **le pone nerviosa**, pero no sé qué es.
A mí me pone nervioso/a hablar con otras personas en español, pero **no me da miedo** hacerlo.

19.4 FORMACIÓN DE PALABRAS

1 GENERALIDADES

Has estudiado en otras unidades que muchas clases de palabras en español **cambian la terminación para ofrecer algunas informaciones**. En general, esos cambios no producen modificaciones importantes en el significado (el que aparece en el diccionario):

- los sustantivos, para indicar singular o plural y en algunos casos masculino o femenino;

- los artículos, igualmente para expresar la cantidad de unidades y el género de la palabra a la que acompañan;

- los adjetivos, también para indicar el número o el género, pero además para expresar la intensidad (*guapísima*, *rapidísimas*...);

- los pronombres, con cambios que muestran el número y en algunos casos el género, y señalan la relación de las personas o cosas de la conversación;

- los verbos, con cambios de terminación complejos, que informan del número, del tiempo de la acción y otras características de la misma, de la persona que realiza la acción, etc.;

- otras palabras, como demostrativos, posesivos o cuantificadores, con informaciones que puedes repasar en las unidades correspondientes.

CONCORDANCIA

2 DERIVACIÓN DE PALABRAS: SUFIJOS

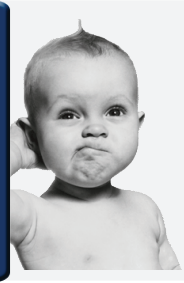
Además de los cambios anteriores, muchas palabras pueden experimentar otros cambios, en su terminación o a veces también en el principio de la palabras. A los cambios que se producen al añadir terminaciones los llamamos **derivación**, y pueden estar relacionados con:

Ⓐ El **cambio del significado de la palabra**, aunque ese cambio no es radical: las palabras mantienen una relación con un significado común (*pan* / *panadero* / *panadería*: observa que todos ellas son sustantivos). En estos casos las palabras originales mantienen las terminaciones que informan sobre género y/o número: *pan* > *panadero(s)/a(s)* / *panadería(s)*.

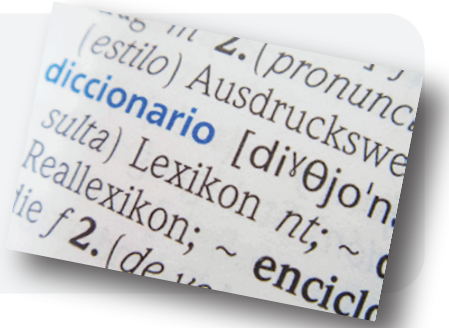
Ⓑ El cambio del significado general de la palabra, pero sobre todo con el **cambio del tipo de palabra**: *dormir* (verbo) > *dormitorio* (sustantivo), *traducir* (verbo) > *traducible* (adjetivo)...

TUS ANOTACIONES

¡MÁS FÁCIL!



En muchos casos estas "familias" de palabras aparecen juntas en el diccionario: *nación*, *nacional*, *nacionalidad*, *nacionalista*... Por eso, cuando consultas una palabra en tu diccionario es una buena idea mirar las palabras anteriores y posteriores.



Presentamos a continuación los cambios de terminación, con **sufijos**, más frecuentes en español, asociados a un significado aproximado. No obstante, debes pensar que algunas palabras no admiten esas transformaciones ni tampoco las mismas terminaciones.

3 TIPOS DE DERIVACIÓN Y SIGNIFICADO: SUSTANTIVOS

3.1 SUSTANTIVOS DERIVADOS QUE EXPRESAN LA ACCIÓN / EFECTO DEL VERBO

Uno de los tipos de derivación más frecuente es la de **verbos que generan sustantivos** (aunque realmente no es importante si el proceso es al revés: sustantivos que generan verbos).

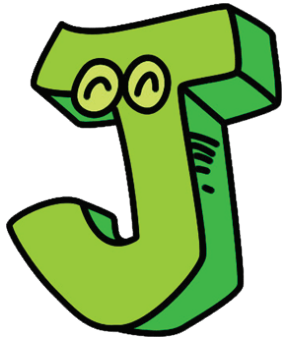
En este primer grupo nos referimos a unas terminaciones con las que **el significado del sustantivo se relaciona con el resultado de la acción o con la acción misma**:

Vaya, creo que la **traducción** tiene algunos errores > *el resultado, el escrito traducido.*
La **traducción** es siempre muy difícil > *traducir es siempre muy difícil, la acción.*

Ⓐ Las **terminaciones en *–ción*** o ***–sión*** son las más habituales (en español y, con terminaciones similares también en muchos otros idiomas) para expresar esos significados. El resultado es siempre sustantivos en género femenino: *consumir > consumición*, *construir > construcción*, *matricular > matriculación*, *revisar > revisión*, ver > *visión*, *exponer > exposición*, etc. Observa que algunas de estas formaciones pueden ser irregulares: *corregir > corrección*, *recibir > recepción*.

Ⓑ También son frecuentes los cambios de verbo a sustantivo que se producen con la terminación ***–miento*** (o a veces ***–mento***): *descubrir > descubrimiento*, *aparcar > aparcamiento*, *mover > movimiento*, *funcionar > funcionamiento*, *conocer > conocimiento*, *complementar > complemento*, *experimentar > experimento*, etcétera.

Ⓒ Igualmente, existe un grupo de sustantivos que se forman con la **terminación *–aje*** a partir de verbos: *aterrizar > aterrizaje*, *maquillar > maquillaje*, *espiar > espionaje*, *reciclar > reciclaje*, *fichar > fichaje*, etc. A diferencia de otros idiomas, observa que estas palabras se escriben siempre con jota.



Ⓓ Otro grupo es el formado por sustantivos **acabados en *–a*, *–e*, *–o*, también procedentes de verbos**, y con el mismo significado de este apartado: acción y resultado: *comprar > compra*, *defender > defensa*, *permitir > permiso*... La mayoría corresponde a verbos de la primera conjugación (los verbos terminados en *–ar*): *contar > cuenta*, *rebajar > rebaja*, *danzar > danza*, *bailar > baile*, *cerrar > cierre*, *cortar > corte*, *descontar > descuento*, *gritar > grito*, *avisar > aviso*, etc.

Ⓔ Existen **otras derivaciones** menos frecuentes, pero que también tienen origen verbal: *perdonar > perdón*, *disfrazar > disfraz*, *enseñar > enseñanza*, *mudar > mudanza*...

Ⓕ Además de tener origen en verbos, algunos de estos sustantivos pueden **proceder de un participio**. Repasa la unidad en la que explicamos las formas no personales del verbo. En ella puedes comprobar que los participios se pueden usar como adjetivos: *un ejercicio ← acabado < acabar*, *un perro ← perdido < perder*, *un niño ← dormido < dormir*, *un documento ← escrito < escribir*, *un trabajo ← hecho < hacer*...
Pero esas terminaciones (*–ado*, *–ido*, *–to*, *–cho*) también pueden generar sustantivos: *la subida de los precios < subir*, *una mirada de amor < mirar*, *una comida deliciosa < comer*, *unos helados de chocolate > helar*, *una tostada con mantequilla y mermelada < tostar*.

FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO

EJERCICIO 1

En los siguientes enunciados falta una palabra. Escribe la más adecuada (a veces debes escribir también el artículo): todas las palabras que necesitas están relacionadas con los grupos que hemos presentado en este apartado. Observa el ejemplo: escribe también la palabra que se relaciona con la que tú has usado (eso te ayuda a recordar estos procedimientos). En algunos casos puedes necesitar el diccionario.

Ha ganado la medalla olímpica con un salto / (saltar) (0) de 2,46 metros.

Me voy a casa... Estoy cansada y hay mucho ruido en esta discoteca...
¿Tú sabes dónde está _____ / _____ (1)? Está todo muy oscuro...

Si pago todo ahora, ¿me puede hacer _____ / _____ (2)?
No sé, el 10%... Así es un poco más barato.

_____ / _____ (3) es de quince días en barco por las islas griegas
e incluye _____ / _____ (5) a varias ciudades y museos.

El Marqués del Entremés lamenta comunicar _____ / _____ (6) de su esposa,
la Marquesa Tiesa, resultado de una grave enfermedad. Descanse en paz.

La policía cree que _____ / _____ (7) ha sido entre las cinco y las seis
de la mañana. El ladrón se ha llevado dos cuadros del famoso pintor Porsiacasso.

Sí, sí, duele mucho, sobre todo si hago este _____ / _____ (8) con el brazo.
Lo mejor es quedarme quieto.

Tiene muchos sellos muy antiguos...
Su _____ / _____ (9) es muy valiosa.

¡Felicidades! El bebé ha pesado tres kilos y medio...
_____ / _____ (10) ha sido
a las once y dieciséis minutos exactamente.
La mamá está perfectamente.

3.2 SUSTANTIVOS DERIVADOS QUE SE REFIEREN A CARACTERÍSTICAS

En este apartado nos referimos a **sustantivos derivados de verbos, de adjetivos o de otros sustantivos**. En general expresan significados asociados con las características abstractas de los adjetivos o bien se refieren a las personas o las cosas: su estado, su profesión o su lugar, o su procedencia. Las terminaciones más frecuentes son las que apuntamos a continuación.

TUS ANOTACIONES

Ⓐ Las **terminaciones en *–(d)or / –(d)ora***, que proceden en su mayor parte de verbos: *trabajar* > *trabajador/a*, *pescar* > *pescador/a*, *repartir* > *repartidor/a*, *ascender* > *ascensor*, *jugar* > *jugador/a*, *nadar* > *nadador/a*, *madrugar* > *madrugador/a*, *organizar* > *organizador/a*, *conducir* > *conductor/a*, *comer* > *comedor*, *exprimir* > *exprimidor*, pero también algunos sustantivos: *leña* > *leñador*.

Observa que cuando estas palabras se refieren a objetos, no a personas, pueden presentar dos posibilidades de género, masculino y femenino: *aspirador / aspiradora*, *batidor / batidora*, *secador / secadora*, *computador / computadora*...

PIENSA UN POCO...

Con *–dor / –dora* se forman adjetivos, y también sustantivos que pueden funcionar como adjetivos:

hablar > hablador/a
En la playa, usa una buena crema **bronceadora** > *broncear*
Empresa **repartidora** de comida a domicilio > *repartir*

Ⓑ Las **terminaciones en *–ero / –era*** (y algunos similares: ***–dero*** / ***–dera***). Son terminaciones que conoces bien para indicar profesiones o informaciones relacionadas con algunas actividades. Se derivan casi siempre de sustantivos (*leche* > *lechero/a*, *camión* > *camionero/a*, *prisión* > *prisionero/a*, *zapato* > *zapatero/a*, *barrer* > *barrendero/a*, etc.).

Además , las terminaciones en *–ero/a* forman sustantivos que no indican la profesión, sino informaciones relacionadas con lugares u objetos asociados con esos lugares: *botellero*, *cenicero*, *monedero*, *azucarero*, *petrolero*, *gasolinera*... También **la terminación *–ería*** aporta este mismo significado: *zapatería*, *frutería*...

Ⓒ Las **terminaciones en *–ario / –aria***, con la que se forman *millonario/a*, *bibliotecario/a*, *empresario/a*, que se relacionan con profesiones o actividades, pero también lugares: *acuario*, *campanario*...

Ⓓ Las **terminaciones en *–ista***, que no cambian de género, como ya sabes, y que pueden actuar como sustantivos (*dentista*, *electricista*, *artista*, *turista*, *deportista*...) o como adjetivos (*arte cubista*, *equipo ciclista*...), para hablar de la caracterización de las personas (en ocasiones de su profesión) y de las cosas.

Ⓔ Las **terminaciones en *–nte*** , que también tienen significado similar a los que hemos apuntado; es decir, no solo profesiones (*cantar > cantante*, *estudiar > estudiante*, *comerciar > comerciante*...) sino también caracterización en general de personas (*participar > participante*, *hablar > hispanohablante*, *inteligencia > inteligente*, *potencia > potente*...) o de cosas (*picar > picante*, *suavizar > suavizar > suavizante*, *carburar > carburante*, *caminar > caminante*..., *pendiente*, *brillante*, *calmante*...).

UN POCO ESPECIAL

Un conjunto de profesiones relacionadas con el estudio se forman con la **terminación *–logía***, que se forma sobre palabras antiguas (*cardiología*, *otorrinolaringología*, *biología*, *filología*). En concreto, usamos la **terminación *–logo/a***: *cardiólogo/a*, *otorrinolaringólogo/a*, *filólogo/a*, *biólogo/a*...).

Observa la posición del acento gráfico para pronunciarlas correctamente. Son palabras cultas, pero frecuentes en muchas situaciones de uso del español.

Ⓕ Forman también parte de este grupo de terminaciones que caracterizan personas o cosas, las que forman sustantivos que expresan esas cualidades. Las más frecuentes son las siguientes:

- **terminaciones en *–dad***: *malo > maldad*, *solo > soledad*, *nuevo > novedad*, *difícil > dificultad*, *activo > actividad*, *amable > amabilidad*..., que son siempre palabras de género femenino;

- **terminaciones en *–ez***: (y similares: ***–eza***, ***–icia***): *viejo > vejez*, *tímido > timidez*, *estúpido > estupidez*, *triste > tristeza*, *puro > pureza*, *noble > nobleza*, *justo > justicia*...;

- **terminaciones en *–ura***: *blanco > blancura*, *hermoso > hermosura*, *fresco > frescura*...;

- **terminaciones en *–ismo***: (**no en *–ísimo***, que es la terminación del grado del adjetivo: *guap**í**simas*): *periódico > periodismo*, *atleta > atletismo*, *submarino > submarinismo*, *Buda > budismo*...

EJERCICIO 2

Escribe una frase (un eslogan, un titular de una noticia, una pequeña descripción...) para cada una de las fotografías siguientes... Una ayuda: las palabras que necesitas están todas entre los ejemplos anteriores y, claro, también en las soluciones.

4 TIPOS DE DERIVACIÓN Y SIGNIFICADO: ADJETIVOS

Las terminaciones que forman adjetivos se construyen a partir de sustantivos o de verbos, y su significado presenta, en general, un **valor de caracterización**, como es lo habitual con los adjetivos. Algunas de esas terminaciones han aparecido ya en el apartado anterior porque esas palabras también podían realizar la función de sustantivos (terminaciones con *–dor/a*, *–ero/a*, *–ario/a*, *–ista*...).

Ⓐ Las terminaciones más frecuentes con **sustantivos** son las siguientes:

- terminaciones en ***–al***: *centro* > *central*, *principio* > *principal*, *gramática* > *gramatical*...

- terminaciones en ***–ar***: *círculo* > *circular*, *célula* > *celular*, *espectáculo* > *espectacular*, *ojo* > *ocular*, *pueblo* > *popular*, *luna* > *lunar*...

- terminaciones en ***–ivo/a***: *deporte* > *deportivo/a*, *fiesta* > *festivo/a*...

- terminaciones en ***–oso/a***: *sabor* > *sabroso/a*, *asco* > *asqueroso/a*, *misterio* > *misterioso/a*, *mentira* > *mentiroso/a*...

- terminaciones en ***–ico/a***: *metal* > *metálico/a*, *academia* > *académico/a*, *tipo* > *típico/a*, *práctica* > *práctico/a*, *gen* > *genético/a*, *ciencia* > *científico/a*... También en este grupo, muchas de las palabras mencionadas con terminación en *–logía: sociológico/a*, *zoológico/a*, *arqueológico/a*...

Ⓑ Las terminaciones más frecuentes con verbos son las siguientes (algunas de ellas son las mismas que las del apartado anterior):

- terminaciones en ***–able***. Constituyen un grupo muy numeroso, que apuntan el significado de tener "la capacidad o la posibilidad de", es decir, palabras relacionadas con una acción, y por ello con verbos: *leer* > *legible*, *traducir* > *traducible*, *aceptar* > *aceptable*, *comer* > *comible* / *comestible*, *lavar* > *lavable*...

- terminaciones en ***–ivo/a***: *afirmar* > *afirmativo/a*, *educar* > *educativo/a*, *interrogar* > *interrogativo/a*, *curar* > *curativo/a*...

RECUERDA...

Los adjetivos se pueden combinar con la terminación *–ísimo/a* para expresar el grado: *altísima*, *feísimos*...

También algunos adjetivos usan la terminación *–mente* para indicar el modo en que se desarrolla / se caracteriza una acción (*tristemente*, *rápidamente*, *agradablemente*, etcétera).

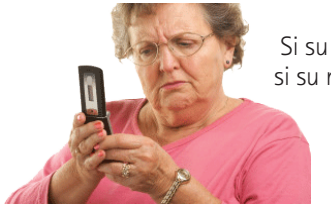
ADVERBIOS

EJERCICIO 3

En los enunciados siguientes, sustituye el fragmento destacado por una palabra adecuada (si es necesario con el verbo correspondiente).
Tal vez vas a necesitar tu diccionario.

Sí, sí, aunque parece un tela muy delicada SE PUEDE PONER EN LA LAVADORA _____ (1) y SE PUEDE PLANCHAR _____ (2).

En este libro hay muchos ejercicios PARA APRENDER EL FUNCIONAMIENTO DE LA LENGUA ESPAÑOLA _____ (3).



Si su respuesta ha sido QUE SÍ _____ (4), pulse #1; si su respuesta ha sido QUE NO _____ (5), pulse #2.

Tiene una letra horrible, escribe muy mal: algunos fragmentos no SE PUEDEN LEER _____ (6).

Antonia NUNCA DICE LA VERDAD _____ (7).

El martes es día DE FIESTA _____ (8): no hay clase y las tiendas están cerradas.

Es una revista QUE TRATA DE CIENCIA _____ (9), en concreto sobre ANIMALES _____ (10).

Es una enfermedad QUE TIENE PELIGRO _____ (11), pero SE PUEDE CURAR _____ (12) con este tratamiento. Y hay que tener cuidado porque puede PRODUCIR CONTAGIO _____ (13).

Cuando hay una alarma de incendio, LA COSA MÁS IMPORTANTE _____ (14) es estar tranquilos.

El árbitro no ha expulsado al jugador porque ha tocado la pelota con la mano, pero no DE FORMA VOLUNTARIA _____ (15).

TUS ANOTACIONES

PIENSA UN POCO...

Unas cuantas terminaciones están especializadas en indicar la procedencia, el origen (nacionalidad, país, ciudad...). Las siguientes son las más comunes:

–ano/a: como *mexicano/a*, *americano/a*, *australiano/a*... También se aplica a otras palabras próximas (*ciudadano/a*, *provinciano/a*, *urbano/a*, *chicano/a*...).

–ino/a: como *parisino/a*, *andino/a*, *argentino/a*, *chino/a*, *latino/a*...

–és/a: como *francés/a*, *barcelonés/a*, *japonés/a*, *neozelandés/a*...

–eño/a: como *brasileño/a*, *congoleño/a*, *limeño/a*...

5 TIPOS DE DERIVACIÓN Y SIGNIFICADO: APRECIATIVOS

Llamamos apreciativos a un grupo limitado de terminaciones de palabras (principalmente sustantivos y adjetivos, pero también adverbios, sobre todo en muchos países latinoamericanos) con las que **expresamos una valoración** de las personas o las cosas.

Estas terminaciones suelen variar por zonas geográficas, aunque no cambia el significado de valoración que aportan. Los más frecuentes son ***–ito/a***, (*mamita*, *poquito*, *ahorita*...), ***–illo/a*** (*durilla*, *poquillo*...) , ***–ín/a*** (*chiquitín/a*, *poquitín*...), ***–ico/a*** (*pequeñico/a*, *ratico*, *poquico*...). También forman parte de este grupo terminaciones como ***–ón/a*** (*cabezón/a*, *peliculón*), ***–ote/a*** (*muchachote*, *grandote/a*...), ***–azo/a*** (*fiestaza*, *cochazo*, *golazo*, *partidazo*...). En el español hablado en el Caribe se combinan apreciativos como ***–tico/a*** (*chiquitico*, *busetica*...).

En algunos casos estas terminaciones expresan objetos o realidades diferentes (y en general aparecen todas como palabras diferentes en los diccionarios). Esos usos no aportan valoración, y por esa razón no podemos considerar esas terminaciones como apreciativos. Busca en tu diccionario ejemplos como *carta / cartilla*, *espina / espinilla*, *gato / gatillo*, *tres / tresillo*, etc.

zapato

zapatilla

zapatilla (de deporte)

mesa

mesita (de centro / auxiliar)

mesilla (de noche)

En general, cuando usamos estas terminaciones **no expresamos el tamaño de las personas o de las cosas**. En esos casos solemos incluir algún cambio al principio de la palabra: ***mini***falda, ***micro***bús, ***super***mercado, ***macro***discoteca, etc.

Ayer, una **cenita** estupenda con los amigos,

pero esta semana, a dieta: solo **verduritas**.

La persona que explica esto ofrece una información emotiva, que la cena fue muy agradable, que tal vez fue excesiva y que está animada para recuperar su peso, porque se refiere a las verduras como algo especial: *verduritas*. Es decir, se plantea como **un enunciado subjetivo, afectivo** (positivo o negativo) que va más allá de lo simplemente informativo.

El significado concreto de estas terminaciones depende de cada una de las situaciones en que se produce, por eso no es posible establecer un valor único.

EN ESPAÑOL, TAMBIÉN

Estas terminaciones apreciativas son muy abundantes en el español. Y así, por ejemplo, puedes oír con frecuencia estas terminaciones asociadas con nombres de persona, generalmente de niños (pero no siempre), pero se subraya mucho más el valor afectivo que el "tamaño", o la corta edad: *Juanito*, *Manolito*, *Paquita*, *Lolita*, *Anita*, etcétera.

Sin embargo, en el español de América resultan mucho más frecuentes, en ocasiones porque se usan también con los adverbios, una característica que no es frecuente en el español hablado en España: *lueguito*, *ahorita*..., o incluso con otros tipos de palabras.

TUS ANOTACIONES

EJERCICIO 4

Los siguientes enunciados contienen algún apreciativo. Señala la idea que mejor representa el uso del apreciativo: CORTESÍA O AMABILIDAD / MODESTIA / AFECTIVIDAD / IRONÍA. Consulta las soluciones para tener algunas informaciones adicionales.

0. El domingo, fuimos con los amigos al puerto a comer una paellita... Y unas gambitas... ¡qué gambitas!

☐ CORTESÍA O AMABILIDAD / ☐ MODESTIA / ☑ AFECTIVIDAD / ☐ IRONÍA La paella y las gambas no eran pequeñas, sino que estaban muy buenas.

1. He visto a tu marido hoy en el metro... Está más gordito, ¿verdad?

☐ CORTESÍA O AMABILIDAD / ☐ MODESTIA / ☐ AFECTIVIDAD / ☐ IRONÍA

2. Si me disculpa un segundito, que estoy con otro cliente, enseguida puedo atenderla.

☐ CORTESÍA O AMABILIDAD / ☐ MODESTIA / ☐ AFECTIVIDAD / ☐ IRONÍA

3. ¿El señor Ruiz? Un momentito, que ahora le paso.

☐ CORTESÍA O AMABILIDAD / ☐ MODESTIA / ☐ AFECTIVIDAD / ☐ IRONÍA

4. Uf, qué trabajitos me manda el jefe... Piensa que soy una máquina.

☐ CORTESÍA O AMABILIDAD / ☐ MODESTIA / ☐ AFECTIVIDAD / ☐ IRONÍA

5. Son las once, ¿vamos a tomar un cafetito?

☐ CORTESÍA O AMABILIDAD / ☐ MODESTIA / ☐ AFECTIVIDAD / ☐ IRONÍA

6. Ricardo, hijo, dame la manita, que vamos a cruzar la calle.

☐ CORTESÍA O AMABILIDAD / ☐ MODESTIA / ☐ AFECTIVIDAD / ☐ IRONÍA

7. No te preocupes, yo también acabo de llegar... Ahora mismito, no hace ni un minuto.

☐ CORTESÍA O AMABILIDAD / ☐ MODESTIA / ☐ AFECTIVIDAD / ☐ IRONÍA

8. ¿Quiere eliminar esos kilitos de más? En el Gimnasio Anastasio le ayudamos a conseguirlo.

☐ CORTESÍA O AMABILIDAD / ☐ MODESTIA / ☐ AFECTIVIDAD / ☐ IRONÍA

9. Como te vas de la empresa, te hemos comprado un regalito. Un detallito de nada... Así tienes un recuerdo de nosotras.

☐ CORTESÍA O AMABILIDAD / ☐ MODESTIA / ☐ AFECTIVIDAD / ☐ IRONÍA

10. A ver... Una cosita... Lo que yo quiero decir es que...

☐ CORTESÍA O AMABILIDAD / ☐ MODESTIA / ☐ AFECTIVIDAD / ☐ IRONÍA

6 DERIVACIÓN: CAMBIOS EN EL INICIO DE LA PALABRA: PREFIJOS

Hemos explicado hasta aquí los cambios que se producen en las terminaciones de las palabras. Nos referimos a continuación a los cambios en las palabras cuando añadimos una parte en el principio: ***in**creíble*, ***des**hacer*, ***ante**poner*, ***re**producir*... Observa que habitualmente esos fragmentos se añaden a palabras que ya existen y que experimentan así un cambio de su significado. Estos fragmentos iniciales se suelen llamar **prefijos**.

Señalamos también los cambios más frecuentes, asociados con su significado, aunque, como puedes imaginar, no todas las palabras se pueden combinar con estos modificadores.

Ⓐ Los relacionados con la **negación**: ***a-*** (*anormal*, *atemporal*); ***des-*** (*desenchufar*, *desconectar*, *desobedecer*); ***dis-*** (*discapacitado*); ***in-*** (*imposible*, *impensable*, *increíble*, *inútil*...), que actúan sobre acciones (verbos) o sobre características (adjetivos). Todos estos prefijos aportan el significado general de "no" + significado de la palabra.

UN POCO ESPECIAL

Observa que ***in-*** se modifica a ***im-*** cuando la palabra base empieza por *p-* (*impar*, *impaciente*, *impersonal*...) o por *b-*, aunque esta es una combinación poco frecuente (*imbatible*). En algunos casos, la forma no es *in-* ni *im-* sino ***i-*** (*irreal*, *irregular*, *ilógica*...).

Ⓑ Asociados con los anteriores, los que se relacionan con **la oposición o el contraste,** como sucede con: ***anti-*** (*anticonceptivo*, *antinuclear*, *antiarrugas*, *antigripal*...); ***contra-*** (*contraatacar*, *contraespionaje*...); ***ex-***, con el significado de "antes sí pero ahora no" (*exmarido*, *expresidente*...); ***pro-***, con el significado de "estar a favor de", "apoyar a" (*pronuclear*...), etc.

Ⓒ Los relacionados con la **cantidad** (real, contable, o no): ***bi-***, con el significado de "dos" (*bilingüe*, *bianual*...), ***mono-***, con el significado de "uno" (*monoplaza*...). Observa los ejemplos.

monociclo

bicicleta

triciclo

También ***multi-***, con el significado de "muchos" (*multitarea*, *multiusos*...), el mismo que ***poli-*** o ***pluri-*** (*polideportivo*, *pluriempleado*, *plurilingüe*...); ***hiper-***, con el significado de "muy grande" (*hiperactivo*, *hipermercado*...); ***semi-***, con el significado de "mitad" (*semicírculo*, *semiseco*...); ***micro-*** / ***mini-***, que significa "pequeño/a" (*microondas*, *minifalda*...); ***sobre-***, con el significado de "exceso" (*sobrepeso*), ***super-***, con el valor de "gran" / "grande" (*superfán*, *supermercado*...); ***vice-***, que tiene el significado de "menos que", "por debajo de" (*vicepresidente*), etc.

Ⓓ Los relacionados con el **tiempo**: ***ante-*** y ***pre-***, que indican "antes de" (*anteayer*, *prever*, *previsión*, *prenatal*, *predecir*...); ***ex-***, con el significado mencionado en el apartado b) (*exministro*); o ***pos(t)-*** (postindustrial), para indicar "después de", etc.

Ⓔ Los relacionados con el **espacio** (también de forma real, física, o imaginada): ***ante-***, con el significado de "delante de" (*antepuesto*, *anteojo*); ***tele-***, con el significado de "lejos / distancia" (*televisión*, *telecompra*...); ***sub-***, con el significado de "debajo de" (*submarino*, *subterráneo*...); ***extra-***, con el significado de "fuera de" (*extraordinario*, *extrarradio*...); ***inter-***, con el significado de "entre" (*internacional*, *interacción*); ***sobre-*** y ***super-***, en estos casos referidos al espacio con el significado de "por encima de" (*sobrevolar*, *superhombre*...), etc.

Ⓕ Relacionados con la **acción verbal**: generalmente precedidos con ***re-***, con el significado de **repetición** (*recolocar*, *releer*, *revolver*, *reaparecer*, *readmitir*...). También son frecuentes los precedidos por ***en-*** / **em-** si la siguiente consonante es *b* o *p* (*encerrar* < *cerrar*, *enjaular* < *jaula*, *enrollar* < *rollo*, *emborracharse* < *borracho*, *empaquetar* < *paquete*, *encarcelar* < *cárcel*).

Ⓖ Otros, con significados variados, como ***auto-*** (*automóvil*, *autogestión*...), ***homo-*** (*homofobia*, *homosexual*...), ***neo-*** (*neoliberal*...), etc.

PIENSA UN POCO...

Repasa los ejemplos anteriores y comprueba que es posible combinar modificaciones tanto al inicio como al final de una misma palabra: ***in**cre**íble**, **sub**mar**ino**, **sobre**sali**ente**...*

UN POCO ESPECIAL

La relación entre algunos sustantivos o adjetivos (y en algún caso adverbios) y los verbos asociados puede resultar complicada porque los verbos incluyen una *a-* al inicio, que no tiene el sustantivo: *consejo > aconsejar*, *seguro > asegurar*, *nulo/a > anular*, *claro/a > aclarar*, *corto/a > acortar*, *próximo/a > aproximar*, *cerca > acercar*, *lejos > alejar*...

Repasa la unidad sobre la preposición para comprender que la presencia de esta *-a* añade una idea de movimiento. Esta idea no existe (como sucede con las *preposiciones*) cuando el prefijo es *en-*: *encerrar*, *empaquetar*..., que subraya la idea de "estar dentro".

PREPOSICIONES

TUS ANOTACIONES

EJERCICIO 5

Sustituye el fragmento destacado por alguna de las palabras que hemos estudiado en esta unidad.
Puedes consultar tu diccionario, si lo necesitas. Escribe también una palabra relacionada con la que usas, como en el ejemplo.
En los tres últimos ejercicios debes imaginar tú la palabra que falta.

Señores pasajeros: bienvenidos al aeropuerto internacional de Medellín cuando son las 19.30, hora local. Les informamos de que **desembarcaremos / (embarcar)** (0) por la puerta delantera del avión.

El árbitro ha expulsado al jugador, pero la expulsión NO HA SIDO JUSTA _____ / _____ (1) porque ha tocado la pelota con la mano SIN QUERER _____ / _____ (2).

Después de las lluvias, LOS HABITANTES DE LA CIUDAD _____ / _____ (3) HAN HECHO DE NUEVO _____ / _____ (4) las casas afectadas por las inundaciones.

La comida QUE HAS PUESTO OTRA VEZ AL FUEGO PORQUE ESTÁ FRÍA _____ / _____ (5) no está tan buena como cuando está recién hecha. Y mucho menos si la pones en el microondas.

Por favor, ¿puedes QUITAR EL TAPÓN DE _____ / _____ (6) la botella? Yo no puedo...

LimpiaDent, una poderosa pasta dentífrica que contiene ingredientes exclusivos CONTRA LA CARIES _____ / _____ (7) y otras enfermedades de tus dientes. ¡Pruébala!

Los países que no tienen un nivel de riqueza ni de servicios suficientes (médicos, transportes, educación...) para sus habitantes se llaman países _____ / _____ (8)

Es un mago muy bueno... Hace _____ / _____ (9) un conejo y luego lo saca del sombrero...

Algunas ciudades asiáticas están _____ / _____ (10). Viven muchos millones de personas, a veces con muy poco espacio.

7 COMPOSICIÓN DE PALABRAS

Finalmente también podemos formar nuevas palabras mediante el procedimiento de **combinar palabras independientes**, es decir, la nueva palabra está formada de dos o más palabras que existen solas.

Las combinaciones pueden ser variadas, entre otras posibilidades las siguientes: verbo y sustantivo (*cumpleaños*, *sacacorchos*, *lavavajillas*, *limpiacristales*, *matamoscas*, *cantautor*...), adjetivo y adjetivo (*sordomudo*, *agridulce*, *hispanohablante*...), sustantivo y sustantivo (*coliflor*, *telaraña*...).

RECUERDA...

Recuerda que muchas palabras compuestas de verbo y sustantivo son invariables: tienen forma plural (acaban en –*s*) pero, con esa misma forma se usan en plural: *mi / sus cumpleaños*, *un / seis sacacorchos*, *el / los lavavajillas*, *un / varios limpiacristales*, *el / muchos matamoscas*...

Los ejemplos anteriores forman una sola palabra, pero también podemos mantener dos palabras separadas que forman una sola idea: *hombre rana*, *hombre lobo, tren correo*, *café expreso*, etc.

En algunos casos, estas combinaciones presentan una alteración en la primera palabra, que se acorta: *sociopolítico*, *afroamericano*...

19.4 FORMACIÓN DE PALABRAS

aprender más SOLUCIONES

EJERCICIO 1
PÁGINA 19

El ejercicio repasa una de las formaciones de palabras más frecuentes. Como sabes, no todas las palabras se pueden combinar con todas las terminaciones, pero la posibilidad de crear un sustantivo a partir de un verbo es muy general, aunque en ocasiones con formas irregulares: **cantar** > **el canto**, **soñar** > **el sueño**, **cocinar** > **la cocina**, **limpiar** > **la limpieza**, **golpear** > **el golpe**, **escribir** > **la escritura**, **leer** > **la lectura**, **sentir** > **el sentimiento**, **construir** > **la construcción**...

Me voy a casa.., Estoy cansada y hay mucho ruido en esta discoteca...
¿Tú sabes dónde está **la salida / (salir)** (1)? Está todo muy oscuro...

Si pago todo ahora, ¿me puede hacer **una rebaja – un descuento / (rebajar - descontar)** (2)?
No sé, el 10%... Así es un poco más barato.

El viaje / (viajar) (3) es de quince días en barco por las islas griegas
e incluye **visitas / (visitar)** (5) a varias ciudades y museos.

El Marqués del Entremés lamenta comunicar **el fallecimiento - la muerte / (fallecer - morir)** (6)
de su esposa, la Marquesa Tiesa, resultado de una grave enfermedad. Descanse en paz.

La policía cree que **el robo / (robar)** (7) ha sido entre las cinco y las seis de la mañana.
El ladrón se ha llevado dos cuadros del famoso pintor Porsiacasso.

Sí, sí, duele mucho, sobre todo si hago este **movimiento / (mover)** (8) con el brazo. Lo mejor
es estar quieto, claro.

Tiene muchos sellos muy antiguos...
Su **colección / (coleccionar)** (9) es muy valiosa.

¡Felicidades! El bebé ha pesado tres kilos y medio...
El nacimiento / (nacer) (10) ha sido
a las once y dieciséis minutos exactamente.
La mamá está perfectamente.

EJERCICIO 2
PÁGINA 20

En primer lugar debes localizar / entender los sustantivos que están relacionados con las fotografías. Pero el ejercicio es muy fácil porque todos esos sustantivos están en los ejemplos. La tarea principal es construir un enunciado con esas palabras; las posibilidades son muy variadas: los ejemplos que te ofrecemos son solo propuestas para que tú puedas compararlas con tus textos.

BLANCURA
Con "LimpiaDent", tus dientes, blancos... ¡Con una blancura perfecta!

NOVEDAD
Los zapatos con dos tacones... La novedad para tu moda.

JUSTICIA
Los jueces son las personas encargadas de aplicar la justicia..

BUDISMO
Los seguidores del budismo son los budistas.
El budismo está muy extendido en Asia.

FRESCURA
Nuevos chicles "Beldent", con toda la frescura de la menta

TIMIDEZ
La timidez es muy frecuente entre los adolescentes,
sobre todo cuando hablan con chicas.

CAMIONERO/A
Es necesario tener un carné de conducir
especial para trabajar de camionero.

EJERCICIO 3
PÁGINA 21

Recuerda que puedes usar los contenidos de este ejercicio al revés. Si no sabes una palabra o no estas seguro/a de su terminación como adjetivo, puedes usar una frase con **que** + información. En la parte que debes sustituir tienes la palabra original u otra que te ayuda: sobre ella se forma la derivación o una palabra con un significado parecido.

Sí, sí, aunque parece un tela muy delicada SE PUEDE PONER EN LA LAVADORA **es lavable** (1) y SE PUEDE PLANCHAR **planchable** (2).

En este libro hay muchos ejercicios PARA APRENDER EL FUNCIONAMIENTO DE LA LENGUA ESPAÑOLA **gramaticales** (3).
En este ejercicio debes haces un esfuerzo de interpretación para entender que hay que asociar *funcionamiento de la lengua* con *gramaticales* (también puedes usar el derivado *lingüísticos* < *lengua*).

Si su respuesta ha sido QUE SÍ **afirmativa** (4), pulse #1;
si su respuesta ha sido QUE NO **negativa** (5), pulse #2.

Tiene una letra horrible, escribe muy mal:
algunos fragmentos no SE PUEDEN LEER **son legibles** (6).
El adjetivo *legible* está en los ejemplos: es una forma irregular (y existen muchas derivaciones irregulares).

Antonia NUNCA DICE LA VERDAD **es una mentirosa** (7).

El martes es día DE FIESTA **festivo** (8): no hay clase y las tiendas están cerradas.

Es una revista QUE TRATA DE CIENCIA **científica** (9), en concreto sobre ANIMALES **zoología** (10).
También aquí, en el 10, hay que hacer un esfuerzo de interpretación para asociar animales con *zoología*, sobre todo porque se trata de una revista científica.

Es una enfermedad QUE TIENE PELIGRO **peligrosa** (11), pero SE PUEDE CURAR **curable** (12) con este tratamiento.
Y hay que tener cuidado porque puede PRODUCIR CONTAGIO **ser contagiosa** (13).
En el ejercicio 13 es necesario un cambio gramatical: aparece un adjetivo (*contagiosa*) que no estaba en el enunciado original por eso ahora debes sustituir el verbo *producir* y usar el verbo *ser*.

Cuando hay una alarma de incendio, LA COSA MÁS IMPORTANTE **lo principal** (14) es estar tranquilos.
Además de un trabajo de interpretación, también necesitas un cambio gramatical...
Observa que aparece el artículo neutro *lo* para sustituir la idea general que presenta la palabra *la cosa*.

El árbitro no ha expulsado al jugador porque ha tocado la pelota con la mano, pero no DE FORMA VOLUNTARIA **voluntariamente** (15).
El cambio también es gramatical: *voluntaria* se relaciona con *forma*, pero *voluntariamente* se relaciona con el verbo: *ha tocado la pelota no voluntariamente*.
Compara este ejercicio con el 5.2 de esta unidad.

EJERCICIO 4
PÁGINA 23

Los apreciativos muestran especialmente afectividad: nuestra relación afectiva con las cosas o con la personas. Sin embargo, en el ejercicio hemos insistido en muestras que subrayan la cortesía, porque los apreciativos tienen también un papel social importante.

1. He visto a tu marido hoy en el metro... Está más gordito, ¿verdad?

☑ CORTESÍA O AMABILIDAD - **La persona usa el apreciativo para no ofender con su información sobre el peso.**

2. Si me disculpa un segundito, que estoy con otro cliente, enseguida puedo atenderla.

☑ CORTESÍA O AMABILIDAD - **Obviamente el tiempo de espera va a ser mayor que un segundo. El hablante solicita paciencia a la persona que espera.**

3. ¿El señor Ruiz? Un momentito, que ahora le paso.

☑ CORTESÍA O AMABILIDAD - **Muy similar al ejercicio anterior. Lo proponemos como repaso, porque es un uso muy frecuente en situaciones como estas.**

4. Uf, qué trabajitos me manda el jefe... Piensa que soy una máquina.

☑ IRONÍA - **En este caso no hay valoración positiva: el hablante expresa su queja con el apreciativo. Sin él, su enunciado pierde parte de su valor de queja, y queda como una simple información.**

5. Son las once, ¿vamos a tomar un cafetito?

☑ AFECTIVIDAD - **La invitación es más que simplemente tomar un café: el hablante está proponiendo un rato de descanso, quizá una conversación agradable, sin problemas...**

6. Ricardo, hijo, dame la manita que vamos a cruzar la calle.

☑ AFECTIVIDAD - **Es muy frecuente cuando hablamos con niños, pero, como sabes, no nos referimos al tamaño de la mano, aunque realmente es pequeña.**

7. No te preocupes, yo también acabo de llegar... Ahora mismito, no hace ni un minuto.

☑ CORTESÍA O AMABILIDAD - **El hablante enfatiza el hecho de que su interlocutor no debe preocuparse. Sin el apreciativo, su enunciado es mucho menos amable.**

8. ¿Quiere eliminar esos kilitos de más? En el Gimnasio Anastasio le ayudamos a conseguirlo.

☑ CORTESÍA O AMABILIDAD - **Como en el ejercicio 1, tampoco en este caso se quiere ofender a las personas que oyen este anuncio, aunque *un kilito* pesa lo mismo que un kilo.**

9. Como te vas de la empresa, te hemos comprado un regalito. Un detallito de nada... Así te acordarás de nosotras.

☑ MODESTIA - **Las personas que ofrecen el regalo no quieren dar mucha importancia a su acto, que es muy amable. Este rasgo de modestia es muy habitual entre los hispanohablantes.**

10. A ver... Una cosita... Lo que yo quiero decir es que...

☑ CORTESÍA O AMABILIDAD - **Esta forma de apreciativo se emplea mucho para intervenir en conversaciones donde es difícil participar. Quizá te puede ser útil a ti también...**

EJERCICIO 5
PÁGINA 25

En el ejercicio insistimos en la derivación inicial (que llamamos **prefijo**). Comprueba que en muchos casos puedes usar esos prefijos con la palabra original o con otras, también derivadas: **injusticia**, **involuntario**, **subdesarrollo**, **desaparición**, **superpoblación**...

TUS ANOTACIONES

El árbitro ha expulsado al jugador, pero la expulsión NO HA SIDO JUSTA **ha sido injusta / justo(a) - justicia** (1) porque ha tocado la pelota con la mano SIN QUERER **involuntariamente / voluntario - voluntad** (2).
En el ejemplo número 1, al incluir el prefijo negativo *-in* nos obliga a modificar el enunciado y suprimir la negación *no*.

Después de las lluvias, LOS HABITANTES DE LA CIUDAD **ciudadanos / ciudad** (3) HAN HECHO DE NUEVO **reconstruido / construir** (4) las casas afectadas por las inundaciones.

La comida QUE HAS PUESTO OTRA VEZ AL FUEGO PORQUE ESTÁ FRÍA **recalentada / calentar** (5) no está tan buena como cuando está recién hecha. Y mucho menos si la pones en el microondas.

Por favor, ¿puedes QUITAR EL TAPÓN DE **destapar / tapar** (6) la botella? Yo no puedo...
Presta atención en este ejemplo, la derivación no se forma en este caso sobre el objeto, el tapón, sino sobre la acción: *tapar* > *des-tapar*.

LimpiaDent, una poderosa pasta dentífrica que contiene ingredientes exclusivos CONTRA LA CARIES **anticaries / caries** (7) y otras enfermedades de tus dientes. ¡Pruébala!

Los países que no tienen un nivel de riqueza ni de servicios suficientes (médicos, transportes, educación...) para sus habitantes se llaman países **subdesarrollados / desarrollo - desarrollar** (8)

Es un mago muy bueno... Hace **desaparecer / aparecer** (9) un conejo y luego lo saca del sombrero...

Algunas ciudades asiáticas están **superpobladas / población - poblar** (10).
Viven muchos millones de personas, a veces con muy poco espacio.

19.5 YA - AÚN

1 EL ADVERBIO YA: EXPRESIÓN DE TIEMPO

La palabra *ya* (que es un adverbio) es muy frecuente y tiene muchos significados. Seguro que la conoces y la has visto en muchos ejemplos.

ADVERBIOS

[El tenista David] Ferrer **ya** está en cuartos en Río de Janeiro. *Marca*, España
Ya está a la venta el libro *Deja sitio para el postre*. *Cuatro*, España
El 41% de empresas en España trabaja **ya** en la 'nube' tecnológica. *Murcia Tecnológica*, España
[El jugador] lleva **ya** dos penaltis fallados en Champions. *Marca*, España
El Barça **ya** está en Mánchester. *Sport*, España

Si repasas los ejemplos que conoces y los anteriores, puedes comprobar lo siguiente:

Ⓐ que casi siempre **aparece junto a una forma verbal**, antes o después de ese verbo;

Ⓑ que en muchos casos el adverbio *ya* está **relacionado con la expresión del tiempo**, pero que la información que ofrece es distinta a la que ofrecen otros adverbios de tiempo (*ayer*, *entonces*, *tarde*, *mañana*...).

Además puedes observar que en muchos casos este adverbio se puede suprimir y el enunciado no cambia mucho de significado. Eso sucede porque **la información que ofrece es una información relacionada con la perspectiva con la que presentamos la acción**: en el momento de hablar o de expresar un enunciado, la persona que habla subraya que **la acción del verbo está completada** (antes o en ese momento) o la relaciona con otra información.

La comida **ya** está lista... ¡A la mesa!

Niños, **ya** estoy en casa.
¡Claro! **Ya** lo entiendo..
Eso que dices, **ya** lo sé.
Ya se lo expliqué a Silvia hace un par de días.

Observa que esta perspectiva puede señalar y subrayar, en muchos casos con claridad, la idea de **antes no, pero ahora sí**: *antes no estaba en casa, ahora estoy / antes no lo entendía, pero ahora sí...*

Por fin, **ya** tengo el carné de conducir.
¡Estoy súper contenta!

También podemos presentar esta perspectiva en **acciones que realmente no están completadas**:

Oh, **ya** llueve.

En este caso el hablante subraya que la acción de *llover* es una realidad, que ahora llueve (aunque antes no), pero la lluvia no ha acabado.

En los siguientes ejemplos también usamos *ya*, pero las **acciones no han sucedido**. El hablante considera que esas acciones son muy próximas, inmediatas y seguras, y por esa razón las presenta (adopta esa perspectiva) como completadas.

Me han llamado por teléfono y me han dicho que **ya** llegan, que están aparcando.

Por favor, ¿puedes venir?
Ya voy.

¡MÁS FÁCIL!

Con este significado de futuro inmediato, el adverbio *ya* se puede sustituir en estos contextos por *enseguida*, *ahora mismo*..., pero, como hemos visto, la perspectiva con *ya* es mucho más próxima.

2 EL ADVERBIO AÚN: EXPRESIÓN DE TIEMPO

El adverbio *aún* (y también el adverbio ***todavía***) presenta la perspectiva complementaria a la del adverbio *ya*. La perspectiva es diferente porque muestra otro momento distinto del proceso. Observa los ejemplos:

¡Silencio, que los niños **aún** / **todavía** duermen!
Aún / **todavía** son novios.
Estamos en primavera pero **aún** / **todavía** hace frío.
Aún / **todavía** llueve, ¿podemos salir más tarde?

El hablante subraya que la acción continúa, se mantiene, permanece "activa". En algunos casos, la presencia de *aún* o *todavía* puede expresar la idea de **ahora sí, pero más tarde no**. Compara, por ejemplo, el enunciado *Son novios*, donde se informa de una relación entre dos personas, y *Aún / todavía son novios*, donde además de esa información (posiblemente conocida) se apunta que probablemente, según la opinión de la persona que habla, esa relación va a acabar o cambiar.

Tiene más de 50 años, pero **aún** funciona.

PIENSA UN POCO...

Esta perspectiva de acción en curso, que progresa, presenta problemas para combinarse con tiempos verbales que indican acción acabada. Para eso es necesario un contexto amplio, con referencia a otros verbos que no tratamos en esta unidad:

☹ **Aún** / **todavía** *ha venido*.. Estoy preocupada.
☹ **Aún** / **todavía** *estudié* en la Universidad.

Aunque sí puede combinarse, si se trata de un enunciado negativo:

☺ **Aún** / **todavía no** he acabado mis estudios.

SISTEMA VERBAL: TIEMPOS DE PASADO

3 ENUNCIADOS NEGATIVOS

3.1 YA NO

Los enunciados negativos con *ya* aportan un significado similar al de los enunciados afirmativos, pero con la idea de negación: **antes sí, pero ahora no**.

Ya no tengo el mismo número de teléfono...
Antes tenía el número que tú sabes, pero ahora he cambiado y tengo otro.
Sara **ya no** vive aquí...
Antes sí vivía en esta dirección que tú sabes, pero ahora vive en otro lugar.

Tiene más de 20 años, y **ya no** funciona, claro, porque no hay programas.

3.2 AÚN / TODAVÍA NO

En español es frecuente el empleo de estos dos adverbios asociados a un enunciado negativo. En estos casos existe la idea de acción abierta, pero se subraya que no se ha iniciado pero se espera que va a empezar muy pronto. Es decir, expresamos, lógicamente, la idea contraria a la de los enunciados afirmativos: **ahora no, pero más tarde sí.**

Compara los siguientes enunciados:

No, no son novios.
Se afirma un hecho: que no existe relación entre dos personas.
No, **aún** / **todavía** no son novios... Pero todos pensamos que van a ser la pareja perfecta.
Afirmamos un hecho: que no existe relación entre dos personas, pero añadimos que esa situación va a cambiar próximamente.

No ha venido.
Se afirma un hecho, sin otras informaciones.
Aún / **todavía** no ha venido... Pero probablemente no va a tardar; es bastante puntual.
Afirmamos un hecho, pero con la idea de que la persona va a venir.

EJERCICIO 1 Relaciona los enunciados de la izquierda con los correspondientes de la derecha.

Aún está de vacaciones.	↘	Desde el lunes.
Ya está de vacaciones.	↗	Hasta el lunes.

1. Ya hay sol.	a) Es por la mañana.
2. Aún hay sol.	b) Es por la tarde.
3. Ya han traído las pizzas...	c) ¿Llamo otra vez?
4. Aún no han traído las pizzas.	d) ¿Cuál quieres?
5. Aún no sé las notas del examen.	e) ¡He aprobado!
6. Ya sé las notas del examen.	f) Estoy muy nerviosa.
7. Está en casa.	g) Va a llegar tarde a la cita.
8. Ya está en casa.	h) Puedes ir a visitarla.
9. Aún está en casa.	i) ¡Qué pronto!
10. Tengo carné de conducir.	j) Tengo 85 años.
11. Ya tengo carné de conducir.	k) Puedo alquilar un coche.
12. Aún tengo carné de conducir.	l) Tengo dieciocho años.
13. Ya va al colegio.	m) Tiene quince años.
14. Aún va al colegio.	n) Tiene cinco años.
15. Va al colegio.	ñ) Tiene diez años.

EJERCICIO 2 En los siguientes enunciados, decide si escribes **ya**, **aún**, **ya no** o **aún no**.

Señores pasajeros, ya (a) hemos iniciado el descenso hacia el aeropuerto de Ibiza, pero les recordamos que aún / todavía (b) pueden realizar sus últimas compras libres de impuestos.
Consulten con el personal del avión, por favor.

Manolo es muy trabajador. A las seis de la mañana _____ (1) está levantado y a las siete y media de la tarde _____ (2) está en la oficina.

¡Deprisa! El avión _____ (3) ha salido, pero _____ (4) han anunciado el embarque.

Creo que no son muy realistas: el equipo _____ (5) ha perdido once partidos este año, pero _____ (6) confían en ganar la Liga.

_____ (7) hace tiempo que el ordenador tiene problemas pero no lo hemos cambiado porque _____ (8) funciona.

Laura y yo _____ (9) somos novios, pero _____ (10) somos buenos amigos.

Sí, _____ (11) he acabado segundo curso, pero _____ (12) me cuesta hablar español correctamente.

_____ (13) está en el hospital, pero _____ (14) está mucho mejor.

No, _____ (15) no he acabado el libro pero _____ (16) me imagino el final: seguro que el asesino es el jardinero.

_____ (17) sigo tomando las pastillas pero _____ (18) me duele nada... ¿Puedo dejar de tomarlas, doctor?

_____ (19) le he llamado, pero _____ (20) ha venido...

TUS ANOTACIONES

19.5. YA - AÚN

EJERCICIO 1
PÁGINA 29

Tienes que entender bien los enunciados y la perspectiva de la persona que habla, no siempre de la realidad que explican. Piensa, por ejemplo, en el enunciado 2: es seguro que al ser por la tarde no va a haber mucho más rato del sol, pero el hablante manifiesta precisamente que aunque es por la tarde el sol permanece y permanecerá (incluso poco rato). Ya sabes que las diferencias son pequeñas, pero también que la aparición o no de estos adverbios cambia notablemente la perspectiva del enunciado, la visión de la persona que habla. Lee los comentarios de algunos de los ejercicios.

1. Ya hay sol.
a) Es por la mañana.
2. Aún hay sol.
b) Es por la tarde.

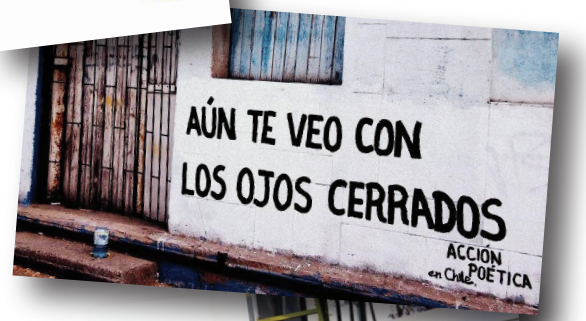
3. Ya han traído las pizzas...
d) ¿Cuál quieres?
4. Aún no han traído las pizzas.
c) ¿Llamo otra vez?

5. Aún no sé las notas del examen.
f) Estoy muy nerviosa.
6. Ya sé las notas del examen.
e) ¡He aprobado!

7. Está en casa.
h) Puedes ir a visitarla.
8. Ya está en casa.
i) ¡Qué pronto!
9. Aún está en casa.
g) Va a llegar tarde a la cita.
El enunciado 7, sin adverbio, puede funcionar con los tres de la derecha. Sin embargo, los enunciados 8 y 9 tienen una correspondencia exacta, por esa razón el enunciado 7 se relaciona teniendo en cuenta los demás.

10. Tengo carné de conducir.
k) Puedo alquilar un coche.
11. Ya tengo carné de conducir.
l) Tengo dieciocho años.
12. Aún tengo carné de conducir.
j) Tengo 85 años.
De nuevo el enunciado 10 se puede relacionar con todos los demás, y de nuevo tienes que relacionarlo por exclusión.

13. Ya va al colegio.
n) Tiene cinco años.
14. Aún va al colegio.
m) Tiene quince años.
15. Va al colegio.
ñ) Tiene diez años.
Y otra vez más: en este caso es el ejercicio número 15. Son el 13 y el 14 los que se deben relacionar primero...



EJERCICIO 2
PÁGINA 29

El ejercicio puede resultar **aún** un poco difícil, pero **ya** vas a entender muy bien estos adverbios. Observa atentamente los ejercicios que tienen más de una solución y piensa en el cambio de significado que se produce.

Manolo es muy trabajador. A las seis de la mañana **ya** (1) está levantado y a las siete y media de la tarde **aún** (2) está en la oficina.

¡Deprisa! El avión **aún no** (3) ha salido, pero **ya** (4) han anunciado el embarque.

Creo que no son muy realistas: el equipo **ya** (5) ha perdido once partidos este año, pero **aún** (6) confían en ganar la Liga.

Ya (7) hace tiempo que el ordenador tiene problemas pero no lo hemos cambiado porque **aún** (8) funciona.

Laura y yo **ya no** / **aún** (9) somos novios, pero **aún** / **ya no** (10) somos buenos amigos.

Sí, **ya** / **aún no** (11) he acabado segundo curso, pero **aún** / **ya no** (12) me cuesta hablar español correctamente.

Aún (13) está en el hospital, pero **ya** (14) está mucho mejor.

No, **aún** (15) no he acabado el libro pero **ya** (16) me imagino el final: seguro que el asesino es el jardinero.

Aún (17) sigo tomando las pastillas pero **ya no** (18) me duele nada... ¿Puedo dejar de tomarlas, doctor?

Ya (19) le he llamado, pero **aún no** (20) ha venido...